

تاریخ ادب اردو

(جدید ایڈیشن)

مصنف:

رام بابو سکسینہ

بزم خضر راہ

۸۰۔ انتظار لاج، غفار منزل

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

تاریخ ادب کے دو



E Books

WHATSAPP GROUP

مترجم:
مرزا محمد عسکری

بزم خضر راہ

۸۰. انتظار لاج، غفار منزل

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اگست ۲۰۱۷ء

ایک ہزار

دو سو روپے

سید منہال احمد زیدی

5/21-7 S. ایم اپارٹمنٹ 15-A/5 بفرزون

نارتھ کراچی (پاکستان)

تعداد:

قیمت:

ناشر:

بزم خضر راہ

۸۰۔ انتظار راج، غفار منزل، جامونگر،

نئی دہلی ۲۵

E Books

فون: ۶۸۳۳۸۱۶ - (۰۱)

ڈاکٹر خوشحال زیدی

نذیر اہتمام

Tareekh

Adab Urdu

by

Ram Babu Saxena

Published by:

Buzme Khizre Rah

80, Ghaffar Manzil

Jamia Nagar, New Delhi-110005

Phone : 6844816

فہرست

(حصہ نظم)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
	باب ۲		باب ۱
۳۵	ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور	۱۹	مہتہید مصنف
		۲۱	التماس مترجم
۳۵	نظم کا تقدم نشر پر اس کے وجہ اور اس کا تعلق خاص ادب اردو کے ساتھ	۲۵	زبان اردو اور اس کی اصل
۳۵	سب سے پہلا شاعر امیر خسرو دہلوی	۲۵	اردو سے کیا مراد ہے
۳۶	اردو کی پختگی کا زمانہ	۲۶	اردو اور ہندی کا تعلق
۳۷	زرعی محمد اکبری	۲۶	زبان اور ادب اردو فارسی کا احسان
۳۸	قدیم شعرائے دکن اور دربار		ہے۔
	شہان گول کنڈہ و بیجا پور	۲۷	اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں
۳۸	ولی دکنی ۱۶۶۵ء تا ۱۷۴۳ء		کی کثرت کے اسباب
	قدیم شعرائے دہلی۔ حاتم، آبرو، آرزو	۲۹	یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر
۳۹	میر و سودا کا زمانہ۔ اُس زمانہ کی ترغیاں	۳۰	نثر اور نظم کی زبان
	زبان اور شاعری میں اصلاحیں	۳۱	ادبی اردو
۴۰	انشا اور مصحفی کا دور۔ ان کی خصوصیات	۳۱	زبان اردو کے قدیم نام
	زبان اور شاعری کے ساتھ	۳۲	اردو کا رسم الخط
۴۱	رہنمائی	۳۲	نظم اردو
۴۲	غالب اور ذوق کا زمانہ اور اس کی خصوصیات		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۵۰	قافیہ پیمانی	۴۲	شعرا، لکھنؤ کا نیا دور اور اس کی خصوصیات
۵۱	خلاف نیچر مضامین		ناسخ اور آتش کا زمانہ - ان کی خدمات
	اصناف سخن	۴۳	زبان کے ساتھ مراشی اور ان کا تعلق
۵۲	غزل اور اس کا رنگ		زبان کے ساتھ
۵۳	تصوف	۴۴	مابعد کے شعرا - امیر و داغ کا زمانہ
۵۴	عاشقانہ		جدید رنگ، آزاد اور حالی کا زمانہ
۵۴	اہل دربار کا اثر اردو شاعری پر	۴۴	ان کی خدمات زبان کے ساتھ
۵۵	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی اردو	۴۵	نثر اردو - فورٹ ولیم کالج کلکتہ
	شاعری میں کمی	۴۵	نثر مقفے - رجب علی بیگ سرور
۵۶	اردو شاعری حزن و یاس کی شاعری ہے -		"دریائے لطافت"
۵۷	قصائد	۴۶	"اردوئے معلیٰ" اور "عودِ ہندی"
۵۷	مثنوی	۴۶	عیسائی پادریوں کی تحریروں کا اثر
۵۸	مراثی	۴۶	سرسید اور ان کے رفقاء کا اثر
۵۹	قطعہ اور رباعی		زری عہد
۵۹	استاد و شاگرد کا تعلق	۴۷	تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر
۵۹	مشاعرے		چھاپہ کی ابتدا - اردو سرکاری
۵۹	تخلص		زبان قراردی گئی -
۵۹	اردو شاعری کی خصوصیات	۴۸	ناول نویسی کی ابتدا
		۴۸	اردو ڈرامہ
	باب ۲		باب ۳
۶۰	قدیم شعرائے دکن		اردو شاعری کے عام خصوصیات
۶۰	دکھنی کیا چیز ہے	۴۹	اردو شاعری فارسی کی تقلید ہے -
۶۰	زبان دکھنی کی ابتدا	۴۹	تقلید کے برے نتائج
۶۱	دکن میں اردو شاعری کی ابتدا	۴۹	اردو شاعری محض نقالی ہے
	کے اسباب	۴۹	اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی
۶۳	شاہان ہمنی کا زمانہ	۵۰	

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۰	علی عادل شاہ ثانی ۱۶۵۶ء لغایت ۱۶۹۲ء	۶۲	۱۶۴۲ء لغایت ۱۶۴۳ء
۴۱	رسمی	۶۳	قطب شاہیوں کا عہد ۱۶۱۲ء تا ۱۶۹۰ء
۴۲	نصرتی	۶۴	سلطان محمد قلی قطب شاہ
۴۲	باشمی	۶۵	۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء عیسوی
۴۳	دولت	۶۶	سلطان محمد قطب شاہ
۴۳	شاہ ملک	۶۶	۱۶۱۱ء لغایت ۱۶۲۵ء
۴۳	شاہ امین	۶۶	سلطان عبداللہ قطب شاہ
۴۳	دکن میں مرثیہ کی ابتدا	۶۶	۱۶۲۵ء لغایت ۱۶۴۳ء
۴۳	شعراے دکن مغلوں کے عہد حکومت میں	۶۶	ابن نشا طلی
۴۳	عاجز	۶۸	غواصی کا قصہ "سیف الملوک"
۴۳	بحری	۶۸	سیرس مستشفہ ملکہ وجہی
۴۴	امین	۶۸	تحسین الدین
۴۴	ولی دکنی	۶۸	ملا قطبی
۴۴	وجہی	۶۸	جنیدی
۴۴	آزاد	۶۸	طبعی
	شعراے اورنگ آباد	۶۹	ابراہیم تانا شاہ ۱۶۴۳ء لغایت ۱۶۹۴ء عیسوی
۴۵	ولی ۱۶۶۸ء تا ۱۶۷۳ء	۶۹	نوری
۴۵	نام کے متعلق اختلاف	۶۹	فائز
	مقام پیدائش اور خاندان کے	۶۹	شاہی
۴۵	متعلق اختلاف	۶۹	مرزا
۴۶	حالات زندگی	۷۰	عادل شاہیوں کا زمانہ ۱۶۹۵ء لغایت ۱۶۹۹ء
۴۶	ولی کے دو سفر	۷۰	ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۶۹۰ء لغایت ۱۶۹۶ء
۴۷	"وہ مجلس"		
۴۷	وفات		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۸۷	شاہ حاتمؒ ۱۶۹۹ء تا ۱۷۹۱ء	۷۸	کلام پر رائے
۸۹	میاں مضمون متوفی ۱۷۳۵ء	۷۸	داؤد
۸۹	مرزا مظہر جانجاناںؒ ۱۶۹۸ء	۷۸	سراج
۹۲	نفاہیتؒ ۱۷۸۱ء	۸۰	دیگر شعرا اس دور کے احاطہ مدراس
۹۲	ناجی	۸۱	وارث کے شعراء
۹۲	تاباں		
۹۳	یکرنگ		
۹۳	فغاں متوفی ۱۷۹۳ء	۸۲	باب ۵
۹۳	باقی اور شعراء	۸۲	اساتذہ دہلی
۹۳			حصہ اول طبقہ متقدمین
			حاتم و آبرو کا زمانہ
			دہلی میں اردو زبان کی ابتدا و ترقی
۹۵	اساتذہ دہلی	۸۳	اردو لغات کی ترتیب
۹۵	حصہ دوم طبقہ متوسطین	۸۳	دل کے پرانے شاعر
۹۵	میر و سودا کا زمانہ	۸۳	زبان کے ساتھ ان کی خدمات
۹۵	اردو شاعری کا زریں عہد	۸۴	صنعت ایہام
۹۶	زبان میں فارسییت کا غلبہ	۸۴	تصوف
۹۶	الفاظ میں تذکیر و تانیث	۸۴	سپاہی پیشہ شعراء
۹۷	شعراء دہلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے ہیں		
۹۷	کلام کی خصوصیت	۸۴	کلام میں باب رنگی کی کمی اور سبک و
۹۷	تذکرے		متبذل الفاظ
۹۸	خواجہ میر دردؒ ۱۱۳۳ء تا ۱۱۹۹ء	۸۵	اس عہد کے شعراء کا طرز بیان اور
۹۹	تصانیف	۸۵	ان کے کلام کی خامیاں
۱۰۲	شاگرد		
۱۰۲	میر سوزؒ ۱۱۳۳ء تا ۱۲۱۳ء		
۱۰۳	طرز کلام	۸۵	عربی و فارسی الفاظ و خیالات کا
۱۰۴	سوز کا مرتبہ شاعری میں	۸۶	داخلہ اور سنسکرت و بھاشہ و قدیم
			دکنی الفاظ کا اخراج
			شاہ مبارک آبرو متوفی ۱۷۵۰ء
			خان آرزوؒ ۱۶۸۹ء تا ۱۷۹۱ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۴۲	سیادت میں اختلاف	۱۰۴	سودا ۱۲۵ھ تا ۱۱۹۵ھ
۱۴۴	نکات الشعراء	۱۰۶	تصانیف
	میر صاحب کا گیر کمر	۱۰۸	سودا کا مرتبہ شاعری میں
	نازک دماغی		اُن کی خدمات زبان کے ساتھ
۱۴۸	کلام میں مایوسی و درد	۱۰۹	اُن کی خدمات شاعری کے ساتھ
۱۵۰	تصانیف	۱۱۰	قصیدہ اور مرثیہ
۱۵۱	میر صاحب کی ایجادیں	۱۱۰	ہجو
۱۵۲	میر صاحب کی خدمات زبان	۱۱۳	کلام پر رائے
	اور شاعری کے ساتھ	۱۱۳	سودا کا اثر بعد کے شعرا پر
۱۵۳	میر بحیثیت شاعر کے	۱۱۵	مرزا کے کلام پر شعرا کی رائے
۱۵۵	میر اور سودا کا مقابلہ	۱۱۶	کلام میں کمی
۱۶۰	اس عہد کے دیگر شعراء	۱۱۶	میر حسن متونی ۱۲۰۱ھ
	باب ۷	۱۱۶	تعلیم و شاگردی
	ساتھ دہ دہلی	۱۱۶	طرز کلام
۱۶۱	طبقة و متاخرین	۱۱۸	میر حسن کے صاحبزادے
۱۶۱	انشاء اور مصحفی کا زمانہ	۱۱۹	تصانیف
۱۶	طبقات کی ترتیب اس دور کی ترتیاں		اختصار مثنوی میر حسن مسلسل
۱۶۱	شاعری و ربار سے وابستہ ہو گئی	۱۳۲	بصورت افسانہ
۱۶۲	اس وابستگی کے خراب نتائج	۱۳۲	مراث
۱۶۳	ریختی	۱۳۲	تذکرۃ الشعراء
۱۶۳	ہزل گویان اردو		نمونہ مثنوی گلزار ارم
۱۶۳	انشاء (متونی ۱۲۴۳ھ ہجری)	۱۳۵	رباعی اور ہجو اور قصائد کے نمونے
۱۶۳	مطابق ۱۱۱۴ھ عیسوی	۱۴۰	میر تقی میر
	انشاء کی تقریب نواب سعادت علی خاں	۱۴۱	روانگی لکھنؤ
۱۶۵	کے دربار میں	۱۴۲	میر صاحب کی عمر
			ذکر میر

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۱	ممنون	۱۶۷	ان کے کلام کی خصوصیات
۱۹۱	حسرت (ردہ پوری)	۱۶۸	تصانیف
۱۹۲	قدرت	۱۷۱	کہانی ٹھیکہ ہندی میں
۱۹۳	بیدار	۱۷۳	دریائے لطافت
۱۹۴	ہدایت	۱۷۵	جرات (متوفی ۱۲۲۵ھ)
۱۹۴	فراق	۱۷۶	تصانیف
۱۹۴	ضیا	۱۷۶	جرات کی خصوصیات اردان کا مقابلہ
۱۹۵	بقا	۱۷۶	میر کے ساتھ
۱۹۶	حزین	۱۷۸	جرات اور داغ
۱۹۶	بیان	۱۷۸	مصطفیٰ (۱۱۶۳ھ تا ۱۲۳۰ھ)
۱۹۷	راستخ	۱۷۹	تصانیف
		۱۷۹	مذکرہ شعرائے اردو
		۱۷۹	مصنف ۱۷۵۴ھ
۱۹۸	اساتذہ و لکھنؤ	۱۷۹	خصوصیات کلام
	ناسخ و آتش کا زمانہ	۱۸۱	مصطفیٰ اور سید انشا کے معرکے
۱۹۸	مرکز شاعری لکھنؤ میں منتقل ہوئے	۱۸۳	رنگین (۱۱۶۵ھ تا ۱۲۵۱ھ)
۱۹۹	لکھنؤ کا طرز شاعری	۱۸۳	تصانیف
۲۰۰	طرز دلی اور طرز لکھنؤ کا فرق اور	۱۸۵	رہنمائی سے کیا مطلب ہے اور
	ان کا تقابل		اس کی ایجاد کے اسباب
۲۰۲	تحقیق الفاظ اور رعایت لفظی کا زمانہ	۱۸۷	شاعر شاہان دہلی شاہ عالم ثانی
۲۰۳	شیخ امام بخش ناسخ متوفی ۱۲۵۴ھ	۱۸۷	۱۷۶۱ھ تا ۱۸۰۷ھ
	مطابق ۱۸۳۸ھ	۱۸۷	مرزا سلیمان شکوہ متخلص بہ سلیمان
۲۰۵	تصانیف	۱۸۸	اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۳ھ تا ۱۸۳۷ھ
۲۰۶	ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر	۱۸۸	بہادر شاہ ثانی متخلص بہ ظفر
۲۰۶	ناسخ کی غزلیں	۱۸۹	قائم چاند پوری
۲۰۷	تاریخیں	۱۹۰	منت

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۵	واجد علی شاہ اختر کا عہد	۲۰۸	قصیدہ نہیں کہا
۲۲۵	آصف الدولہ آصف	۲۰۸	نقائص کلام
۲۲۶	نواب وزیر علی خان وزیر	۲۰۸	ناسخ کے کارنامے
۲۲۶	نواب سعادت علی خاں سعادت	۲۰۹	شاگرد
۲۲۶	غازی الدین حیدر	۲۰۹	برق
۲۲۶	نصیر الدین حیدر	۲۱۰	بھر
۲۲۸	اختر (واجد علی شاہ)	۲۱۱	آباد
۲۳۰	تصانیف	۲۱۱	خاجہ وزیر
۲۳۱	طرز کلام	۲۱۲	رشت
۲۳۲	امیر	۲۱۳	نہر
۲۳۲	امانت	۲۱۵	تصانیف
۲۳۳	آفتاب الدولہ قلیق	۲۱۵	منیر
۲۳۳	ذکی	۲۱۶	آتش متونی ۱۲۶۳ھ
۲۳۵	درخشاں	۲۱۸	طرز کلام
۲۳۵	اختر	۲۱۹	نقائص کلام
	باب ۱۰	۲۱۹	ناسخ اور آتش کا مقابلہ
۲۳۸	مرثیہ اور مرثیہ گو	۲۲۰	شاگرد
۲۳۸	مرثیہ کی تعریف	۲۲۱	زند
۲۳۸	مرثیہ کی قدامت	۲۲۲	خلیل
۲۳۸	اردو مرثیہ کی ابتداء	۲۲۳	نسیم
۲۳۹	بزرگان انیس اور ان کی خدمات	۲۲۳	صبا
	مرثیہ کے ساتھ	۲۲۴	آغا جوشرف
۲۳۹	خلیق	۲۲۴	اس دور میں زبان میں کیا تغیرات ہوئے
۲۴۱	میر انیس		باب ۹
۲۴۲	میر انیس بحیثیت شاعر		دربار لکھنؤ اور اس کے شعراء
۲۴۳	تصانیف	۲۲۵	

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۵۹	نظیر بحیثیت واعظ و ناصح	۲۴۳	انیس کی خدمت زبان کے ساتھ
۲۶۰	نظیر بحیثیت حقیقی ہندوستانی	۲۴۴	موقع نگاری
	شاعر کے	۲۴۵	اظہار جذبات
۲۶۱	ان کی خدمت زبان کے ساتھ	۲۴۶	میر انیس کا طرز
۲۶۲	نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے	۲۴۷	دبیر
۲۶۳	نظیر کا نظریہ رنگ ان کا مقابلہ	۲۴۸	دبیر بحیثیت مرثیہ گو
	انشاء کے ساتھ	۲۴۹	انیس و دبیر کا مقابلہ
۲۶۴	نظیر بحیثیت مصور کے	۲۵۰	مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب
۲۶۵	اردو کا ٹیکسٹ ہمارا	۲۵۱	مرثیہ سے کیا کیا فائدے پہنچے
	کون شاعر ہو سکتا ہے	۲۵۲	دیگر مرثیہ نویس
۲۶۶	شاہ نصیر دہلوی متوفی ۱۸۴۰ء	۲۵۲	خاندان انیس
۲۶۸	تصانیف	۲۵۳	میر تونس
۲۶۸	ان کا مرتبہ شاعری میں	۲۵۳	میر تقیس
		۲۵۳	عارف
		۲۵۳	جلیس
۲۷۰	طبقات متوسطین شعرائے دہلی	۲۵۴	سید میرزا انس کا خاندان
۲۷۰	ذوق و غالب کا زمانہ	۲۵۴	سید میرزا انس
۲۷۰	ولی کی شاعری کا دوبارہ عروج	۲۵۴	عشق
۲۷۱	مومن ۱۲۱۵ء لغایت ۱۲۶۸ء	۲۵۴	تعلیق
۲۷۳	تصانیف		احمد میرزا اصابر
۲۷۳	رنگ کلام	۲۵۵	پیاری صاحب رشید
۲۷۳	مومن کا مرتبہ بحیثیت شاعر	۲۵۶	خاندان دبیر - مرزا اوج
۲۷۴	شیفۃ ۱۲۲۱ء تا ۱۲۸۶ء	۲۵۶	نعت
۲۷۶	تسکین ۱۲۱۸ء تا ۱۲۶۸ء		باب ۱۱
۲۷۶	نسیم دہلوی ۱۷۹۳ء تا ۱۸۶۳ء	۲۵۷	نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی
۲۷۷	طرز کلام	۲۵۷	نظیر اکبر آبادی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۰۱	میر محمدی مجروح متوفی ۱۹۰۲ء	۲۷۷	ذوق ۱۸۵۹ء تا ۱۸۵۳ء
۲۰۲	سائیک متوفی ۱۸۹۳ء	۲۷۸	شاہ نصیر سے معرکہ
۲۰۲	زکی متوفی ۱۹۰۳ء	۲۸۱	تصانیف
۲۰۳	رخشاں متوفی ۱۸۸۳ء	۲۸۱	ذوق کی خدمت زبان کے ساتھ
۲۰۴	آزردہ ۱۲۰۳ء لغایت ۱۲۸۵ء	۲۸۲	اندازِ کلام
	باب ۱۳	۲۸۲	شاگرد
		۲۸۳	ظہیر متوفی ۱۹۱۱ء
۲۰۵	دربارِ رام پور و حیدر آباد	۲۸۳	انور
۲۰۵	امیر و داغ کا زمانہ	۲۸۳	غالب ۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۹ء
۲۰۵	مٹیابرج کلکتہ میں شعراء کا مجمع	۲۸۷	عام حالات اور طبعی عادات
۲۰۶	شعراءِ دہلی اپنا وطن چھوڑ کر	۲۸۹	غالب بحیثیت شاعر کے
	نکلے ہیں۔	۲۹۱	تصانیف
۲۰۶	فرخ آباد	۲۹۲	مرزا صاحب سے سباحہ
۲۰۶	عظیم آباد	۲۹۲	غالب کی شاعری کے تین دور
۲۰۷	مرشد آباد	۲۹۵	غالب کی خصوصیات پہلی خصوصیت
۲۰۷	شاندہ		جہت پسندی
۲۰۷	حیدر آباد	۲۹۶	دوسری خصوصیت نظر فریب طرزِ تحریر
۲۰۷	فیض آباد و لکھنؤ	۲۹۶	تیسری خصوصیت ذاتی جذبات
۲۰۸	شعراءِ دہلی و لکھنؤ کا دوسرے مقامات		کا ادا کرنا
	پر منتشر ہو جانا	۲۹۷	چوتھی خصوصیت فلسفیت
۲۰۹	لوتھک		اور حقیقت طرازی
۲۱۰	منگروں	۲۹۸	پانچویں خصوصیت جذبات نگاری
۲۱۰	بھوپال	۲۹۹	کلام میں طرانت و شوخی
۲۱۱	رام پور	۳۰۰	غالب کا مقابلہ اپنے معاصرین
۲۱۱	نواب یوسف علی خاں		شعراء سے
۲۱۲	نواب کلب علی خاں ۱۲۵۰ء تا ۱۳۰۳ء	۳۰۱	غالب کے شاگرد

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۵	عرش	۲۱۵	موجودہ فرمانروائے رام پور
۲۳۹	دربار حیدر آباد	۲۱۵	امیر سینائی ۱۲۳۴ھ لغایت ۱۳۱۸ھ
۲۴۰	نظام الملک آصف جاہ اول	۲۱۶	تصانیف
	میر محبوب علی خان متخلص بہ آصف	۲۱۹	شاگرد
۲۴۱	موجودہ فرمانروائے دکن	۲۱۹	امیر کی شاعری
	ہمارا جہ چند دلال	۲۲۰	اخلاق و عادات
۲۴۲	شادان ۱۸۳۵ء تا ۱۸۳۵ء		چند اشعار بطور نمونہ
۲۴۳	راجہ گردھاری پر شاد	۲۴۲	داغ و دہوی ۱۸۳۱ء عیسوی
	باقی ۱۸۳۰ء تا ۱۹۰۰ء		لغایت ۱۹۰۵ء
۲۴۳	ہمارا جہ سرکشن پر شاد متخلص بہ	۲۴۳	عام عادات و اخلاق
	شاد	۲۴۵	داغ کی شاعری
۲۴۴	انجمن ترقی اردو	۲۴۵	تصانیف
۲۴۶	عثمانیہ یونیورسٹی	۲۴۶	حرز کلام
۲۴۶	دارالترجمہ	۲۴۶	کلام پر اعتراض
		۲۴۸	شاگرد
		۲۴۸	امیر و داغ کا مقابلہ
۲۴۸	اردو شاعری کا جدید رنگ	۲۴۲	جہان لکھنوی ۱۲۵۰ھ تا ۱۳۲۵ھ
	آزاد اور حالی کا زمانہ	۲۴۲	تصانیف
۲۴۸	جدید طرز کے پیشرو	۲۴۲	مزاج کی کیفیت
۲۴۹	انقلاب کا اثر	۲۴۲	خصوصیات کلام
۲۴۹	انگریزی تعلیم کا اثر	۲۴۵	شاگرد
۲۵۰	جدید رنگ کے خصوصیات	۲۴۶	آرزو
۲۵۱	اصناف سخن میں جدتیں	۲۴۶	احسان
۲۵۲	جدید رنگ کے اثرات	۲۴۶	تسلیم ۱۸۳۰ء تا ۱۹۱۱ء
۲۵۳	جدید ادب اردو کے تہی	۲۴۶	تصانیف
	طرز	۲۴۶	انداز کلام

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۵۴	سرور جہاں آبادی	۳۵۳	پہلا طبقہ
۳۵۵	ان کی شاعری کی خصوصیت	۳۵۳	دوسرا طبقہ
۳۵۶	انگریزی نظموں کے ترجمے	۳۵۵	تیسرا طبقہ
۳۵۶	اکبر الہ آبادی	۳۵۶	خواجہ حالی
۳۵۸	اخلاق و عادات	۳۵۸	حالی کی شاعری اور اس پر غالب
۳۵۸	اکبر کی شاعری		اور شفیقہ کا اثر
۳۵۸	پہلا دور ابتداء سے ۱۸۴۹ء تک	۳۵۹	سر سید کا اثر
۳۵۹	دوسرا دور ۱۸۴۹ء سے ۱۸۸۳ء تک	۳۶۰	تصانیف
۳۵۹	تیسرا دور ۱۸۸۳ء سے ۱۹۰۸ء تک	۳۶۰	مثنویاں
۳۵۹	چوتھا دور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک	۳۶۱	مستحسن حالی
۳۸	پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک	۳۶۳	شکوہ ہند
۳۸۱	اکبر کی غزلیات	۳۶۳	مراثی
۳۸۱	رنگ قدیم	۳۶۳	مناجات بیوہ
۳۸۲	رنگ متوسط	۳۶۴	چپ کی داد
۳۸۳	رنگ آخر	۳۶۴	دیوان حالی
۳۸۴	اکبر کی خوش طبعی و لطافت	۳۶۵	مقدمہ شعر و شاعری
۳۸۶	انقسام لطافت	۳۶۵	اولیات حالی
۳۹۱	اکبر کی سیاسی نظیں	۳۶۵	نقائص مالی
۳۹۲	اکبر بحیثیت نکتہ چین موسیقی	۳۶۵	مولانا محمد حسین آزاد
۳۹۴	اکبر کے مذہبی عقائد	۳۶۸	آزاد کی شاعری
۳۹۸	نادر کاکوروی	۳۶۹	تصانیف منظوم
		۳۷۰	آزاد کا قدیم و جدید رنگ
		۳۷۲	آزاد و حال کافرق
		۳۷۲	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۱	تقدیر پارسی اور نصیحت کا کرن پھول	۴۲۱	غیر محمد خان گریباستان حکمت ۱۲۵۱ھ
۴۵۱	دیوان ذوق	۴۲۱	مرزا حبیب علی بیگ سرور متونی ۱۲۸۳ھ
۴۵۲	دربار اکبری	۴۲۳	فنائن عجائب
۴۵۲	دیگر تصانیف	۴۲۶	سرور کی دیگر تصانیف
۴۵۲	آزاد کا مرتبہ اردو شاروں میں	۴۲۸	الف لیلہ کے ترجمے
۴۵۳	حال	۴۲۹	اردو شاروں میں سرور کا مرتبہ
۴۵۴	ابتدائی تصانیف	۴۲۸	غالب بحیثیت شار
۴۵۴	حیات سعدی	۴۲۸	اردو سے مغل اور محمد مندی
۴۵۴	مقدمہ شعر و شاعری	۴۲۸	نمونہ نثر مرزا غالب
۴۵۵	یادگار غالب	۴۳۲	مرزا کا قدیم رنگ یعنی مقفی اور صبح عمارت
۴۵۶	حیات جاوید	۴۳۴	کتب و رسائل اسلامی سے اردو کو
۴۵۶	مضامین حال		تقویت
۴۵۶	طرز تحریر	۴۳۶	پتھاپر کی ابتداء
۴۵۶	مولانا نذیر احمد	۴۳۶	رسائل و جرائد و اخبارات
۴۵۸	تصانیف	۴۳۸	سریہ احمد خان
۴۵۹	کتب مناظرہ و متعلق مذہب	۴۳۲	سید صاحب کا طرز تحریر
۴۵۹	اخلاقی ناول	۴۳۲	سید صاحب کے رفیقے کار
۴۶۱	لیکچر و تقریریں بحیثیت شاعر کے	۴۳۳	(نواب محسن الملک ۱۸۳۹ء تا ۱۹۶۶ء)
۴۶۱	اخلاق و عادات	۴۳۵	(نواب وقار الملک ۱۸۳۹ء تا ۱۹۱۶ء)
۴۶۲	طرز تحریر	۴۳۵	(مولوی چراغ علی ۱۸۳۵ء تا ۱۸۴۳ء)
۴۶۲	مولوی ذکا اللہ	۴۳۶	(مولوی محمد حسین آزاد)
۴۶۳	تصانیف	۴۳۸	تصانیف
۴۶۴	مولوی سید احمد دہلوی	۴۳۹	ریڈریں اور سکول کتابیں
۴۶۵	فرہنگ آصفیہ	۴۳۹	آبجیات
	شبلی نعمانی ۱۸۵۶ء تا ۱۹۱۴ء	۴۵۰	نیرنگ خیال
۴۶۶	تعلیم اور ابتدائی مشاغل	۴۵۱	سخن دان فارس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۸	ہندت منوہر لال زنتشی	۳۸۸	قیام علی گڑھ
۳۸۹	منشی دیانرائن نگم	۳۸۸	ابتدائی تصانیف
۳۹۰	لالہ سری رام دہلوی ایم اے	۳۸۹	قیام حیدر آباد
۳۹۱	تذکرہ ہزار داستان المعروف	۳۸۹	ندوۃ العلماء
	بہ خمنانہ جاوید	۳۹۰	دارالمصنفین اعظم گڑھ
۳۹۲	دگیشٹارن اردو	۳۹۱	قابلیت اور خدمات کا اعتراف
۳۹۳	جدید نش اردو کے دو طرز	۳۹۲	اخلاق و عادات
	پہلے طرز عربی اردو اور اس کے	۳۹۳	تصانیف
۳۹۴	مقابلے میں بھاشہ آمیز اردو	۳۹۳	مولانا بکھشیت موڑخ کے
۳۹۵	دوسرا طرز خیالی یعنی ٹیگوری اردو	۳۹۳	مولانا بکھشیت ناقد کے
۳۹۶	پرانی اخباری دنیا	۳۹۴	طرز تحریر
۳۹۸	ادبی اردو رسالے	۳۹۵	سید سلیمان ندوی
		۳۹۶	مولوی عبدالسلام ندوی
		۳۹۷	مولوی عبدالماجد دریا آبادی
		۳۹۸	جدید علوم کی ترویج و لی کالج کا قیام
		۳۹۹	پروفیسر راجندر
		۴۰۰	مولوی امام بخش صہبائی
		۴۰۱	مولوی غلام امام شہید
		۴۰۲	منشی غلام غوث بیختر
		۴۰۳	شمس العلماء سید علی بلگرامی
		۴۰۴	سید حسین بلگرامی
		۴۰۵	مولوی عزیز مرزا
		۴۰۶	مولوی عبدالحق سیکرٹری انجمن
		۴۰۷	ترقی اردو
		۴۰۸	مولوی وحید الدین سلیم
		۴۰۹	شیخ عبدالقادر بی۔ اے
		۴۱۰	
		۴۱۱	
		۴۱۲	
		۴۱۳	
		۴۱۴	
		۴۱۵	
		۴۱۶	
		۴۱۷	
		۴۱۸	
		۴۱۹	
		۴۲۰	
		۴۲۱	
		۴۲۲	
		۴۲۳	
		۴۲۴	
		۴۲۵	
		۴۲۶	
		۴۲۷	
		۴۲۸	
		۴۲۹	
		۴۳۰	
		۴۳۱	
		۴۳۲	
		۴۳۳	
		۴۳۴	
		۴۳۵	
		۴۳۶	
		۴۳۷	
		۴۳۸	
		۴۳۹	
		۴۴۰	
		۴۴۱	
		۴۴۲	
		۴۴۳	
		۴۴۴	
		۴۴۵	
		۴۴۶	
		۴۴۷	
		۴۴۸	
		۴۴۹	
		۴۵۰	
		۴۵۱	
		۴۵۲	
		۴۵۳	
		۴۵۴	
		۴۵۵	
		۴۵۶	
		۴۵۷	
		۴۵۸	
		۴۵۹	
		۴۶۰	
		۴۶۱	
		۴۶۲	
		۴۶۳	
		۴۶۴	
		۴۶۵	
		۴۶۶	
		۴۶۷	
		۴۶۸	
		۴۶۹	
		۴۷۰	
		۴۷۱	
		۴۷۲	
		۴۷۳	
		۴۷۴	
		۴۷۵	
		۴۷۶	
		۴۷۷	
		۴۷۸	
		۴۷۹	
		۴۸۰	
		۴۸۱	
		۴۸۲	
		۴۸۳	
		۴۸۴	
		۴۸۵	
		۴۸۶	
		۴۸۷	
		۴۸۸	
		۴۸۹	
		۴۹۰	
		۴۹۱	
		۴۹۲	
		۴۹۳	
		۴۹۴	
		۴۹۵	
		۴۹۶	
		۴۹۷	
		۴۹۸	
		۴۹۹	
		۵۰۰	
		۵۰۱	
		۵۰۲	
		۵۰۳	
		۵۰۴	
		۵۰۵	
		۵۰۶	
		۵۰۷	
		۵۰۸	
		۵۰۹	
		۵۱۰	
		۵۱۱	
		۵۱۲	
		۵۱۳	
		۵۱۴	
		۵۱۵	
		۵۱۶	
		۵۱۷	
		۵۱۸	
		۵۱۹	
		۵۲۰	
		۵۲۱	
		۵۲۲	
		۵۲۳	
		۵۲۴	
		۵۲۵	
		۵۲۶	
		۵۲۷	
		۵۲۸	
		۵۲۹	
		۵۳۰	
		۵۳۱	
		۵۳۲	
		۵۳۳	
		۵۳۴	
		۵۳۵	
		۵۳۶	
		۵۳۷	
		۵۳۸	
		۵۳۹	
		۵۴۰	
		۵۴۱	
		۵۴۲	
		۵۴۳	
		۵۴۴	
		۵۴۵	
		۵۴۶	
		۵۴۷	
		۵۴۸	
		۵۴۹	
		۵۵۰	
		۵۵۱	
		۵۵۲	
		۵۵۳	
		۵۵۴	
		۵۵۵	
		۵۵۶	
		۵۵۷	
		۵۵۸	
		۵۵۹	
		۵۶۰	
		۵۶۱	
		۵۶۲	
		۵۶۳	
		۵۶۴	
		۵۶۵	
		۵۶۶	
		۵۶۷	
		۵۶۸	
		۵۶۹	
		۵۷۰	
		۵۷۱	
		۵۷۲	
		۵۷۳	
		۵۷۴	
		۵۷۵	
		۵۷۶	
		۵۷۷	
		۵۷۸	
		۵۷۹	
		۵۸۰	
		۵۸۱	
		۵۸۲	
		۵۸۳	
		۵۸۴	
		۵۸۵	
		۵۸۶	
		۵۸۷	
		۵۸۸	
		۵۸۹	
		۵۹۰	
		۵۹۱	
		۵۹۲	
		۵۹۳	
		۵۹۴	
		۵۹۵	
		۵۹۶	
		۵۹۷	
		۵۹۸	
		۵۹۹	
		۶۰۰	
		۶۰۱	
		۶۰۲	
		۶۰۳	
		۶۰۴	
		۶۰۵	
		۶۰۶	
		۶۰۷	
		۶۰۸	
		۶۰۹	
		۶۱۰	
		۶۱۱	
		۶۱۲	
		۶۱۳	
		۶۱۴	
		۶۱۵	
		۶۱۶	
		۶۱۷	
		۶۱۸	
		۶۱۹	
		۶۲۰	
		۶۲۱	
		۶۲۲	
		۶۲۳	
		۶۲۴	
		۶۲۵	
		۶۲۶	
		۶۲۷	
		۶۲۸	
		۶۲۹	
		۶۳۰	
		۶۳۱	
		۶۳۲	
		۶۳۳	
		۶۳۴	
		۶۳۵	
		۶۳۶	
		۶۳۷	
		۶۳۸	
		۶۳۹	
		۶۴۰	
		۶۴۱	
		۶۴۲	
		۶۴۳	
		۶۴۴	
		۶۴۵	
		۶۴۶	
		۶۴۷	
		۶۴۸	
		۶۴۹	
		۶۵۰	
		۶۵۱	
		۶۵۲	
		۶۵۳	
		۶۵۴	
		۶۵۵	
		۶۵۶	
		۶۵۷	
		۶۵۸	
		۶۵۹	
		۶۶۰	
		۶۶۱	
		۶۶۲	
		۶۶۳	
		۶۶۴	
		۶۶۵	
		۶۶۶	
		۶۶۷	
		۶۶۸	
		۶۶۹	
		۶۷۰	
		۶۷۱	
		۶۷۲	
		۶۷۳	
		۶۷۴	
		۶۷۵	
		۶۷۶	
		۶۷۷	
		۶۷۸	
		۶۷۹	
		۶۸۰	
		۶۸۱	
		۶۸۲	
		۶۸۳	
		۶۸۴	
		۶۸۵	
		۶۸۶	
		۶۸۷	
		۶۸۸	
		۶۸۹	
		۶۹۰	
		۶۹۱	
		۶۹۲	
		۶۹۳	
		۶۹۴	
		۶۹۵	
		۶۹۶	
		۶۹۷	
		۶۹۸	
		۶۹۹	
		۷۰۰	
		۷۰۱	
		۷۰۲	
		۷۰۳	
		۷۰۴	
		۷۰۵	
		۷۰۶	
		۷۰۷	
		۷۰۸	
		۷۰۹	
		۷۱۰	
		۷۱۱	
		۷۱۲	
		۷۱۳	
		۷۱۴	
		۷۱۵	
		۷۱۶	
		۷۱۷	
		۷۱۸	
		۷۱۹	
		۷۲۰	
		۷۲۱	
		۷۲۲	
		۷۲۳	
		۷۲۴	
		۷۲۵	
		۷۲۶	
		۷۲۷	
		۷۲۸	
		۷۲۹	
		۷۳۰	
		۷۳۱	
		۷۳۲	
		۷۳۳	
		۷۳۴	
		۷۳۵	
		۷۳۶	
		۷۳۷	
		۷۳۸	
		۷۳۹	
		۷۴۰	
		۷۴۱	
		۷۴۲	
		۷۴۳	
		۷۴۴	
		۷۴۵	
		۷۴۶	
		۷۴۷	
		۷۴۸	
		۷۴۹	
		۷۵۰	
		۷۵۱	
		۷۵۲	
		۷۵۳	
		۷۵۴	
		۷۵۵	
		۷۵۶	
		۷۵۷	
		۷۵۸	
		۷۵۹	
		۷۶۰	
		۷۶۱	
		۷۶۲	
		۷۶۳	
		۷۶۴	
		۷۶۵	
		۷۶۶	
		۷۶۷	
		۷۶۸	
		۷۶۹	
		۷۷۰	
		۷۷۱	
		۷۷۲	
		۷۷۳	
		۷۷۴	
		۷۷۵	
		۷۷۶	
		۷۷۷	
		۷۷۸	
		۷۷۹	
		۷۸۰	
		۷۸۱	
		۷۸۲	
		۷۸۳	
		۷۸۴	
		۷۸۵	
		۷۸۶	
		۷۸۷	
		۷۸۸	
		۷۸۹	
		۷۹۰	
		۷۹۱	
		۷۹۲	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰۶	دیگر ناول نویس	۵۰۸	جوالا پر شاد برقی
	باب ۱۸	۵۰۸	احمد علی شوق
۵۰۶	اردو ڈراما	۵۰۹	پندت رتن ناتھ سرشار
۵۰۶	اردو ڈراما	۵۱۱	عام فادات و اخلاق
۵۰۶	ڈراما کی عمومییت	۵۱۲	تصانیف
۵۰۶	سنسکرت اور ہندی ڈراما نے اردو	۵۱۳	فسانہ آزاد
	پر کیوں نہیں اثر کیا	۵۱۴	سرشار کی مرقع نگاری
۵۰۵	اردو ڈراما کے عناصر خمسہ	۵۱۵	سرشار کی شوخی اور ظرافت
۵۰۵	سنسکرت ڈراما	۵۱۶	سرشار کی کیرکٹر نگاری
۵۰۶	ہندو سرکلی پے	۵۱۸	خوجی
۵۰۶	سوانگ و نقلیں وغیرہ	۵۱۹	سرشار نے اپنے ناولوں سے ان پچرل
۵۰۸	اسلامی نظمیں اور روایات		چیزوں کو خارج کر دیا۔
۵۰۸	انگریزی اسٹیج	۵۲۰	نقاشی کلام
۵۰۸	اردو ڈراما کے اقسام	۵۲۱	سرشار بحیثیت ایک صاحب
۵۰۸	اردو ڈراما پر شاہی درباروں کا اثر		طرز کے۔
۵۵۰	اندر سبھا امانت	۵۲۲	سرشار اور سرور کا مقابلہ
۵۵۲	اردو ڈراما اور پارسی	۵۲۴	مولوی عبدالحلیم شرر
۵۵۲	اورینٹل تھیٹر کلب کمپنی	۵۲۵	ان کی زندگی کے خود نوشت حالات
۵۵۳	وکتوریہ نائک کمپنی	۵۲۶	مرزا محمد ہادی رسوا
۵۵۳	طالب ہناری	۵۲۸	حکیم محمد علی
۵۵۲	الفریڈ تھیٹر کلب کمپنی	۵۳۸	ماشد الخیری
۵۵۴	احسن کھنوی	۵۳۸	نیاز فتح پوری
۵۵۴	بتیلب دہلوی	۵۳۹	طرز تحریر
۵۵۵	نیو الفرید کمپنی	۵۳۹	خواجہ حسن نظامی
۵۵۵	آغا حشر	۵۴۰	پریم چند
		۵۴۱	سدرشن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۶۴	ایک وسیع زبان ہے	۵۵۷	دوسری کینیاں
۵۶۵	بعض یورپین محققین کی رائے	۵۵۷	آخر اسی صدی کے مشہور ڈراما نویس
۵۶۸	اردو کی نام نہاد کم مالگی	۵۵۷	مشرق وسطی صدی کے بعض ڈراما نویس
۵۶۹	قدیم ادب	۵۵۹	اردو ڈرامہ کی ترقی میں مختلف لوگوں نے
۵۷۰	تدائیف		کیا حصہ لیا
۵۷۱	تراجم		ابتدائی ڈراموں کے نقص
۵۷۱	مذہبی تاریخ	۵۶۳	موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی
۵۷۱	باب اردو کے حصے	۵۶۳	آئندہ اصلاح و ترقی کی ضرورت
۵۷۱	مندیہ سنگھ کی زندگی و خدمات	۵۶۶	اردو ڈراما کا مستقبل
۵۷۲	اردو کا رسم الخط		
۵۷۳	ضہیمہ تاریخ ادب اردو	۵۷۷	زبان اردو کی خاص خوبیاں اور
۵۷۳	نظر کاغذی		اس سے متعلق بعض اہل الرائے
۵۷۴	تجلیست		لوگوں کی قیمتی رائے
۵۷۸	ڈاکٹر اقبال	۵۷۷	اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے
		۵۷۷	ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے
		۵۷۷	ہندو سماج کی عام زبان ہے

باب ۱۹

WHATSAAPP GROUP

تہیہ

از مصنف

اس کتاب کی تصنیف کی اصل غرض یہ ہے کہ ادب ایزدی کی تدریجی آگاہی کا خاکہ زمانہ تیسریں سے لے کر زمانہ حال تک کا مع مشہور شعراء اور شاعروں کے مختصر حیات و زندگی وادان کے مجموعہ اور تصنیف پر ایک مختصر تنقید کے کمپنیا ہے۔ یہ بھی کہ شش کی گئی ہے کہ ایک طبقہ کے تعلیمات و دوسرے طبقہ کے ساتھ ایک فرد کے تعلقات و دوسرے فرد کے ساتھ تعلقات سے پیدا ہونے والی حالتیں اور مختلف تحریکوں اور طرزوں کی ابتدا اور زوال کے اسباب و نتائج وادان کے دور کے تاریخی حالات و واقعات میں نظر انداز نہ کئے جائیں جس میں وہ شعراء اور شاعروں کے۔ یہ کتاب محض کسی زمانے کے واقعات کا ایک ذخیرہ نہیں بلکہ ان میال و خصوصیات کے رنگ سے کی اس میں پوری کوشش کی گئی ہے جس کا اثر اس زمانہ میرٹھا اس کی تصنیف میں میرٹھا نظر یہ رہا ہے کہ زمانہ حال کے مفیدی اصولوں کے مطابق طور نگاہ سے تیار کی جائے تاکہ انگریزی زبان حماقت بھی اور ادب سے کما حقہ واقف ہو جائے۔

مصنف اپنی خامیوں سے بخوبی واقف ہے۔ تقریباً چار برس کا عرصہ گزرا کہ اس نے باوجود اپنی مدد کا ہی استفادہ نہیں کیا۔ اس کتاب کو ختم کر دیا تھا مگر بعد کو کچھ اجواب میں رد و بدل کرنا پڑا تاکہ وہ زمانہ موجودہ کی تحقیق و تنقید کے مطابق ہو جائیں۔ یہی وجہ اس نامہ پوری کی ہے جو کتاب کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔

ابتدائی قصہ تو یہ تھا کہ ادب ایزدی ایک پرائمر ابتدائی کتاب کا لکھ کے طلباء اور عام پبلک کے فائدے کے لئے تیار کیا جائے۔ اسی وجہ سے فٹ نوٹ اور حواشی سے کتاب کو زنی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ ہر چند کہ حسب ضرورت اصل کتابوں کا بخوبی مطالعہ کر لیا تھا مگر بالآخر یہ اپنے مقصد و حجم سے بڑھ گئی جس قدر میں آگے بڑھتا گیا اور اس کی غرض بدلتی گئی جو اسے دینے کی ضرورت بھی محسوس ہوئی گئی مگر بعد کو یہ کام عملاً مشکل معلوم ہوا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ نقص آئندہ پرنٹیشن میں دور کر دیا جائے گا۔

اس بات کی شکایت کا موقع بھی ہو سکتا ہے کہ مثالی اقتباسات دوسری کتابوں سے نہیں دیے گئے ہیں۔ یہ فرد گزشتہ جان بوجھ کر کی ہے اور سند میں پروفیسر نیپیری کی کتاب "مختصر تاریخ انگریزی علم و ادب کی مثال پیش کر سکتا ہوں جس کے ہر زمرہ میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ وجہ یہ تھی کہ مختصر اقتباسات میرے مضامین میں نہ ہوتے اور طویل اقتباسات سے کتاب کا حجم بڑھ جاتا

اس کام کے رفع کرنے کی یہ تدبیر مناسب معلوم ہوتی ہے کہ آئندہ کسی موقع پر ایک علیحدہ کتاب بطور ضمیمے کے مرتب کی جائے جس میں ہر دور کے خاص مصنفین کی کتابوں کے اقتباس مع ان کے انگریزی ترجمہ کے اگر ممکن ہو انو منظوم ترجمے کے بالتفصیل دیئے جائیں۔ یہ نقص بھی ضرور رہ گیا ہے کہ ماخذ کے نام نہیں دیئے جاسکے اس کی تلافی انشاد المذہبوں ہو جائے گی کہ ایک علیحدہ رسالہ تنقیدی نوٹوں کے ساتھ جس کا نام ”ماخذ ادب اردو“ ہو گا شائع کیا جائے گا۔

ایک اور اہم امر و گزشتہ قابل ذکر یہ ہے کہ موجودہ دور کے اردو شعراء کا اس کتاب میں ذکر نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا حال ایک علیحدہ کتاب میں قلمبند کیا گیا ہے جو عنقریب شائع ہونے وال ہے۔

اس کتاب کے متعلق پروفیسر نیسبری کا یہ مذاقیہ مگر نہایت صحیح ذل ضرور نقل کروں گا: اگر کوئی یہ دعویٰ کرے کہ میں نے ایسی کتاب لکھی ہے جس میں کوئی غلطی نہیں ہے تو وہ مسخرہ جھوٹا ہے اور جو شخص کسی دوسرے سے ایسی کتاب لکھنے کی امید رکھے جس میں کوئی غلطی نہ ہو وہ اس سے بڑھ کر لغو ہے مجھ کو اس کتاب میں بہت سی نرو گزشتوں کا اعتراف ہے جن کی اصلاح افسوس ہے کہ نہیں کی جاسکی۔

اب میں اپنی اس مختصر تالیف کو پبلک کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ مجھ کو اپنی محنت اور کاوش کی پوری داد مل جائے گی۔ اگر میں اس کے ذریعہ سے لوگوں کے دلوں میں اس ادب شریف یعنی ادب اردو کا صحیح ذوق پیدا کروں جو میری رائے میں ہندو مسلم اتحاد کا بہترین ذریعہ ہے اور ان کو شوق دلاؤں کہ وہ اس تصرعالی کو جس کی میں نے مرتب بنیاد ڈالی ہے تکمیل تک پہنچا دیں۔

میں تہ دل سے ممنون ہوں (۱) ان تمام مصنفین کا جن کی کتابوں کو میں نے نہایت شوق سے پڑھا اور ان سے فائدہ اٹھایا مگر اس کا اعتراف متن میں نہ کر سکا۔ (۲) ان تمام اصحاب کا جنہوں نے مجھے کو کتابیں پڑھنے کے لئے مرحمت فرمائیں اور میرے استفسارات کا جواب نہایت فراخ دلی سے دیا (۳) ان حضرات کا جنہوں نے مسودہ کتاب پڑھا اور تصحیح پر دت میں میری مدد کی (۴) ان کا جنہوں نے میرا دل بڑھایا اور نیک صلاح سے اپنی عمدہ دی کا ثبوت دیا۔ مگر چونکہ میرے محسنوں کی فہرست طویل ہے اور ان میں سے بعض کا انتخاب کرنا ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ہے لہذا میں ان سب کا مجموعی حیثیت سے تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

رام بابو سکسینہ از بریلی (روپی)

الہامس مترجم

ادب اردو تشذہ تھا کہ اس کی قدیم تاریخ یعنی اس کی نشوونما اس کی تدریجی ترقیاں اور وہ تغیرات جو اس میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں۔ ان سب چیزوں کے حالات کسی ایسے شخص کی بھی زبان سے نہ جائیں جو ان لوگوں سے بالکل مختلف ہونے والے اب سے پہلے اس قسم کے حالات و واقعات پر بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مضمون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت خوب لکھا جا چکا ہے۔ صدمہ نہیں تو جیسوں نے ذکر سے ایسے موجود ہیں جن سے مذکورہ امور بہت وضاحت سے معلوم ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم تذکرہ نویسی کو تین دوروں میں تقسیم کریں تو قدما میں میر تقی میر اور میر حسن کے تذکرے ہمارے واسطے شمع ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ متاخرین میں آب حیات اور جلوہ حشر کے ملکتے ہیں۔ جن سے ہم کو بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ اور اول الذکر تو باوجود سخت تنقیدات کے جو اس کی نسبت وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہیں جن سے بعض واقعات فی الحقیقت معرض شک میں ضرور پڑ گئے ہیں۔ پھر بھی اپنی صنف میں ایک لا جواب اور انتخاب کتاب ہے جس کا نظیر علی الخصوص اس زمانہ میں جب کہ ہم اپنی زبان کی طرف سے اتنی بے پروائی برہنہ ہیں محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ قدیم تذکرہ نویسوں نے بس اس پر اکتفا کی ہے کہ اپنے معاصرین اور بعض قدیم شاعروں کے وہ حالات جو ان کو بہ آسانی معلوم ہو سکے۔ قلمبند کر دیئے اور کچھ مرنے والوں کے کلام کے پیش کر دیئے اور مختصر طور پر اپنی رائے ان کے کلام کی نسبت ظاہر کر دی اور بس۔ زبان کی تدریجی ترقیوں کا حال اور وہ تغیرات جو ان کے عہد تک زبان میں ہوئے تھے اس کے بیان کرنے کے لئے وہ شائق تھے اور نہ اس کو وہ ضروری سمجھتے تھے۔ میری رائے میں اس کا سہرا مولانا آزاد کے سر ہے کہ انہوں نے اردو زبان کی ابتدا و ارتقا اور اس کے مختلف ادوار کی تاریخ زمانہ حال کی روش کے مطابق سب سے پہلے قلمبند کی مگر میری ناچیز رائے میں اتنی بات ان سے ضرور گئی کہ اس قسم کی کتاب میں اپنی عبارت کا طرز ادا بجائے سادہ اور سائنٹفک رکھنے کے انہوں نے نہایت رنگین اور پر تصنع رکھا جیسا کہ ان کی دیگر تصانیف کا ہے۔ اور اس کا خیال نہیں رکھا کہ یہ تصنیف ایک خاص انداز کی ان کی دیگر تصانیف سے مختلف ہے۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہو اگر ان کی کتاب اس قدر دیکھیں ہو گئی کہ اگر ایک مرتبہ اس کو شروع کیجئے تو پھر ہاتھ سے رکھنے کو جی نہیں جاتا اور ایک دفعہ کے پڑھ لینے کے بعد طبیعت اس سے اکتاتی نہیں اور یہ بات گلستانِ معدی کے سوا کسی دوسری کتاب میں نہیں پائی جاتی مگر حق یہ ہے کہ جو اعتراضات فی زمانہ اس پر بے دردی سے کئے جا رہے ہیں یہ بھی اس عبارت کی رنگینی کا نتیجہ ہے کہ کتاب کو پر لطف بنانے کی غرض سے اور دل کو خوش کرنے کے لئے ظاہر واقعات میں

ایسا کرنے کی جہاں ایک انسان کو کی حیثیت اختیار کی ہو۔ ہر نتیجہ پر ہر ایک کو ایسے واقعات غلط ملط ہو گئے جن سے اس سے وجود ہی میں بنے یا ایسے پرانے اور زمین الفاظ استعمال کئے گئے جو اس موقع کے مناسب حال نہ تھے۔ تنقید کی گہری ناکاہیں جو اس کتاب پر باغی اعلیٰ پر رہی ہیں اور اعتراضات کی ہر تیار جو اس پر ہو رہی ہے۔ میری رائے میں ایک نتیجہ لازمی ملے گا۔ میا زادہ اس غلطی کا سمجھنا چاہئے کہ مصنف مہرور نے اپنی عبارت اور طرز ادراک کے اختیار کرنے میں مشروع کی تھی۔

مذکورہ نویسی کا تیسرا دور اپنے ہی زمانے میں مذکور جس میں لا رہی رسم صاحب کی مشہور و معروف تصنیف خمخا جاوید ہے جس میں سلاست عبارت اور فی بیان اور مشائست کے ساتھ بے حد کوشش کی گئی ہے کہ ہر دوستان کے نامی گرامی شعراء کے ساتھ ان لوگوں کا بھی تذکرہ کیا جائے جو گوشہ گمانی میں زندگی گزار رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس تذکرہ کی اب تک صرف چار جلدیں چھپی ہیں اور شیخ منقوطہ سے آگے نہیں بڑھا۔ اس کے ساتھ ہی تذکرہ کل رعنا مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کا اور شعر البند مولوی عبد السلام صاحب ندوی اور سیر المصنفین جناب تنہا (نثاروں کا تذکرہ) بھی ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ ان تذکروں کے شائع ہونے سے بہت سی وہ باتیں جو اب تک پردہ خفا میں تھیں معرض ظہور میں آئیں۔

مگر غالباً غلط نہ ہوگا اگر ہم یہ کہیں کہ ان سب میں کوئی نہ کوئی مخصوص انداز رکھا گیا ہے اور انہی وجوہات سے ان تذکروں کو مکمل کیا گیا ہے کہ ایک مذکورہ غیر ذمہ دار نہ جہت رکھتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ خمخا جاوید میں صرف اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شاعر بھی چھوٹ نہ جائے۔ اس طرح تذکرہ کل رعنا کی بنیاد آزاد کی غلط بیانیوں کے ایراد پر ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ کسی طرح سے مل نہیں اور بہت سی باتوں اور بہت سے باتوں کو اس میں نظر انداز کر دیا گیا ہے یا نظر انداز ہو گئے ہیں۔ شعر البند بحیثیت مجموعی شعراء کی ایک تاریخ ہے مگر شہید بیانی نے اس کو بھی حدود معین سے نکال دیا ہے۔ سیر المصنفین یا شاعر نثاروں کا تذکرہ یہ مخصوص نثر کے لئے ہے۔ اگرچہ یہ ادب اور دیکھنے والے سے نہایت قابل قدر اور گراں بہا اضافے ہیں مگر سب میں ایک نہ ایک انفرادی خصوصیت موجود ہے۔

مرزا آفتاب الدولہ پیر بھابہ صاحب سکینہ کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو انہوں نے انگریزی میں تصنیف فرمائی ہے۔ اس سے زیادہ تر یہ غرض تھی کہ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ اس سے مستفید ہو۔ مگر دل سے آواز تک اس کتاب کے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ مصنف موصوف نے جس کاوش جس کوشش رہبر مشالہ اور وسعت نظر سے اس میں کام لیا ہے۔ اسلوب بیان و تنقید و تفسیر میں جو صفائی مد نظر رکھی ہے۔ شعر اور نثاروں کے کلام کا توازن کر کے ان پر جیسی سمجھ ہے باکا۔

بے لاگ رائی قائم کی ہیں وہ اس کتاب کو برہنیت سے منفرد صورت میں پیش کرتی ہیں۔ تلاش و شمس
 ۵ یہ عالم ہے کہ ان واقعات کو اظہار میں الشمس کو دیا ہے جن سے ابھی تک لوگ نا آشنا تھے۔ ایک ایک
 لفظ سے ایک ضخیم دفتر کا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس کے ساتھ کہیں توازن و انصاف کو باقی سے نہیں
 جانے دیا۔ قدماء اور متاخرین کو تو بالکل نظر انداز کیجئے زمانہ حال میں جس قدر کتابیں زبان اردو کی تحقیق باطن
 کی نظر و شرکے متعلق یا بطور تذکرہ وغیرہ کے نکلتی ہیں ان کے مصنفین زبان انگریزی ہی سے کام لیتے و تفصیل
 تقریباً پندرہ بیس فی صدی سے زیادہ نہیں رکھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو طریقہ تحقیق و تدقیق در سرچ
 اور عمل مخصوص ترتیب منہائیں کا مطبوعات یورپ میں اختیار کیا جاتا ہے اس سے ہماری اکثر
 ادبی تصانیف بالکل خالی ہوتی ہیں۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ پرے رنگ کی کتابیں جن میں فہرست
 منہائیں و انڈکس تک کا پتہ نہیں ہوتا۔ موجودہ انگریزی داں طبقہ کو متعلق پسند نہیں آتیں اور ان کی
 نگاہیں اپنی باتوں کو ڈھونڈتی ہے جو زبان انگریزی اور دیگر یورپین زبانوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔
 اور جن سے اور کچھ نہیں تو کتاب کی سہولت اور دل جیسی میں ضرور ترقی ہو جاتی ہے۔ اور پڑھنے والے
 بہت سا فائدہ ہی وقت فضول اور غیر ضروری باتوں سے بچ جاتا ہے۔ فاضل مصنف نے اصل کتاب کی
 ترتیب میں اسی روش کا خیال رکھا ہے جو اب انگریزی کے مشہور مورخین سینٹس بری اوگاس
 وغیرہ نے اپنی تصنیفات میں اختیار کی ہے جس سے علاوہ جدت ترتیب اور مخصوص اسلوب بیان کے
 یہ فائدہ بھی ضرور ہوا کہ کتاب ان اصحاب کے واسطے بہت مفید ہو گئی جنہوں نے بی اے
 ایم اے کی ڈگری یا آئی اے سی ایس کے واسطے عرب اردو لیا ہو۔ جس قدر سوالات کے امتحان ہر کو
 میں پوچھے جاسکتے ہیں وہ سب اس کتاب کے مطالعہ سے بخوبی اور آسانی حل ہو سکتے ہیں اور ترتیب
 منہائیں خود سوالات بنائے میں بھی بہت عین ہوگی مگر چونکہ اردو داں طبقہ اس سے محروم تھا نیز
 یہ کہ ایسی کتاب کو عام مونا جیسا ہے اور اس سے سرخص کو مستفیض مونا چاہئے اور موجودہ صورت میں
 وہ محض ایک ذوق کے لئے مخصوص تھی اس وجہ سے ضرورت محسوس ہوئی کہ اس کا ترجمہ اردو میں کر
 کر جو جس کو تحقیقی ترجمہ کہہ سکیں اس کے لئے میرے نزدیک اسی مطالعہ اسی عمق نظر اسی ذہن
 معلمات کی ضرورت ہے جو مصنف کی نظر اور عبارت میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک زبان کے
 خیالات دوسری زبان میں لانا اور پھر ان کی درجہ خوبیاں قائم رکھنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے
 مگر چونکہ اصل خیالات کا مفاد اردو ہے اور اردو کے جامع میں اس کو بھیجے نقل کرنا تھا اس لئے بہت ممکن
 ہے کہ بہت حیران مشکلات کے میں کچھ اس فرض سے ہمراہ ہوں اس موقع پر میں اپنے قدیم عبارت ذوق
 اور خلص دوست رائے داد رائد ریم ہا و رشاد صاحب باغابہ کا ممنون ہوں کہ انھیں کے اندر
 سے کچھ کم موقع ملتا ہے اس کتاب کے ذریعہ سے کچھ خوب اور کی خدمت کر سکوں۔

ترجمہ و مشکلات کے علاوہ بعض دوسری مشکلات سے بھی دوچار ہونا پڑا بعض باتیں ایسی

تھیں کہ وہ اگرچہ اول اردو ہی میں تھیں مگر قدیم تذکرہ نویسوں نے اس کو فارسی میں بیان کیا ہے پھر انھیں کواردو میں بیان کیا اور پھر اردو سے انگریزی میں بیان کی گئیں اس لیے ان میں کچھ نہ کچھ تباہ ہو گیا۔ اس میں مصنف ایک حد تک معذور تھے مگر ان کو اردو میں دوبار پھر اسی حیثیت سے لانا مشکل تر تھا جس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی گئی ہے اور جہاں انھیں مضامین ماخوذ کا اعادہ کرنا پڑا ہے تو ان کے الفاظ کو نیا جامہ پہنا دیا گیا ہے بعض واقعات ایسے تھے جنھیں شاید مصلحتاً اصل کتاب میں مجملہ بیان کیا گیا تھا مگر اردو میں ان کی کسی قدر تفصیل ضروری تھی۔ ان کو بھی اس میں بیان کیا گیا اور اس میں تحقیق و تنقیح کا بیج بھی کی گئی۔ چونکہ انگریزی میں نمونہ کلام دینا کچھ زیادہ ضروری اور ذمہ نہ تھا اس لیے اصل کتاب میں اس طرف توجہ نہیں دی گئی لیکن اس میں سب کا نہیں اکثر کا نمونہ کلام دیا گیا ہے۔ کسی دوسری زبان میں اگر یہ بات ضروری نہ بھی ہو تب بھی اردو کے لئے نقد و تبصرہ میں مسامحت اور ملامت کی ضرورت ہے اسی لئے اکثر اس بات کو نظر انداز نہیں کیا گیا ورنہ ظاہر کہ گلشن بختار میں نظر اکبر آبادی پر کوئی بڑا اعتراض نہیں کیا گیا تھا بلکہ مصنف نے اپنی رائے کو بے لوث ظاہر کر دیا گیا۔ اسی پر قطب الدین باطن کا پورا تذکرہ لکھا گیا جس میں وہ سب اساتذہ دہلی معرض کھیر میں لائے گئے جنھیں مصنف گلشن بختار (یعنی نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ) سے برائے نام بھی تعلق تھا اسی طرح سے قاطع برہان دکھنی اور قاطع برہان مرزا غالب نے اپنے زمانہ میں جو بے پایاں طوفان برپا کیا تھا۔ اس کی صیب آوازیں آج تک کانوں میں آرہی ہیں۔ اکثر جگہ ترجمہ میں کوہ کندن دکاہ ہر آوردن کا معاملہ درپیش ہے یعنی بعض معمولی اور ادنی باتوں کے لئے پوری پوری کتابیں اور تاریخیں پڑھنی پڑی ہیں جس کے بعد کوئی صحیح نتیجہ نکالا جاسکا ہے یا کوئی رائے قائم کی ہے۔ اصل کتاب کے علاوہ مصنف صاحب بھی اکثر جگہ حذف و اضافہ کرتے رہے اس لئے اس میں وہ بہت سی باتیں دوسری شکل میں نظر آئیں گی جو اصل کتاب میں تھیں کہیں کہیں مترجم اور مصنف کی رائے میں اختلاف تھا جس کو فٹ نوٹ کے تحت میں ظاہر کر دیا گیا ہے غرض یہ کہ یہ ایک کوشش و کاوش ہے جو اباب نظر کی خدمت میں بدیہ ناز بنا کر پیش کی جاتی ہے اور نگاہ منتظر طغری قبول کی ممکن ہے۔

مجموعی حیثیت سے آج جب اس کتاب کو دیکھا جاتا ہے تو تمنا اسکے اندر وہ تمام چیزیں نظر آتی ہیں جو ایک ادیب کی معلومات کے لئے سرمایہ ناز ہیں۔ یعنی زبان اردو کی پیدائش ہندی بھاشا اور دوسری زبانوں سے اس کا ارتباط و اتحا دوسری زبانوں کا اس سے سرنگوں ہونا اور ملت جانا۔ نظم کے ادوار مختلفہ ان کے مشہور و معروف افراد۔ ان پر تنقیدیں موجودہ اساتذہ کے حال۔ تمام اصناف نظم پر روشنی۔ ان کی ابتدا و انتہا کے تاریخی نقطہ نظر سے انکشافات۔ نشر اردو کے مشہور مصنفین۔ اس کی عہد بعد کی ترقیاں۔ ان کی تصانیف پر نقد و تبصرہ مشہور شاروں کا ذکر اور نشر کے اصناف وغیرہ پر بسط راہیں غرض کہ کچھ ان اوراق پریشان میں موجود ہے۔ اردو سے عہد بد کی جو روش بعض نامائیت اندیشوں نے نکالی ہے۔ اصولی طور پر خواہ اس کا کوئی بھی ذمہ دار ہو مگر موجودہ صورت اس بات کی معین معلوم ہوتی ہے کہ وہ سلاست شیرینی، روانی بیان کا خاتمہ کر کے چند ہی روز میں زبان کو ایک خارزار بنا دے گی۔ میں نے اس بات کی خصوصیت سے کوشش کی ہے کہ نہ تو استعارات و تشبیہات اغراق و غلو سے مطلب کا خاتمہ ہو جائے اور نہ وہ اس انداز و توار ہو جائے کہ قدم قدم پر لغت دیکھنا پڑے بلکہ عبارت سلیس اور سلاہ سے اور کہیں گنجشک نہ ہو۔

زبان اردو اور اس کی اصل

اردو سے کیا مراد ہے | عام طور پر لوگ اردو کو فارسی کی ایک شاخ خیال کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ اس کی ابتدا مسلمان حملوں و دروں کی فوج میں اور مسلمان سلاطین کی دارالسلطنتوں میں پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اردو کے فارسی اثر و ہونے کی قطعی عام لوگوں کو تو اس وجہ سے محسوس ہوتی ہے کہ اس میں فارسی لفظ بکثرت ہیں اور اس کی شاعری کی بھری اور اس کا رسم الخط بھی مثل فارسی کے ہے۔ اس لفظ کی بنا پر عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے بمقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان کہی جاتی ہے اور اسی لفظ فہمی سے ایک خاصہ درجہ تک متاثر اور مباحثہ درمیان معاد میں اردو اور خطہ ایران ہندی کے اسی دونوں زبانوں کی عملگی اور خوبی اور نیز ان کی استعداد قبولیت عامہ کی نسبت پیدا آتا ہے اور اس وقت میں لوگ ایک معمولی بات یعنی زبان اردو کی اصل کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اس ہندی یا بھاشا کی ایک شاخ ہے جو صدیوں پہلے اہل ہند کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق شورو سینی پر اکرت سے بلا واسطہ تھا۔ یہ بھاشا جس کو معربی ہندی کہنا چاہیے زبان اردو کی اصل اور ماں سمجھی جاسکتی ہے گو کہ "اردو" کا نام اس زبان کو ایک خاصہ درجہ کے بعد یا گیارہ زبانوں کی طرف و نحو محاورات اور کثرت سے ہندی الفاظ کا اس میں استعمال ہونا اس بات کی عین دلیل ہے کہ اس کی ابتدا ہندی سے ہوئی اور یہ محض اتفاق تھا کہ وہ ہندوستانی کی زبان عام بن گئی جس کی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی جو اس زبان کا ابتدائی مرکز تھا مسلمان حملہ و دروں اور بادشاہوں کی حاکم و در و اور ان کے دارالسلطنت بنا ہوا تھا۔ پس یہ خیال کیا جیسا کہ میر تقی میر اور دیگر در و و متاثران کا خیال معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایک لفظ طر زبان ہے جس میں وہ سب زبانیں داخل ہیں جو کسی زمانے میں دہلی کے بازاروں میں بولی جاتی تھیں صحیح نہیں ہے۔ یہ غلط فہمی ہے کہ شکر یا باربار سے اس زبان کی فشو و نما اور ترقی کو اس قدر تعلق ضرور تھا کہ اس کا نام ہی "اردو" ہو گیا جس کو زبان ترکی میں "شکر" کہتے ہیں۔ زبان میں سنو، پچنگی نہیں آتی تھی اور وہ محالہ تشکیل تھی اور اسی الفاظ و جملوں کو قہل کر لینے کا مادہ اس میں بہت تھا جیسا کہ اب بھی ہے۔

اس زمانے میں انگریزی تعلیم میں اردو کو "ہندوستانی" کہتے ہیں مگر یہ لفظ ہماری رائے

میں گو باعتبار لفظ صحیح ہر مگر حقیقت میں صحیح نہیں ہے کیونکہ اس لفظ میں مشرقی ہندی اور مغربی ہندی اور
اور ہستانی سب شامل ہیں۔ اسی طرح سہاے خیال میں برج بھاشا کو اردو کا ماخذ قرار دینا جو کہ مغربی
ہندی کی ایک شاخ ہے اور جیسا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی سمجھا ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا اس وجہ
سے کہ برج بھاشا جو مکتھرا اور اس کے جو ارب میں بولی جاتی تھی۔ گو اس بھاشا سے جو اطراف
دہلی میں بولی جاتی تھی بہت مشابہت رکھتی ہے مگر پراکرت کی ایک علیحدہ شاخ ہے اور وہی
شاخ یعنی دہلی بھاشا ہمارے خیال میں زبان اردو کی اصل سمجھی جاسکتی ہے۔

اردو اور ہندی کا تعلق [جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اردو کا اصلی ماخذ وہ زبان ہے جو دہلی اور
میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی جس کو مغربی ہندی کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے اور مغربی ہندی اپنی
جگہ پر شور پیننی پر اگر سے پیدا ہوئی اور سندھ جو ذیل زبانیں اس کی شاخیں ہیں یعنی بنگال اور برج بھاشا
موجی اور وہ زبان جو دہلی کے اطراف میں مروج تھی مگر زمانہ حال کی اعلیٰ ہندی اردو سے پیدا ہوئی
اس طرح کہ فارسی الفاظ نکال کر ان کی جگہ سنسکرت لفظ رکھ دیئے گئے۔ اسی اعلیٰ ہندی میں مذکور
کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں مصنفین نے سنسکرت کے بڑے بڑے الفاظ استعمال کئے ہیں مگر سچ پر چپے
تو اردو اور ہندی اپنے ماخذ اور نیز اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک ہی زبان ہیں اور ان دونوں میں کچھ
فرق نہیں ہے اگر کچھ ہے بھی تو نشوونما اور ترقی کے طریقے میں ہے۔ اردو چونکہ مسلمانوں کے سایہ عاطفت
میں ہی اس لئے اس میں فارسی الفاظ کی کثرت ہو گئی۔ بخلاف ہندی کے جو اپنے اصلی ماخذ یعنی سنسکرت
کی طرف عود کر گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ زمانے کی ادبی اردو اور ادبی ہندی میں زمین آسمان کا
فرق ہو گیا یعنی اول الذکر میں فارسی اور عربی کی کثرت ہے اور آخر الذکر میں مانوس سنسکرت الفاظ
سے بھری ہوئی ہے۔

زبان اور ادب اردو [شروع میں زبان نہایت سادہ اور بے تکلف تھی اور عام الناس کی فہمی
فارسی کا احسان مند ہے [خودیات کے پورا کرنے کے واسطے بالکل کافی تھی جو اس میں
ترقی ہوئی گئی اور وہ ایک ادبی زبان بنتی گئی اسی قدر اس میں فارسی اور عربی اور ترکی الفاظ شامل
ہوئے گئے۔ فارسی الفاظ سننے میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے اس وجہ سے مصنفین نے اپنی کتابوں میں
عبدت کی پابندی دینے کے لئے ان کو بے تکلف استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح فارسی ترکیبیں جو اصلی
زبان سے بالکل اجنبی تھیں اور اس کے ساتھ میں نہیں کھاتی تھیں زبان میں داخل ہونے لگیں۔ اس کے
ساتھ ہی سنی رسم الخط بھی کچھ شعوری کی ترمیم کے ساتھ ہندی کی جگہ رائج ہو چلا اس وجہ سے کہ فارسی الفاظ
فارسی خط میں بہ نسبت ہندی کے زیادہ آسانی سے اور صحت کے ساتھ لکھے جاسکتے تھے اردو شاعری پر
بھی فارسی شاعری کا بڑا اثر پڑا اور وہ بھی فارسی شاعری کے قدم بقدم چلنے لگی۔ فارسی کج استعمال
ہونے لگی۔ ان کے علاوہ صفائیں طرز بیان، تخیل، تمیحات، خاص خاص محاورے اور مثلیں یہ

سب کچھ زبان فارسی سے لیا گیا۔ اردو کا عدم عروض بھی فارسی عروض کے تابع اور زیر اثر ہو گیا۔ نثر کا بھی یہی حال تھا۔ وی عبارت کی رسمیں الفاظ کا توازن اور قافیہ بندی جو قدیم فارسی نثر کی جان تھی اردو میں ان کی پوری نقل کی جاتی تھی۔ الغرض زبان فارسی اردو پر اس قدر حاوی اور غالب ہو گئی کہ دونوں ایک ہو گئیں۔ اظہار خیالات مضامین اور طرز ادا میں فارسی اردو پر اتنی غالب ہو گئی کہ اردو کی ترقی کی شان اس سے بالکل غائب ہو گئی یہاں تک کہ اکثر لوگوں نے اردو کی صرف و نحو کی کتابیں فارسی کے طرز پر لکھنا شروع کر دیں۔

اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی کثرت کے اسباب

مسلمان بحیثیت فاتح ہندوستان میں آئے اور قدرتاً زبان فارسی جو ان کی مادری زبان تھی ہندوستان کی شاہی زبان بن گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیسی زبان مثل خادمہ کے دب کر اور مغلوب ہو کر اپنی مالکہ زبان فارسی کی خدمت کرنے لگی اور سی طرز ادا اور محاورات وغیرہ کی متبع اور ناقل ہو گئی۔ لوگوں کو نئی زبان سیکھنے کا شوق ہوا کرتا ہے اسی وجہ سے اس وقت کے لوگ بھی اپنا طرز چھوڑنے اور نئے الفاظ اور جدید محاورات اختیار کرنے لگے۔ دیسی زبان میں جواب شرعاً اور معزز شہری لوگوں سے چھوٹی جاتی تھی اور اطراف شہر دیہات میں محدود ہوتی جاتی تھی اب لوگوں کو کوئی مزاج نہیں آتا تھا۔ لہذا جدت پسند طبیعتوں نے نئی زبان کی طرف رُش کیا اور اس کو نہایت شوق و ذوق اور اہتمام سے سیکھنے لگے۔ اسی وجہ سے قدیم ہندی شعر اور کی تصانیف میں فارسی الفاظ کی کثرت تعجب خیز معلوم ہوتی ہے مثلاً چند کوی کی پر تھی راج راسو کو دیکھئے جو فارسی الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔ دیسی زبان کی شکل اور رسم و سعی بھی اس کا باعث بنی کرتے تھے الفاظ اور خیالات کے اظہار کے لئے اس کو اصلی لفظ اور طرز ادا جذب کر لینا پڑا۔ شروع میں دیسی زبان میں ایسے الفاظ کثرت شامل تھے جو باتوں سنکرت کے لفظ تھے یا انہیں سے بڑھ کر کسی دور کی صورت میں زبان پر چڑھ گئے تھے۔ جب مسلمان آئے تو زبان میں بھی ایک بڑا انقلاب ہوا۔ مسلمان تملہ اور بادشاہ بن گئے اور وہی ان کا پایہ تخت بن گیا۔ اب وہ یہاں بسنے اور آباد ہونے کے لئے آئے۔ ان کو جس طرح سابق میں وہ سال بسال آتے تھے اور مال غنیمت لے کر واپس جاتے تھے۔

جب دہلی یا یہ تخت ہو گیا اور بادشاہ مع لاؤشکر کے وہاں رہنے لگا تو باشندوں اور غیر ملکی سپاہیوں میں بیل جول اور رابطہ و ضبط برپا کرنے لگا۔ ایک دوسرے کی زبان اور خیالات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہوا کہ ایک گروہ دوسرے گروہ کے الفاظ سیکھے اور ان کو اپنے طرز پر استعمال کرے۔ اور غلط کرے کرنا صحیح کا اثر مروج یہ زیادہ ہوا کہ تلبے پس مفتوح قوم کی دیسی زبان یعنی ہندی پر فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا۔ اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں بکثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی سے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے یہ تغیر تو کہ ابتدا میں بہت غیر محسوس طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی جز مضبوط ہوتی گئی وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر بڑھتا رہتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر

قائم رہی یہاں تک کہ اکبر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تاکید سے یہ حکم جاری کیا گیا کہ ہر سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان کی جڑ مضبوط ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی و عربی و ترکی الفاظ بڑے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زوردار تھے اور ان کے بولنے والے خواہ مخواہ تعلیم یافتہ سمجھے جاتے تھے اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمین بھی آسانی سے ملتیں اور تقرب شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ اسی حالتوں میں ابتداً ہر زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے۔ جب قدیم اہل انگلستان کو نارمن لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان "اینگلو سکسن" کی بھی "نارمن فرینچ" کے ہاتھوں یہی حالت ہوئی تھی۔ پس جس طرح زبان انگریزی میں دو طرح کی زبانیں یا بولیاں پائی جاتی ہیں وہی صورت اردو کی بھی سمجھنا چاہیے۔ اردو میں فارسی الفاظ کی کثرت کے کئی اسباب ہیں مسلمان جب بحیثیت فاتح اس ملک میں آئے تو اپنے ساتھ بہت سی چیزوں کے نام لائے جن کے مرادف سنسکرت یا دیسی بھاشا میں نہیں مل سکتے تھے چونکہ ایسے نام کسی شرح یا لغوم پھیر سے بتائے نہیں جاسکتے تھے اس لئے مجبوراً وہی فارسی الفاظ جن سے وہ چیز ظاہر ہوئی تھی زبان میں داخل کرنا پڑے مثلاً ایسے نام جو لباس، طعام، مذہب اور بعض اسی قسم کی دوسری چیزوں سے تعلق رکھتے ہیں پھر چونکہ فارسی فاتح قوم کی زبان تھی اور ایک ایسی زبان تھی جو رزم بزم، حسن و عشق کے افسانوں کے لئے نہایت موزوں تھی اسی لئے لوگ ایسے موقعوں پر فارسی الفاظ ہی بولنا پسند کرتے تھے اس وجہ سے کہ وہ نہایت شیریں اور شاندار معلوم ہوتے تھے۔ ایسے پر زور لفظوں کے سامنے پرانے دیسی الفاظ اور محاوروں کو خواہ مخواہ پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس لئے کہ زمانہ ان کو پسند ہی نہیں کرتا تھا۔ زبان انگریزی کی بھی داستان سے جب یونانی اور لاطینی علوم کا احیاء اور دوبارہ ترقی ہوئی تو اس زمانہ میں بھی موٹے موٹے عالمانہ الفاظ بولنے کا نمیشن ہو گیا تھا۔ بہر حال جب فاتح اور مفتوح دونوں قوموں کا میل جول بڑھا تو ایک ایسی غلط زبان یا بولی کی سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ دونوں قوموں کے اچھی طرح سمجھ میں آ سکے اور چونکہ مفتوح اپنے مالکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے ان کو خوش کرنے کے لئے ان کی زبان سے زیادہ اخذ کیا بہ نسبت اس کے کہ ان کے مالکوں نے ان کی زبان سے فائدہ اٹھایا۔ اظہار قابلیت کے لئے بھی عربی و فارسی الفاظ کثرت سے بولے جانے لگے اردو ادب کی ابتدا شاعری سے ہوئی اور شاعری فارسی داں لوگوں کے ہاتھ میں گویا ایک کھلونا تھی جس کو وہ فارسی الفاظ و محاورات ہی کے لباس میں آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ زبان ہندی بہت کم جانتے تھے اور سنسکرت سے بالکل ناواقف تھے اسی وجہ سے یہ مہو نہا رہے تھے اپنے حقیقی والدین سے جدا ہو کر اپنے مصنوعی والدین کی آغوش محبت میں تربیت پاتا رہا جنہوں نے بلا شک اس کے ساتھ بہت کچھ کیا۔ ان کی آغوش تربیت میں رہ کر اردو کا نشو و نما بالکل فارسی کی روش پر ہوتا رہا

نہ صرف فارسی الفاظ کا ایک کافی ذخیرہ زبان میں جمع ہو گیا بلکہ فارسی ترکیبیں، کثرت سے شامل ہونے لگیں مثلاً جابر مجرور، صفت و موصوف کی ترتیب بدل گئی ایسے سینکڑوں کے فقرے جو حرف ربط "بہ" سے معمولاً شروع ہوتے ہیں اردو میں بے تکلف استعمال ہونے لگے جو دہلی مرد و عورتوں کے بالکل خلاف تھا آج بھی ہماری ادبی دلیسی زبان میں اسی قسم کی فارسی ترکیبیں کثرت سے موجود ہیں یہ ضرور ہو کہ فارسی کے اثر سے اردو ایک مستقل زبان کی شکل میں آج ہمارے سامنے موجود ہے لیکن اس کا انسوس بھی ہوتا ہے کہ اصل زبان کی خوبیاں جن سے اردو زبان کی ابتدا ہوئی تھی بہت کچھ فنا ہو گئیں۔

یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر | فارسی زبان اور فارسی ادب کا تو اردو پر بہت گہرا اثر پڑا ہی تھا لیکن پرتگالی اور انگریزی کا بھی کچھ کم اثر نہیں پڑا البتہ زبان فصیح اور فرنیچ کے جمائے ہوئے نقوش یا ٹرسٹ گئے یا ہیں بھی تو اس قدر دھندلے کہ معلوم نہیں ہوتے پرتگالی اور انگریزی دونوں نے اردو لغات میں معتد بہ اضافہ کیا۔ ۱۵۰۰ء میں ہندوستان کی مشہور بندرگاہوں پرتگالی، پرتگالی، تامل، تمل اور ممالک مشرق میں گویا تجارت انہیں کے ہاتھ میں تھی۔ ان کی آبادیاں ہندوستان کے سواحل پر اور اندرون ملک میں بھی تھیں ان کا تعلق ہندوستان سے عارضی نہ تھا بلکہ وہ بحیثیت تاجروں، حاکموں اور مبلغ کے یہاں رہتے تھے۔ انہوں نے بہت ترقی کی تھی اور سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں ان کی زبان ہندوستان کے ایک بڑے حصے کی زبان عام ہو گئی تھی جو محض ہندوستانیوں اور اہل یورپ کے درمیان تبادلہ خیالات کا ذریعہ ہی نہ تھی بلکہ خود یورپ کے یہ سوداگر بھی آپس میں اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ اسی میں عیسائی پادری اپنے مذہب کی اشاعت اور تبلیغ کرتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے اس کو بہت ایسے مواقع ملے کہ وہ اپنا اثر یہاں کی دلیسی زبانوں پر ڈال سکی۔ سب سے زیادہ اثر ہنگلہ زبان پر پڑا اسی طرح درواری زبانیں مثلاً مرہٹی، اسامی اور اڑیا بھی اس سے بہت کچھ متاثر ہوئیں۔ اردو بھی اس کے لغات سے بہت متمتع ہوئی۔ یہ اثر اتفاق سے شمالی ہندوستان میں اس وقت پڑ رہا تھا جب دکنی زبان جو پرتگالی اثر سے بسبب قربت کے بہت کچھ متاثر ہو چکی تھی اور نیز اسی طرح دوسری زبانیں اردو پر اپنا اثر اچھی طرح ڈال رہی تھیں۔ پرتگالی الفاظ دلیسی زبانوں میں اصل حالت پر باقی نہیں رہے بلکہ جس بگڑی ہوئی شکل میں وہ ہندوستان میں بولے جانے لگے تھے اور ہندوستانی زبانیں ان کو قبول کر سکتی تھیں۔ اسی ہیئت پر وہ اب بھی بکثرت موجود ہیں۔ اہل پرتگال نے محض اپنی زبان کے الفاظ ہندوستانی زبانوں میں داخل نہیں کئے بلکہ بہت سے عربی، فارسی اور ہندی الفاظ بھی اکثر تیرپڑی زبانوں میں پہنچا دیئے۔ اس کے علاوہ اکثر عربی اور فارسی لفظ پرتگالی سے مسخ ہو کر داخل ہوئے مثلاً وہ الفاظ جو عربوں کے فتح اندلس کے زمانے میں ان ممالک میں رائج ہو گئے تھے۔ پرتگالی الفاظ ہماری زبان میں بکثرت بولے جاتے ہیں مثلاً از قسم میوہ جات، واشیلے طعام، اچار، اناس، افس

رسم اسب، بکٹ، کاجو، پمفرت، (قسم پھیل) پیتا، مینا کو، ترنج، چار، ساگو، گوجھی وغیرہ۔
 از قسم سامان آرائش و آلات واسطی، الپین، الماری، ارغنون، بکرا، بالٹی، بوتل، پیلا،
 یستول، پرگ، چابی، صابون، کوچ، کپتان، کارمین، کارٹوس، میز، تریہ، کار، ونیدور
 مذہبی الفاظ، پادی، گرجا، کراس وغیرہ۔

باس میں، سایہ، تمیض، کاج، اسپیت وغیرہ۔

متفرق الفاظ، مثلاً انگریز، آیا، مینا، پاگر، رتنخا، پاؤرونی، تھاپ، نیلام، مستری، کور
 روسیہ وغیرہ۔

اہل برنگال بھی نے سب سے پہلے یورپ کی اکثر چیزوں کی اشاعت ہندوستان میں کی۔ ان کے
 نام بھی اسی طرح رائج ہو گئے۔ اس طرح کروہ لوگ اپنی زبان میں بولتے تھے۔ اسے غالباً شہاب
 برنگالی کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ زبان انگریزی ایک زندہ اور حامول کی زبان ہے۔ اس نے اپنا اثر
 بہت کچھ ڈالت اور ڈالتی رہے گی۔ انگریزی علم ادب نے اردو نظم و نثر کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا
 جس کا ذکر مفصل طور پر آئندہ کسی باب میں کیا جائے گا لیکن اس موقع پر ضرورتاً یہ چاہئے کہ ان
 انگریزی نے وہ الفاظ اردو میں داخل کئے جن کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ موجود نہ تھا اور وہ الفاظ اب زبان
 زد ہو گئے تھے۔ ترجمہ کا بھی یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر انگریزی الفاظ اس کی بدولت اردو میں شامل ہو گئے۔ اردو
 میں انگریزی الفاظ بکثرت رائج کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اسی طرح وہ انگریزی الفاظ
 جو بضرورت اردو میں داخل اور مستعمل ہو گئے ہیں خارج کرتا بھی اندیشہ سے خالی نہیں ہے۔ رد و مواد
 ہونا چاہئے خواہ انگریزی ہوں یا فارسی ہوں یا سنسکرت صرف جی ایک طریقہ ہے کہ ان کی تیس اور
 کی ترقی کا ہے اور اسی طرح وہ ایک اسی درجہ کی زبان اور ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی۔

نثر اور نظم کی زبان | ہر زبان میں نظم و نثر کی عبارت میں فرق ہوتا ہے۔ عبارت میں سادہ
 سنجیدگی پیدا کرنے کے لئے اور نثر میں خیال سے کہ نثر اور نظم میں فرق معلوم ہو نظم کی عبارت بہ نسبت
 نثر کے زیادہ شاندار ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ معمولی اور سادہ الفاظ اور معمولی بول چال کی ترکیبیں جو
 نثر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں نظم میں ناجائز سمجھی جاتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ فارسی محاورات اردو نظم میں
 بکثرت شامل کر دیئے گئے اگر اردو نثر کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ نثر میں
 مقفی عبارت بہت پسند کی جاتی تھی جس میں بے حد تکلف اور تفصیل ہوتا تھا۔ بہتین طرز وہ تھا جس میں ظہوری
 اور بیدل کی مرصع نگاری کی تقلید کی جاتی تھی۔ نماز پرانی نثر نگاری کی مثال باعتبار عبارت کی گہری
 اور قافیہ بندی کے بعینہ وہی ہے جو انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے زمانہ میں انگریزی نثر کی تھی۔

مزاغالب بلکہ ہر سید احمد خاں کے زمانے سے ایک نیا دور نثر میں ہوا جبکہ مغربی تعلیم کے اثر
 سے وہ پرانا رنگ بدل گیا اور مقفی عبارت، دینی دسی کی رنگینیت کی جگہ اب بے تکلف اور سادہ عبارت

پسند کی جانے لگی۔ دوسرے جدید میں نثر نگاری کی وہ شان بھی باقی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ عملی دنیا میں سیدھے سادے صاف اور زوردار الفاظ کی ضرورت ہے۔ اب بھی فارسی الفاظ کی کثرت ضرور ہے لیکن اس سے عبارت کی خوبی پر اثر نہیں پڑتا اور نہ کسی قسم کا تصنع پیدا ہوتا ہے۔ ہندی محاورات خوبی کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں اور پیچیدہ بندشوں سے گریز کیا جاتا ہے لیکن گلستانِ نظم کی آبپاشی اب بھی چشمہ فارسی ہی سے ہوتی ہے اور اس کا چمن اب بھی انہیں صنعتوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ و محاورات استعمال ہوتے ہیں مگر کمی کے ساتھ اور صرف اسی وقت جب وہ فارسی الفاظ کے ساتھ میل کھاتے ہیں۔

نثر کی طرح نظم میں کچھ تغیر ہو چلا ہے اور موجودہ رنگ میں بجائے پرانی لفاظی اور تصنع کے سادگی اور بے تکلفی بہت پسند کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے آتشِ اہل ادب اب بھی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کے دلداد میں مگرا کر کثرت اور جادو سبھا استعمال کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے ہماری رائے میں نظم اور نثر کی عبارت اور الشار پر دہائی میں کوئی اصول اور اہم اختلاف نہیں ہے۔ ادنیٰ اردو تقریری زبان تحریری زبان سے بالکل علیحدہ ہے۔ سادہ اور روزمرہ کے محلے جو ہر وقت زبان پر چڑھتے ہوتے ہیں۔ تحریر میں آتے وقت فارسی زبان سے بدل جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی جدت عظمت اور شاننداری ہے۔ ابتدا میں بے شک زبان کا دائرہ نہایت تنگ اور الفاظ کا ذخیرہ کم تھا اور وہ ایک مستقل زبان کہلانے کی مستحکم نہ تھی کیونکہ اس وقت تک اس میں بھونڈا پن تھا۔ نہ اس پر مضامین تھی اور نہ اتنی صلاحیت میں تھی کہ اس کے ذریعہ سے باریک اور نازک خیالات ادا ہو سکیں یا مختلف خیالات کا اظہار اچھی طرح کیا جاسکے اس میں ایک قسم کا لہجہ اور الفاظ اور بندشوں کو جذب کرنے کا مادہ ضرور تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو الفاظ اور بندشیں اس کو ملتی گئیں وہ سب اس میں شامل ہوتی رہیں رفتہ رفتہ زبان میں پختگی اور صفائی آتی گئی۔ فوراً اول کے شاعر ایسی زبان میں لکھتے تھے جس میں آدھیں، دو اور آدھی فارسی ہوتی تھی رفتہ رفتہ اردو کا عنصر غالب ہو گیا اور غالب نے مغلوب کو جذب کر لیا۔ فارسی الفاظ اور غیر مانوس فارسی ترکیبیں اس طرح اردو میں مل گئیں کہ اب وہ ہماری زبان کا جز بن گئیں جن کو اب ہم نکالی نہیں سکتے بعض حضرات جو اس زمانہ میں سنسکرت الفاظ کے دلداد میں وہ فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو زبان سے نکالنے کی کوشش میں ہیں۔ ہماری رائے میں یہ ایک فصول اور عبث کوشش ہے کیونکہ سب کثرت الفاظ جو اردو کا مایہ ناز ہیں اس کو اتنا لہجہ، اراحد مضبوط بنائے ہوئے ہیں کہ ہر ادبی کام اس کے ذریعے سے نکل سکتا ہے۔

زبانِ اردو کے قدیم نام کلا قدیم انگریز نام ہندوستان کے حالات کچھ ہیں۔ اردو کو لفظ ہندوستان سے تعبیر کرتے تھے۔ شروع اٹھارہویں صدی کے مصنفوں نے زبانِ لاطینی میں

اس کو "نگو اندوستانی کا" لکھا ہے۔ اس سے بھی پہلے کے انگریز مورخین اس کو "مورز" کہتے تھے۔ جان گلکرسٹ نے ۱۷۷۱ء میں سب سے پہلے لفظ "ہندوستانی" زبان اردو کے واسطے استعمال کیا اور جمہی سے یہ لفظ مروج ہو گیا گو کہ اس کا پتہ بعض قدیم کتابوں میں ۱۶۱۶ء تک ملتا ہے جبکہ سٹرلپول نے سب سے پہلے اس کو استعمال کیا تھا۔ "اردو سے علی" کا معزز خطاب شاہجہان نے اس کو دیا جب کہ زبان ادبی خدمات انجام دینے کے قابل ابھی طرح ہو گئی تھی۔

لفظ "ریختہ" (یعنی وہ زبان جس میں دیسی الفاظ کے ساتھ فارسی بھی بکثرت استعمال ہوں) بعد کے مصنفین نے اس غرض سے استعمال کیا کہ ادبی زبان وریختہ اور بول چال کی زبان (اردو) ہیں۔ جو بازاروں اور جاہل فوجی سپاہیوں میں مروج تھی، فرق ہو جائے۔ لفظ ریختہ زبان کے متعلق اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ ابتدا میں نظم کے واسطے یہی لفظ استعمال کیا جاتا تھا اس وجہ سے کہ نثر کا رواج اس زمانے میں بہت کم تھا۔ میر اور مصحفی تک کے زمانے میں اردو کو بمقابلہ فارسی کے "ہندی" کہتے تھے جس سے ملک کی دیسی زبان مراد تھی۔

اردو کا رسم الخط | اردو کے حروف تہجی بالکل دی ہی ہیں جو فارسی اور عربی کے ہیں۔ البتہ بعض مخصوص حروف جن سے ہندوستانی زبان کی خاص خاص آوازیں ظاہر ہوتی ہیں جو فارسی اور عربی میں نہیں پائی جاتیں اضافہ کر دیئے گئے ہیں۔ مثلاًٹ - ڈ - ڈھ - ژ - رھ - ان حروف کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ت - د - ر - پر یا تو چھوٹی سی (بی) بنا دیئے ہیں یا چار نقطے دیدیئے ہیں۔

نظم اردو | نظم اردو کا عروض فارسی اور عربی کے عروض کا تابع ہے۔ لفظ کے کسی جز پر زور دے کے پڑھنا جس کو انگریزی میں "ایکسٹ" کہتے ہیں اردو میں نہیں ہے البتہ قدیم ہینانی اور رومی شاعری کی طرح اردو میں بھی حروف علت کی آوازیں کھینچ کر پڑھی جاتی ہیں اور اس کو "اشباع" کہتے ہیں نظم اردو میں ردیف اور قافیہ بہت ضروری چیز ہے۔ مروجہ بحر انیس ہیں جن سے بعض عربی کے لئے مخصوص ہیں اور بعض میں اتنی ترمیم ہو گئی ہے اودان کی صورت ایسی بدل گئی ہے کہ وہ بالکل نئی معلوم ہوئی ہیں۔ وزن شعر کے لئے خاص ارکان جو قد ملنے مقرر کر دیئے تھے ان کی تکرار یا تغیر و تبدل سے مختلف بحر یا نظم ہو گئی ہیں یہ الفاظ معمولی الفاظ کے مادے ہوتے ہیں اور انہیں سے اشعار کی تقطیع کی جاتی ہے۔ صمد برسی یا چھوٹی بحر انہیں سے قائم ہیں۔ تقطیع کا طریقہ یہ ہے کہ یا تو وہی رکن بار بار دہرایا جاتا ہے مثلاً فحول فحول فحول فحول ۴ بار یا رکنوں میں رد و بدل ہوتا ہے جیسے فحول فاحلات فاحلات فاحلات تقطیع کے خاص قواعد مقرر ہیں۔ تحریر شدہ حروف کے ساتھ ان حروف کا بھی شمار ہوتا ہے جو پڑھے جاتے ہیں گو تحریر میں نہیں آتے وہ حروف جو پڑھے نہیں جاتے بلکہ محض تحریر میں آتے ہیں، تقطیع میں شمار نہیں کئے جاتے۔ الف حمد وعدہ شروع لفظ میں جب آتا ہے دو حروف کے برابر اضافت جو کھینچ کے پڑھی جائے ایک حرف کے برابر بھی جاتی ہے ان

الفاظ کو جن سے تقطیع کی جاتی ہے "رکن" کہتے ہیں جس کے معنی ستون کے ہیں جس پر عمارت یا منبر موقوف ہے۔
پورے شعر بیت "اور نصف شعر کو" مصرع کہتے ہیں۔ مصرع کے لغوی معنی "دروازے کا ایک بٹ" ہیں نظم کی
مختلف قسمیں جو فارسی میں متداول ہیں اور جو اردو میں اختیار کی گئی ہیں حسب ذیل ہیں۔

غزل اور قصیدہ یہ سب سے زیادہ مشہور صنف نظم ہیں۔ ان دونوں میں فرق صرف مضمون اور طول
کا ہوتا ہے مگر بحر اور ردیف و قافیہ کی پابندی دونوں میں یکساں ملو۔ پہلی سے غزل کا رنگ عموماً
عاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے اور تعداد اشعار عموماً اس سے ۱۲ تک گو کہ اس کی پابندی بہت کم کی جاتی ہے۔
قصیدہ میں عموماً کسی کی مدح یا بوجہ ہو جاتی ہے اور فصاحت آئینہ فلسفیانہ رنگ بھی ہو سکتا ہے۔ تعداد اشعار
عموماً کم از کم ۲۵۔ اور زیادہ سے زیادہ ۷۰ تک مگر اس کی پابندی کون کر سکتا ہے۔

قطعہ جس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں اور اس کو قصیدہ سے یا غزل کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہے۔ تعداد
اشعار کم سے کم دو اور زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں۔ پہلے دو مصرعوں کے لئے قافیہ ہونا ضروری نہیں
لیکن اشعار میں قافیہ کی پابندی ہونا لازمی ہے۔ قطعات میں اکثرینہ و نعتیہ کے مضمون بیان کئے جلتے
ہیں اور مطلب پورا ہو جاتا ہے۔

رباعی۔ اس میں دو شعر یا بیت ہوتے ہیں۔ سب سے اس کو دو بیت ہی کہتے ہیں۔ پہلا دوسرا
اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور زیادہ تر ایک ہی آجروں میں لکھی جاتی ہے۔ رباعی کے لئے خاص
مضمون کی تخصیص نہیں لیکن چوتھے مصرع کو عموماً موثر معنی خیز اور زوردار ہونا چاہیے۔

مثنوی۔ یہ صنف رزم و بزم حسن و عشق تھے اور انسانہ نگاہی کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں
ہر شعر کے دونوں مصرعوں کو ہم قافیہ ہونا چاہئے۔ ردیف ہونا نہ ہو تعداد محدود نہیں۔ مثنوی کے
لئے عموماً پانچ بحر یا مروج ہیں مگر بعض کے نزدیک سات ہیں۔ مستزاد اس کو کہتے ہیں کہ جب ہر مصرع
کے آخر میں کچھ زائد لفظ بڑھائے جائیں اور یہ زائد لفظ اسی بحر میں ہوتے ہیں جو اعلیٰ مصرع کے دو
آخری رکنوں کی ہوتی ہے مگر ان کا قافیہ کہیں علیحدہ بھی ہوتا ہے۔ ترجیع بند اور ترکیب بند یہ بھی
نظم کی قسمیں ہیں۔ ان میں بہت سے بند ہوتے ہیں اور ہر بند میں برابر یا بعض وقت مختلف تعداد
ابیات کی ہوتی ہے جو ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر بند کے آخر میں ایک بیت ہوتا ہے جو اوپر کے
بند کو نیچے کے بند سے جدا کرتا ہے۔ اور قافیہ میں بھی ان سے علیحدہ ہوتا ہے اگر ہر بند کے
بعد ایک ہی بیت بار بار آئے تو اس کو ترجیع بند کہتے ہیں، ورنہ اگر بیت بدلتا جائے تو ترکیب بند
کہلاتی ہے۔ ترجیع بند یا ترکیب بند میں تمام اشعار ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں۔ مزج چو مصرعی نظم کو
کہتے ہیں جس میں سب مصرعہ ہم قافیہ ہوں۔ مخمس میں کجائے چار کے پانچ مصرعے ہوتے ہیں۔ پانچویں
مصرعے کا قافیہ بدلتا ہوتا ہے اور دائرہ صورت مزج کی سی ہے سندس کی شکل بھی قریب قریب ایسی ہی
ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے چارہ۔ رے یا دو بیت ہم قافیہ اور باقی دو مصرعے علیحدہ ہوتے ہیں ان کے

علاوہ دیگر اصناف سخن، مبالغہ وغیرہ بھی اسی طرز کے ہیں۔

واسوخت نظم کی دو قسمیں ہیں جس میں عاشق اپنے معشوق کی بے وفائی، ظلم و ستم، رقیب کے ساتھ محبت اور جدائی کی تکلیف و مصیبت کی شکایتیں کرتا ہے گریا معشوق کو دھمکاتا ہے کہ اگر اس کا ہر تغافل اور ستم شعاریاں اس طرح باقی رہیں تو مجھ پر اس کے ہاتھ سے عنان سبہ چھوٹ جائے گی اور وہ معشوق سے علیحدگی اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

تاریخ نظم کی وہ قسم ہے جس میں کسی واقعہ کے اعداد و سنہ صرف اجماع کے حساب سے لکائے جاتے ہیں۔

فردوسی نامہ یا نامہ غزل کے کسی ایک شعر کو کہہ سکتے ہیں جو کہیں مثلاً پیش کیا جاتا ہے۔ قصیدہ اور غزل کا پہلا شعر مطلع اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔ نظم کی کتابوں میں اکثر پہلے حمد و نعت پھر بادشاہ یا ممدوح کی تعریف اس کے بعد سبب تالیف اور کچھ فخریہ استعارہ آخر میں مناجات و خاتمہ ہوتا ہے۔ مجموعہ نظم کو کلیات کہتے ہیں جس کی ترتیب عموماً اس طور پر ہوتی ہے۔ قصائد، غزلیات، قطعات، رباعیات، مثنویات۔

نثر کی تین قسمیں ہیں (۱) عاری جو بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے (۲) مزینہ جس میں بھر ہوئی ہے مگر قافیہ نہیں ہوتا (۳) مجمع جس میں بھر نہیں ہوتی مگر قافیہ کی پابندی ہوتی ہے۔ نثر مجمع کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) متوازی (۲) مطرف (۳) متوازن۔ نثر متوازی میں دو فقروں کے آخری الفاظ متوازن اور ہم قافیہ ہونے چاہئیں۔ مطرف میں آخری الفاظ کے متوازن اور ہم قافیہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ متوازن میں متوازن ہوتے ہیں مگر ہم قافیہ نہیں ہوتے۔ یہ تمام قسمیں اب متروک ہیں کیونکہ انیسویں صدی کے آخر میں اس قسم کی مصنوعی عبارت اور قافیہ پیمانی بالکل خاتمہ ہو گیا۔ مذکورہ میں شعراء کے سوانح و حالات مختصر بیان کئے جاتے ہیں اور ”گلدستہ“ مجموعہ نظم کا نام ہے۔

ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور

نظم کا تقدم نشر پر اس کے بعد اور اس کا تعلق خاص ادب اردو کے ساتھ ہے۔ تمام ادبوں کی ابتدا اشاء ہی سے ہوئی۔ شعر ایک لمبہ قوت ہے جس کا وجود نشر سے بہت پیشتر معلوم ہوتا ہے۔ تانیہ بیانی اور تک بندی انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ انسان کو پہلے جذبات کا حس ہوتا ہے پھر وہ دماغ کو کام میں لگاتا ہے اور سوچتا ہے اسی وقت اس کے اندر تک تذبذب انسانی میں جو مظہر جذبات ہے شر پر مقدم ہے جو فکر دماغی کا نتیجہ ہے سب سے پہلے جب کہ فن تحریر کی ایجاد نہیں ہوئی تھی شعر ہی اپنے زبردست اثر سے دماغ میں محفوظ رہ سکتے تھے اور قوت حافظہ سے مدد سے مجمع میں سنتے انشاء کے قابل بھی شعر ہی ہو سکتے تھے گو کہ ظاہر انشراحمار سے الہامی خیالات اور سنگہ کا آسان ترین اور فطری ذریعہ معلوم ہوتی ہے مگر غور کرنے کے بعد اور تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ضبط خیالات اور رسمی تحریروں کے واسطے موزوں ہے۔

زبان اردو کی دیوی اپنے ساز و طرب سے آواز دے گی۔ میرا سہ اس طرح نمود ہوئی کہ ادب اردو جو دراصل فارسی کا تتبع اور ناقل ہے اس کو اپنے میسر و کی تقلید بہ نسبت شعر کے نظم میں زبان آسان اور محسوس معلوم ہوئی کیونکہ نقل و ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر میں اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا کہ فی الحقیقت نظم میں ہوتا ہے اور چونکہ اردو اپنی ارتقائی منزلوں میں جب کہ اس کا ادب ہنوز عام عقلی میں تھا۔ قوت تخیل اور اظہار جذبات کے واسطے ایک زبردست مددگار الفاظ کا اپنے پاس نہ ہونا رکھتی تھی لہذا جب اس کی پیدائش کا وقت آیا تو اپنے استادوں کے دماغوں سے منہ واک کی طرح دفعہ عقل آئی اور اظہار خیالات و جذبات کے لئے چونکہ نشر عام طور پر پسند نہیں کی جاتی ہے لہذا متقدمین اردو نگار بھی اس صنف کے استعمال سے شرم میں پرہیز کرتے رہے۔

سب سے پہلا اردو شاعر | زبان اردو کی ترقی کا ابتدائی زمانہ اتنا دھندلا نظر آتا ہے کہ اس کے خط و خال صاف طور پر نمایاں نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سب سے پہلا شاعر زبان اردو کا اس دھندلے میں جو صاف طور پر نمایاں نظر آتا ہے

یہ یونانی دیوتا کی طرح اشاء ہے جس میں مرقوم ہے کہ منہ واک جو زبانوں میں عقل اور علم اور جنگ کی دیوی مانی جاتی تھی جو پیش کے سر سے نہایت مکمل اور راستہ دفعتاً پیدا ہوئی تھی۔

وہ حضرت امیر خسرو دہلوی ہیں جن کی شہرت بحیثیت ایک فارسی شاعر کے کسی تعریف و توصیف کی محتاج نہیں ان کا لقب اسی شاعری کی مناسبت سے "طوطی ہند" ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو الفاظ ادبی اغراض سے استعمال کئے اور سب سے پہلے اردو میں شعر کہا سب سے پہلی غزل اردو بھی امیر خسرو ہی کی طرف منسوب ہے مگر اس کی ترکیب اس طرح ہے کہ اس کا ایک مصرع فارسی اور ایک اردو ہے اور بجز فارسی ہے۔ اس کے علاوہ اکثر پہیلیاں، مکریاں، انڈیاں، دو سٹخے، دو سبت وغیرہ جو آج تک مشہور ہیں ان کی طرف منسوب ہیں۔ بعض شعر ایسے بھی ہیں جن میں ٹھیکہ ہندی الفاظ جو منسلک اردو کہے جاسکتے ہیں۔ سنسکرت بچوں میں بندھے ہیں، مگر فارسی الفاظ بھی کہیں کہیں استعمال ہوتے ہیں۔ حضرت امیر خسرو تیرھویں صدی عیسوی میں ضلع ایٹہ (ممالک متحدہ اگرہ اودھ) میں پیدا ہوئے اور متعدد شاہان دہلی مثلاً غیاث الدین بلبن معز الدین کیقباد وغیرہ کے درباروں میں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے وہ مشہور صوفی و شہد حضرت نظام الدین اولیا کے مرید و محبوب خاص تھے جن سے ان کو اتنی محبت و عقیدت تھی کہ جب پیر کے انتقال کا حال سن تو اسی غم میں چند روز کے بعد ۱۲۵۰ھ میں سفر آخرت اختیار کیا بلبن اُن کی بڑی قدر دانی کرتا تھا اور ان کے کلام کا دلدادہ تھا۔ امیر خسرو فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے فارسی بجز اردو میں استعمال کیں اور ان کی کتاب "خالی باری" جس کے مطلع کے ابتدائی الفاظ یہی دو لفظ "خالی" اور "باری" اب تک ہمارے یہاں ایک مشہور درسی کتاب سمجھی جاتی ہے جس کو بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ امیر خسرو کی شہرت زبان اردو کے شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ وہ اُس کے موجد و مخترع کہے جاسکتے ہیں۔ ان کے زمانے میں زبان میں، روانی پیدا ہو چلی تھی مگر پختگی موز نہیں آئی تھی اور ستانت الفاظ بھی بہت محدود تھی۔ مختصر یہ کہ ان کا دور ابتدائی دور ہے اور گو اس وقت تک زبان میں کوئی ترقی نہیں ہوئی مگر آئندہ ترقیوں کی داغ بیل اسی زمانہ میں پڑ گئی۔

اردو کی پختگی کا زمانہ | امیر خسرو کے زمانہ سے لے کر دکن کے شعرائے اردو کے عہد تک بڑا فصل ہے مگر زبان نے گو اس طویل عرصہ میں جو تین صدیوں سے کم نہ تھا کوئی نمایاں ترقی نہیں کی پھر بھی یہی مدت اس کے حقیقی نشوونما اور مضبوطی کی کہی جاسکتی ہے۔ زبان اب تک غیر منظم حالت میں تھی اور قوت، عروج اور وسعت کی اس کو سخت ضرورت تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ بلند انشا پر دازی کی اغراض کے لئے اس

سے فارسی زبان میں ایک نئی صنعت ایجاد کی ہے جس کا نام ترجمۃ اللفظ رکھا ہے یعنی فارسی لفظ کا ترجمہ اردو میں کر دیا ہے مثلاً "سودائے رخ تو گشت مارا گشت کے معنی اردو میں مارا کے ہیں۔

سے مقام ولادت پٹیاں ضلع ایٹہ ہے اور سنہ ولادت سنہ ۷۵۰ھ ہے

کے لغات میں معتد بہ اضافہ ہونا چاہئے تھا۔ اسی وجہ سے مناسب فارسی الفاظ کو اس نے اپنے آغوش محبت میں بے تکلف اور بڑے شوق سے جگہ دی۔ یسناچو ملک جاسی (۱۵۲۱ء) کی پدمادت جو فارسی حروف میں تحریر ہوئی تھی کبیر (۱۵۳۲ء) لغات شمس کے بھیجن اور بابا تلمسی داس (۱۵۵۵ء) لغات شمس کی تصانیف میں ایسے الفاظ کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔

زریں عہد اکبری | زبان اردو کی توسیع کے جو لوگ شائق تھے انہیں اس زبان کو مختلف طبقوں کے لوگوں تک پہنچانے اور اس کو پھیلانے کے لئے دونوں قسموں کے الفاظ یعنی ملکی اور غیر ملکی دونوں کے استعمال کرنے کی ضرورت تھی اس کوشش کی رفتار عہد اکبری میں بڑی تیز تھی۔ شہنشاہ اکبر کا دل چاہتا تھا کہ ملک کی مفتوح رعایا اور باہر کے فاتح زبان کے ذریعہ سے شیر و شکر موجیاں چنا چک وہ خود بھی کبھی بھی ایسی زبان یعنی ہندی میں شعر کہتا تھا اور اس کے اہل دربار بھی اس کی تتبع میں ہندی میں کہتے تھے اور فیضی نے اکثر ہندی دوسرے کہے اور عبدالرحیم خاٹناں دربار اکبری کا رکن اعظم اور فارسی کا مشہور شاہ ہندی کا بھی اچھا خاصا شاعر تھا چرکہ فاتح اور مفتوح دونوں قوموں میں دل یکجہتی اور اتحاد تھا۔ اس وجہ سے زبانوں میں بھی اتحاد پیدا ہوا اور کئی زبانوں سے مل کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں راجہ ٹوڈر مل نے ایک بڑا کام کیا جو اردو کی اشاعت کے لئے بڑا مفید ثابت ہوا۔ ملک کے مالی حسابات پہلے ایسی زبان میں کیے جاتے تھے جن کو مسلمان افسران صیغہ مالی اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے اور حساب کی جانچ پڑتال میں ان کو مجبوراً مترجم سے مدد لینا پڑتی تھی اور اس طرح ایسی حساب نویسوں اور غیر ملکی حساب فہموں میں ایک بعد رہتا تھا جس کو راجہ ٹوڈر مل نے اس طرح رفع کیا کہ مسلمان افسروں کو ہندی زبان درہند و محاسبوں کو زبان فارسی سیکھنے کی سخت تاکید کی اور اس کا حکم دے دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان فارسی کی تعلیم حصول ملازمت اور ترقی کی منزلیں طے کرنے کے واسطے بہت ضروری قرار پانگئی کسی قسم کی ترقی اور دربار رسی بغیر بادشاہ کی زبان جانے ہوئے ممکن نہ تھی۔ ٹوڈر مل نے حکم دے دیا کہ صیغہ مال میں جو لوگ ملازمت کرنا چاہیں ان کے لئے فارسی زبان کی تحصیل لازمی ہے پس جس چیز کی انداد اکبر کے زمانہ میں ہوئی تھی وہ شاہجہاں کے دور میں درجہ تکمیل کو پہنچی اور اب زبان اس قابل ہو گئی کہ وہ ادبی اغراض میں کام لے سکے۔ ترقی اور درستی اور اصلاح کا کام بیشک زبان میں برابر جاری رہا بلکہ ہمارے نزدیک اب تک جاری ہے۔

قدیم شعرے دکن اور دربار | امیر خسرو کے زمانہ کو زبان اردو کی نمود کے واسطے صبح کا ڈب
شاہان گول کنڈہ و بیجا پور | کہنا بجا ہے جس کی صبح صادق ہمارے نزدیک ملک دکن کے

مطلع پر مملو شاہان بیجا پور گول کنڈہ کے عہد میں نمودار ہوئی جس کے اسباب کو ہم نے اس کتاب میں آگے چل کر وضاحت سے لکھا ہے۔ بادشاہان مذکور خود صاحبان علم و فضل اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے۔ محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۱ء - ۱۶۱۱ء) سلطان محمد قطب شاہ (۱۶۱۱ء - ۱۶۲۵ء) عبداللہ

قطب شاہ (۱۶۲۵ - ۱۶۷۲) ابراہیم قطب شاہ (۱۶۷۲ - ۱۶۸۲) جو شاہی قید میں مرا ہے سب خود بھی شاعر اور شاعروں کے بڑے مربی اور قدردان تھے۔ محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ اور ابراہیم زبان دکھنی میں شعر کہتے تھے جو اردو ہی کی ایک شاخ ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ ان سب نے غزل، رباعی، مثنوی، قصیدے اور مرثیے لکھے جو اس زمانہ میں موجود مگر بہت کمیاب ہیں اس طرح بیجا پور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۸۰ - ۱۶۲۶) اور علی عادل شاہ اول (۱۵۵۸ - ۱۵۸۰) خود بھی قابل بادشاہ تھے اور اہل فن کے بڑے تدریسان تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فن موسیقی پر زبان ہندی میں ایک مشہور کتاب لکھی ہے جس کا دیباچہ بربان فارسی اس کے دربار کے مشہور شاعر و نثار ملاظہوری ترشیزی متوفی ۱۱۳۰ھ کا لکھا ہوا زبان فارسی کی ایک بے مثال تحریر سمجھا جاتا ہے اور آگے چل کر اکثر اردو نثاروں نے اس کی نقل کی بڑی کوشش کی ہے۔ اسی طرح علی عادل شاہ اول بھی بڑا قابل بادشاہ تھا جس کے دربار کے مشہور شاعر نصر قی کی اکثر تصانیف موجود ہیں جن میں مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں کوئی بات قابل ذکر نہیں ہے بلکہ کثرت سے زبان دکھنی کے الفاظ اور قدیم متروک الفاظ کے خلط ملط سے اکثر جگہ مطلب سمجھ میں نہیں آتا ان کتابوں کی وقعت اس قدر ضروری ہے کہ وہ زبان و ادب اردو کی تدریجی ترقی کی قابل قدر مثالیں ہیں۔

دلی دکھنی ۱۶۶۱ تا ۱۷۴۳ | جب دلی کا نیر اقبال چمکا تو چھوٹے چھوٹے تارے جو افق شاعری پر اس وقت ضیا ننگ تھے سب ماند پڑ گئے۔ دلی کو ریختہ کا موجد، گویا اردو کا چاند خیالی کرنا چاہئے۔ اسی زمانہ میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور سے رکھا گیا۔ دلی کا کلام شمال ہند کے تمام نظم نگاروں کے واسطے نمونہ بن گیا اور اسی کو دیکھ کر اور اپنے سامنے رکھ کر اس وقت کے تمام شعرائے دلی نے ترقی کرنا شروع کی۔ دلی کا کلام نہایت صاف، سادہ، فصیح اور پیچیدہ استعارات اور دراز کار تشبیہوں سے پاک ہے۔ تصوف کا بھی رنگ جھلکتا ہے۔ فارسی الفاظ اور خیالات کی کثرت ضروری ہے مگر غلبہ نہیں ہے۔ ہندی لفظ بھی فارسی الفاظ کے ساتھ جا بجا ملے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔

قدیم شعرائے دلی | دلیان دلی کی اشاعت کے ساتھ ہی مرکز شاعری گویا دکھن سے منتقل ہو کر دلی میں آ گیا۔ اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگوں کو ایک خاص دلچسپی شعرو شاعری کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ سینکڑوں متبع دلی کے پیدا ہو گئے جو ان کے کلام کی بڑی قدر کرتے تھے اور اسی طرز پر کہتے تھے سب اردو شاعری فارسی کے مدش بدوش ترقی کرنے لگی گویا اس کی مدد مقابل

۱۔ چار زبان انگریزی کا بہت قدیم شاعر ۱۳۳۰ھ تا ۱۳۴۰ھ اس کی مشہور تصنیف کنز دبرئیں کنز دبرئیں کے تھے) زبان قدیم ہے اور مروجہ زبان سے بہت مختلف ہے۔

اور حریف بن گئی گویا بھی تک اس میں وہ کہنگی اور پختگی نہیں پیدا ہوئی تھی جس سے اس کی حریف زبان فارسی کو کوئی اندیشہ ہوتا۔ نظم اردو اب تک ایک کھلونا سمجھی جاتی تھی جس کو لوگ پسند ضرور کرتے تھے اور فارسی کلام کا محنت و دماغ سوزی کے بعد اس سے دل بہلاتے تھے۔ سلطنت مغلیہ گو بہت کمزور ہو گئی تھی مگر اب تک اس میں جان باقی تھی اور وہ باری زبان اب تک فارسی ہی تھی۔ اردو کے کمزور اور نو خیز بچے کو اتنی قوت کہاں تھی کہ فارسی کے شہزور پختہ کار پہلوان سے مقابلہ کر سکے اس لئے اسے مقابلہ کی جرات نہ ہوئی تھی۔ قدیم شعرائے اردو سب سے بڑے فارسی داں اور فارسی کے کہنہ شوق شاعر تھے۔

دلی کے متبع ظہور الدین حاتم (۱۶۹۹ء تا ۱۷۶۲ء) خان آرزو (۱۷۶۲ء تا ۱۷۸۵ء) نامی مضمون، آبرو اور بہت سے شعرا پیدا ہوئے جن کو اردو شاعری کے آبار سمجھا جیتے۔ ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا بہت صاف و سادہ اور تصنع و تکلف سے بہت کچھ پاک و صاف ہے۔ نشست الفاظ میں بہت زور طبع دکھایا گیا ہے اور فارسی الفاظ اور ترکیبیں بکثرت ملتی ہیں۔ دلی کے یہاں جو ہندی الفاظ تھے وہ ان لوگوں کے یہاں نہیں یا بہت کم ہیں۔ ان کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ فارسی بحر اردو نظم میں بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں اور بہت خوبی سے بڑھی ہیں ان کے زور طبیعت اور قدرت کلام میں کسی کو کلام نہیں ان کی مشاقی سے کسی کو الکار نہیں ہو سکتا اور نقش اول سے نقش ثانی یقیناً بہتر ہے گو فارسیست کا رنگ اور تصنع بہ نسبت دکنی شعر کے ان میں زیادہ ہے۔ مقامی رنگ گو باطل غائب نہیں مگر رفتہ رفتہ بہت کم ہو جاتا ہے ہندی دوسروں کا بھی کچھ اثر شعرا میں پایا جاتا ہے۔ قدیم شعرائے دہلی کا کلام اردو کی تدریجی ترقیوں کی منزل میں ایک نمایاں نشانی ہے۔ میر سودا کا زمانہ۔ اس زمانہ کی ترقیاں زبان اور شاعری میں اُصلا ہیں۔

یہ زمانہ دو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس میں خوب شاعری مع اپنی تمام کرشمہ سازیوں کے زینت الفاظ اور جدت خیال سے آراستہ و پیراستہ جو کہ دنیا کے سلسلے نمودار ہوئی۔ یہ میر اور سودا کا زمانہ ہے جو اردو شاعری کے رکن رکین اور استاد اعظم مانے جاتے ہیں۔ یہ دونوں بزرگ اپنے حسن ادا حلاوت زبان قدرت الفاظ اور نزاکت زبان کی وجہ سے اپنے تمام معاصر اور نیز مابقی حریفوں پر گوئے سبقت لے گئے۔ ان کے مبارک زمانہ میں غزل اور قصیدہ دونوں معراج ترقی پر پہنچ گئے۔

مرزا مظہر جانجاناں، میر درد، سودا، قاسم، یحییٰ، بیان، ہدایت، قدرت اور ضیا ان کے معاصر ہیں جو سب علاوہ اردو کے نظم فارسی کے بھی استاد تھے۔ چونکہ ان سب پر فارسی کا رنگ غالب تھا لہذا وہ قدرتاً ہندی الفاظ پر فارسی کو ترجیح دیتے تھے کیونکہ وہی ان کو اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں زبان بہت کچھ ایسے الفاظ اور بندشوں سے پاک ہو گئی جو دلی اور ان کے معاصر شعرائے دہلی کے یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ بہت

سے خوبصورت اور مناسب فارسی لفظ اور محاورے خواہ بکثرت یا بصورت ترجمہ زبان میں داخل کر لئے۔
 ان کا کلام اردو اور فارسی کی آمیزش سے گنگا جمنی ہے جس عشق کے معاملات جس خوبصورتی اور موثر
 طریقہ سے ان حضرات نے باندھے اس سے پیشتر کسی نے نہیں باندھے تھے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر تعجب ہوتا
 ہے کہ فارسی لغات کا خزانہ انہوں نے کھنڈال ڈالا جس میں سے صد ہا جواہر ریزے منتخب کر کے زبان میں داخل
 کئے گئے۔ رگل و بلبل اور قمری و شمشاد کے عشق کے افسانے جس کو فارسی شعرا مدت سے باندھتے چلے آتے
 تھے اب اردو میں بھی داخل ہوئے اور جدید خیالات اور نئی ترکیبوں کے ساتھ بڑے حسن و خوبی سے برستے
 گئے۔ فن شعر میں بھی ایک نمایاں ترقی ہوئی۔ لفاظی اور معانی سے کلام پاک ہونے لگا۔ غزلیں ایسی بجز
 میں کہی جانے لگیں جو اس سے پیشتر مروج نہ تھیں اور کانوں کو بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ نئی نئی
 تشبیہیں اور استعارات اور صنائع بدائع جن کو اب تک کلام میں جگہ نہ ملی تھی بکثرت استعمال ہونے لگے
 مگر اسی حد تک کہ ان سے شعر کے حسن اور ادب مطلب میں کوئی فرق نہیں آتا۔ قصائد کلام میں گھل مل جاتے
 تھے۔ اور بدنامی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ نئے نئے اصناف شعر بھی اس عہد میں رائج ہوئے۔ مثلاً واسوخت
 مرثیہ، مخمس، ربو، مثنیٰ، مریع اور ستر اور وغیرہ اور یہ سب فارسی سے لئے گئے اور خوب خوب کہے
 گئے۔ جو اصناف کن پیشتر سے مروج تھے ان میں بھی ترقی ہوئی۔ صنعت ایہام جو قدما میں جاری تھی اس
 زمانہ میں کم ہو گئی گو بعد کو پھر رائج ہو گئی۔ میر کو یہ صنعت کم پسند تھی لیکن اگر بلا تکلف اور کسی دوسری
 صنعت کے ساتھ بندھتی اور کلام کا حسن بڑھاتا تو مضائقہ بھی نہ تھا۔ مظہر اور ان کے اکثر معاصرین
 اور متبعین نے بھی اس معاملہ میں میری کاسک اختیار کیا۔ اس زمانہ کے شعر بعض اصناف سخن کے
 محقق موجد ہی نہ تھے بلکہ انہوں نے اس میں بڑی ترقیاں کیں اور آئندہ ترقی کی راہ بتا گئے۔ اس میں
 شک نہیں کہ ان کی ایجادیں فارسی ترکیبوں سے ماخوذ تھیں اور انہیں پریمنی تھیں۔ اس عہد میں
 زبان اردو نے علی العموم زبردست ترقی کی اس میں قوت و وسعت اور لوح باحسن وجہ پیدا ہوا اور
 نئے نئے لفظ اور محاورے اور ترکیبیں زبان میں داخل ہوئیں جن سے آئندہ ترقی کا دروازہ کھل گیا۔
 انشا اور مصحفی اور ان کی خدمات | ایک دوسرا دور بعد کے شعرائے دہلی سے شروع ہوا۔
 زبان اور شاعری کے ساتھ | جس میں اکثر، میر حسن، جرات، انشا، مصحفی، ناسخ
 بقا، حسرت، رنگین اور فراق مشہور زمانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں بھی وہی پرانی ترکیب ہندی الفاظ خارج
 کرنے اور ان کی جگہ فارسی اور عربی الفاظ داخل کرنے کی برابر جاری رہی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض
 ہندی اور بھاشا لفظ جو خارج کئے گئے، برہما اور ثقیل ضرورت تھے اور نظم کی صنف نازک ان کی متحمل
 نہیں ہو سکتی تھی مگر ان کے یک قلم نکال دیئے جانے سے دہلی زبان کی ترقیوں کو سخت نقصان
 پہنچا۔ ایسے جواہر ریزے جو سنسکرت اور پراکرت کے خزانوں سے زبان اردو کے قبضے میں ایک
 عرصہ دراز سے چلے آتے تھے فارسیت کے غلبہ سے اب خارج ہو گئے۔ قدیم اردو شاعر سنسکرت

اور ہندوؤں سے ناواقف تھے اس لیے انہوں نے ہندی کی کوئی قدر نہیں کی۔ ان کو زبان سے خارج کر دیا اور ان کی جگہ فارسی اور عربی الفاظ رکھ دیئے۔ اس کا ردوائی کو وہ لوگ اور نیز اس زمانے کے مسلمان منصفین جو فارسی کا ذوق رکھتے تھے * زبان کی اصلاح اور پختگی سے تعجیر کرتے ہیں۔ اس عہد میں ایک اور ترقی یہ بھی ہوئی کہ پرانے مترکات جو میر و سودا کے زمانہ میں باقی رہ گئے تھے، نکال دیئے گئے اور ان کی جگہ جدید لفظ اور ترکیبیں داخل کی گئیں۔ ہندی اور فارسی محاورے اور ترکیبیں باہم ملا دی گئیں۔ طرز عبارت میں کچھ فرق نہ ہوا، مضامین میں بھی کوئی خاص حدت نہیں ہوئی البتہ ابتذال اور شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا۔ اس دور کی شاعری اس زمانہ کی اخلاقی حالت اور دلی کی بگڑی ہوئی موساسی کا پورا نمونہ ہے۔ معشوق کے حسن ظاہری کی تو عام طور پر تعریف کی جاتی تھی مگر بعض شعراء نے کھلم کھلا ایک اور رنگ اختیار کیا جس کو اصطلاح میں "معاملات" یا "معاملہ ہندی" کہتے ہیں۔ جرات، انشا اور رنگیں اس خاص رنگ کے بادشاہ تھے۔

ریختی | یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جس کا نام "ریختی" یعنی عورتوں کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختہ سے نکلا ہے اور اس کا مؤنث ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذموم بات نہیں، مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کے اشتعال جذبات نفسانی برا نگینہ کرنے کے غرض سے کہے جلتے تھے اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور مخرب اخلاق اور شرفدار کے کانوں تک کونا گوار ہوتے تھے۔ ایسی کل چیزیں جو عورتوں کو پڑھانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مذہب اور فحش ہوتی ہیں عورتوں کی تعلیمی ترقی ہر ملک اور ہر قوم میں زبان کی اصلاح اور ترقی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہوتی ہے۔ ریختی کی مثالیں پرانے شعراء کے کلام میں بھی کہیں کہیں ملتیں ہیں۔ مثلاً مولانا ہاشمی بجا پوری اور سید محمد قادری بمعصروں کے کلام میں بھی اس رنگ کا کچھ پتہ چلتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو یا بالکل متروک ہو گیا تھا۔ اس کو دوبارہ سعادت یار خاں رنگین اور ان کے درست انشانے زندہ کیا۔ سب سے بڑے ریختی گو میر یار علی خاں متخلص بہ جان صاحب سمجھے جاتے ہیں۔ انشا مختلف طرز کے شعر کہتے تھے کبھی ریختی بھی کہہ جاتے تھے مگر جان صاحب نے اس کو فن قرار دیا اور سوائے اس رنگ کے کچھ نہیں کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ صنف شاعری زمانہ کے ساتھ بہت کچھ بدل گئی ہے اور اب تقریباً متروک ہے۔

اس دور کے شاعر غزل کے استاد تھے اور مثنوی اور قصیدہ بھی خوب کہتے تھے۔ لوگوں میں شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ بزم مشاعرہ اکثر گرم ہوتی تھی اس عہد کے اکثر شاعر اپنا وطن مالوی دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر نکل گئے اکثر لکھنؤ پہنچے جہاں دربار شاہی میں شعراء کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ اس زمانہ کی مشہور یادگاریں میر حسن اور خواجہ میر درد کے جانی میر اثر کی مثنویاں ہیں۔ علی الخصوص میر حسن کی مشہور آفاق مثنوی "سحر البیان" جس کی روانی، سادگی، شیرینی

اور رنگینی کا جواب نہیں۔

غالب اور ذوق کا زمانہ | اس دور کی ابتدا شاہ نصیر، ذوق، غالب، موسیٰ اور ظفر سے ہوئی ہے اس میں مدہ بہ مدہ ہندو الفاظ بھی جو قدما سے باقی

رہ گئے تھے نکل گئے اور فارسیت کو اور ترقی ہوئی۔ غالب اور موسیٰ فارسی میں بھی خوب کہتے تھے چنانچہ ان کی اکثر تصانیف اس زبان میں موجود ہیں غالباً یہی وجہ ہو گی کہ اس زمانہ میں زبان میں فارسی الفاظ کی بھرمار ہو گئی جس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوا۔ شاہ نصیر کو دور سابق (مصطفیٰ دانش) اور دور حال (ذوق و غالب) کے پنج کی کڑی کھنا چاہئے۔ یہی زمانہ نظیر اکبر آبادی کا بھی ہے جن کا رنگ سب سے علیحدہ ہے اور ادب اردو میں ایک نہایت نمایاں خاص رنگ ہے۔ غالب و موسیٰ کے یہاں ہم کو ان مشکل اور دقیق فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی ابتدا ملتی ہے جو استادوں کے قلم سے تو برس معلوم نہیں ہوتے مگر معمولی قابلیت والوں کے ہاتھ میں وہ بالکل غارت ہو جاتے ہیں۔ اچھا ہوا کہ اس قسم کی زبان جس پر فارسی کا اتنا رنگ غالب تھا زیادہ رواج پذیر نہیں ہوئی۔ ورنہ پھر اردو اور فارسی میں فرق ہی کیا رہ جاتا۔ اس فارسیت کے غلبہ کی وجہ سے موسیٰ اور غالب کا اکثر کلام سمجھ ہی نہیں آتا۔ ذوق گو بلحاظ شاعری غالب سے ذہانت و طبعی میں کم ہیں مگر زبان پر ان کی قدرت مسلم ہے اور محاورات و امثال میں تو مزب المثل ہیں ان کا کلام نہایت صاف اور بہت مزے کا ہوتا ہے۔ ظفر کے یہاں کچھ خاص خوبیاں ہیں وہ غالب و ذوق کے ہم پلہ نہیں بلکہ ان سے اصلاح لیتے تھے۔ ظفر اور ذوق کے کلام میں بہت مشابہت ہے جس سے بعض لوگوں کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ ظفر کا کلام ہی نہیں بلکہ ان کے استاد ذوق کا کہا ہوا ہے۔ اس زمانے میں غزل اور قصیدے میں بڑی ترقی ہوئی، چنانچہ ذوق اور غالب کی غزلیں اور قصیدے اردو شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ سنگلاخ زمینوں میں اشعار کہے گئے اور عید اور مشکل بحر میں جواب تک رائج نہیں ہوئی تھیں استعمال ہونے لگیں شعرا اپنا کمال فن دکھانے کے لئے مشکل قافیے اور ردیفیں باندھتے اور غیر معمولی بحر میں اختیار کرتے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے مگر اس قسم کا کلام حقیقی شاعری کی لطافت و معنویت سے خالی ہوتا تھا۔ الغرض اس زمانہ میں ہندی الفاظ زبان سے اکثر نکل گئے۔ فارسی ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں خیالات میں جدت اور مضامین میں ندرت پیدا ہوئی جس کا بہترین نمونہ غالب کے کلام کو سمجھنا چاہئے۔

شعرا نے لکھنؤ کا نیا دور اور اس کے | ناسخ اور آتش کے زمانہ سے لکھنؤ میں ایک جدید دور شروع ہوتا ہے۔ دہلی پر جب زوال آیا تو وہاں اکثر اہل کمال نے لکھنؤ کا رخ کیا اور یہاں آکر پناہ لی۔

دہلی کی شمع سخن سے لکھنؤ کی شاعری کا چراغ جلا اور وہاں بھی بکثرت شاعر پیدا ہونے لگے۔ ناسخ

اور آتش کا تعلق بالکل لکھنؤ سے تھا۔ وہاں کے شاہی دربار میں شاعری کی اتنی عزت اور ایسی قدر ہوئی کہ اس سے پیشتر کبھی نہ ہوتی تھی۔ لوگ شاعری کے پیچھے دیوانے ہو رہے تھے۔ مشاعرے گھر گھر ہو کر ملتے تھے۔ قدر دانوں کی تعریفیں دل بڑھاتیں اور نئی امنگیں پیدا کرتی تھیں۔ مشاعرے ماہوار و ہفتہ وار کیا بلکہ اکثر روزمرہ ہوتے تھے اسی کثرت اور مشاقی نے شاعری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور اس میں طرح طرح کی جدتیں اور رنگینیاں پیدا کیں مختلف اصناف سخن پر قدرت حاصل ہو گئی۔ شاعری کے ساتھ ظاہر ہے کہ زبان بھی صاف ہوتی گئی اور ترقی کرتی گئی جو ہندی الفاظ پیشتر کی تراشی خراشی اور قطع و برید سے بچ گئے تھے وہ بھی اب نکل گئے اور ان کی جگہ فارسی و عربی الفاظ نے لے لی۔ اس طرح پرانی بندشیں اور ترکیبیں بھی جو زبانوں پر جاری تھیں ترک کی گئیں۔

ناسخ کو یہ فخر حاصل ہے کہ تکمیل زبان کے آخری مدارج انہی کے مبارک ہاتھوں سے پورے ہوئے۔ واقعی ان کے مترکات کا "ناسخ" کہنا بالکل بجا ہے۔ ان کے زمانہ سے ایک نیا رنگ شاعری شروع ہوا جس کی خصوصیات یہ ہیں۔ الفاظ شاندار، عبارت میں تعقید و تکلف، صنائع بدائع اور دراز کار تشبیہوں اور استعاروں کی کثرت، فضول بدلنے، فرسودہ تشبیہیں، جذبات اور اثر کی بہت کمی۔ مگر باوجود اس کے اس رنگ کے بھی بعض شعر مزے کے ہوتے ہیں۔ یہ رنگ بھی اپنے زمانہ میں بہت مقبول ہوا۔ علاوہ ناسخ کے بجر، وزیر، صبا، سحر، رشک وغیرہ اپنے زمانہ کے استاد مانے جاتے تھے۔ قبولیت کا سہرا اسی رنگ کے سر پر رہا یہاں تک کہ یہ رنگ ایک مرتبہ پھر بدلا اور اشعار میں بے تکلفی، سادگی، نیچر کی جھلک، سوز و گداز اور اثر پسند کئے جانے لگے۔ ناسخ ہی کے جمعیۃ آتش بھی تھے جن کا رنگ بالکل علیحدہ تھا۔ وہ غزل کے مسلم الثبوت استاد ملنے جاتے ہیں۔ ہر چند ان کی درسی تعلیم اور وسعت معلومات ناسخ سے کم کہی جاتی ہے مگر ان کا کلام ناسخ کے کلام سے کہیں زیادہ شیریں اور موثر ہے وہ اپنے خاص رنگ یعنی شستگی الفاظ، جستی بندش، بلندی مضامین، میں قدما کے متبع کہے جاسکتے ہیں۔ ان کے اشعار سوز و گداز اور اثر سے مملو ہیں۔ بحفاظت ملیت وہ ناسخ سے کم ہوں مگر شاید یہ کمی علم ہی زیادتی اثر و کیفیت کا باعث ہے۔ صفائی زبان پران کا بہت بڑا احسان ہے مگر حق یہ ہے کہ اس معاملہ میں ہم کو زیادہ ممنون احسان ہونا چاہئے ان دونوں پہلوانان سخن کے شاگردوں اور پیروؤں میں بھی اکثر زور آزمائیاں اور مقابلے ہو کر تھے جو ترقی زبان کے حق میں نہایت مفید ثابت ہوئے۔

مراثی اور ان کا تعلق | مرثیہ ایک قدیم صنف شاعری ہے۔ اردو مرثیہ گوئی کو قدما و نئے نظر زبان کے ساتھ | استخوان سے نہیں دیکھا۔ اس وجہ سے وہ عرصت تک ایک کس پیر کی حالت میں پڑی رہی یہاں تک کہ میر خلیق اور ان کے لائق فرزند میر انیس اور انیس کے معاصر ویر کے زمانہ میں وہ از سر نو زندہ ہوئی اور ان کے بعد سے تو مرثیہ گو بکثرت پیدا ہونے لگے۔ مرثیہ

بہت پرانی چیز ہے عربوں میں یہ پیشتر سے موجود تھی وہاں سے یہ اہل فارس میں آئی اور فارسی سے اردو میں اس نے رواج پایا۔ قدیم شعرائے دکن نے بھی اردو میں مرثیے کے مکران کی زبان کچی اور ابتدائی حالت میں تھی۔ مرثیہ گوئی کی اصلی ترقی لکھنؤ میں ہوئی جہاں اس میں ایک نئی روح بھونکی گئی۔ لکھنؤ کے اکثر امراء و روسا و شیعہ مذہب رکھتے تھے جو اعتقاداً شہداء کے گریبا کے مصائب پر گریہ و بکا اور اظہار غم و الم کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے زمانہ عزاداری اب بجائے دس دن (عشرہ) کے چالیس دن (اربعین) ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں پورا لکھنؤ رنج و غم اور حسرت و ماتم کی ایک زندہ تصویر بن جاتا تھا۔ اس غم و الم اور حسرت و ماتم کے اظہار کا بہترین ذریعہ شعراء کے پر زور اور درو انگیز مرثیوں کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے فن مرثیہ گوئی نے جو ترقی اس دور میں کی وہ اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی خود بادشاہ بھی مرثیہ کہتے تھے اور مجلسوں میں اپنا پاشا اور رقت خیز کلام سناتے تھے۔ فلک مرثیہ گوئی کے سبب سے درخشاں ستارے میرزا نسیں احمد مرزا دبیر تھے جن کا کلام نہایت موثر اور قدرتی شاعری کا پر تو ہے۔ ان دونوں بزرگواروں کا کلام اردو شاعری کا سرتاج ہے اس کی چند خصوصیتیں یہ ہیں۔ کلام میں اخلاقی تعلیم کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ناسخ و اودان کے زمانہ کی بد اخلاقیوں سے بالکل پاک ہے۔ قصائد کی سی سیکار لفاظی اور درواز کا رعبا لغے اس میں مطلق نہیں۔ مناظر قدرت (جس کو سماں باندھنا کہتے ہیں) اور جذبات قلبی کے سچے نوثر الفاظ میں کھینچے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ نگاری کو اردو شاعری کا ایک نیا دور کھلنا چاہیے۔

ما بعد کے شعرا امیر معز دل سلطان عالم و اجد علی شاہ اور زمانہ غدر کے بعد اکثر نامور شاعر و داغ کا زمانہ
 مثل امیر داغ، جلال اور تسلیم وغیرہ اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر اسلامی ریاستوں میں چلے گئے بعض نے راسپور اور حیدر آباد کا رخ کیا۔ اس وجہ سے کہ وہ زبان اردو کے قدرداں سمجھے جاتے تھے اس زمانہ کے شعرا کا کوئی خاص رنگ نہیں بلکہ قدما کے متبع تھے۔ دربار میں اور روسا کے گھروں پر شاعرے بکثرت ہوتے تھے۔ غزلیں، بابلیاں، قصیدے، قطعات اس زمانہ میں اکثر کہے گئے امیر میثانی اپنے پیش روؤں کے مقلد تھے۔ ان کا کلام ناسخ کے زمانہ کی اکثر بے اعتدالیوں سے پاک ہے۔ داغ کے یہاں طباعی بے ساختگی اور روزمرہ بہت ہے مگر متانت اور بندی مضامین کم ہے۔ جلال کا کوئی خاص رنگ نہیں مگر وہ فن عروض کے استاد اور صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور قدما کے پیرو تھے۔ اس دور میں اردو شاعری نے بحیثیت شاعری نمایاں ترقی نہیں کی۔

جدید رنگ آزاد اور حالی کا زمانہ
 ان کی خدمات زبان کے ساتھ
 زمانہ حال میں نظم اردو نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ اس کے رکن رکن آزاد، سورا اور حالی ہیں نئے مضامین اور نیا

طرز انشا زبان میں داخل ہوا۔ قومی نظمیں، خیالی نظمیں اور بیانیہ نظمیں لکھی گئیں جو پرانی قید و اور قوائد کی جکڑ بندیل سے آزاد ہیں۔ نظم کا دائرہ وسیع ہوا۔ میدان شاعری کو وسعت دی گئی۔ سادگی

بے تکلفی اثر اور جذبات اس رنگ کی نظموں کے خاص جوہر ہیں۔ نئی چیزوں پر طبع آزمائی کی جبلت لگی۔ ہمارے نزدیک اس تغیر کا بڑا سبب انگریزی تعلیم اور انگریزی علم ادب کا شوق نقل ہے۔ حاتی قومی شاعر ہیں۔ آزاد نیچرل شاعری کے موجد ہیں، سرور کا تخیل اور طرز بیان بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اکبر کا رنگ خاص ہے جس کو انہوں نے شروع کیا اور انہی پر ختم ہو گیا۔ اقبال کے کلام میں فلسفہ اور نیچرل مضامین کا لطف ہے۔ حسرت میں زمانہ حال کی بہت سی خوبیاں ہیں۔ اس جدید دور میں غزل گوئی میں بھی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ مختصر یہ کہ اس رنگ نے نظم اردو کو پرانی قیدوں اور پابندیوں سے بہت کچھ آزاد کر دیا اور آئندہ رقی کے واسطے نئے راستے کھول دیے۔

نثر اردو | جدید نثر اردو کی ابتدا انیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے۔ اس فورٹ ولیم کالج کلکتہ | نئی تعمیر کا سنگ بنیاد ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے انتہام سے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں رکھا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت فورٹ ولیم کالج کے انسر اعلیٰ تھے۔ انہوں نے شمالی ہند سے قابل تال لوگوں کو اس غرض سے اپنے یہاں جمع کیا تھا کہ انگریزی انسرز کے واسطے جو تازہ وارد ہوتے تھے ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے انتظام ملکی اور ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول اور ربط و ضبط بڑھانے میں آسانی ہو۔ اس مشہور کالج کے قیام سے پیشتر بھی نثر اردو کی بعض کتابیں موجود تھیں۔ مگر وہ مذہبی رنگ کی یا قصہ کہانیاں تھیں۔ اور کچی اور ابتدائی زبان میں فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں۔ عبارت کی درستی اور قواعد صرف نحو کا ان میں کچھ خیال نہ تھا۔ ”وہ مجلس اور“ نو طرز صبح“ اس عہد کی یادگار ہیں۔ وہ خاص لوگ جو انگریزوں کے واسطے سنسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جمع کئے گئے تھے۔ سید محمد حیدر بخش حیدری بہادر علی حسینی، میر حسن حفیظ الدین احمد، مظہر علی والا، اکرام علی اور مرزا علی لطف وغیرہ ہیں جن کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں۔ ان کتابوں سے اکثر اقبال اور غیر مانوس فارسی اور سنسکرت الفاظ نکال دیئے گئے ہیں۔ یہی کتابیں نصف صدی نثر اردو کا بہترین نمونہ سمجھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو رقیان زبان میں ہو رہی ہیں۔ ان کا بھی زیادہ تر دار و مدار انہیں پر ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اردو لغات اور صرف و نحو کی کتابیں بھی ان کے زمانہ میں تیار ہوئیں۔

نثر مقفّٰی | سادہ نثر کے مقابلہ میں جس کی ابتدا کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج سے ہوئی | رجب علی بیگ سرور | تھی وہ نثر مقفّٰی ہے جو ظہوری اور بیدل کی فارسی نثر کے طرز پر لکھی جاتی تھی۔ اس کی عبارت مقفّٰی اور جملے نیچے تلے ہوتے تھے۔ صنائع بدائع استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کچھ کام لیا جاتا تھا۔ جملے طولانی پیچیدہ اور قافیہ بندی کی رعایت کی وجہ سے اکثر جگہ مطلب سمجھنے میں دقت واقع ہوتی تھی۔ اس وجہ سے پوری عبارت کے پڑھنے اور مطلب سمجھنے میں بھی دقت ہوتی تھی۔ عرصہ تک اسی قسم کی رنگین اور مقفّٰی عبارت لکھنا اور دہلی میں مقبول عام رہی۔ خطوط

تک اسی قسم کے مرصع اور باتکلف عبارت میں لکھے جلتے تھے کتابوں کے دیباچے، تمہیدیں، تقریظیں خواہ بزبان فارسی یا اردو سب اسی قسم کی رنگین عبارت میں لکھنے کا دستور تھا۔ اس عبارت کے بہترین نمونے مرزا حبیب علی بیگ سرور کے یہاں ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف "فسانہ عجب" جس طرح اپنی انشا پر دازی میں مشہور ہے، اسی طرح لکھنؤ کی اس زمانہ کی معاشرت کی بھی خوب تصویر ہے۔

دریائے لطافت | انشا اور قلیل | دریائے لطافت کو گویا فارسی اور اردو کا مجموعہ کہنا چاہیے وہ ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ نہ صرف صرف و نحو اردو کی پہلی کتاب ہے جو ایک ہندوستانی کے قلم سے نکلی ہے بلکہ اس میں یہ بھی خوبی ہے کہ مختلف قسم کی زبانیں اور بولیاں جو اس وقت ملک میں رائج تھیں اور جن کا اثر زبان اردو پر پڑ رہا تھا اور نیز وہ محاورے اور اصطلاحیں جو مخصوص طبقوں اور جماعتوں میں مروج تھیں ان سب کے نمونے بھی ان میں بکثرت موجود ہیں۔

اردو سے معلیٰ اور غلام ہندی | ایک بہت بڑی شخصیت نثر اردو کی تاریخ میں مرزا غالب کی ہے ان کی مشہور تصانیف "اردو سے معلیٰ" اور "غلام ہندی" ایک دلچسپ مجموعہ اردو خطوط کا ہیں جس کی عبارت نہایت سلیس، بے تکلف اور نہایت دلآویز ہے ان میں ایک خاص قسم کی پُر لطف ظرافت اور عبارت میں شگفتگی ہے۔ دونوں کتابیں نثر اردو کی سادگی و سلاست کا بہترین نمونہ ہیں۔ مصنف کے ذاتی حالات کی طرف جا بجا جو اشارے ہیں ان کو بڑھ کر دل بہت محفوظ ہوتا ہے۔ غالب کے طرز نے اردو کی نثر نگاری میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اور ایک نئی روت چھوٹکی جس کا اثر زمانہ ما بعد کے نثر نگاروں پر بھی بہت کچھ پڑا غالب بھی اپنے زمانہ کے مردِ رنگ سے نہ بچ سکے کیونکہ ان کی اکثر تحریروں میں وہی پرانے رنگ کی مقفے اور مسمج عبارت پائی جاتی ہے جو ان کے زمانہ میں عام تھی۔

عیسائی پادریوں کی عیسائی پادریوں کی تصانیف نے بھی نثر اردو پر ایک خاص اثر ڈالا۔ ان لوگوں نے عموماً اور خاص کر ان پادریوں نے جو سیرام پور واقع بنگال میں قیام گزیدے تھے۔ بائبل کا ترجمہ ملک کی دیسی زبانوں میں کر کے اس کی اشاعت عوام الناس میں بکثرت کی۔ اس کے علاوہ صد ہا مذہبی چھوٹے چھوٹے رسالے اور کتابیں اردو میں شائع کیں، ہمارا خیال ہے کہ دیسی زبان میں اخبار نویسی کی ابتدا بھی اسی زمانہ میں ہوئی۔ سب سے قدیم ترجمہ بائبل کے جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک شائع ہوئے وہ زیادہ تر اردو ہی میں تھے۔

سر سید اور ان کے رفقاء کا راز میں عہد | نثر اردو کی ترقی کا زریں عہد انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کو سمجھا جاتا ہے جس میں سر سید اور ان کی جماعت کے لوگوں نے اردو نثر نگاری میں ایک خاص رنگ پیدا کیا۔ اس زمانے میں جس قدر مذہبی مناظرے خواہ

مسلمانوں کے آپس میں یا مسلمانوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے درمیان ہوتے تھے ان سے بھی اردو کو ترقی اور ایک خاص قسم کی تقویت حاصل ہوئی۔ ایسی جگہ کتابیں اور رسائل علی العموم نہایت سادہ اور پر زور عبارت میں لکھے جاتے تھے۔ گو کہ ایک عارضی اور وقتی اثر اور دلچسپی رکھتے تھے مگر پھر بھی اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نشر نویسی میں سادگی اور پختگی پیدا ہو گئی۔ مولوی سید احمد شہید بریلوی کی مذہبی اصلاحیں ۱۸۳۱ء لغایت ۱۸۳۱ء اور وہ مختلف فیہ مسائل جن کو وہ ملک میں پھیلاتا چاہتے تھے ان کے اور متعدد رسائل اور کتابیں لکھی گئیں۔ قرآن مجید کا سب سے پہلا ترجمہ زبان اردو میں ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا جو اصلاحیوں کے سید احمد شہید بریلوی کے زمانہ سے شروع ہوئی تھیں ان کی ترقی نمایاں طور پر سرسید احمد خاں کے ہاتھوں ہوئی جن کی متعدد تصانیف سے جو تعلیم، اخلاق، معاشرتی، فلسفیانہ، مذہبی، سیاسی جرمہ نگاری غرض کہ ہر صنف و قسم کی تحریر سے تعلق رکھتی تھیں۔ زبان اردو کو اتنا فائدہ پہنچا اور وہ اس قدر مالا مال ہوئی کہ اور کسی چیز سے نہیں ہوئی تھی۔ سرسید مرحوم ایک ایسے طرز تحریر کے موجد ہوئے جو جامع تھا اور جمیع اقسام مذکورہ بالا کے بخوبی کام آسکتا تھا۔ ان کی تمام تصانیف اور علی الخصوص وہ بیش بہا مضامین جو تہذیب الاخلاق اور اس وقت کے دیگر مشہور جرائد میں چھپے ہیں ہزار ہا تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

سرسید مرحوم کے رفقاء کار نے جن کو زبان اردو کا نور آنکھنا چاہئے زبان اور ادب اردو کے ساتھ احسان عظیم کئے اور بیش بہا خدمتیں انجام دیں۔ مولانا حالی کی قومی نظمیں اور تنقیدی مضامین، علامہ شبلی اور مولوی ذکا اللہ کی تاریخی تصانیف، مولوی چراغ علی اور نواب محسن الملک کے اخلاقی اور پوئیکل مضامین و لکچرز مولانا نذیر احمد کے اخلاقی ناول اور دیگر تصانیف جن میں ادب آموزی کے ساتھ ایک لطیف ظرافت کا بھی رنگ ہے۔ ان سب سے نہ صرف لائق منتظیہ کے اہل قوم و مذہب ہی کو فائدہ پہنچا بلکہ وہ تمام ملک کے واسطے یکساں طور پر مفید ثابت ہوئے۔ اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کی جادو نگاری (جن کا ان سب سے مبداء اور خاص رنگ ہے) در حقیقت نہایت ہی لطیف اور دلانویز ہے ان کی تصانیف کو خزانہ اردو کے بیش بہا جواہر سمجھنا چاہیے۔

تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر چھاپا ہے | انیسویں صدی کے نصف آخر سے انگریزی تعلیم کا
کی ابتدا اردو سرکار کی زبان قرار دی گئی | نمایاں اثر زبان اردو پر پڑنے لگا اس سے ادب
اردو کی وسعت اور معلومات بڑھ گئیں اور مختلف اصناف سخن اس میں داخل ہونے لگے۔ چھاپہ کا
وجہ سے اشاعت کتب کو بہت مدد ملی۔ قدیم، جدید ہر قسم کی کتابیں چھپنے لگیں اور ان کی نشر و اشاعت
آسان ہو گئی۔ ۱۸۶۲ء میں بجائے فارسی کے اردو سرکاری دفاتر کی زبان قرار دی گئی جس سے اس

کا پایہ اعتبار اور بلند ہوا اور عدالتی و فائز کی نئی نئی اصطلاحات کے شمول سے اس کے لغات اور معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔

ناول نویسی کی ابتدا | افسانہ نویسی، تاریخی ناول اور اخبار و جرائد کو تعلیم انگریزی کا لازمی نتیجہ سمجھنا چاہئے یہ مضمون ضروری اور اہم ہے چنانچہ اس کی تفصیل آئندہ ابواب میں مناسب مقامات پر دی گئی ہے۔ زمانہ حال میں ثنائیہ یونیورسٹی حیدرآباد جس نے زبان اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے اور مولانا شبلی مرحوم کے دارالعلوم ندوہ کا قیام اس امر کی بین مثالیں ہیں کہ زبان کس قدر ترقی کر رہی ہے۔ نیز یہ کہ اردو کو ہندوستان کی ادبی زبان بننے کا فخر باحسن وجوہ حاصل ہو گیا۔

اردو ڈراما | یہ بالکل نئی اور مقامی چیز ہے اس وجہ سے کہ فارسی میں اس کا وجود ہی نہ تھا۔ اس صنف جدید کا ابھی بچپن ہے۔ مہنوز اس کو پختگی اور کمال حاصل نہیں ہوا۔ ہمارے ملکی ڈراما نگاروں میں بھی ابھی پختہ کاری نہیں آئی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کیرکٹرنز مکمل ان کے پلاٹ ناقص اور نامتوا ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں صرف لفاظی اور سطحی باتیں ہوتی ہیں۔ تشکیب اور دیگر یورپی جادو نگاری کے ڈراما البتہ ترجمہ ہو گئے ہیں اور ہندوستانی اسٹیج کے حسب حال ان میں کچھ تغیر و تبدل بھی ہو گیا ہے۔ اردو ڈراما نویسی کے سامنے ایک درخشاں مستقبل ضرور ہے۔

اردو شاعری کی عام خصوصیات

اردو شاعری فارسی | اردو شاعری ویسی پیداوار نہیں ہے وہ فارسی سے پیدا ہوئی اور فارسی شاعری کی مقلد ہے | کے منونے اُس کے پیش نظر تھے۔ فارسی علم عروض نے جو عربوں کی ایجاد تھی اردو شاعری پر بہت بڑا اثر کیا۔ اسی طرح فارسی بحر اور قواعد عروض میں بھی فارسی کا اتباع کیا گیا۔ رفتہ رفتہ یہ غیر ملکی پودا جڑ پکڑ گیا اور اس کو اس ملک کی آب و ہوا اور آبی۔ بحروں کے علاوہ شعرا نے اردو نے فارسی ہی کی تشبیہیں اور وہی مضامین اخذ کئے اور یہ سب چیزیں بلا لحاظ ملکی ضروریات کے، اور بلا امتیاز اس کے کہ اردو زبان کی اصل کیا تھی اور اس میں استعداد کس قدر تھی داخل زبان ہو گئیں اور ہمارے شعرائے اردو کا مایہ بساط بن گئیں۔ اس نتیجے میں فائدہ اور نقصان دونوں منظر تھے۔ نقصان یہ کہ اردو شاعری کو وہ مدارج ارتقا طے کرنا نہیں پڑے جن کی رفتار تو ضرور سست تھی مگر ایک نئی زبان کی ترقی کے واسطے وہ از بس ضروری تھے۔ مثال کے لئے انگریزی شاعری کو دیکھ کر جس نے یہ منازل بتدریج طے کر کے معراج ترقی حاصل کی۔ اردو میں اس کی کمی کی وجہ سے وہی پرانی فرمودہ باتیں اور وہی مضامین جو فارسی شاعری میں بکثرت پائے جاتے تھے اور جن کو کوئی تعلق اس ملک سے نہ تھا۔ دفعتاً سنگ بنیاد بن گئے شروع میں تو اکثر اردو اشعار فارسی اشعار کا لفظی ترجمہ ہوتے تھے اور اب بھی ہمارے شعرا صاحبِ حافظہ، نظیری اور بیدل وغیرہ کی تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

تقلید کے بڑے نتائج | اس حوالہ سے جذب اور گویا تقلید سے یہ بڑا نتیجہ پیدا ہوا کہ اردو شاعری سے اصیبت مفقود ہو گئی اور بسا اوقات ابتداء پیدا ہو گیا۔ سرزمینِ ہندوستان ان مضامین سے نا آشنا ہے۔ یسلی مجنوں کا عشق، شیریں فریاد کی محبت، رستم و اسفند یار کی بہادرسی، مانی اور ہزاراد کی نقاشی، جیون و سیمون کی طغیانی، بیستون اور لوند کی بلندی وغیرہ یا جانوروں میں جہل و خنوں میں سنبل وغیرہ یہ سب غیر ملکی چیزیں ہیں جن کو یہاں کے لوگوں نے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ اسی نتیجے | اردو شاعری محض نقالی ہے | کی وجہ سے شاعری واقعیت سے ہٹ کر صرف نقالی رہ گئی ہندوستانی بادشاہوں کی جب تعریف کی جاتی ہے تو ان کا مقابلہ فرشتوں سے کیا جاتا ہے۔ سخاوت میں وہ حاتم بتائے جاتے ہیں۔ حرماں نصیب عاشقوں کی مثال کے واسطے سوائے مجنوں کے کوئی نہیں ملتا اور ان کی معشوقہ ہمیشہ بلی ہوتی ہے۔ ایک حسین آدمی کی تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ وہ یوسف کی طرح ماہ کنعاں ہوا اور معشوق کے سخت احکام کی تعمیل کرنے والا کو کہن خطاب پاتا ہے۔ قد

کی تشبیہ کے لئے سر و شمشاد، آنکھوں کے واسطے زر گس، زلف کے لئے سنبل، بے رحمی اور سفاکی کے لئے رُک، نگل کی عاشقِ بیل، سرو کی ولہادہ فاختہ، باد صبا کی اُکھیاں، چاند کو دیکھ کر کماں کا یارہ پارہ ہونا، بے ناری سرمایہ اردو کے واسطے مخصوص بلکہ اس کی ملک ہو گیا اور ان کی وہ بھر مار ہوئی کہ شاعری اپنی اصلیت کو بھول گئی۔ اس کو اپنے ملک کی تشبیہات سے نفرت ہو گئی اور اپنے وطن کی حبس سے حبس چیزوں کی قدر کرنے کا احساس تک اس سے فنا ہو گیا مثلاً ہندوستان کی بہار اس کا موسمِ بہار ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہماری اردو شاعری میں اس کے صحیح اور دلکش مناظر کا کہیں پتہ نہیں۔ ایسے ہی ہندوستان کا موسمِ گرما، موسمِ بہار، جمالیہ کی سربفدک برت زار چوٹیاں، گنگا اور جمنہ کے خوبصورت گھاٹ، ان کا ہمارے قدیم شاعر نے کوئی خیال نہیں کیا۔ زبان بھاشا کی خوبصورتی اور شیرینی کو دوسری زبان کی دلفریبیوں پر قربان کر دیا۔ مختصر یہ کہ اردو شاعری نے فارسی شاعری کی تقلید آنکھ بند کر کے جزئیات تک میں کی۔ سرچارلس لائن اسی تقلید کی نسبت لکھتے ہیں۔ اردو شاعری فارسی شاعری کا مکمل اتباع کرتی ہے اور وہی مضمون بار بار دہراتی ہے جن کو خود اساتذہ فارس نے پامال کیا ہے۔ مضامین اور الفاظ دونوں ابتداء سے آج تک جیسے تھے ویسے ہیں۔ ان میں کوئی جدت یا اصلیت نہیں پائی جاتی اور اسی کمی کی وجہ سے ان کو ایک نہایت مبہم باشان اور مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھنا پڑی جب کہ کوئی چیز جو کسی شاعر کو کہنا ہو اور اس کو اس سے پیشتر سینکڑوں نہیں ہزاروں کہہ گئے ہوں تو ظاہر ہے اس کے واسطے یہ بہت ضروری ہے کہ اس چیز کے کہنے کا اپنے واسطے ایک خاص اسلوب مقرر کرے۔ یہی اسلوب یا الفاظ دیکھ کر علم معنی و بیان نہ کہ جذبات شعر اردو شاعری کا مایہ ناز ہو گئے۔ اسی وجہ سے نہایت دل چسپ مبالغے نئی نئی بندشیں اور ترکیبیں صنعت تضاد اور اسی قبیل سے دیگر صنائع و بدائع اردو شاعری کی روح رواں بن گئیں۔

اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی | اردو شاعری میں نہ صرف تکلفات ظاہری کی کثرت ہے بلکہ وہ محض رسمی اور یکسر کی فقیر ہے۔ وہ ہی استعارے، تشبیہیں جو بار بار لکھی جا چکی ہیں پھر دہرائی جاتی ہیں۔ آئینہ فطرت کے مشابہہ کا اس میں کہیں پتہ نہیں اسی وجہ سے مضامین میں کسی قسم کی تازگی نہیں اور نہ کوئی نیا پیغام ہوتا ہے۔ پرانے شعرا کی شکلوں میں مضامین کی تلاش میں بار بار ڈھونڈی جاتی ہیں۔ اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر انہیں باتوں کا اعادہ کرایا جاتا ہے۔ شاعری محض نئی تلی چیز ہو گئی نہ کبھی کم ہوئی نہ کبھی زیادہ۔ ہر شاعر اپنے کلام میں اسی آموختہ کو رٹتا ہے اور اسی وجہ سے اردو شاعری کا بازار تصنیفات اور بے مزگی سے بھرا ہوا ہے۔

قافیہ پیمانی | فارسی کی تتبع میں اردو میں بھی ایک قافیہ اور بعض اوقات دو قافیوں کی پابند

لازمی ہے۔ قافیہ گو کہ کاؤں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اظہار خیال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔

جہ سے مدت ہوئی کہ یورپ کی شاعری اس بارگراں سے بکھڑی ماحصل ہو کر آئے ہوئی رہی۔ یہاں تک کہ یہ مونا ہے کہ قافیہ پہلے ذہن میں آتا ہے جو مضمون کی رہبری کرتا ہے حالانکہ مونا یہ چاہئے کہ مضمون خود قافیہ پیدا کرے غرض کہ انہیں قیود سے اردو شعرا کے تمام دواوین بھرتے پڑے ہیں۔ اب اس بد مزگی کا احساس خود ہمارے شعرا کو ہو چلا ہے۔

خلاف نیچر مضامین | علاوہ نقائص مذکورہ بالا کے سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اردو شاعری میں اکثر مضامین فطرت کے خلاف باندھے جاتے ہیں۔ مثلاً مرد کا عشق مرد کے ساتھ جس کے لئے کوئی معقول وجہ یا عذر بھی نہیں پیش کیا جاتا۔ ایک مرد کے کو عشق قتل کر کے اس کے گھٹنگروائے بال۔ اس کی زلفیں اس کا سبزہ خط اس کی بھیگی مسیں۔ اس کے نند و خال اس لطف سے بیان کئے جاتے ہیں کہ جس کی تہذیب حال کبھی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس رنگ کو ہمارے قدیم شعرائے اردو نے شروع کیا جس کا متبع آج تک کیا جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں تہذیب اور ممانعت کے اعتبار سے بھاشا کو اردو پر اس معاملہ میں فوقیت حاصل ہے۔ بھاشا میں شاعر اپنے کلام میں عشق اس طرح ظاہر کرتا ہے جیسے ایک عورت اپنے شوہر یا عاشق کے ذرا ق میں گریہ کرتی ہے یا جیسے اس کا خیال معشوق اس کے جذبات کا احترام نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے ہمارے اردو شعرا ایسا اوقات عشق کا اظہار اپنے مجنوں کے لئے کرتے ہیں۔ اسی اختلاف کی وجہ سے بھاشا کی شاعری حقیقی اور موافق فطرت ہے اور دل میں گھر کرتی ہے اور خیالات میں رخصت اور بے بند پیدا کرتی ہے۔ برخلاف اس کے اردو کے اکثر عاشقانہ اشعار میں زمان بازاری کے حسن و دلفریبی کا ذکر ہوتا ہے جس سے خیالات میں پستی اور عبارت میں ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو یہی ایک چیز اس امر کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ اردو شاعری فارسی شاعری کی سراسر پیروی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری اور زبان کو پیچھے اور بڑی کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہ وجہ بھی ہوئی کہ لوگوں نے اردو شاعری کو محض تقنی طبع سمجھا اور جب کبھی فارسی شعر گوئی سے ان کو فرصت ملی تو تھوڑا سا وقت دل بہانے کے لئے اس میں بھی صرف کر دیا بڑی قباحیت یہ ہوئی کہ وہ لوگ عموماً ہندی اور سنسکرت سے ناواقف تھے جس کی وجہ سے وہ ان دونوں زبانوں کی برکتوں سے مستفیع نہ ہو سکے۔ فارسی چونکہ سرکاری اور درباری زبان تھی اور اس وقت کے بڑے بڑے رئیس و امیر عالم و فاضل اور شاعر سب اسی کو پسند کرتے تھے اور یہی زبان رائج تھی۔ لہذا قدرتی طور پر ہندی الفاظ اس کے مقابلہ میں ان کو بھدے اور اجنبی معلوم ہوئے اور اسی وجہ سے وہ ترک کر دیئے گئے۔ ہمارے ذہن میں فارسی تنبیح کی بڑی وجہیں صرف دو ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ زبان فارسی کا بازار اس وقت گرم تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ لوگ سنسکرت اور بھاشا سے ناواقف تھے انہیں وجہ سے زمانہ قدیم میں اردو کی بے قدری تھی۔ چنانچہ متقدمین اساتذہ اردو سب فارسی گو شاعر تھے۔ یہاں تک کہ دزغالب بھی فارسی کے مقابلہ میں اپنے اردو کلام

کو بیچ بھٹتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

فارسی جن تا بہیتی نقشہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ ہیرنگ من است

گزشتہ زمانہ کے عربوں میں یہ دستور تھا کہ عاشق اپنی معشوقہ کو بہت اہم کے خطاب سے یاد کرتا تھا اور اپنے عشقیہ اشعار اس کی شان میں نظم کرتا تھا۔ دراصل خراسی کے ساتھ اس کا عقد ہو جاتا تھا۔ اس رسم کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اوقات سو قد کا نام ظاہر ہو جانے سے بھگڑا اور فساد برپا ہو جاتا اور کبھی کشت و خون تک نوبت پہنچتی تھی اس خرابی کو دور کرنے کے لئے محض فرہنی اور خیالی عورتوں کے نام تجویز کئے گئے۔ یہ وہی وہی عورتوں کو کھلم کھلا نام لینے کو ممنوع قرار دیا جس کی وجہ سے یا تو ان کے واسطے کسی مشہور معشوقہ کا نام لیا جانے لگا اور یا وہ صیغہ تذکیر کے ساتھ یاد کی جانے لگیں۔ فارسی میں صیغہ تذکیر و تانیث میں فرق نہ تھا۔ اسی وجہ سے شاید یہ صورت ابتری ظاہر ہوئی۔ یہ عذر بارد فارسی میں جہاں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں ہے مقبول ہو سکتا ہے مگر اردو جس میں کمال افعال و اسما سب میں تذکیر و تانیث کی تفریق موجود ہے اور پورا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہ عذر رنگ قبول نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا کے ہر ملک کا ادب وہاں کی سوسائٹی کے اخلاق کا آئینہ ہوتا ہے۔ یعنی سوسائٹی کی اخلاقی خرابیاں کسی ملک کے ادب سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ ان سب باتوں کے جواب میں یہ عذر پیش کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ بظاہر تذکیر کے صیغے استعمال کئے جاتے ہیں مگر حقیقتاً ان سے مراد وہی فرقہ اناث ہوتا ہے جس میں حقیقی معشوقہ بننے کی قابلیت موجود ہے مگر سچ پوچھئے تو سبذی و اخلاقی نقطہ نظر سے یہ جواب بھی ٹھیک نہیں ہے اس لئے کہ شریف عورتیں پردہ کی وجہ سے سامنے نہیں آسکتیں پس لامحالہ جس جس کا ذکر ہوگا وہ بازاری عورتوں کا شمار کیا جائے گا۔

اصناف سخن اردو شاعری میں اصناف ذیل پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔

غزل، قصیدہ، رباعی، قطع، مثنوی، مرثیہ وغیرہ

غزل اور اس کا رنگ | ان میں سب سے مشہور صنف شاعری غزل ہے جس کا رنگ زیادہ تر عاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے۔ اساتذہ متقدمین کے کلام میں تصوف کا رنگ سب رنگوں پر غالب تھا قرن وسطیٰ میں مذہبی بیداری کی ایک لہر تمام ہندوستان میں دوڑ گئی تھی۔ بھگتی کا عقیدہ اور ام و کرشن کے روایات جنہوں نے ادب ہندی پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ اس مذہبی بیداری کی علامات ہیں۔

تصوف | تمام قدیمی شعرائے اردو صوفی تھے اور ان بزرگوں کی ولاد میں سے تھے جو مجاہدین اسلام کی فوجوں کے ہمراہ آئے تھے یا اس زمانہ کے چند روز بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان میں

مذاق تصوف ان کے اسلاف سے ورثاً چلا آتا تھا اور لوگ ان کی عزت و تکریم کرتے تھے۔ چنانچہ اردو کالمب سے پہلا شاعر دل دکنی ایک بہت بڑا صوفی تھا اور دل کے ایک مشہور بزرگ شاہ سعد اللہ گلشی کے حلقہ ارادت میں داخل تھا۔ اسی طرح شاہ مبارک آباد شاہ محمد خوش گویا ری کی اولاد میں تھے جو ہندوستان میں ایک بہت مقدس بزرگ گزرے ہیں۔ شیخ شرف الدین مضمون گو ایک سپاہی پیشہ شخص تھے مگر آخر میں دنیا چھوڑ کر فقیر ہو گئے تھے۔ شاہ حاتم اور مرزا جان جاناں بھی مشہور صوفیائے کرام سے گزرے ہیں۔ خواجہ میر درد جو کہ خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کی اولاد تھے۔ علاوہ شاعری کے دولت فقر سے بھی مالا مال تھے۔ ان کے علاوہ مشہور پہلوانان سخن میر۔ سودا اور اسی طرح ان کے معصروں کے کلام میں بھی تصرف کا رنگ نمایاں ہے۔ فارسی شاعری چونکہ مضامین تصوف سے معمور تھی لہذا یہ بہت قدرتی بات تھی کہ اردو نے منجملہ اور چیزوں کے اس میں بھی اس کی پیروی کی۔ تقدس ریاضت نفس، ترک ماسوی اللہ، دنیاوی مناسبات اور ریاکاری سے اجتناب، تعیش اور حصول دولت و اقتدار سے بیزاری کہ ان چیزوں کے لئے اہل دنیا ساعی رہتے ہیں۔ عزت گزینی اور اپنی ہستی کو عبارت الہی کے لئے وقف کر دینا ان کو تصوف کا بنیادی اصول سمجھنا چاہئے شعرائے صوفیہ حسن مجازی کی تعریف اس لئے کرتے ہیں کہ وہ اس کو حسن حقیقی کا زینہ سمجھتے ہیں اور عشق حقیقی کا ذوق لوگوں کے دلوں میں پیدا کرنے کے واسطے انہیں ظاہری نقوش و علامات سے کام لیتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے

مساب از عشق رو گر چہ محبازی است کہ آن بہر حقیقت کار سازی است

ایران اور ہندوستان کی عاشقانہ شاعری میں روحانی اور شہوانی جذبات کی عجیب آمیزش انہیں نکات تصوف کی بدولت ہے۔

عاشقانہ غزل میں عاشقانہ رنگ کی بنیاد تصوف اور اہل دربار کی عیش پرستی اور فیسی شاعری کے قبیح پر پڑی۔ غزل اردو شاعری کی جان ہے انگریزی میں اگر اس کے مقابل میں کوئی چیز ہے تو سائنٹ ہے۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہیں۔ غزل میں چند اشعار ہوتے ہیں اور ہر شعر اعتبار مطلب کے مکمل ہوتا ہے۔ یہی چیز غزل اور سائنٹ میں ساپہ امتیاز ہے۔ یعنی غزل میں ہر شعر بجائے خود مکمل اور ایک دوسرے سے بے نیاز ہوتا ہے اور سائنٹ میں سب اشعار مربوط و مسلسل کسی ایک مضمون پر ہوتے ہیں۔ اصناف شاعری میں سب سے پہلے اور اسی وجہ سے سب سے زیادہ برقی جاننے والی چیز غزل ہے۔ غزل میں سلسل کا لحاظ کم رکھا جاتا ہے۔ مضامین غزل محدود ہیں اور اسی وجہ سے شاعر کو ایک شعر پر اپنی پوری قوت صرف کر کے طبع آزمائی کا موقع ملتا ہے

اور چھوٹے بچے میں بھی ہوتا ہے جن مضامین میں غزلیں عام طور پر کہی جاتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں عاشق کی حرماں نصیبی، وصل کی جستجو، معشوق کے جوڑ و جفا، گل و بلبل کے راز و نیاز، وحشت و جنوں، عشق کی بلا انگیزی، معشوق کے سراپا کی تعریف، باغ و بہار کے مناظر، باد و گلکھام کی تعریف و طلب، تمبول کے شکوے، عاشقانہ شاعری دنیا کی تمام ادبی تصانیف میں موجود ہے کیونکہ عشق ایک فطری جذبہ ہے جس کا اظہار ہر زبان سے ہوتا ہے۔ تصوف حسن مجازی کو عشق حقیقی کی اول منزل سمجھتا ہے جیسا کہ چند سطریں پیشتر بیان کیا گیا ہے۔

اہل دربار کا اثر | اردو شاعری اہل دربار میں ہمیشہ مرغوب اور سہ دل عزیز رہی اور مراد اور رؤساء اردو شاعری پر کے درباروں میں اس کی ترقی اور نشو و نما ہوئی۔ دلی، حیدرآباد، لکھنؤ اور رام پور شاعری کے مرکز رہے ہیں اور یہیں کے فرمانرواؤں نے اردو شاعری کو پروان چڑھایا مگر درباری اثر شاعری پر دو حیثیت یعنی نفع اور نقصان کی صورت میں ہوا۔ . . . نفع اس معنی میں کہ شعرا کو ان کی جان کا یہی کے صلہ میں انعام و اکرام خوب دیا گیا اور ان کی محنت ٹھکانے لگی۔ نقصان اس صورت میں کہ مضامین شاعری محدود ہو کر رہ گئے۔ کیونکہ شعرا کو رئیس و اہل دربار کے مذاق کی پیروی کرنا پڑی۔ دلی اور لکھنؤ کی سلطنت کا مٹ جانا اردو شاعری کے زوال یا کم از کم اس کے ضعف کا خاص باعث ہوا۔ عاشقانہ رنگ فرمانروایان اودھ کے دربار میں خصوصیت کے ساتھ مقبول تھا اس وجہ سے کہ ان لوگوں کے دلوں میں خود تعیش کے جذبات موجود تھے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں اگر اس زمانہ کے شاعروں کے کلام کا بیشتر حصہ اس رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ قصائد اور غزل دونوں بکثرت کہے جاتے تھے۔ ایک میں کسی نواب یا وزیر کی تعریف تو دوسرے میں کسی اصلی یا فرضی معشوق کا ذکر ہوتا ہے۔ چونکہ ان لوگوں کو خوش کر کے شعراء کو اپنی کاربرد آری کرنا ہوتی تھی اس لئے وہ ان دونوں رنگوں میں مشغول رہتے تھے۔ انگریزی شاعر اسکات نے یہ دونوں شعر اسی حالت کا ایک نقشہ پیش کرتے ہیں۔

اپنے رنگ پیش و عشرت کے لئے سب بادشاہ تھوڑی سی خواہ کے لالچ میں یہ کرتے ہیں مدح	شاعران نکتہ رس سے بے ہیں محنت مدام لیکن اپنی روح کو کر لیتے ہیں پابند دام
---	--

اس درباری وابستگی اور ہم آہنگی کا یہ برا نتیجہ ہوا کہ ہماری اردو شاعری سے وہ تنوع پر کاری

نہ دالٹر سکات گزشتہ صدی کا نہایت نامور انگریزی شاعر اور ناولسٹ گزرا ہے۔ اس کے اکثر ناول اور نظمیں داخل درس ہیں اور ان کا ترجمہ بھی مختلف زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اس کی نیچرل بیانیہ شاعری زبان انگریزی میں بہت پسند کی جاتی ہے۔ اس کے وطن اصلی یعنی سکات لینڈ میں اس کی اس قدر شہرت اور قدر ہے کہ وہ اسکے بڑے بڑے شہروں میں اس کے کسی ناول یا کیریکچر کے نام سے کوئی چیز بطور یادگار منسوب ہے۔

وسعت اور قدرت مفقود ہو گئی جو دنیاۓ شاعری کی جان ہے۔

وہابی اور قدرتی مناظر کی | اردو شاعری کا دائرہ محدود ہے۔ قدرتی مناظر جو شعرائے مغرب
اردو شاعری میں کمی

شاعروں پر وہ اثر نہیں کرتے۔ اردو میں برائنٹ، ہوٹیر، ٹیٹ اور ٹامسن کے طرح کے شعرا کا پتہ نہیں
اور نہ ورڈسورٹھ کا ایسا کوئی نیچر کا عاشق ہے۔ اردو شاعری میں اصلی قدرتی مناظر مثلاً بہتا ہوا
دریا، لہلہاتے کھیت، لگائی ہوئی چڑیاں۔ اس قسم کی چیزوں کا ذکر بہت کم ہوتا ہے۔ بلکہ مصنوعی
اور فرضی مناظر باغوں، چشموں، بیل و گل، قمری و سرو وغیرہ کا ذکر کثرت سے ہے۔ شعرائے اردو کے
سرو و میں صرف ایک ہی تار ہے اور وہی بار بار بجایا جاتا ہے یہاں تک کہ بے سُر ہو جاتا ہے۔

ٹے برائنٹ امریکہ کا شاعر اور اخبار نویس تھا اکثر مشہور اخباروں اور رسالوں کا ایڈیٹر رہا۔ مہوم کی الیڈ اور
اڈریسی کا منظوم ترجمہ اس نے کیا ہے۔ ٹے ہوٹیر بھی امریکی شاعر اور جریدہ نگار ہے۔ اس کا بڑا
کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنی پر زور نظموں کے ذریعہ سے انسداد غلامی میں بڑی مدد کی چنانچہ اس کو وہاں
انسداد غلامی کا ملک الشعراء کہتے ہیں کہ ٹامسن رٹائنڈ لغایت شاعر، انکھتاتان، ٹورٹو، ٹیچرل شاعر
ہے۔ اس کا مجموعہ نظم موسوم بہ نیرنس (موسم) مشہور ہے جس میں زمستان، تابستان، بہار، خزاں چاروں فصلوں
کا حال نہایت شاعرانہ چیرائی میں لکھا ہے۔ چند ڈرائے بھی لکھے ہیں مگر وہ مقبول نہیں ہوئے اس کی دیگر
تصانیف میں رول برطانیہ اور کیس آف انڈولینس بہت مشہور ہیں۔ ٹے ولیم ورڈسورٹھ رٹائنڈ لغایت
شاعر نہایت مقبول انگریزی شاعر ہے اس کا ان لوگوں میں شمار ہے جن کو زبان انگریزی میں "لیک
پریٹ" یعنی جھیل کے شعر کہتے ہیں اس وجہ سے کہ ورڈسورٹھ اور اس کی بہن ڈارون تھی۔ کورج وغیرہ
ایک ایسے مقام پر رہتے تھے جس کا نام گراسمیر ہے اور جو اپنے نام کی ایک جھیل کے پاس واقع ہے۔
ورڈسورٹھ کو انقلاب فرانس کے زمانہ میں آزادی پسند جماعت سے جو "جائرنڈسٹ" کہلانے تھے بہت
ممد دی تھی مگر جب نپولین نے اصولی جمہوریت کو توڑ کر جبر و استبداد شروع کیا تو اس کی ممد دی اس
جماعت سے بالکل منقطع ہو گئی۔ ورڈسورٹھ کی تصانیف کثرت سے ہیں۔ منجملہ جن کے اس کی فلسفیانہ
نظم رکھوس درامب، بڑی اعلیٰ چمیانہ کی ہے۔ اس کے علاوہ ایکسکشن رگلمکشت، اورڈوڈیونی، رنڈل برف، نظم
انسانی، وڈر آئیڈیٹیشنس آف آمارٹھ (ازل کی یاد) وغیرہ حال کی انگریزی شاعری میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں
کورج کا قول ہے کہ ورڈسورٹھ نے خاص کام کیا کہ دنیا کی معمولی چیزوں کو ایک فلسفی شاعر کی نظر سے دیکھا اور
ان میں وہ باتیں پیدا کیں جو ہر شخص کو نہیں سوجھتی۔ دوسری بڑی خصوصیت اس کی یہ ہے کہ وہ عالم نباتات
میں ایک روح کا قائل تھا اور ان کو ذی حیات تصور کرتا تھا۔ ورڈسورٹھ علاوہ شاعری کے فن تنقید
کا بھی استاد تھا۔ سودے کے بعد خطاب ملک الشعراء اسی کو ملا تھا۔

سند رک نظمیں، آزادی کے راگ حسن کی صحیح تصویر اردو شاعری میں نہیں ہیں۔ وہی پامال مضامین جن کو بادشاہ اور اہل دیار پسند کرتے تھے مثلاً شراب و کباب رقیبوں کے شکوہ و شکایات عاشقوں کی حرماں نصیبی فلک کے جبر و ستم، تقدیر کی گردشیں بکثرت ہیں۔ البتہ تھوڑے دنوں سے جب سے کہ انگریزی تہذیب و تعلیم کا چرچا پھیلنا پھولنا مضامین پر بھی طبع آزمائی کی جلنے لگی اور ان کی مقبولیت سے امید ہے کہ اس صنفِ جدید میں بہت جلد ترقی ہوگی۔

اردو شاعری حزن و یاس | کل مشرقی شاعری جس میں اردو کی شاعری بھی داخل ہے حزن و یاس کی شاعری ہے | کے مضامین سے مملو ہے۔ ایک یورپین نقاد کی رائے ہے کہ اہل مشرق اپنی طبیعت کی افتاد سے اندر وہ خاطر پر اسرار سوچ بچار میں وقت گزارنے والے اور تقدیر کے قائل واقع ہوئے ہیں۔ دنیائے عمل میں وہ بہت کم حصہ لیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں زیادہ تر حزن و یاس، درماندگی و بے چارگی زندگی سے نفرت دنیا کی بے ثباتی کا ہر دم تصور دنیاوی ترقی اور مرشد الحالی سے اجتناب شامل ہے۔ اس دنیا کی بیزاری کی وجہ سے وہ اکثر اوقات باوجود اپنے ارادوں کے بھی مذہب اور تصوف کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ بارگاہ ایزدی میں گڑگڑا کر دعائیں مانگنا، تقدیر سے مقابلہ کرنے کو بیکار سمجھنا انسانی قوتِ ارادی کو بالکل معطل رہیگا، کھٹنا، زماں اور آسمان کی شلہ و شکایات یہ سب باتیں اہل مشرق کے رگ و رے میں ساریت کئے ہوئے ہیں۔ علاوہ مذکورہ بالا باتوں کے جو تمام مشرقی مصنفین کے یہاں باعموم پائی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں اس پابندی قسمت اور مجبوری کا ایک اور بھی سبب ہے جو ان کے ندری حزن و یاس کے رنگ کو اور گہرا کر دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کا اختراع و اقبال غروب ہو گیا۔ اور ان کی گزشتہ عظمت و جبروت کے واقعات خواب و خیال ہو گئے۔ اردو میں خوشی اور مسرت کے نغمہ سرائی کرنے والے مثل بڑا تنگ بہت کم ہیں مگر کہا جاسکتا ہے کہ اسی مایوسی اور مجبوری کی وجہ سے مشرقی شعراء کے کلام میں ایک خاص قسم کا درد و اثر پیدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام مقبول خاص و عام ہے۔

سبہ رابرٹ براؤننگ (شش دہائی ۱۸۶۰ء) میں دور و کٹوریہ کا نہایت نامور شاعر تھا۔ انیسویں صدی یعنی کوئٹ و کٹوریہ کے عہد میں جس کو انگریزی شاعری کا دور متاخرین بلکہ آخری دور کہنا چاہیے۔ تین نامور شاعر گذرے ہیں۔ ورڈسورتھ، ٹینیسن اور براؤننگ اور ان تینوں کا انداز بیان ایک دوسرے سے الگ ہے براؤننگ کے یہاں روحانیت کا عنصر غالب ہے، مضامین نہایت بلند خیالات، نہایت پاکیزہ گو، عبارت میں کسی قدر پیچیدگی ہوتی ہے۔ جیسے فارسی میں مرزا بیدل کے کلام میں۔ ایک قابل ذکر بات اس میں یہ تھی کہ اس کی بیوی بھی نہایت مشہور اور صاحب تصنیف شاعرہ تھی۔ تمام قوموں میں دستور ہے کہ ہر شعر ایک (بقیہ صفحہ آئندہ)

قصائد | قصائد نویسی میں بڑے بڑے اساتذہ فارس مثلاً انوری و خاقانی، عربی و قافانی اور نظمیر فارسی و غیرہ کی پیروی کی گئی۔ اردو کے مشہور قصیدہ گو سودا، ذوق اودامیر وغیرہ ہیں۔ قصیدہ کے انداز میں فارسی کا تتبع کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اسکا وجہ اس میں شکوہ الفاظ اور علوم مضامین کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہی فارسی ترکیبیں اور استعارے تشبیہیں مبالغے وغیرہ عام طریقہ سے برتے جاتے ہیں جو کہ قصیدہ کسی خاص شخص کی تعریف میں کہا جاتا ہے لہذا مدوح کی صفات کو نہایت مبالغہ کے ساتھ ہر ممکن طریقہ سے بیان کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض قصائد بجا کاظ معنوں و زبان اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مشکل بکری، سخت توانی، قصیدہ گو کی قابلیت پر دال ہوتے ہیں۔ اکثر قصائد صنائع بدائع سے بھرے ہوئے ہیں۔

مثنوی شعرائے اردو میں یہ صنف بڑی مقبول رہی ہے۔ اس میں بھی بکروں اور فارسی قواعد نظم وغیرہ کی پابندی کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزی شاعری میں جو دو مشہور صنفیں معروف ہیں ایک اورڈراما ہیں اردو میں صنف مثنوی ان کا جواب ہے مگر ہماری رائے میں مثنوی اور اصناف مذکورہ میں فرق ہے۔ اردو کے مشہور مثنوی نویس میر، میر حسن، موسیٰ خان نسیم، قلندر اب نواب مرزا شوق اور شوق ندوائی ہیں اور سب سے زیادہ مشہور مثنویاں سحر الہیان اور گلزار نسیم سمجھی جاتی ہیں۔ وہی یورپین نقاد مثنوی کے بارے میں یوں نظر اڑاتے ہیں "مثنوی یا بیانیہ نظموں میں بھی نفس قصہ دوسرے درجہ پر اور الفاظ کے مانت ہو گیا ہے۔ اکثر صورتوں میں قصہ کی روش ایک ہی ہوتی ہے اور پڑھنے والے اس کے جزئیات تک سے واقف ہوتا ہے۔ جدت صرف وہی ہوتی ہے جہاں ختم قصہ کے قریب افشائے راز ہوتا ہے۔ واقعات جو ایک محدود دائرہ میں بیان کئے جاتے ہیں۔ بد مزگی کے ساتھ بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں ڈراما کی کمی کو مثنوی پورا کرتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ ڈراما کے فن سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ مثنوی اور ڈراما میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس وجہ سے مثنوی میں نہ تو کیریکٹر نویسی ہے نہ پلاٹ قائم کیا جاتا ہے۔ عمدہ مواقع جو ڈراما میں پیدا کئے جاتے ہیں ان کا مثنوی میں کہیں پتہ نہیں اور نہ وہ دل چسپ مکالمے ہیں جو ڈراما کی ماں میں واقعات کی حرکت نہایت آہستہ اور عمل معدوم ہوتا ہے اور مثنویاں محض رسمی اور قواعد قدیمہ کی پابند ہیں۔ شاہ نامہ فردوسی اور سکندر نامہ

گزشتہ سے پیوستہ

دوسرے کے کلام کے متعلق مذاق و طنز آمیز باتیں کرتے ہیں۔ چنانچہ براوننگ کی مشہور کتاب سارڈو جب نکل تو اس کے دوست ٹیننسن نے دیکھ کر کہا کہ میں اس کے صرف دو شعر سمجھ سکا ہوں یعنی پہلا اور آخری اور وہ بھی صحیح نہیں ہیں۔ اور کارلائل نے جب یہ کتاب اپنی بیوی کی زبان سے سنی تو کہا کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ سارڈو کو کسی آدمی کا نام ہے یا کسی شہر کا یا کتاب کا ۱۲

نظائی کی ان کو موابھی نہیں لگی۔ البتہ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے، مثنوی میر حسن اور گلزار نسیم بہ اعتبار فصاحت و بلاغت روانی اور سلاست چستی بندش وغیرہ کے بے نظیر ہیں۔

مراثی | مراثی ادب اردو کی ایک نمایاں صنف ہے ان میں مناظر خوب دکھائے جاتے ہیں ہر چند کہ پیروی فطرت پوری طرح نہیں کی جاتی پھر بھی معرکہ کارزار مبارزین کی جانبازی، صبح اور شام کا سماں، جنگلوں اور میدانوں کے منظر و صوب اور گرمی کی شدت وغیرہ کے مکمل نقشے، الفاظ میں ہمیشہ طریقے سے کھینچ دیئے گئے ہیں۔ پرزور اور فصیح بیانیہ نظموں کی یہ بہترین صنف ہے۔ اس کا مال کسی قدر تفصیل کے ساتھ ایک آئندہ باب میں بیان کیا جائے گا۔

قطعہ اور رباعی | ان اصناف سخن کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہے۔ ان میں فصاحت آمیز خیالات اور عمدہ عمدہ مضامین نظم کئے جاتے ہیں۔ تمام بڑے بڑے شاعروں نے رباعیاں کہی ہیں جن میں انیس اور دبیر امد حالی کی رباعیاں بہت مشہور ہیں۔

استاد اور شاگرد کا تعلق | استاد اور شاگرد کا تعلق ادب اردو میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے ابتدائی کلام استاد کو دکھایا جاتا ہے اور شعراء سے اس فن میں ایک باقاعدہ قواعد لی جاتی ہے۔ چنانچہ شعرائے اردو ایک بڑے سلسلہ میں وابستہ ہیں۔ شاگرد خود مانا اپنے استاد کا تتبع کرتے ہیں۔ استاد سے اخراج کرنا معیوب سمجھا جاتا ہے اس اتباع کی وجہ سے قدرتی ذہانت اور طباعی کا خون ناحق ہوتا ہے اور شاعری وہی رسمی رہ جاتی ہے۔ کبھی کبھی البتہ کوئی خاص آدمی دائرہ اتباع سے علیحدہ ہو کر شہرت حاصل کر لیتا ہے۔

مشاعرے | مشاعرے میں سخن گو اور سخن سنج سب جمع ہوتے ہیں اور کسی طرح پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے اردو شاعری کو بہت ترقی ہوئی ہے۔ اس قسم کی کوئی چیز یورپ میں نہیں ہے۔

تخلص | شاعر اپنے کلام میں اپنے واسطے اپنے نام کے علاوہ ایک خاص نام اختیار کر لیتا ہے جس کو تخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات استاد اپنے شاگرد کے واسطے تخلص کا انتخاب کرتا ہے کبھی اپنے مختصر نام سے تخلص کا کام لیا جاتا ہے۔

اردو شاعری کے خصوصیات | باوجود ان نقائص کے جو اوپر بیان ہوئے، اردو شاعری جذباتی شاعری ہے۔ اور ہمارے فطری جذبات میں کشش پیدا کرتی ہے۔ ماسوا اس کے شیریں اور لطیف اور اپنے طرز خاص میں بے مثل ہے۔ وہ عشق میں شرابور ہے، بغہائے غم، عشق کی ناکامیاں، حسرت و ارمان، ہجر کا قلق یہ اور اس قسم کے بیسیوں مضامین جو اردو شاعری کی جان ہیں۔ ہمارے قلب پر ایک خاص اثر کرتے ہیں۔ اس میں ایسے جوابدہ بہا شامل ہیں جو اپنی آب و تاب سے انگریزی کیا بلکہ دنیا کے علم و ادب سے علو خیال نزاکت الفاظ، موسیقیت، حسن تخیل، محویت

دغیر د میں بے تکلف مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ بہت سا کلام ناقص اور
 بیزہم ہے مگر یہی حال دنیا بھر کی شاعری کا ہے۔ اردو کی نظم و نثر دھڑ میں آئے ہوئے بہت
 عرصہ نہیں گزرا، مگر زمانہ حال کی تہذیب و تعلیم کا اثر اس پر اچھا پڑ رہا ہے۔ اس وجہ سے کہ
 اب اس میں قوی ترانے اور جوشیلی اور بچہ ل نظیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے بہ کثرت ہونے
 لگے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب طبائع پرانی نکیر کے فقیر رہنے کو پسند نہیں کرتیں اور جدید
 راہیں نکالتی ہیں۔ بہر حال اردو کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے کیونکہ مشرق و مغرب دونوں
 کے قابل اور با اثر لوگ اس کی فلاح و ترقی میں دل سے کوشاں ہیں۔

۞ ۞ ۞

قدیم شعرائے دکن

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا مسلمان فرما نروایان دکن کے دربار میں دکھنی زبان میں ہوئی۔ اس معاملہ کو زیادہ تفصیل سے لکھنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ یہ دریافت کیا جائے کہ دکھنی سے کیا مراد ہے اور اس میں اور زبان اردو میں کیا فرق ہے۔

دکھنی کیا چیز ہے | زبان دکھنی ہندوستان کی ایک شاخ ہے جس کو مسلمانان دکن بولتے ہیں اردو کے مانند وہ بھی فارسی تعلق خط میں لکھی جاتی ہے مگر اس میں فارسی الفاظ کی کثرت نہیں ہے اس میں بعض خصوصیتیں ہیں جب مسلمان فوجیں اپنے ساتھ اپنی زبان کو ملک دکن میں لے گئیں اس وقت اس میں بہت سے ایسے محاورے داخل ہو گئے جو اب ادب اردو سے متروک ہو گئے ہیں جب اس نئی زبان کا میل اطراف و جوانب کی زبانوں میں یعنی مرہٹی اور تلنگی سے ہوا تو اس کے محاورے اور ساخت میں کسی قدر فرق آگیا۔ مثلاً حالت فعلیت میں اسم یا ضمیر کے بعد اور فعل ماضی کے قبل حرف (نے) استعمال نہیں کیا جاتا جیسے کہ مغربی ہندی کی شاخوں میں قائم ہے۔ اسی طرح بجائے ”جو کر“ کے ”میرے کو“ بولتے ہیں۔ یہ اور اسی قسم کی چند خصوصیتیں شمالی ہندوستان میں پہنچیں جہاں صفائی زبان کی تدریجی رفتار میں ان میں سے اکثر متروک ہو گئیں۔ نظر ہو دیکھنی کو ایک خراب قسم کی ادبی اردو خیال کرنا صحیح نہیں ہے بلکہ اس کو اردو کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے جس نے بیجاپور اور گوالکنڈہ کے درباروں میں نشوونما پائی اور دلی اور اس زمانہ کے مشہور شعرا کی کوشش سے اس کو ایک ادبی زبان کی حیثیت حاصل ہوئی۔

زبان دکھنی کی ابتدا ملک دکن کی فتح خلجیوں کے زمانہ سے شروع ہوئی۔ سب سے پہلا مسلمان بادشاہ جس نے ملک دکن پر حملہ کیا اور اس کو فتح کر کے سلطنت دہلی کا ماتحت بنایا سلطان ملاؤ الدین خلجی ہے۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کا دو مرتبہ دکن جانا بھی اہمیت سے خالی نہیں کیونکہ سلطانی حکم کے بموجب اکثر باشندگان دہلی کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ بڑے بڑے علمائے اور صوفیائے نظام معمولی لوگوں کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ اس کے بعد بھی سلسلہ آمد و رفت جاری رہا مگر اس سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی تباہ ہو گئی۔ چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے ”چوں مردم اطراف کہ در دولت آباد بہ تکلیف ساکن شدہ بودند پر گندہ گشتند“ بادشاہ مدت دو سال در انجا ماندہ بہت بر تعمیر دولت آباد کجائات و مادر خود مخدومہ جہاں را با سائر حرم ہائے

امراؤ سپاہی روانہ دولت آباد گردانید، واحد سے از مردم دہلی را کہ بہ آب و ہوائے آنجا خوشگرفتہ بودند۔ بحال خود نگذاشتہ طرأ بدولت آباد فرستاد و دہلی جو علی ویران گشت کہ آواز هیچ متنفضے بجز شغال و روباه و جہوزاں صحرائی بگوش نمی رسید" مختصر ایہ کہ دہلی کے باشندے اب دکن کے باشندے ہو گئے۔ اور دہلی کا نقصان دولت آباد کا فائدہ ہوا۔ امتداد زمانہ کے باعث آب و ہوا کے اثرات زبانوں کے اختلاط، اور مقامی باشندوں کے ساتھ ربط و ضبط نے یہ نتیجہ پیدا کیا کہ جو زبان دہلی والے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس میں نمایاں تغیر ہو گیا اور آخر ان دونوں زبانوں میں معتد بہ فرق معلوم ہونے لگا۔

دکن میں اردو شاعری | اس امر کی تحقیقات کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا کے کیا اسباب ہوئے کی ابتدا کے اسباب | بہت دلچسپ ہے۔ قرین قیاس یہ تھا کہ اس کی نشو و نما دہلی میں ہوتی جو اس کا اصلی گھر تھا مگر بجائے اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم شعر اردو کا گہوارہ دہلی سے اتنا دور دراز مقام یعنی دکن ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ اس ضروری سوال کا جواب دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے۔ اس کے صحیح جواب کے لئے ایک اہم واقعہ تاریخی کی طرف حوالہ دینا ضروری ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ مشہور خاندان بھمنی کا بانی ایک برہمن گنگو نامی کا ایک چیلہ تھا جب انقلاب زمانہ سے وہ تخت نشین ہوا تو اس نے نہ صرف سنگون نیک کے واسطے اپنے گرو کا نام تعظیماً اپنے خاندان کے نام میں شامل کر لیا بلکہ اس کو وزیر مال بھی مقرر کیا تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کی۔ اس سے قبل برہمن لوگ معاملات ملکی میں کوئی حصہ نہیں لیتے تھے بلکہ ان کی زندگی امور مذہبی کی خدمت کے واسطے وقف تھی۔ گنگو کے زمانہ سے یہ رسم نکل آئی کہ وزارت مال تمام فرمانروایان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تفویض ہوتی ہے۔ ہندوؤں کے صیغہ مال میں تقرر سے یہ نتیجہ ہوا کہ زبان ہندی نے جلد ترقی کرنا شروع کیا اور نیز ان دو بڑی جماعتوں یعنی ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط بڑھ گیا ابراہیم عادل شاہ نے بجائے دوسرے ممالک کے لوگوں کے دکنیوں کو اپنی ملازمت میں رکھنا شروع کیا اور اس کے حکم سے ملکی حسابات جواب تک فارسی میں لکھے جاتے تھے وہ برہمنوں کے زیر نگرانی ہندوی یعنی ہندی میں لکھے جانے لگے۔ اس سے دہلی زبان کو بڑی تقویت پہنچی کیونکہ اب وہ سرکاری اور دیاری زبان ہو گئی اور اس نے بڑی ترقی کرنا شروع کی۔ ہندوؤں کی تعداد ملک دکن میں کم نہ تھی۔ یہ جماعت اپنی کثرت تعداد ہی کی بدولت مسلمان بادشاہوں کی خانہ جنگیوں میں

فاتح اور برسر اقتدار تھیں کو بہت مدد دیتی تھی۔ کبھی ایک مسلمان حاکم ان سے میل کرنا چاہتا تھا اور کبھی اس کا حریف۔ بعض اوقات چند مسلمان حکمران کسی ہندو راجہ کے خلاف بھی آپس میں میل کر لیتے تھے مگر اس ارتباط اور میل جول کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ باہمی معاملات سے زبان فائدہ اٹھاتی رہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تین سو برس کے عرصہ میں یعنی جب تک بیجاپور اور گولکنڈہ خود مختار سلطنتیں رہیں ان دونوں قوموں یعنی ہندو اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ ہندوستان میں کسی دوسری جگہ نہیں پایا جاتا تھا۔ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان محض معمول برتاؤ اور رواداری نہ تھی بلکہ ہندو رعایا اپنے مسلمان بادشاہوں کے ساتھ دلی محبت اور خلوص سے پیش آتی تھی اور یہ حالت برابر قائم رہی۔ یہاں تک کہ زوال سلطنت بیجاپور کے بعد مرہٹوں کے ساتھ ظلم و تعدی نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ باہمی ارتباط اور محبت دلیکامکت کی حد یہ تھی کہ مسلمان بادشاہ اور امراء ہندو عورتوں سے شادی کرتے تھے اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی مسلمان عورتوں سے شادی کرنے میں کوئی باقی نہ تھا۔ انتظام ملکی میں بہ کثرت ہندوؤں کا ذخیل ہونا رواداری کی پالیسی کا بہت بڑا ثبوت تھا۔ گو کہ باہمی خانہ جنگیاں کبھی کبھی ہوتی تھیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سلاطین گجرات اور بہمنی بادشاہوں کو امن و امان سے سلطنت کرنے اور انتظام ملکی کو قائم رکھنے کے لئے سلاطین دہلی کی بہ نسبت زیادہ مواقع حاصل تھے جہاں کہ شمال سے برابر حملے ہوا کرتے تھے اور رعایا کی فلاح و بہبود مفقود تھی۔ پس مختصراً ہندو مسلمانوں کا باہمی ارتباط، مسلمان فرمانروایان و کن کی سلطنت میں ہندوؤں کا عروج، حساب کتاب کا زبان ملکی میں تبدیل کیا جانا۔ یہ سب اسباب مل کر اس کا باعث ہوئے کہ زبان دیسی جو دکھنی کے نام سے مشہور تھی وہ ترقی کر کے ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ اس کے علاوہ ملک دکن میں اکثر بزرگان اور اولیاء اللہ بھی رہتے تھے جو ہندو اور مسلمانوں کی زبان اور مذہب میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے یہ لوگ عوام الناس کے ساتھ میل جول کے خیال سے دیسی ہی زبان کو پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر قدمائے اردو صوفی منش اشخاص تھے اور ان سب کے اشعار بہت صاف اور عام فہم زبان میں ہوتے تھے۔ اس مختصر بیان سے اردو شاعری کی نشوونما کا کچھ حال تو معلوم ہو گیا مگر اس زمانے کے شعراء کے حالات مکمل اور یکجا کسی معاصر تذکرہ میں نہیں دیکھے گئے۔ تذکروں میں صرف عام شاعروں کے نام ملتے ہیں اور ان کے کلام کا بھی کچھ نہ کچھ نمونہ موجود ہے مگر یہ تذکرے بہت بعد کی تصنیف ہیں غنیمت ہے کہ اس زمانہ میں اس مسئلہ خاص میں کافی دلی چسپی لی جا رہی ہے اور ہم کو امید ہے کہ قابل لوگوں کی توجہ سے اس پر کافی روشنی پڑے گی۔

شاہان بہمنی کا زمانہ ۱۲۹۲ لغایت ۱۲۹۳ھ

آٹھویں صدی ہجری سے دکن میں علم و ادب کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس زمانہ کی تصانیف کے جو نوے اس وقت موجود ہیں وہ زیادہ تر ہندی

کتابوں کی صورت میں ہیں اور ان کے مؤلف اس وقت کے صوفی مشرب لوگ تھے۔ جن میں سے بعض مشہور لوگوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ گنج الاسلام، شیخ عین الدین (متوفی ۱۲۹۵ھ) اور سید گیسو دراز۔ شاہ میراجی، مولانا وحی۔ اور سید شاہ میر وغیرہ۔ یہ لوگ زیادہ تر نثار سے۔ ان کا کچھ مختصر حال ہم اس کتاب کے حصہ نثر میں بیان کریں گے۔

قطب شاہیوں کا عہد ۱۲۹۴ تا ۱۲۹۸ھ

سلطنت بہمنی کے زوال کے بعد بیجا پور گولکنڈہ اور احمد نگر کی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ اس زمانہ میں دکنی زبان کو بہت ترقی

ہوتی۔ ہندو رانیوں کی وجہ سے جو شاہی محلوں میں تھیں ویسی زبان کو اور بھی تقویت پہنچی۔ یوسف عادل شاہ کی بیوی جو بربرجی کے نام سے مشہور تھیں۔ سکندر راؤ مرہٹہ کی بہن تھیں۔ بھاگ متی سلطان محمد قلی شاہ کی محبوب بیوی تھیں۔ احمد نظام شاہ والی احمد نگر کی ماں بھی ہندو تھیں۔ شاہان گولکنڈہ و بیجا پور نہایت قدردان فن ہندو اور قابل بادشاہ تھے۔ شعراء کی قدردانی کے ساتھ خود بھی فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کو دکن میں دکنی کہتے ہیں۔ ان کے دربار میں ایسے لوگوں کا مجمع تھا۔ جن میں مندرجہ ذیل شعرا کے نام تذکروں میں ملتے ہیں مگر حالات دستیاب نہیں ہوتے۔ خواہی، ملا قلی، ابن نشاطی، جنیدی، طبعی، نوری، فائز، شامی مرزا، شعور، بیچارہ، طالب، مومن

۱۲۹۲ تا ۱۲۹۳ھ نواز گیسو دراز کا نام سید محمد حسینی ہے۔ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے ۱۲۹۳ھ میں سلطان فیروز شاہ کے عہد میں کلبرگر آئے۔ تبلیغ دین میں مصروف رہے ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا۔ (مرتب)

شاہ میراجی شمس العشاق م ۱۲۹۲/۱۲۹۳ (مرتب)

وحشی قطب شاہی دور کا مشہور ہے۔ اس دور کے دیگر شعرا یہ ہیں۔ سید محمد اکبر حسینی وفات ۱۲۹۳/۱۲۹۴ نظامی، سلطان احمد شاہ ثالث بہمنی (۱۲۹۴ تا ۱۲۹۵ھ) کے عہد میں موجود تھا۔ اس کی مثنوی "کدم راؤ" پر "راؤ" اردو کی اولیٰ عشقیہ مثنوی ہے۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں ایک نسخہ ہے (مرتب)

عبداللہ وفات ۱۲۹۴/۱۲۹۵ھ عبداللہ الحسینی احمد شاہ ثانی بہمنی کے زمانہ میں موجود تھا (زمانہ ۱۲۹۴ تا ۱۲۹۵ھ) لطیفی اور مشتاق سلطان محمد شاہ المتوفی ۱۲۹۴ھ کے دور میں موجود تھے۔ (مرتب)

سلطان محمد قلی قطب شاہ | سلطنت ۱۵۱۸ء میں قائم ہوئی اور ترقی کی معراج پر پہنچ گئی۔
 ۱۵۸۰ء لغایت ۱۶۱۱ء | سلطان قلی قطب شاہ اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی وفات
 پر جو ۱۵۸۰ء میں واقع ہوئی بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۵۸۰ء میں سلطان مذکور نے
 ابراہیم عادل شاہ فرمانروائے بیجاپور کے ساتھ صلح کی اور اپنی بہن کا نکاح ان کے ساتھ کر دیا
 وہ شہنشاہ اکبر اور عباس شاہ صفوی کا ہم عصر تھا۔ گو لکنہ سے کچھ فاصلہ پر اپنی معشوقہ بھاگ منی کے
 نام سے ایک شہر آباد کیا۔ مگر تھوڑے عرصے کے بعد اس نسبت کو بدل کر اسی شہر کو حیدر آباد کے نام
 سے موسوم کیا جو موجودہ فرمانروائے دکن کا مشہور دارالسلطنت ہے۔ قطب شاہ کو علاوہ شعر و شاعری
 کے دیگر فنون لطیفہ کا بھی بہت شوق تھا۔ چنانچہ فن تعمیر سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ دو مشہور عمارتیں
 مشہور بہ خدا داد محل اور خسروی تعمیر کرائیں۔ ان کے دربار میں بڑے بڑے صاحب کمال اور استادان
 فن عرب و ایران سے ان کی داد و ہش اور قدردانی کا حال سن کرتے تھے اور ان کی فیاضی سے
 مستفید ہوتے تھے۔ بادشاہ نے ایک خاص وقت مقرر کیا تھا جبکہ علماء و شعرا میں مناظرے اور
 مشاعرے ہوتے تھے۔ خوش نویسی کا بھی ان کو بہت ذوق تھا۔ چنانچہ مشہور خطاط ایران و عراق کے
 ان کے دربار میں جمع ہو گئے۔ علاوہ دیگر باکمالوں کے دو مشہور عالم ان کے دربار میں میر محمد مومن
 استرآبادی اور میر محمد تھے۔ قطب شاہ کا مذہب شیعہ تھا اور اکثر مناظرے اپنے مذہب کی حمایت
 میں اہل دربار میں منعقد کراتے تھے اسی مذہب کا شوق کی وجہ سے بہت سے مرتبے اس عہد میں رکھے
 گئے۔ علاوہ قدکدان فن ہونے کے خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ چنانچہ ان کا کلام بربان و دکھنی و
 تنگی و فارسی ایک ضخیم کلیات کی صورت میں جس کے اٹھارہ سو صفحے میں موجود اور محفوظ ہے۔ اشعار
 فارسی میں قطب شاہ اور دکھنی میں معانی تخلص کرتے تھے۔ ان کی کلیات میں حسب ذیل اصناف
 سخن موجود ہیں۔ مثنویاں، قصیدے، ترجیع بند، مراثنی بربان فارسی و دکھنی اور رباعیات و بیاض
 سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پچاس ہزار سے زیادہ شعر کہے تھے۔ سادگی اور شیرینی ان کے
 کلام کا جوہر ہے۔ تصوف اور عاشقانہ رنگ بھی ان کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔ مرقع نگاری اور
 مناظر قدرت کی بنیاد انہیں کی رکھی ہوئی ہے جو سودا اور نظیر اکبر آبادی کے زمانہ میں تمیں کو پہنچی
 اکثر مثنویاں خاص ہندوستانی پلوں اور ایک ہندوستانی ترکیبوں اور ایک شکاری چڑیوں کے
 متعلق ہے۔ بعض نظموں میں شادی بیاہ اور ولادت کے رسم و رواج ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی

تہوار مثلاً ہولی، دیوالی عید بقر عید بسنت وغیرہ۔ بعض میں ہندوستان کے موسم ہر سات کا ذکر نہایت دل چسپی سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک دل چسپ مکالمہ صراحی و ساغر کا منظوم کیا ہے ایک قصیدہ باغ محمد شاہی کی تعریف میں اور اکثر قصائد حمد و نعت اور منقبت میں ہیں۔ معسر کے کر بلا کے موثر مرثی بھی لکھے ہیں۔

قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے۔ ان کی زبان میں کافی پختگی اور ترقی پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان سے بھی پیشتر کچھ رنگ گزرے ہوں جنہوں نے شعر کہا ہو مگر ان کے کلام کا اس وقت تک کہیں پتہ نہ ملا۔ کچھ مذہبی مثنویاں قطب شاہ سے پیشتر کی موجود ہیں مگر وہ کسی معنی میں ادبی تصنیفات نہیں کہی جاسکتیں۔ قطب شاہ کا ہی کلام اب تک ایسا کلام کہا جاسکتا ہے کہ جس میں ایک ادبی شان موجود ہے۔ انہوں نے سب سے پیشتر فارسی کے تتبع میں شعر کہے اور ایک دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کیا اور یہ سہرا اب تک عدم تحقیق کی وجہ سے ولی کے سر تھا۔ مظاہر متعارف مصنفین کے ان کے کلام میں قابل تعریف بات یہ ہے کہ اصلیت اور جدت ہے اور بعض مقامی دیکھیوں کو بھی انہوں نے قلم بند کیا ہے۔ فارسی کے وہ پورے متبع نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے کلام میں ہندی کا بھی بہت بڑا اثر پایا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ اور ترکیبیں، ہندی استعارے اور تشبیہیں، ہندو فہرسی الفاظ خدا کی تعریف مٹھیٹ بھاشا میں ہندو سورماؤں اور بہادروں اور ہندوستان کی روایات کا ذکر، اظہار عشق عورت کی جانب سے مرد کے واسطے، جو ہندی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔ یہ سب باتیں ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ معشوق سے طریقہ خطاب جو بعد میں اُٹ گیا ان کے یہاں صحیح طریق پر پایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ فارسی کا اتباع بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ کیونکہ قواعد نظم الفاظ، محاورات، ترکیبیں معنائیں تشبیہات اکثر ان کے کلام میں موجود ہیں وہ اپنی قابلیت کا اظہار نہیں کرتے اور فارسی عربی الفاظ کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے روزمرہ میں مشہور ہیں۔ عام اس سے کہ وہ لغوی طریق پر صحیح ہوں یا غلط۔ فی الحال چونکہ وہ قدیم زبان مڑوگ ہو گئی ہے اور لوگوں کو اس میں کوئی لطف نہیں آتا۔ اس لئے ان کا کلام دل چسپی سے نہیں پڑھا جاتا۔ مگر جب نظر تحقیقی وسیع ہوگے تو ان کے کلام کی قدر کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ قلی قطب شاہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے کلام کی تدوین کی اور اردو کو ایسا وسیع کیا کہ آئندہ وہ ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ انہوں نے ایک ایسے ادب شعر کی بنیاد رکھی جس کے پیرو اور منظم میر و صوفی انیس و دہیر ذوق و غالب وغیرہ ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل نازک خدا کن کہ نہ کام دور سے گا تمنن کی مرادن کے بھرے جام دور سے گا
کرتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنی طہم سوں بخشا نصیب شعر معانی کے تئیں خدا

سلطان محمد قطب شاہ | سلطان محمد قطب شاہ سلطان قلی قطب شاہ کے بیٹے اور جانشین
 ۱۶۱۱ء لغایت ۱۶۲۵ء | تھے۔ ان کی ولادت گولکنڈہ میں ۱۵۹۱ء میں ہوئی اور ان کی
 شادی اپنی چچا زاد بہن یعنی سلطان قلی قطب شاہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ نہایت متشرع اور پابند
 مذہب سخی اور فن تعمیر کے دلدادہ تھے۔ منجمد دیگر تعمیرات کے الہی محل و جامع مسجد معروف بہ مکہ مسجد
 محمدی محل، دال محل مشہور ہیں۔ نظم و نثر فارسی و اردو دونوں میں لکھتے تھے۔ ان کے دو دیوان
 ہیں۔ ایک فارسی اور ایک دکنی جن میں اکثر اصناف آج موجود ہیں۔ فارسی میں ظل اللہ اور اردو میں
 قطب شاہ تخلص کرتے ہیں۔ اسی توافق تخلص کی وجہ سے ان دونوں بادشاہوں کے کلام میں
 خلط ماط ہو گیا ہے مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان کا تخلص اردو کلام کے واسطے اور سلطان قلی قطب شاہ
 کا فارسی کے واسطے مخصوص تھا۔ ان کے دونوں دیوان حیدر آباد میں نواب سر سالار جنگ کے
 کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں بھی شیرازی، صفائی، لطافت پائی جاتی ہے۔ نمونہ
 کلام یہ ہے۔

سکھی تو ہر گھڑی مجھ پر نہ کر غیظ | محبت پر نظر رکھ بسر غیظ

درب ترے رنگیلے یا قوت کو دیے رنگ

ے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں ہوئے من میں

سلطان عبداللہ قطب شاہ | عبداللہ قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ کے بیٹے اور
 ۱۶۲۵ء لغایت ۱۶۴۵ء | سلاطین قطب شاہی میں چھٹے بادشاہ تھے ۱۶۱۳ء میں

پیدا ہوئے اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۶۲۵ء میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے شاہجہان
 کے سامنے گردن اطاعت خم کی اور ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دینا منظور کیا۔ ۱۶۲۵ء میں
 جب شاہجہان ان سے ناراض ہوئے تو شاہزادہ اورنگزیب نے جو اس وقت ہمالیہ محروسہ دکن
 کے صوبہ فار تھے حیدر آباد پر چڑھائی کر کے اس شہر پر قبضہ کر دیا۔ عبداللہ نے اپنی شکست
 قبول کر کے تمام شرائط صلح منظور کر لئے اور اس وقت سے یہ سلطنت مغلیہ کے ایک باجگزار
 کی حیثیت سے ہو گئے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے شعر و شاعری کے دلدادہ تھے اور انہیں کی
 طرح ان کو بھی فن تعمیر کا بڑا شوق تھا۔ ان کا دار بار بھی فارس اور عرب کے عاملوں فاضلوں
 سے بجا رہتا تھا اور وہ سب ان کی فیاضی سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ اکثر کتابیں اس عہد
 میں ان کے نام سے لکھی گئیں مثلاً برہان قاطع اور ایک لغت موسوم بہ لغات فارسی یہ فارسی اور
 دکنی دونوں میں شعر کہتے تھے اور تخلص عبداللہ تھا۔ ان کے دیوان فارسی اردو دونوں میں
 موجود ہیں۔ ان کے اشعار بہت صاف اور شیریں ہوتے ہیں۔ آصفی ملکا پوری نے اپنے

تذکرہ شعرائے دکن میں ان کے اکثر اردو اشعار کے نمونہ پیش کئے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

نشا ہے احوالے میں اجالا	تری پیشانی پر ٹیکا جھمکتا
کرتے ہیں مجھ سے خضر علیہ السلام بحث	آب حیات سے ہے زیادہ یہ لب ترا
سو مخفی نہیں اس پر ہیں آشکارا	جو کچھ راز پر وہ میں میں غیب کے

ابن نشاطی | اس زمانہ کے شعرائے دکن میں ابن نشاطی بہت مشہور ہوئے ہیں۔ یہ گوکنڈہ کے رہنے والے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر تھے۔ ان کے حالات زندگی کچھ معلوم نہیں بجز اس کے کہ وہ ایک مشہور موسوم بہ پھول بن کے مصنف ہیں جو زبان دکنی میں بہت ارشاق و عاشقی کا قصہ ہے۔ اس کا نام اس کی بیوی کے نام پر رکھا گیا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک فارسی کتاب بسائین کا ترجمہ ہے اس میں سکندر اور لقمان وغیرہ کی حکایات بھی ہیں اور ایک فرضی شہر مشہور بہ کنجن پاٹن کا حال ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ تقریباً ۱۲۰ صفحہ کا ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ معمولاً حمد و لغت و منقبت سے اندامی ہے۔ قصہ میں انسانوں کے قالب بدلنے اور جانوروں کے قالب میں آجانے کا ذکر ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ اسی کے مطالعہ کے بعد فسانہ عجائب لکھی گئی ہو۔ اس کی تصنیف سنہ ۱۰۳۵ء ہوئی۔

غواصی کا قصہ سیف الملوک | غواصی نے بربان دکنی ایک مشہور لکھی ہے۔ جس میں سیف الملوک شاہزادہ مسرور بدیع الجہاں شاہزادی چین کے عشق کا حال ہے۔ اس کا سن تصنیف سنہ ۱۰۳۵ء ہے۔ غواصی کا مذہب شیعوں تھا اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ قصہ سیف الملوک غالباً الف نیلس سے ماخوذ ہے۔ شروع میں ۷۰۰ لغت اور منقبت کے بعد بادشاہ کی تعریف جس کا ذکر کتاب کے اٹھارھویں شعر میں ہے۔ انہوں نے ایک اور مشہور بھی لکھی ہے جس کا نام طوطی نامہ ہے اور یہ سنہ ۱۰۴۹ء میں تمام ہوئی اور جس کو سر چارلس لائل غلطی سے ابن نشاطی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ دراصل یہ قصہ ضیاء بخش کے فارسی طوطی نامہ سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ترجمہ ہوا تھا اس وجہ سے کہ دیباچہ میں انہیں کی بہت زیادہ تعریف ہے اس کا ماخذ اصلی سنکرت کی کتاب سوگا شبتی بتایا جاتا ہے۔ غواصی کے اس قصہ سے مولوی حیدر بخش نے جو فورٹ ولیم کالج کے مدرس تھے اپنا مشہور طوطی نامہ سنہ ۱۸۰۱ء میں تیار کیا۔ غواصی نے اپنا تخلص ایک ترجیع بند میں ظاہر کیا ہے اور سر تصنیف دیباچہ سے سنہ ۱۶۳۹ء (مطابق یکم رجب سنہ ۱۰۴۹ء) پایا جاتا ہے۔ ملا غواصی گوکنڈہ کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ نصرتی نے گلشن

طبعی | گو کندہ کے رہنے والے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے۔ ان کی ایک مثنوی
 ”بہرام و گل اندام“ ہے جس کا مضمون ہفت پیر نظامی سے ماخوذ ہے۔ سہ تہ صیف شہ ہے
 دیباچہ شاہ راجو حسینی کے نام سے ہے جو گول کندہ کے ایک بہت بڑے بزرگ اور اولیاء اللہ سے
 تھے اور خاتمہ پر ابوالحسن تانا شاہ کی تعریف ہے یہ تقریباً تیرہ چودہ سو شعر کی مثنوی ہے۔

ابوالحسن قطب شاہ ^{۱۶۴۳} لغایت ^{۱۶۴۳} متوفی ^{۱۶۴۳} | ابوالحسن قطب شاہ مشہور بہ تانا شاہ گول کندہ کا سب سے
 آخری تاجدار نہایت عیش پسند اور نازک دماغ تھا۔ یہ خود
 بھی نہایت قابل اور قابلوں کا قدردان تھا۔ ایک شعر تذکرہ گلشن بند میں اس کی طرف منسوب ہے
 یہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا اور اس کی وفات پر نکت نشین ہوا جب گو کندہ سات ماہ کے
 محاصرہ کے بعد ^{۱۶۴۳} میں فتح ہو گیا اور سلطنت مغلیہ کا ایک محصورہ قرار پایا تو ابوالحسن قید کر لیا
 گیا اور اس کی باقی عمر قید میں گزری۔ مشہور ہے کہ اس کو حقہ پینے کا بہت شوق تھا چنانچہ اس نے
 حقہ پینے کی اجازت قید خانہ میں بھی طلب کی تھی۔ شعرائے ذیل ابوالحسن تانا شاہ کے زمانہ میں
 یا ان کے دربار کے شاعر تھے۔

نوری | سید شجاع الدین نوری گجرات کے معزز فنانان سادات سے تھے وہ سلطان ابوالحسن
 تانا شاہ کے وزیر کے بیٹے کو پڑھاتے تھے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کو
 ملا نوری سے نہ ملنا ناچاہئے جو فیضی کے دوست تھے اور جن کا ایک شعر قائم نے اپنے تذکرہ
 میں نقل کیا ہے کارمن ڈیٹا سی اور سر چارلس لائل نے نام کے التباس کی وجہ سے دھوکہ کھایا ہے
 اور دونوں کو ایک سمجھا ہے۔

فانزا | یہ گول کندہ کے رہنے والے تانا شاہ کے عہد کے شاعر تھے ^{۱۶۵۲} میں انہوں نے قصہ
 رضوان شاہ و روح افزا کا ترجمہ نثر فارسی سے دکنی نظم میں کیا۔ یہ مثنوی قصہ رضوان شاہ کے
 نام سے مشہور ہے مگر کتب خانہ آصفیہ میں مثنوی روح افزا کے نام سے ہے۔
 شاہی | شاہ قلی خان نام اور بھاگ نگر (موجودہ حیدرآباد دکن) کے رہنے والے تھے رشامی
 ملازمت کرتے تھے رفتہ رفتہ تانا شاہ کے ندیم خاص ہو گئے رشامی منہ کی بھی سیر کی تھی تذکرہ میر
 حسن میں ان کا ذکر ہے۔

مرزا | ابوالقاسم مخلص مرزا حیدرآباد کے رہنے والے تانا شاہ کے مصاحب تھے۔ تانا شاہ کے
 انتزاع سلطنت کے بعد یہ فقیر ہو گئے اور حیدرآباد میں بقیہ عمر بسر کی اور وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ
 میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

عادل شاہیوں کا زمانہ ^{۱۶۹۵} لغات ^{۱۶۹۵} | سلطنت عادل شاہ کی بنیاد پڑنے سے مدتوں پیشتر بیجاپور میں
 اردو زبان عام ہو گئی تھی۔ امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان

یہ بات حقیقت کہتے تھے۔ سلاطین ہمیں نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کر دیا تھا لیکن یوسف عادل شاہ اور اس کے فرزند اسماعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی میں منتقل کر دیا۔ کم و بیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی۔ ابراہیم عادل شاہ اول نے جب تاج و تخت حاصل کیا تو اس نے حسب سابق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان اردو کو رواج دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مورخ خانی خان نے بھی اس واقعہ کو بیان کیلئے علی عادل شاہ اول نے اپنے زمانہ میں فارسی زبان کو مروج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ ثانی حکمران ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر اردو زبان جاری ہو گئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تباہی تک برابر جاری رہی۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی | مثل بادشاہان مغلکنڈہ کے سلاطین بیجا پور بھی نہایت تعلیم یافتہ
شہادۃ لغایت ۱۶۲۶ء | روشن خیال علم دوست بادشاہ تھے۔ چنانچہ ابراہیم عادل شاہ
کو بھی شعر و شاعری اور فن تعمیر سے بڑا شوق تھا۔ فارسی کا مستند شاعر ظہوری کی دو کتابیں "خوان
خلیل" اور "گلزار ابراہیم" اسی ابراہیم عادل شاہ کے نام پر ہیں اور اس کی تین مشہور فارسی نثریں جو سہ
نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف "نورس کا دیباچہ" میں جو ہندی نظم
میں فن موسیقی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ میر خیراورد ملک قمی بھی اسی دربار کے بڑے شاعر تھے۔ سید
شمس الدین صاحب قادری لکھتے ہیں: "ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی۔
خاص کر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس عہد کے تمام گویے اس کو جگت گرد کہا کرتے
تھے۔ اس نے علم موسیقی میں (دھریچ) ایک کتاب لکھی تھی جس میں سرود ہندی کے قواعد و ضوابط
قلوبند کئے گئے تھے اس کا نام نورس نامہ رکھا تھا۔ یہ کتاب نظم دکھنی میں ہے۔ ملا ظہودی نے اس
پر دیباچہ لکھا تھا جو اس وقت سے نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔ مصنف گلی رعنا رقمطراز ہے کہ
موسیقی کا شوق ایسا بڑھا کہ اطراف ہندوستان سے بلا کر تین چار ہزار گویے بیجا پور میں جمع کئے اور
۱۶۱۸ء میں بیجا پور کے قریب نورسپور کے نام سے ایک بڑا شہر آباد کیا جس میں گرد اور چیلوں
کے لئے بڑی بڑی محل سرائیں بن کر تیار ہو گئیں شاہی مجلس کا نام نورس محل شاہی مہر بہ نورس محل
پر نورس۔ علم و نشان کے نام نورس۔ بعض شاعروں نے اپنا تخلص بدل کر نورس قرار دیا۔"

علی عادل شاہ ثانی | اس بادشاہ کے دربار میں بھی مشہور شاعر اور ادیب جمع تھے۔ ملک
شہادۃ لغایت ۱۶۵۹ء | کا اس اور سکون شیواجی مشہور سردار مرہٹہ کے حوالہ حملوں سے
درہم برہم ہو گیا

شیواجی نے اکثر قلعے فتح کر لئے اور افضل خاں کو جو بیجا پور کا سردار تھا قتل کر دیا۔ اسی
علی عادل شاہ کے زمانہ کا مشہور شاعر نصر قی جس کا نام محمد نصرت اور فرمانروائے کرناٹک

کارشتہ دار تھا۔ کرناٹک سے بیجاپور آیا۔ جہاں علی عادل نے اس کو عہدہ منصب داری عطا کیا اور اپنا رفیق اور مصاحب بنایا۔ علی عادل شاہ کو دیکھنی سے نہایت دل چسپی تھی اور دیکھنی شعر کی نہایت قدر کرتا تھا۔ بقول خانی خاں: "بادشاہ ہے برو باہوش سپاہ دوست و در سخاوت و شجاعت و وسعت خلق مشہور۔ در حق شاعران ہندی زیادہ مراعات می فرمود۔ در عہد او ترجمہ یوسف زلیخا تالیف ملا جامی و ترجمہ روضۃ السہد اوقصہ منوہر و ممالک کہ عاقل خاں خوانی بہ نظم در آورده ملا نصرتی و دیگر شاعران بیجاپور بہ زبان دکنی تالیف نمودہ از نقد و جنس صا و افر و زور سلاطین یافتند۔" اس کے عہد کے مشہور شعرا یہ ہیں۔ رستمی، نصرتی، شاہ ملک امین، سیوا موہن، ہاسٹم، مرزا

رستمی | رستمی کا نام کمال خاں ولد اسماعیل خاں۔ دربار بیجاپور سے اس کا تعلق تھا۔ رستمی نے خدیجہ سلطانہ شہر بانو بگیم کی فرمائش سے ۱۵۹۰ء میں خاورنامہ کا فارسی نظم دکنی میں ترجمہ کیا۔ خاورنامہ میں جناب امیر علیہ السلام کے محاورات مذکور ہیں اور فردوسی کے شاہنامہ کے طرز پر لکھا ہے۔ شہر بانو کا عقد سلطان محمد بن ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ ہوا تھا۔

نصرتی | اس کے حالات تحقیق سے معلوم نہیں ہیں۔ بقول سید شمس اللہ قادری "نصرتی کا نام شیخ نصرت اور وطن بیجاپور ہے۔ ان کے آبا و اجداد بیجاپور میں فوجی ملازم اور والد رکاب شاہی کے سلع دار تھے چنانچہ خود نصرتی نے اس کا ذکر کیا ہے۔ نصرتی کے بھائی شیخ منصور ایک اہل دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ بیجاپور کے شاہیر فقرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ گلشن عشق کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ کے زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی اور علی عادل کے دور میں عروج پایا اور ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا۔" عبد الجبار خاں مکا پوری نے اپنے تذکرہ شعرائے دکن میں نصرتی کا اس طرح ذکر کیا ہے: "نصرتی تخلص محمد نصرت نام دکنی المولد ہے۔ حاکم کرناٹک کے قربت داروں سے تھا۔ آپ کی گزراوقات توکل و قناعت پر تھی۔ مدت تک کرناٹک میں رہ رہ پھر سیر کرتا ہوا بیجاپور میں آیا۔ ۱۵۹۰ء عیسوی میں دکنی زبان میں علی نامہ لکھا۔ اس پر ملک الشعرائی کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۵۹۵ء میں فوت ہوا۔ نصرتی سنی المذہب تھا۔ بندہ نواز گیسو دراز کے خاندان کا مرید معتقد تھا جیسا کہ شعر سے عیاں ہے۔ ترجمہ معلوم نہیں کے مولف تذکرہ شعرائے دکن نے یہ بولوا کہاں سے فراہم کیا نصرتی کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

مثنویاں

(۱) علی نامہ ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۶۵ء میں نصر قی نے ایک طویل مثنوی لکھی جس کا نام علی نامہ ہے جس میں اپنے محسن علی عادل شاہ کے اکثر واقعات نظم کئے ہیں۔ اس میں علی عادل شاہ کے سوانح و فتوحات اور بھاس عیش و طرب کے واقعات کا بھی ذکر ہے۔ ان کے ضمن میں مختلف مواقع پر قصائد مدنیہ بھی درج ہیں اس کتاب کو زبان دکنی میں سب سے پہلی کتاب سمجھا جاتا ہے جو ایک بادشاہ کی تعریف میں بصورت قصیدہ لکھی گئی۔ ۲۔ گلشن عشق۔ دوسری مثنوی کا نام گلشن عشق ہے اور یہ ۱۰۶۸ھ مطابق ۱۶۵۷ء میں تحریر ہوئی تھی۔ اس میں ایک شخص مثنوی بہ کنور پسر سورج بھان اور مددھ مالتی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس قصہ کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے لکھا ہے۔ عاقل خاں رازی نے اس قصہ کو فارسی میں نظم کیا ہے اور شمع و پروانہ اس کا نام رکھا ہے۔ یہ مثنوی اپنی رنگین تشبیہوں و استعارات کے لحاظ سے آپ اپنی نظیر سے گلشن عشق کے اشعار بعض تو نہایت صاف ہیں اور بعض نہایت ادق۔ کہیں عربی و فارسی کی آمیزش نظر آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بہتات ہے اس کے دیباچہ میں سب معمول اپنے محسن علی عادل کی تعریف کی ہے۔

۳۔ گلستانہ عشق مصنفہ بقول سید شمس اللہ صاحب قادری یہ تیسری مثنوی ہے مگر بقول ڈیٹاسی یہ عاشقانہ غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے نصر قی کا ایک قصائد کا مجموعہ اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ مولف گل رعنا نے نصر قی کا معراج نامہ بھی دیکھا ہے یہ بزمانہ محمد عادل شاہ لکھا گیا تھا۔ ایک سو اکتیس شعر اس میں ہیں۔ بحر ایسی ہے جو فارسی اور ہندی میں مشترک ہے۔ ابراہیم زبیری نے نصر قی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کی مضمون آفرینی و درطبع اور اوج تخیل کو خاقانی کے ہم پائے قرار دیا ہے۔ سرچارلس لائل کا خیال ہے کہ یہ جو مثنوی تھی مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

ہاشمی | سید میران نام اور بیجا پوران کا وطن تھا ہاشمی تخلص تھا۔ سید شاہ ہاشم علوی کے مرید تھے اور اسی مناسبت سے ہاشمی تخلص کرتے تھے۔ ہاشمی مادر زاد اندھے تھے مگر نہایت طباع اور ذہین آدمی تھے۔ ہندی اشعار مزے کے کہتے تھے۔ اپنے مرشد کی فرمائش سے یوسف زلیخا نام کی ایک مثنوی دکنی میں لکھی اور ۱۰۵۹ھ میں تمام ہوئی۔ اس میں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور دکنی لہجہ بکھر میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے شمس اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد و غزلیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اس وقت نایاب ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں جس قدر غزلیات ہیں ان کا بیشتر حصہ رنجیت کے بچائے رکھتی میں ہے۔ قدیم بھاشا کا رنگ ان کے کلام میں

بہت سے اکثر جگہ صنعت (پیام سے کام لیتے ہیں اور ہندی شاعری کی متابعت میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ نظر کرتے ہیں۔ پاشمی نے بقول قادری ^{۱۱۰۹ھ} میں انتقال کیا۔

دولت یہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں۔ انہوں نے ^{۱۱۳۳ھ} میں ایک قصہ موصوم بہ شاہ بہرام و بالوے حسن تصنیف کیا جس میں بہرام گور اور ایک پری موصوم بہ بالوے حسن کے عشق کا ذکر ہے اور شہر دیو سپید میں بہرام گور کو جو عجیب واقعات پیش آئے تھے ان کا بھی ذکر ہے۔

شاہ ملک ان کا ذکر اردوئے قدیم میں ہے۔ شاہ ملک بجاپور کے باشندے اور علی عادل شاہ کے معاصر تھے۔ انہوں نے ایک رسالہ احکام الصلوٰۃ کے نام سے نظم دکنی میں لکھا ہے اور اس میں نماز کے فرائض و احکام بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور ^{۱۱۳۳ھ} میں تمام ہوا۔

شاہ امین مہاشین الدین علی کا تخلص ہے۔ آپ بجاپور کے اولیائے کبار تھے۔ آپ اور علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھے۔ ^{۱۱۳۳ھ} میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ پر شب دروز محویت و استغراق کی کیفیت ظاہر ہے۔ اور اسی حالت میں آپ نظم ارشاد فرماتے تھے۔ مریدوں نے ان کے عرفان حقائق کو جمع کیا اور اس مجموعہ کا نام جو اسرار لکھا۔ دو رسالے ان سے اور یادگار ہیں۔ رسالہ قمریہ۔ رسالہ وجودیہ۔

دکن میں مرثیہ کی ابتدا | مرثیہ نویسوں میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین نوری بجاپوری تھے۔ یہ اکبری دور کے شاعر تھے۔ اگر گئے اور ایک زمانہ تک ابو الفضل فیضی کا ساتھ رہا۔ ان کے بعد درجی مشہور مرثیہ گو گزرے جن کا ذکر ایک دوسرے باب میں ہوگا۔ یہاں پر صرف ان کے نام لکھے جاتے ہیں۔ پاشم علی بہان پوری۔ قطب شاہی دور کے کاظم علی رام راووسیو۔ سیوا نے روضۃ الشہداء و دقانون اسلام لکھیں۔

شعراے دکن مغلوں | بجاپور و گونڈہ کو مغلی بادشاہوں نے فتح کر لیا اور ان سلطنتوں کا خاتمہ کے عہد حکومت میں ہو گیا۔ لیکن شعراے اردو کی قدر و مرعات میں کوئی فرق نہیں ہوا زبان اردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام ملک میں اردو شعر و شاعری پھیل گئی اس زمانہ کے مشہور اردو ذیل میں درج ہیں۔

عاجز | محمد علی تخلص عاجز اور نگ زیب کی فتوحات دکن کے زمانہ میں تھے۔ ان کی تصنیفات سے قصہ فیروز شاہ ہے جو اردو میں محبوب القلوب کا ترجمہ ہے۔ دوسری تصنیف قصہ لال و گور ہے۔ اس میں لال زمر و بادشاہ جنگال کے فرزند اور گور بہر جو ہر شاہ جنگال کی دختر کے عشق و محبت کا افسانہ مذکور ہے۔ قصہ ملکہ بھی عاجز نے فارسی سے دکنی میں نظم کیا۔ عاجز کا ذکر مشرح طود پر اردوئے قدیم و تاریخ شعراے دکن میں درج ہے۔

بکری | اناضی محمود تخلص بہ بکری ولد بکر الدین دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے۔ ^{۱۱۰۵ھ} کے قریب اپنے وطن سے بجاپور چلے گئے اور وہاں سکندر عادل شاہ کے دربار میں دو سال رہے اور

جب ۱۰۵۰ھ میں سلطنت تباہ ہو گئی تو حیدر آباد چلے گئے۔ فارسی اور دکنی زبانوں میں مثنویات، غزلیات، رباعیات، اور قصائد لکھے جن کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار کے قریب تھی مگر یہ سب ذخیرہ راستہ میں تلف ہو گیا۔ آپ کی تصنیف "من لکن" تصوف میں ایک مثنوی ہے اور یہ زبان دکنی ۱۱۳۰ھ ہجری میں تمام ہوئی۔ زبان اس کی شکل اور الفاظ سخت ہیں۔

امین | شیخ محمد امین متخلص بہ امین عہد اورنگ زیب میں گزرے۔ انہوں نے یوسف زلیخا کے فساد کو دکن میں ۱۱۰۹ھ میں منظور کیا۔

ولی دکنی | سید محمد فیاض نام۔ ملا محمد باقر آگاہ نے مرآۃ الجنان کے دیباچے میں لکھا ہے کہ دلیوران کا وطن تھا۔ عالمگیر کے زمانہ میں گزرے ہیں۔ دکن میں سات گر ایک تاریخی مقام ہے۔ وہاں حراست خاں ایک امیر رہتا تھا۔ ولی ایک عرصہ تک اس کی رفاقت میں رہے۔ پھر وہاں سے نکل کر کوڑے میں چلے آئے یہ واقعات ولی نے "رتن پدم" کے دیباچے میں بیان کئے ہیں۔ اس کو ولی نے سدھوٹ میں لکھا تھا یہ مثنوی ضخیم ہے۔ دوسری تصنیف "روضۃ الشہداء" ہے اس میں کر بلا کے واقعات منظوم کئے ہیں اور یہ ۱۱۱۹ھ میں لکھی گئی تھی۔ ان کے علاوہ ایک مناجات بھی لکھی ہے۔

وجدی | بقول نصیر الدین ہاشمی مولف اردوئے دکن اس متخلص کے دو شاخ ہوئے ہیں۔ ایک وجدی سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں تھا جس نے تحفۂ عاشقاں ۱۰۱۵ھ میں لکھی اور دوسرے جنہوں نے بارہویں صدی میں کئی ایک مثنویاں لکھیں اس میں ایک پنجی نام ہے جو شیخ فرید الدین عطار کے منقول الطیر کا ترجمہ ہے جس کو وجدی نے ۱۰۵۰ھ میں ترتیب دیا یہ بقول مولف اردوئے قدیم مثنوی تحفۂ عاشقاں شیخ فرید الدین عطار کی مثنوی گل و ہرمن کا ترجمہ ہے جو خسرو نامہ یا خسرو گل کہلاتی ہے یہ مثنوی ۱۱۵۲ھ میں ختم ہو گئی اور خاتمہ میں اس کی تعریف اس طرح مذکور ہے۔

اس کی تاریخ مچھکوں عیاں	پچھانو اسے تحفۂ عاشقاں
-------------------------	------------------------

غالباً مولف اردوئے قدیم کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ان سے ایک اور ضخیم مثنوی یادگار ہے۔ اس کا نام مثنوی باغ جاغز ہے۔ ۱۱۴۵ھ میں تصنیف ہوئی اور "باغ جاغز" اسے اس کی تاریخ نکالی ہے۔

آزاد | فقیر اللہ متخلص بہ آزاد۔ حیدر آباد کے باشندے اور ولی اور رنگ آبادی کے معاصر تھے۔ ان کا ذکر تذکرہ شعراء میر حسن و نکات الشعراء میں درج ہے۔

شعراء اورنگ آباد | اورنگ زیب جب دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تو اس نے کہہ کی کو اپنا صدر مقام قرار دیا اور اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔ اس کے عہد اورنگ زیب کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر میں

بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز رہا۔ اس قریب سے ہندوستان اور دہلی کے بڑے بڑے امراء علماء و مشائخ جن کو شاہی دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ تھا اورنگ آباد چلے آئے۔ حیدر آباد اور بیجا پور کی تباہی کے بعد یہاں کے باشندے بھی اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے۔ اس دور میں بہت سے شاعر گذرے جن کے حالات سید عبدالولی عزالت کی بیاض بھی نرائی شفیق کے چمنستان شعراء میر بہاؤ الدین عروج کے بہار و خزاں اور محمد افضل کے تحفۃ الشعراء و تذکرہ موسوی خاں میں تحریر ہیں۔ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

ولی شاہ **لغایت لکھنؤ** | ولی کو اردو شاعری کے ساتھ وہی نسبت ہے جو چامڑ کو انگریزی کے ساتھ اور رود کی کو فارسی کے ساتھ ہے۔ یہی وہ بزرگ ہستی ہیں جن سے

موجودہ اردو کی شاعری کی بنیاد پڑی۔ آزاد مرحوم کے دعوے کے مطابق اب تک سب کا یہی خیال تھا کہ سب سے پہلے اردو میں دیوان جمع کرنے والے ولی ہیں مگر جب سے کہ قطب شاہیوں کے وراثتیں دستیاب ہو گئے اس وقت سے اس خیال کی تردید ہو گئی مگر اس واقعہ سے ولی کے کمال میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اردو شاعری کو ان کی وجہ سے جو تقویت پہنچی وہ کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ ان کو ان کے معاصرین اور مابعد کے قریب العبد شعراء مثلاً شاہ حاتم وغیرہ سب نے استاد مانا ہے۔ اور ان کے کلام کی بڑی قدر کی ہے۔

نام کے متعلق اختلاف | ولی کے نام میں اختلاف ہے۔ بعضوں کے نزدیک ان کا نام شمس الدین اور تخلص ولی ہے اور بعض محمد ولی نام۔ شمس الدین لقب اور ولی تخلص بتاتے ہیں۔ میر حسن و طوسی۔ مرزا علی لطف و سناخ و بلوچ ہارٹ کے نزدیک شاہ ولی اللہ نام ہے اور نواب علی ابراہیم اور یوسف علی و آزاد شمس ولی اللہ نام ایک صوفی احمد آباد میں رہتے تھے جن کے توافق نام کی وجہ سے یہ غلط ملطو واقع ہو گیا۔

مقام پیدائش اور خاندانی **کے متعلق اختلافات** | گارسن ڈیٹاسی، بلوچ ہارٹ اور میر حسن کا خیال ہے کہ ولی احمد آباد میں پیدا ہوئے مگر یہ صحیح نہیں ہے ان کی ولادت اورنگ آباد

میں **شاہ** مطابق **شاہ** میں ہوئی جس کی تصدیق میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشعراء سے بھی ہوتی ہے۔ ولی کا تعلق خاندان شاہ و جمیہ الدین علوی کے ساتھ صحیح نہیں معلوم ہوتا بلکہ اورنگ آباد کے شیوخ قادریہ میں سے تھے البتہ وہ شاہ و جمیہ الدین کے خاندان میں بیعت رکھتے تھے کیونکہ جو تصائد اور ترجیع بند وغیرہ انہوں نے ان بزرگ کی شان میں لکھے ہیں۔ ان سے ان کے حسن محبت کا اظہار

ہوتا ہے مگر شجرہ اولاد شاہ وجیبہ الدین علوی میں ان کا نام کہیں نہیں پایا جاتا۔ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے کہ وہ گجراتی نہ تھے بلکہ دکنی تھے اور دکنی الفاظ بھی بہ کثرت استعمال کئے ہیں جو لوگ ان کے گجراتی ہونے کے مدعی ہیں وہ اپنے دعوے کی تائید میں ان کا ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے گجرات سے مفارقت پر اظہارِ ملال کیا ہے۔ مگر ہماری رائے میں یہ کافی ثبوت اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ گجرات ان کا مولد و مسکن تھا۔ اسی طرح اس مثنوی سے بھی جو شہر سورت کی تعریف میں لکھی ہے۔ ان کا گجراتی الاصل ہونا پایا نہیں جاتا

حالات زندگی | اورنگ آباد میں پیدا ہوئے جہاں بیس برس تک تحصیلِ علوم کرتے رہے۔ بعد ازاں احمد آباد گئے جو اس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز تھا اور شاہ وجیبہ الدین علوی کے مدرسہ میں جہاں لوگ مختلف مقامات و دراز سے تحصیلِ علوم کے لئے آتے تھے۔ داخل ہوتے اور تھوڑے عرصہ کے بعد اس خاندان کے سرپرست ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اپنے وطن آکر شعر و شاعری شروع کی اور اس میں انہیں پورا اقبال ہو گیا۔ ان کا کلام تقریباً سب اصنافِ سخن میں موجود ہے۔ یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد، رباعیات، ترجیع بند وغیرہ۔ پھر احمد آباد آ گئے۔ جہاں انہوں نے اپنے احباب کو اپنا کلام سنایا اور انہوں نے اس کو بہت پسند کیا۔

دلی کے دو سفر | تذکرہ میں ہے کہ ولی دومرتبہ دلی آئے ایک مرتبہ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد یعنی ۱۰۸۰ھ میں۔ اس مرتبہ شاہ معزاللہ گلشن سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے فرمایا کہ یہ سب مضامین جو بیکار فارسی میں بھرے پڑے ہیں ان کو زبانِ ریختہ میں کام میں لاؤ تم سے کون محاسبہ کرے گا۔ اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا کہ ولی میاں گلشن کے شاگرد ہوئے تھے۔ البتہ ان سے عقیدت رکھتے تھے اور مذاقِ تصوف بھی انہیں کی صحبت میں حاصل کیا تھا۔ دوسری مرتبہ سید ابوالمعالی کے ساتھ سفر کیا جس میں ولی اور سرزید کے مزارات کی زیارت کی۔ سید ابوالمعالی سے ان کو کمالِ محبت تھی جو درجہ عشق کو پہنچ گئی تھی۔ ولی کا یہ دوسرا سفر محمد شاہ کے عہد سلطنت میں ۱۱۳۲ھ مطابق ۱۷۱۹ء میں ہوا۔ اس سفر میں ولی اپنے ساتھ اپنا دیوان ریختہ لائے تھے جس کی نہایت قدر دانی کی گئی۔ اور جو بہت مقبول اور

محبوب ہوا۔ اور یہاں تک اس کی شہرت ہوئی کہ امر کی محفلوں اور جلسوں اور کوچہ و بازار میں اس کے شعرا و لوگوں کی زبان پر تھے ان کے اشعار کو سن کر لوگوں کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا۔

وہ مجلس | ۱۱۳۲ھ میں دلی سے اورنگ آباد واپس آئے جہاں شہدائے کربلا کی شان میں ایک مثنوی موسوم بہ وہ مجلس تصنیف کی جس کے ان دو آخری شعروں سے اس کا سنہ تصنیف اور اس کی زبان کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوا ہے ختم جب یو درو کا حال	تھا گیارہ سو پہ اکتالیسواں سال
کہا اے نے یو تار کج معقول	دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول!

اس مثنوی کو فضل نے نثر کے قالب میں ڈھالا۔ جو اصل کتاب سے بھی زیادہ مقبول ہے۔ صاحب گلشن ہند لکھتے ہیں کہ دلی کا ایک ہندی دیوان بھی ہے۔ مونا نا آزاد اور مصنف گل رعنا کا بیان ہے کہ دلی نے دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ وہ ناپید ہو گیا ہے۔

وفات | دلی کو گجرات سے ایسی دل چسپی ہو گئی تھی کہ اورنگ آباد میں کچھ دن رہ کر پھر احمد آباد چلے گئے جہاں بقول تذکرہ شعرائے دکن ۱۱۵۵ھ مطابق سن ۱۷۴۱ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ دلی کے بہت سے دوست تھے جن میں ان کا خاص محبت اور خلوص تھا۔ مثلاً لالہ کھیم داس اورنگ آبادی۔ امرت لال۔ گوہر لال۔ اور محمد یار خاں دہلوی وغیرہ ان سب کا ذکر مناسب مقام پر ان کے اشعار میں موجود ہے۔ دو گو کہ حنفی المذہب تھے۔ جیسا کہ صحابہ کرام کی تعریف سے ظاہر ہے جو ان کے اشعار میں موجود ہے مگر ساتھ ہی کسی مذہب و ملت سے ان کو کوئی تعصب نہ تھا کیونکہ وہ ایک صوفی منش فقیر مشرب شخص تھے۔ انہوں نے بہت سی سیاحت کی تھی اور اکثر مقامات دور دراز کو دیکھا تھا۔ بنگال میں ان کا جانا پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا مگر کارن ڈیٹھاسی ان کے کسی شعر سے جس میں حسن بنگالہ کی تعریف ہے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ بنگال بھی گئے تھے۔ البتہ ستارہ دلی اور صورت کا سفر یقینی ہے اس وجہ سے کہ ان تمام مقامات کی تعریف ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مثلاً صورت کی تعریف میں ایک مثنوی میں کہتے ہیں۔

عجب شہروں میں ہے پر نور اک شہر	بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر
کہ ہے مشہور اس کا نام صورت	کہ جادے جس کے دیکھے سب کدورت
بھری ہے سیرت و صورت سولی صورت	برآں صورت ہے واں انمول صورت

دلی نے کسی امیر یا بادشاہ کی تعریف میں اشعار نہیں کہے مگر فارسی کے قبیح میں اپنی شان میں اکثر فخریہ اشعار کہے ہیں جن میں جا بجا معاصرین پر چڑھیں ہیں۔

کلام پرست | ان کی تصانیف بہ اعتبار فداست اور نیز بہ اعتبار زبان بہت دل چسپ ہیں۔ عبارت آسان اور سہل ہے۔ شعرائے مابعد نے ان کا قبیح کیا ہے اور انہیں کی شاعری سے شہائی ہند میں شعر کی بنیاد مسبوط ہوئی۔ سادگی۔ سلاست اور ترغیم ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ اشعار میں روانی بے تکلفی۔ مد آمد سے اور صنائع بدائع بکثرت نہیں ہیں۔ بعض شعرا ایسے صاف ہیں کہ بالکل زمانہ حال کے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

میں شائع شدہ مئی ۱۹۵۵ء کہ دلی نے ۱۱۵۵ھ مطابق سن ۱۷۴۱ء میں انتقال کیا۔

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جادوے	زخمی ہے شکار کیونکہ حاربے
دشمن دیں کا دیں دشمن ہے	راہزن کا چراغ راہزن ہے
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو	کرتی ہے نگہ جس قد نازک چہ گرائی
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں دلبر سے	سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
گناہوں کی سیہ نامی سے کیا غم اس پریشاں کو	جسے وہ زلف دستاویز ہو روز قیامت میں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں

اک نگہ میں غلام کرتے ہیں

دل ہوا ہے مرا خراب سخن

دیکھ کر حسن بے حجاب سخن

بزم معنی میں سرخوشی ہے اُسے

جس کو ہے نشہ شرب سخن

راہ مضمون تازہ بند نہیں

نیاست کھلا ہے باب سخن

گوہر اس کی نظر میں جانہ کرے

جس نے دیکھا ہے آب و تاب سخن

ہے سخن جگ سے ندیم اثل

جز سخن نہیں دوجا جواب سخن

شعر نہموں کی دیکھ کر گرمی!

دل ہوا ہے مرا کباب سخن

عرفی و انوری و خاتانی!

مجھ کو دیتے ہیں سب حساب سخن

اے دلی درد سر کھو نہ رہے حب طے صندل و گلاب سخن

داؤد | مرزا داؤد نام داؤد تخلص امدنگ آباد دلی کے معاصر تھے اور ۱۱۳۶ھ میں انتقال کیا۔

ایک چھوٹا سادہ یوان ان سے یادگار ہے۔

سراج | سید سراج الدین نام آپ سادات حسینی خاندان شائع سے تھے اور نگ آباد کے رہنے

دائے تھے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی غالباً آپ ۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنا حال منتخب
دوا دین کے دیباچے میں لکھا ہے۔ اس منتخب کا تاریخی نام منتخب دیوانہ ۱۲۰ھ ہجری ہے۔ سراج نے
اس میں مقدمین و معاصرین شعرا کے فارسی کلام کا انتخاب کیا ہے۔ مجموعہ ضخیم ہے اور اس میں کسی ہزار اشعار ہیں
دوا دین فارسی کا اس طور پر انتخاب کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے۔ سراج خود لکھتے

ہیں ”یہ تقریباً: ہر سال کی عمر میں جو شوق جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس تک برہنہ آن و برہنہ سر رہا اکثر
اوقات حال بخود ہی میں حضرت شاہ برہان الدین غریب دولت آبادی کے روضہ کے اطراف میں
گھومتا تھا۔ اسی حالت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سے یاد ہوتے مگر تحریر کے دائرہ میں نہیں
آتے اور اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا۔ پھر مدت مذکورہ کے
بعد حضرت امجد سید شاہ عبدالرحمن چشتی لمٹونی ۱۲۰ھ کی خدمت میں پہنچا جس ارادت سے مرید ہوا۔ ان

دو دنوں میں بیاسی ماحرہ بیزی عبدالمیوں خاں جو شعر کے ہر درجہ لائق تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں
کہے گئے۔ خاں صاحب نے جو ہر مقرر کو بد ٹھینا پانچ ہزار اشعار تھے۔ حررت بھی میں ترتیب دیا۔ کمال
دیوان شائقین کی خدمت میں بھیجا۔ پھر فقیر نے اختیار کی اور مرشد کے حکم سے شعر کوں ترک کی۔ سراج
ایک درویش نش اور پاک باز بزرگ تھے۔ مسافر دست و غریب نواز گوشہ نشین و یائزہ دل۔

مفت میں ایک روز محل سماع منعقد فرماتے تھے اس میں شہر کے اشراف و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ وقال
گوئے آپ کی غزلیں سناتے تھے مجلس میں آپ کا وہ رعب و داب تھا کہ اہل مجلس باادب سالم سکوت
میں ہوتے تھے اس وقت دکن میں آپ کے معاصرین میں میر غلام علی آزاد بگرامی، عبدالوہاب
افتخار دولت آبادی، مظفر بیگ ظفر اور رنگ آبادی، محمد نصیر درویش، مرزا محمد باقر شہید، وجان مرزا
موسوی خاں جرات اور رنگ آبادی و عبدالغفار رسائی اور عارف الدین خاں عاجز، موسوی خاں فطرت

خانی خاں بچھی زامن شفیق اور رنگ آبادی اور وزیر اولاد محمد زکا جلدی وغیرہ شعرا و علماء و شائخ تھے۔ خوب
مشاعت ہوتے تھے اور سراج باوجود گوشت نشینی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور کبھی کبھی اصرار سے
شعر کہتے۔

میر نے نکات اشعار میں ادھمن نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیا ہے کہ سراج کو تید حمزہ دکنی سے تلمذ
حاصل تھا۔ مگر دکن میں کسی شاعر کا نام سید حمزہ یا سید حمزہ علی نہیں تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ سراج
نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ سراج نے ایک دیوان فارسی کا ایک ریختہ کا جس میں پانچ ہزار اشعار
ہیں اپنی یادگار چھوٹ منتخب دیوان با کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ایک مثنوی بوستان خیال بھی لکھی
جس میں ایک ہزار سات ابیات ہیں اور گل دہلی کے افسانے میں جذبات معرفت کی ترجمانی کی ہے

یہ مثنوی شمس الدین میں تمام ہوئی۔

آپ کا کلام بھی دلی کی طرح ایہام و ذوق معانی الفاظ سے پاک و صاف ہے۔ رسیدھا سادہ بیان ہے۔ نہ کلفت و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے بعض اشعار میں توحید و معرفت کا نقشہ مضامین میں شگفتگی خیالات میں بلندی اور پھر کلام میں صفائی اور سادگی موجود ہے۔ ریختہ گوئی میں دل کے تمام مقام تھے۔ دکن میں استاد کے رتبہ کو پہنچے۔ وہ نے اس زمین میں جو کچھ سہرت لگا سکتے سراج نے ان کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا آپ نے چوتھی سو سال یوم جمعہ شمس الدین انتقال فرمایا۔ یہ غزل سراج کی بہت مشہور ہے۔

خبر تغیر عشقی سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بیخبری رہی

شہ بے غری نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی

نہ نبرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی

چلی بہت غیب سے آگے ہوا کہ چمن سرور کا بل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوتا ہری رہی

نظر آفاق بار کا گھٹا اس زبان میں بیان کروں

کہ شراب بعد قدح آرزو ختم دل میں تھی سو بھری رہی

وہ محب گھڑی تھی کہ اس گھڑی یادیں نئے عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق پر جیوں دھری تھی یونہی دھری رہی

ترے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہوا

کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری کی جلوئی گری رہی

کیا خاک آتش عشق نے دل جینواے سراج کوں

نہ خطر رہا نہ خدشہ رہا مگر ایک بے خطری رہی

دیگر شعراء اس دور میں بہت سے شاعر گزرے ہیں جن کا ذکر بوجہ طوالت نظر انداز کیا جاتا

دور کے ہے۔ ان کے نام و حالات تذکرہ کچھ نرائی و تذکرہ موسوی خاں و نکات الشعراء میر

تذکرہ شعرائے اردو میر حسن تذکرہ شعرائے دکن مولفہ عبد الجبار خاں ملکا پوری "و دکن میں اردو مولفہ

نصیر الدین پاشمی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بعض مشہور شعراء اس زمانہ کے حسب ذیل ہیں۔ عارف الہی

عاجز۔ سید عبد الولی عولت۔ بار۔ محرم۔ ایمار داغ۔ رنگین۔ حبیبی۔ غریب۔ صائم۔ مہر۔ پناہ

عراقی۔ معتاب۔ شرافت۔ شبیدہ۔ ضیا۔ کاظم۔ مبتلا۔ نجم۔ بیدم۔ درد۔ حشمت۔ حاجی۔ قادر۔

نور۔ فوت۔ قدرائی۔ عولت اور عاجز زیادہ مشہور و نام آدر ہیں اور جو حالات کہ مصنف

گل رخنے ان شعرا کے درجے ہیں وہ زیادہ تر مذکورہ شعرائے دکن سے ماخوذ ہیں۔

احاطہ مدراس | مولوی محمد باقر متخلص بہ آگاہ و بیور میں پیدا ہوئے اور انہوں نے اردو زبان و آراکے شعرا میں سیرہ عقائد و فن کی متعدد کتابیں لکھیں۔

کام شروع کیا۔ سلسلہ میں انتقال فرمایا۔ ان کے بزرگان سلف وطناً بہادر تھے۔ مولف شمع انجمن کہتے ہیں کہ در خیابان کرناٹک بچو اونہا کے سر بالا نگہ کردہ از گل زمین مد و اس مثل و گل خوش نہ دیدہ۔ اردو تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے۔ ہشت بہشت، تحفۃ الاحباب، تحفۃ النساء، فرامہ در عقائد، ریاض الجنان، محبوب القلوب، روضۃ السلام، گلزار عشق، قصہ رموان شاہ، روح افزاء، خمہ مستحیرہ، مثنوی روپ سنگار، راز کاش کے دربار کے مدار المہام، شرف الملک مولانا محمد غوث اور ان کے خلف مولانا قاضی بدرالدولہ نے بھی کئی کتابیں اردو میں لکھیں۔

اسانڈہ دہلی

حصہ اول - طبقہ متقدمین

حاتم و آبرو کا زمانہ

دہلی میں اردو زبان کی ابتدا اور ترقی | اردو زبان دکن میں نویں صدی سے پہلے ادبی صورت حاصل کر چکی تھی اور اس میں اس زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا۔ برصغور اس کے جہاں تک معلوم ہوا ہندوستان میں بارہویں صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور لین دین تک محدود رہی مولانا جمالی جو شہنشاہ بابر کے معاصر تھے اور ۱۵۱۹ء ہجری میں فوت ہوئے۔ ملا نوری جو غنیمت کے باشندے تھے اور اکبر کے زمانہ میں گزرے ملا فیضی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے ان کا ذکر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اور شیخ سعدی نے اگرچہ ایسے اشعار کہے ہیں جو دھڑے فارسی اور دھڑے اردو ہیں لیکن یہ باتانندہ اور علمی شاعری نہ تھی۔ بابر۔ اکبر و جہانگیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب کی اور ان کے عہد کی تحریرات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں کی زبان پورے فارسی کے الفاظ پر مشتمل رہے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کی زبان میں بھی ملکی زبانوں کے زیر اثر تھیں۔ اس کے لئے اردو نے قدیم اور تذکرہ گل رعنا میں موجود ہیں۔ شاہجہاں کا اردو میں شوق لکھنا اور اورنگ زیب کا اپنے رقعات میں اردو الفاظ استعمال کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اردو زبان اس زمانہ میں ملک کی عام زبان ہو گئی تھی۔ بازار سے شامی محلات تک خاص و عام اس کو بولتے اور سمجھتے تھے۔ عالمگیر کے زمانہ سے دہلی میں اردو شعر گوئی نے رواج پایا اور اس جانب صہ سے پہلے فارسی شعرا نے توجہ کی۔ موسوی خاں فطرت۔ مرزا عبدالقادر بیدل۔ مرزا عبدالغنی قبول وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے۔ لیکن تفریح خاطر کے لئے اردو میں بھی دو چار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد سے پہلے لوگ خانہ جنگیوں میں مبتلا اور مرہٹوں کے حملوں سے پریشان تھے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں

سادات کی قوت ٹٹ جلنے پر کچھ عافیت نصیب ہوئی اس وقت ادھر ادھر سے سمٹ کر دہلی میں سب لوگ مجتمع ہو گئے۔ محمد شاہ کی رنگیلی طبیعت نے رنگ دکھایا۔ قزلباش خان امید سلیمان قلی خاں دوآد۔ علی قلی خاں ندیم۔ شیخ سعد اللہ گلشن۔ مرتضیٰ قلی خاں فراق۔ میر شمس الدین فقیر۔ مرزا عبد القادر بیدل۔ سراج الدین علی خاں آرزو ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے۔ سید شمس دلی اللہ دکن سے آگئے۔ فراق۔ فخری۔ آرزو وغیرہ بھی دکن سے آئے۔ دلی کچھ دنوں کو رہ گئے اور ان کا رنگ دلی میں خوب چمکا ہر طرف سے قدر دانی کی گئی جو شعرا و صرف فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے ان کو اردو میں بھی شعر کہنے کا شوق ہوا۔ امید۔ بیدل۔ فراق آرزو نے اردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زمانہ دلی سے اردو کے معلیٰ کا خطاب پاکر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی۔

اردو لغات کی ترتیب | قریب قریب عالمگیر کے زمانہ میں اہل ہندوستان کو اردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا۔ ملا عبد الواسع ہانسوی نے (جن کی قواعد فارسی اور گلستان بوستان کی شرحیں نہایت مشہور ہیں) عالمگیر کے زمانہ میں اردو ہندی الفاظ کا ایک لغت تدوین کیا۔ جس کا نام "غرائب اللغات" رکھا اردو الفاظ کے معنی فارسی میں لکھے۔ ایک عرصہ کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے اس کی نظر ثانی کی۔ بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کئے۔ غلطیاں درست کیں اور اسے "نوادرا لا الفاظ" کے نام سے موسوم کیا۔

دلی کے پلٹے شاعر | جو شاہراہ دلی نے دکھائی تھی اس کے سپرد دلی میں بہت پیدا ہو گئے۔ آبرو۔ حام۔ ناجی۔ مضمون۔ مرزا مظہر جان جاناں کو جو دلی کے مقصد تھے اور فارسی میں خوب کہتے تھے۔ ریختہ کا آبائے قدیم سمجھا جیسے یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کی آغوش تربیت میں نونبال اردو نے پرورش پائی اس مبارک عہد میں زبان نے بہت کچھ نچنگی حاصل کی۔ شاعری کے واسطے کوئی خاص طرز اب تک مقرر نہیں ہوا تھا اور نہ اغراض شاعری کے واسطے کوئی خاص مناسبت زبان میں پیدا ہوئی تھی۔ بہت سے سخت اور بھدے دکنی لفظ و محاورات جو دیوان دلی کی بدولت زبان زبان کے ساتھ ان کی خدمات میں داخل ہو گئے تھے۔ چھانٹنا اور لکنا پڑھنا۔ اسی وجہ سے ان حضرات کی خدمات تصفیہ زبان کے متعلق بہت لائق تحسین ہیں۔ انہوں نے یہ مشکل کام بہت حسن و خوبی اور بڑی محنت و جانفشانی سے انجام دیا۔ اسی لئے ان کی قابلیت اور خوش مذاقی کی داد دینا چاہئے یہ سچ ہے کہ بھاشا الفاظ کی خوبصورتی ان کی نظر میں نہ چھپی ورنہ اپنے ملک کے ویسی الفاظ کے بدلے غیر ملکی الفاظ کم لئے جاتے مگر اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے اس کانٹ چھانٹ اور متردکات کے خارج کرنے میں بڑی قابلیت اور دقت نظر سے کام لیا اور

بہتے نارتاشیدہ محاورات اور تراکیب کی جگہ خوشنما محاورے اور دلکش ترکیبیں داخل کیں جو کہ عموماً فارسی سے لی گئیں کیونکہ اسی کے وہ مشتاق تھے۔ زبان میں چونکہ لوہے اور قوت جذب پہلے ہی سے موجود تھی اس لئے یہ سب جدید تصنیفات اس نے آسانی سے قبول کر لئے۔

صنعت ایہام | اولی کے معاصرین صنعت ایہام کے بہت شائق تھے جس کا ذکر پیش کیا گیا۔ یہ صنعت بھاشا کی شاعری میں بہت مقبول ہوئی اور دوسروں کی جان سے۔ قدمائے کلام میں ایسے ذومعنی اشعار بہ کثرت ہوتے ہیں۔ یہ محمد شاہی دور کی خصوصیت ہے۔ شاہ مبارک آبرو۔ یک رنگ شاکر ناجی و شاہ حاتم وغیرہ نے اس رنگ کو خوب برتا اور اس کو اپنا مستقل فن بنالیا تھا مگر شاہ عالم کے زمانہ میں اس میں ترمیم و اصلاح ہوئی اور مظہر سودا۔ میر۔ قائم نے اس کا رواج بہت کم کر دیا۔ اور میر درد۔ فقیر دہلوی اور میر حسن کے عہد میں یہ رنگ قریب قریب خارج ہو گیا۔ میر فرماتے ہیں یہ

کیا جانے دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
سودا فرماتے ہیں یہ

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوشی مجھ کو دورنگی
سکر سخن و شعر ہیں ایہام کا ہوں میں
قائم چاند پوری سے

ہو دوم روم مرا کیوں نہ خوش کہ وہ بت چیں
یہ کہہ گیا ہے کہ آؤں گا آج میں ہر شام
بطور ہزل ہے قائم یہ گفتگو در نہ
تلاش ہے یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام

تصوف | ایک دوسری خصوصیت اس زمانے کی یہ تھی کہ شاعری پر تصوف کا رنگ بہت غالب تھا۔ یہ رنگ اس زمانے میں عالم گیر تھا۔ وجہ یہ تھی کہ شعرا و اکثر صوفی مشرب ہوتے یا کم از کم آخر عمر میں ہو جاتا کرتے تھے۔ پیری مریدی کا بازار گرم تھا۔ فارسی شاعری متاخرین کے کلام میں تصوف میں ڈوبی ہوئی تھی اور اردو شاعری اس کی ناقل تھی۔ دکن میں شاعری کی ابتدا مذہب سے ہوئی اور تصوف شاعری کا جزو و انظم تھا۔ انہیں اسباب سے اردو شاعری پر بھی تصوف کا رنگ اچھا خاصہ چڑھ گیا۔

سپاہی پیشہ شعرا | اس زمانہ کے شعرا اکثر سپاہی پیشہ ہوتے۔ اسی وجہ سے کہ زمانہ بہت پر آشوب تھا۔ بیرونی حملوں کی کثرت، ملک میں بد امنی، سلطنت کی کمزوری ان سب وجوہ سے کسی کا ہاں و مال محفوظ نہ تھا اور پھر سپہ گری کا پیشہ نہایت عزت اور منفعت کا پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔

کلام میں یک رنگی کی کمی | ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد کے اکثر شعرا کا کلام یک رنگ نہیں اور سبک و متبذل الفاظ | مثلاً کسی غزل کو بیچے تو اس کے بعض شعر تو بہت اچھے ہوں گے مگر بعض

شعر نہایت معمول اور اعلیٰ مذاق سے گرت ہوئے اس زمانہ میں معمولی اور سوتیلیاں الفاظ لکھنے میں مطلق عار نہ تھا جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ رجبہ اس وقت تک تفسنی طبع اور تبدیل ذائقہ کے طور پر لکھی جاتی تھی نہ کہ اس میں مزاوت اور عشق مد نظر تھی اسی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو آبر و حاتم ناجی منظر کے یہاں عمدہ کلام کے ساتھ ساتھ بہت سے اشعار ایسے ملیں گے جو ذوق صحیح اور طبع سلیم پر ناگوار ہیں میر اور سودا نے بھی کبھی کبھی ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں خاص کر جہاں شیخ اور زاہد وغیرہ کا خاکہ اڑایا گیا ہے جواب کسی مہذب صحبت میں شاید ہی استعمال کئے جائیں۔

اس عہد کے شعرا کا طرز بیان | نظم ابھی پختگی اور کمال کے درجہ پر نہیں پہنچی تھی۔ قواعد و اور ان کے کلام کی خامیاں | عروض کی پابندی بھی مشکل سے ہوتی تھی۔ قافیہ ایسی ضروری چیز

اور ردیف تک کے قواعد پوری طرح برتے نہیں جاتے تھے۔ اشعار کی بندش ڈھیل۔ زوائد کی کثرت جن سے آج کل ہمارے کانوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ البتہ زبان میں سادگی اور شیرینی غضب کی ہے۔

عربی و فارسی الفاظ و خیالات | اس دور میں سنسکرت و بھاشا و قدیم دکنی الفاظ کا اخراج کا داخلہ اور سنسکرت و بھاشا | ہوا جو کہ میر و سودا کے زمانہ میں جاری رہا اور شیخ

و قدیم دکنی الفاظ کا اخراج | ناسخ کے عہد تک جس کی تکمیل ہوئی۔ مورخین ان کو مصنفین کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بہت سے بھونڈے الفاظ خارج کر دیئے گئے مگر

اس کے ساتھ ہی بھاشا کے بہت سے شیریں خوبصورت اور خوش آہنگ الفاظ بھی نکال دیئے گئے عربی و فارسی کے مترادف قبول کئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ عربی و فارسی الفاظ میں صحت کا خیال

ہونے لگا۔ قدیم محاورات و الفاظ جو ولی کے زمانے میں مستعمل تھے ان میں تغیرات پیدا ہونا شروع ہوئے اور جدید محاورے بنانے کی کوشش کی گئی۔ تاریخ شعرائے اردو میں درج ہے کہ مگر استعمال الفاظ مکروہ

کا اور نہ پرواہ کرنا باریک باتوں کا یعنی جائز رکھنا قافیہ میں اور صداد کا اس کے کلام سے دریافت ہوتا ہے نہ صرف اسی کے کلام میں بلکہ اس کے اہم عہدوں کے کلام میں اس سے زیادہ شاہ حاتم

نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے الفاظ کی اصلاح کی جیسا کہ ان کے "دیوان زاہد" کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

شاہ مبارک آبرو | شاہ نجم الدین دہلوی عرف شاہ مبارک مخلص بہ آبرو محمد شاہ کے زمانہ میں تھے
متوفی ۱۰۵۰ھ | پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں مشہور صوفی شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے

گوالیار میں پیدا ہوئے اور بچپن ہی میں دہلی آئے جہاں شعر کہنا سیکھا۔ سراج الدین علی خاں آرزو
کے رشتہ دار تھے صاحب دیوان ہیں مگر افسوس کہ دیوان زمانہ غدر میں تلف ہو گیا اور اب نایاب
ہے۔ ایک مثنوی موسوم بہ "آرائش معشوق بھی لکھی ہے۔ تھوڑے عرصہ تک ناول میں بھی رہے۔ نہایت
خلیق اور متواضع آدمی تھے۔ ایک آنکھ کی بینائی جاتی رہی تھی جس کی وجہ سے مرزا جان جاناں منظر سے
اکثر چشمک چلتی تھی۔ شاہ آبرو پیر کہیں خلف شاہ کمال الدین بخاری سے جو خود بھی شاعر تھے بہت محبت
رکھتے تھے جس کا حالہ اکثر ان کے شعروں میں ہے۔ اکثر تذکرہ نویس مثلاً میر حسن مصطفیٰ فتح علی۔ اور لطیف
وغیرہ ان کے مداح ہیں اور ان کے کلام کی تعریفوں سے ان کی آبرو بڑھلتے ہیں۔ شاہ آبرو متقدمین شعرا
میں ہیں اور استعارات و ایہام کے بادشاہ ہیں۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی کلام سنگ اور مقبذ ہو جاتا ہے گو
وسعت معلومات محدود ہے مگر دریا ست سے فارغ معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۰۵۰ھ مطابق ۱۶۳۹ء میں پچاس
برس کی عمر سے متجاوز ہو کر وفات پائی۔

خان آرزو ۱۰۹۹ھ | سراج الدین علی خاں مخلص بہ آرزو معروف بہ خان آرزو۔ شیخ حسام الدین حسام
کے صاحبزادے ہندوستان کے مشہور شعرا اور ناقدان فن میں سے تھے۔ میر تقی میر
کا قول ہے کہ ان کے زمانہ میں ان سے بڑھ کر کوئی محقق اور شاعر شیریں زبان نہ تھا۔ میر حسن ان کو امیر خسرو
دہلوی کے بعد سب سے بڑا شاعر ہندوستان خیال کرتے ہیں۔ لطف بھی ان پر اپنی مدح سرائی سے لطف کرتے
ہیں اور فتح علی ان کو نام کی مناسبت سے "چراغ محفل فصاحت کے معزز لقب سے یاد کرتے تھے۔ مولانا آزاد
ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ان کو زبان اردو کے ساتھ وہی مناسبت ہے جو ارسطو کو فلسفہ کے ساتھ ہے۔
میر تقی میر ان کا ذکر نہایت ادب سے کرتے ہیں اور اپنا اور زمانہ کے شعرا کا جگت استاد مانتے ہیں۔
خان آرزو اردو اور فارسی دونوں کے استاد تھے گو اردو کم کہتے تھے مگر ان کے استاد الاسانہ ہونے
میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے اس وجہ سے کہ میر۔ ستودا۔ منظر۔ دہ۔ دایسے قادر الکلام ان کو استاد مانتے
تھے۔ اگر وہ کے رہنے والے شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں سے تھے۔ شعر کہنا ابتدائے عمر میں اور
مختلف علوم و فنون میں بصیرت کاملہ حاصل کی۔ جوانی میں بمقام گوالیار منصب دار مقرر ہوئے۔ مگر
فرخ سیر کے عہد میں ۱۱۳۰ھ میں دہلی واپس آئے۔ ۱۱۳۰ھ مطابق ۱۷۱۷ء میں شیخ علی حزیں ایران
سے ہندوستان آئے جہاں ان کے کمال کی بے انتہا شہرت ہوئی۔ ہر شخص ایسے صاحب کمال سے ملنے
کا مشتاق تھا۔ مگر آرزو کو کمال فن اور استغنا اس کی اجازت نہ دیتا تھا۔ اتفاقاً کسی موقع پر ان

دوڑوں باکمالوں کا سامنا ہو گیا۔ شیخ کی شکبرانہ باتیں ان کو بُری معلوم ہوئیں جس سے متاثر ہو کر انہوں نے شیخ کے کلام پر اعتراض وارد کرنا شروع کیے اور ان کو ایک رسالہ مسمیٰ بہ تنبیہ الغافلین کی صورت میں شائع کیا۔ نادر شاہ کے حملہ دہلی اور تباہی شہر کے بعد نواب سالار جنگ کے مشورہ سے وطن چھوڑ کر لکھنؤ آئے جہاں ۱۱۶۹ھ مطابق ۱۷۵۶ء میں انتقال کیا۔ مگر لاش کو حسب وصیت نواب موصون دہلی لے گئے اور وہیں پونہ ہجری میں کیا۔ خان آرزو بڑے صاحب کمال اور شاعر شیریں مقال تھے۔ ان کی قابلیت طبعی۔ ذہانت۔ قوت اختراع۔ فصاحت و بلاغت سب کچھ مسلم ہے۔ تصانیف بکثرت ہیں منجملہ ان کے کتبذیل موجود ہیں ایک فارسی دیوان تقریباً تیس ہزار شعر کا شروع سکند نامہ و قصائد عربی۔ و گلستان سعدی لغت فارسی موسوم بہ "سر لکھ لغات" لغت اردو موسوم بہ "غرائب اللغات جو اصلاحت صوفیہ کی ایک لغت مستثنیٰ بہ نادر الالفاظ کی شرح ہے۔

رسائل "مہبت عظمیٰ" اور "عطیہ کبریٰ" فن بلاغت و معانی و بیان میں تذکرہ "مجمع النفائس" جس کو تذکرہ آندو بھی کہتے ہیں جس میں ان ہندوستانی امدد کنی شعرا کا ذکر ہے جنہوں نے بزبان فارسی شعر کہے ہیں اس میں سے میر تقی میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں کچھ نقل کیا ہے۔ تقریباً پندرہ تصانیف خان آرزو کی کہی جاتی ہیں۔ شہباز شاہ تھے۔ اور بعض شاگرد اپنے سے بھی زیادہ نامور چھوڑ گئے۔ زبان اردو ایسے محکم کا مل اور نادر فاضل کے احسانات سے کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

شاہ حاتم ۱۶۹۹ء تا ۱۷۹۱ء عیسوی
شاہ حاتم شامیر قدما میں ہیں۔ ان کو دہلی کے رنگ کا موجد خیال کرنا چاہیے۔ رنجیت بہ طرز ولی و مضمون و ناجی و آبرو لکھتے تھے ظہور الدین نام حاتم تخلص شیخ فتح الدین کے بیٹے تھے دہلی میں پیدا ہوئے

تاریخ ولادت ۱۱۱۹ھ لفظ ظہور سے نکلتی ہے۔ جو ۱۶۹۹ء کے مطابق ہے۔ سپاہی پیشہ تھے۔ رنجور سے عرصے تک نواب امیر خاں صوبہ الہ آباد کی رفاعت میں رہے ۱۷۲۲ء میں جب دلیوان ولی دہلی میں آیا اور اس کے اشعار کو لوگوں نے بہت پسند کیا تو حاتم نے بھی طبع آزمائی کی اور رنجیت میں شعر کہنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ کمال کو پہنچ گئے خواجہ میر درد میر تقی میر اور بعد کو مصحفی کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے اپنے زمانہ میں رنجیت کے

لے اسی نام کا ایک رسالہ سوجا کا بھی ہے جس میں فاخر کین کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔

استاد ملنے گئے ہیں۔ دو دیوان ان کی طرف منسوب ہیں ایک قدیم رنگ میں جس میں صنعت ایہام بہت ہے اور اکثر کلام فحش ہے دوسرا جدید رنگ میں پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ عالمگیر ثانی کے زمانے میں ایک دیوان کلیات سے منتخب کر کے مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کلیات کی نسبت جو ابرو و ناہج کے طرز میں لکھا تھا تذکرہ قدرت میں لکھا ہے کہ فاما زعم شاعری بسیار دارد دیوان قدیم اواز نظرائں مولف گذشتہ بطرز ابرو و ناہج حرف می زند اکثر اشعارش از لطف خالی یا فتم "محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ایک مثنوی حقہ پر لکھی جو زیادہ دلچسپ نہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان فارسی بھی ہے نہایت متین و مہذب بزرگ تھے اپنے دیوان کے دیباچہ میں ہم شاگردوں کے نام دیے ہیں جس میں سب سے پہلے مرزا رفیع سودا کا نام نامی ہے۔ یہ ایسے شاگرد تھے جن پر استاد کو بھی فخر تھا۔ اور مشہور شاگردوں میں رنگین۔ نثار۔ تاباں۔ فارغ بھی ہیں۔ شاہ صاحب کے مزاج میں ظرافت اور بذلہ سنجی بہت تھی۔ تصنیف زبان کی طرف بھی متوجہ ہوئے اور بہت سے غیر مانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے۔ درستی زبان کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کام ذوق اور آتش و ناسخ کے زمانہ میں ایک سو برس بعد پیدا ہوا اس کی داغ بیل شاہ حاتم نے ڈال دی تھی۔ افسوس ہے ان کے معاصرین نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانہ میں بہت کچھ تکمیل ہو جاتی شاہ اس کے متعلق خود فرماتے ہیں "خوشہ چین خرمین سخنورای عالم بصورت محتاج و بمعنی حاتم کو از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد عمر در پی فن صرف کردہ در شعر فارسی پیر و مرزا صائب و در ریختہ دلا را استاد می دانند۔ اول کسے کہ در پی فن دیوان ترتیب ندہ اول و در معاصرین فقیر شاہ مبارک ابرو و شرف الدین مسنون و مرزا جان و جانان ظہر۔ و شیخ احسن اللہ احسن۔ و مرزا شاکر ناجی و غلام مصطفیٰ ایک رنگ مست و لفظ و در بردار و الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تصدیق داند۔ در پی دلا زردہ دوازده سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند و روزمرہ دہلی کہ میرزایان ہند و نصیحان ہند در محاورہ آرنند منظور دار و زبان ہندی بجا کار موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشند اختیار نمود مختصر کہ لفظ غیر فصیح الشاء اللہ نخواہد بود اس کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ درستی و اصلاح زبان کا خیال سب سے پہلے شاہ حاتم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ کلام صاف عاشقانہ اور کہیں

کہیں عارفانہ ہے شعر آپس کی باتیں۔ زبان صاف سلیس۔ الیحد زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے اکثر زائد الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دہلی میں ۱۰۹۱ھ یا ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر میں ۱۰۹۶ھ میں فوت ہوئے۔ میر تقی کو شاہ حاتم کے ساتھ حسن عقیدت نہیں ہے۔ اپنے تذکرے میں دہمرد جاہل و متمکن، ان کی نسبت لکھا ہے مگر میر حسن ان کو صاحب کمال و پسندیدہ افعال۔ عالی فطرت و بلند ہمت کے معزز القاب سے یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کی غزلوں کو لغز سرایان ہند مغللوں میں گاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ حاتم کا مرتبہ ادب اردو میں منفرد اور ممتاز ہے وہ سودا اور دوسرے بڑے بڑے شاعروں کے استاد تھے۔ اور اصداغ شعر اور درستی زبان میں انہوں نے بہت نمایاں حصہ لیا۔

میاں مضمون متوفی ۱۰۴۵ھ | شیخ شرف الدین متخلص بضمون حضرت مشیخ
فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

کری کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا سرید
جہاں مؤصوب اکبر آباد کے رہنے والے سپاہی پیشہ تھے پھر تلوار کو قلم سے بدل لیا بچپن میں
دلی گئے اور زینۃ المساجد میں قیام کیا۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے مگر بڑے ظریف بامذاق اور
بذرا سنج تھے۔ میر ان کو ہنگام گرم کن مجلسا لکھتے ہیں۔ اپنے زمانہ کے شادین اور اسی زمانہ کی
روش کے مطابق خوب کہتے تھے۔ ایک دیوان دو سو ابیات کا چھوڑا۔ کلام پائیزہ اور پرف
ہے مگر اکثر جگہ فحش اور استعارات و ایہام وغیرہ سے جو زمانہ کا رنگ ہے مملو ہے گو کہ سن میں
آزاد سے بڑے تھے۔ مگر شعر میں ان سے مشورہ کریتے تھے۔ میر ان کو خوش ناک اور تلاش
الفاظ تازہ کا بہت مشتاق لکھتے ہیں۔ سودا اور میر حسن بھی ان کے بہت معترف ہیں۔ خان آند
ان کو شاعر میدان کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے کہ نزلہ کے سبب سے سب دانت ان کے گر گئے
تھے۔ ۱۱۵۰ھ مطابق ۱۰۴۵ھ میں انتقال کیا۔

مرزا مظہر جانجاناں | شمس الدین نام جانجاناں عرف مظہر تخلص۔ والد کا نام ہرزلیان
تھا جو عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا
باپ کی طرف سے محمد بن حنفیہ سے ملتا ہے۔ ماں بیجا پور کے

۱۰ مصنف ضخانہ جہاد کی تحقیق کے موافق ۹۶ برس کی عمر میں ۱۲۰۰ھ ہجری میں انتقال کیا ۱۲

شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی شاہی دربار میں صاحب منصب تھے۔ پردادا سے اکبر شاہ کی
 بیٹی منسوب ہوئی تھی ان رشتہوں سے تیموری خاندان کے نواسے تھے۔ یعوفی باصفا اور شاعر
 کینا تھے کلام میں جس قدر متانت اور تاثیر ہے اسی قدر توفیق اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے
 سربلی اور ذرا بیسی تھیں گارن ڈیٹاسی کی تحریک کے موافق بمقام آگرہ ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء
 میں۔ مگر مولانا آزاد کی تحقیق کے بموجب ۱۲۹۹ھ میں بمقام کالا باغ صوبہ مالالہ میں پیدا ہوئے
 آپ کے والد ماجد عبد عالمگیری میں منصب دار اور نیا علی تھے اور خاندان شاہی سے بھی
 دور کا پیوند تھا۔ صاحب آپ کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سایہ پدری سر سے اٹھ گیا۔ مرزا صاحب
 کو صوفیائے کرام اور اہل دل کی صحبت کا بچپن سے شوق تھا شیخ محمد افضل سیالکوٹی سے باقاعدہ
 حدیث پڑھی اور تین برس تک مشائخ نقشبندیہ سے کمال حاصل کیا۔ خود بھی وہ درویش
 کامل اور صوفی صاحبِ دل تھے سیکڑوں ہندو اور مسلمان آپ سے بیعت اور حسن عقیدت
 رکھتے تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں آپ کا ذکر ادب و احترام کے ساتھ کرتے ہیں فرماتے ہیں
 ”مردیت“ مقدس، مظهر درویشی، عالم صاحب کمال، شہرہ عالم، بے نظیر معزز
 مکرم، اکثر اوقات دربار الہی صرف می کند خوش بقرینہ بمنزلہ ایست کہ در بحر بر نمی گنجد حسن
 صوری و معنوی دونوں سے عشق کامل رکھتے تھے۔ میر عبدالحی تاباں سے جو اس زمانہ کے
 شہرہ آفاق حسین و خوب رو شاعر تھے۔ بہت محبت اور اخلاط تھا۔ عالم متبحر فقیہ کامل
 حنفی المذہب اور نقشبندی طریقت تھے۔ عالم باعمل احکام قرآن کے پیر و اکثر وقت
 اور دو وظائف یاد چپ علمی گفتگو اور شعر و شاعری میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تہذیب و
 متانت و قناعت اور پابندی وضع مذہب الہی تھی۔ استغنا اور بے تعلقی کی حکایات گل رعنا
 میں درج ہیں۔ محمد شاہ نے ایک دفعہ کہا بھیجا کہ ملک میں سے جو حصہ چاہئے قبول
 فرمایئے انکار کر دیا۔ نواب فیروز جنگ نے گاؤں پیشکش کے قبول نہ ہوئے۔ آصف جا
 نے تین ہزار روپیہ نذر کیا۔ منظور نہ ہوا۔ استغنا کی یہ شان تھی کہ کھانا تک بازار سے
 منگواتے تھے۔ نذر و نیاز شاید ہی لیتے ہوں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری کے ساتھ آپ
 کا اخلاق شگفتہ رونی اور لطافت مزاج بھی مشہور تھی۔ حسن معنی کے ساتھ حسن صورت
 بھی اللہ تعالیٰ نے بدرجہ اتم عنایت فرمایا تھا۔ اکثر کرامات بھی آپ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔
 آپ کا کلام زبان اردو کی تاریخ ارتقا میں ایک خاص درجہ اور اہمیت رکھتا ہے

اسی وجہ سے کتاب نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ اس میں فارسی کی نئی ترکیبیں اور خیالات پیدا کئے اور قدیم طرزِ ایہام کو ترک کیا زبان میں یہ جدید۔۔۔ آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ بہت کم لوگوں نے اس کا اعتراف کیا ہے سچھی اور شوق اپنے اپنے تذکروں میں اس خدمت کا ضرور اعتراف کرتے ہیں۔۔۔ آپ کا کلام نظم و نثر دونوں میں نہایت سادہ سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور جیسا ہم ارہ پر لکھ آئے ہیں جذبات اور تاثیر کے ساتھ تصوف کے خیالات سے بھی مالا مال ہے۔ اکثر اشعار کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضمون خیالی نہیں بلکہ وارداتِ قلبیہ کا صحیح اور من و عنان اظہار ہے ایک دیوان فارسی ایک ہزار ابیات کا جو شاعر میں مرتب کیا اور ایک قدیم دیوان کا انتخاب ہے جس میں جس ہزار شعر تھے ایک تمام دیوان اردو اور ایک بیاض "خربطہ جواہر" فارسی شعرا کے منتخب کلام کی آپ کی تصانیف سے یادگار ہیں وفات نہایت انسوسناک طریقہ سے ہوئی۔ اس طرح کہ عشرہ محرم تھا نعرے محل رہے تھے۔ مرزا صاحب اپنے کوٹھے پر بیٹھے اُن کی سیر کر رہے تھے۔ مشہور ہے کہ اُن کی زبان سے نکلے کہ بارہ سو برس بعد اس قدر شور و غل اور ماتم کرنا اور کاغذ اور بالیں

نہ سہل اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "در ابتدائے شوق شعر کہ ہنوز از سیر و مرزا کسے مدد نہ بنا مدہ بود و در دور ایہام گریاں بود اول کسیہ شعر ریختہ بہ تنوع فارسی گفتہ درست۔۔۔ تمام دیوانش فصاحت و بلاغت زبان استاد جلوسہ ظہوری و بدنی الحقیقت لافاس اول زبان ریختہ با نقاد فقیر مرزا است بعدہ بتبعش بیگیاں رسیدہ ۱۲ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں" سیکویندا اول کسیہ طرز ایہام کوئی ترک نمودہ در ریختہ راد زبان آمد و سہل شاہجہان آباد کہ الحال پسند خاطر عوام و خواص وقت گردیدہ مریح ساختہ زبۃ العارفین مدرۃ العاصلین واقف رموز جناب اکبر کا سف کنوز طریقہ پیغمبر مرزا جانجاناں متخلص بنظر مرویست فرشتہ صفت "لا انشاء اللہ خداں دریائے لطافت میں لکھتے ہیں "از بیک آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جانجاناں منظر علیہ الرحمہ گوش را قمر خود میداشت دل بادیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چراز دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محرومی پسندی صرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آن حضرت مست بازمیاری ۲ میر صاحب لکھتے ہیں۔" دیوان مختصر شعر فارسی اور بنظر فقیر مؤلف آمدہ است از سلیم و کلیم پلے کمی ندارد ۱۲ میر حسن لکھتے ہیں راز فصاحت و بلاغت زمان و بلغائے دوران ۱۲۔

کے ڈھانچوں کا اس قدر ادب و احترام کرنا خلاف عقل ہے۔ یہ جملہ تعویذ جلنے والوں نے سنی یا اور برسر پر خاش ہو گئے۔ نویں تاریخ کی رات کو دو آدمی مرزا صاحب کے مکان پر وارد ہو گئے اور آواز دی۔ مرزا صاحب کو کچھ خیالی نہ ہوا باہر نکل آئے۔ ایک آدمی نے دیکھتے ہی فوراً قراہین ماری۔ مرزا صاحب زخمی ہوئے اور یہی ہلاکت کا سبب ہوا۔ یہ واقعہ ۱۱۹۴ھ مطابق ۱۸۷۹ء کا ہے۔ آپ کے شاگردوں میں الغام اللہ خاں یقین میر محمد باقر حزیں خواجہ احسان اللہ خاں بیان مصطفیٰ احسان کینگ۔ بسا دن لال بیدار اور محمد فقیہ رزق شاہ مشہور شاعر صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

ناجی | سید محمد شاعر نام ناجی تخلص۔ مرد سپاہی پیشہ نواب امیر خاں کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ آبرو حاتم اور دل کے معاصر عبد محمد شاہی کے شعرا میں ہیں جب نادر شاہ نے دلی پر حمل کیا تو یہ موجود تھے۔ شہر کی تباہی و بربادی اپنی آنکھ سے دیکھی جس کے پروردہ حالات ایک محسوس میں بیان کیے ہیں۔ غفوان شباب میں انتقال کیا۔ آرزو ان کے کمال کے قائل اور اپنے برابر بلکہ اپنے سے بہتر سمجھتے تھے۔ نہایت تیز شوخ طبع ظریف اور ہر شخص کے کلام میں عیب نکال کر دیتے تھے۔ میر صاحب کا قول ہے کہ مزاج میں ہزل بہت تھا۔ اپنے مذاق آمیز کلام سے لوگوں کو ہنساتے اور خود منہ بنائے رہتے۔

ان کا کلام بصورت دیوان موجود ہے اور سلاست زبان اور نزاکت خیالات کی وجہ سے اہل دلی میں مقبول ہے۔ اشعار میں استعارات و ایہام کی کثرت ہے بعض اشعار فحش بھی ہیں جو اس زمانہ کا رنگ ہے۔

تاباں | میر عبدالحی تاباں تخلص۔ نہایت خوبصورت خوش رو جوان تھے ان کے غیر معمولی سن کا شہرہ لوگوں کے زبان زد تھا۔ ایسے فانی کہلاتے تھے ان کے حسن کی تعریف میں شعر کہے جاتے تھے۔ اسی حسن کو دربالا کرنے کے لئے وہ عموماً سیاہ کپڑے پہنتے تھے۔ ان کے حسن کا شہرہ یہاں تک پھیلا کہ ایک مرتبہ شاہ عالم ان کے روئے صلیح کی زیارت کے لیے خود گئے۔ عورتوں کی طرف ان کو زیادہ توجہ نہ تھی مگر ایک شخص پر جن کا نام شاہ سلیمان تھا عاشق تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں کو ان کے ساتھ ایک خاص محبت اور ارتباط تھا جیسا کہ ان کے حال میں لکھا گیا ہے اکثر تذکرہ نویسوں کا قول ہے کہ جوانی میں مرے اور موت کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ

مے نوشی کثرت سے کرتے تھے جس کی وجہ سے استسقاء ہو گیا تھا مگر صاحب تذکرہ گلشن ہند کا بیان ہے کہ انہوں نے ان کو ۱۲۰۰ھ میں لکھنؤ میں دیکھا تھا اور جب بھی وہ نہایت مسیحا و جمیل تھے۔ فیلی صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۲۰۰ھ یعنی ۱۷۸۶ء تک وہ زندہ تھے۔ میر صاحب اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر غیر معمولی تعریفوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں در نوجوان بامزہ بود۔ سیدہ نجیب الطریقین مولدہ شاہجہاں آباد است بسیار خوش فکر و خوب صورت خوش خلق و پاکیزہ سیرت معشوق عاشق مزاج رتہ حال در فرقہ شعرا بچوں اور شاعر خوش ظاہر از کمین بطون عدم بعرضہ ظہور جلوہ گر شدہ بود۔ آگے اُن کی مے نوشی کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”آخر کہ ادا کی جوانی او بود۔ ای تدر مدار مت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاراں موقوف شد اکثر سے از دوستانش کہ بہ خانہ اومی نقندہ ادا مست طافح می یافتند“ اسی شراب کی کثرت سے دوستوں نے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے بھی مجبور ہو کر آخر کار شراب سے کنارہ کشی کی مگر چند ہی دن کے بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ ان کا کلام عاشقانہ شیریں و نمکین ہے۔ خیالات نہایت نازک۔ زبان بہت سلیس۔ شاگرری میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ حاتم اور بعض کے نزدیک محمد علی حشمت سے اصلاح لینے تھے لطف کا قول ہے کہ سورہ کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ مگر میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں حشمت ہی کو ان کا استاد مانا ہے اور سبھی صحیح ہے۔

یکرنگ | مسطفیٰ خاں یکرنگ خان جہاں لودی کے اتحاد سے تھے۔ اہلئے محمد شاہی میں تھے اور بڑی عورت و آبرو سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بالکال مخدومان دہلی میں شمار کیے گئے ہیں۔ کلام بلند اور استعارات سے مملو۔ شاہ مبارک آبرو اور میان منہوں کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مظہر کے شاگرد تھے ایک دیوان یادگار ہے جو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور عاشقانہ اور عارفانہ دونوں رنگ میں ہے اکثر اشعار کو دنیا دار عشق مجازی کا مگر عرفان کو عشق حقیقی کا پر زوہجھتے ہیں۔ نارسا بیہوش در فات کا چند نہ پلا۔ ایک مرثیہ بھی امام حسین علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے جس کے کچھ اشعار میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں نقل کیے ہیں۔

فتان متوفی ۱۰۸۷ھ

اشرف علی خان شملس بہ نغان خلف مرزا علی خاں نکتہ احمد شاہ بادشاہ
دلی کے کوکر یعنی رضائی بھائی تھے۔ نہایت ظریف الطبع اور بذلہ سنج

تھے۔ اسی وجہ سے ظریف الملک کوکر خان بہادر کا خطاب دربار دہلی سے عنایت ہوا تھا۔ بالوں میں
مزاج احمد ظرافت بہت تھی پھبتی کہنے کے شائق تھے۔ جب احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو تباہ کیا تو نغان
مرشد آباد چلے گئے جہاں ان کے چچا ایرج خاں برسرِ اقتدار تھے۔ مرشد آباد سے نواب شجاع الدولہ
بہادر کے پاس فیض آباد آئے۔ اور نواب نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی۔ چونکہ نازک مزاج
واقع ہوئے تھے کوئی بات ناگوار گزری یہاں سے پٹنہ چلے گئے (بقول مصحفی) نواب نے جوشِ اختلا
میں گرم پیسے سے ان کا ہاتھ داغ دیا تھا) جہاں جہاراج شتاب رائے نے ان کی بڑی قدر و منزلت
کی۔ یہاں کی صحبت سے بھی دل بھر گیا اور بالآخر گوشہ نشینی اختیار کاٹھ مطابق ۱۰۸۷ھ میں پٹنہ
میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ ایک عمدہ دیوان ریختہ یادگار چھپڑا جس میں تقریباً دو ہزار
اشعار ہوں گے۔ میر تقی اور میر حسن کی تحقیق کے بموجب ایک دیوان فارسی کا بھی ہے۔ سودا اور میر
دونوں باکمال ان کے معترف ہیں۔ سودا نے ان کے بعض اشعار کی ترویج بھی کی ہے۔ میر صاحب ان کو
قزلباش خاں اسید کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر سبھل علی قلی ندیم سے نسبت دینے میں۔ فغان فارسی
اور ہندی کے محاورات و خول کے ساتھ ایک ساتھ نظم کرتے ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ۔ خیالات
نازک اور بلند۔ ایہاں گونی ترک کر دی تھی۔ بہندل اور فحش الفاظ و خیالات سے احتراز تھا۔ کلام
میں صفائی اور روانی بہت ہے۔ قطعات مسلسل خوب لکھتے ہیں۔ میر صاحب ان کو جوان تال
و ہنگامہ آرا کہتے ہیں۔ دیوان میں غزلیات۔ قصائد۔ قطعات۔ رباعیاں۔ مخمس بھی کچھ ہیں۔

باقی اور شعرا

اس عہد میں شاعری کا رواج بہت پھیل گیا تھا۔ اس وجہ سے شعرا بھی کثرت
سے پیدا ہوئے۔ قدیم تذکروں میں مثلاً میر تقی اور میر حسن کے تذکروں میں چھوٹے

ٹوٹے شہور و غیر شہور ہر قسم کے شاعروں کے نام اور ان کے کلام سے نمونے کثرت دیے ہوئے
ہیں۔ ہم اس مختصر کتاب میں ان سب کا ذکر بالاستیعاب کرنے سے قاصر ہیں۔ میر محمد حسین عہد
جودل کے رہنے والے تھے وہ قابل ذکر ہیں۔ میر حسن کا بیان ہے کہ فصوص کا انہوں نے
عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ایک رسالہ عرض و قافیہ بھی لکھا تھا میر صاحب
کے رشتہ دار تھے اور صاحب کمال تھے۔

لے میر لپٹ تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ایک درباری امیر ناز گل کو لکھی کی مدح کا ساندہ اور ایک نس مکی
پر حکیم معصوم کو کا ڈیجڑا کہتا کہ تھے ۱۰۸۷ھ۔

اساتذہ دہلی

حصہ دوم

طبقہ متوطنین، میر و سودا کا زمانہ

اردو شاعری کا زریں عہد | یہ دور اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا دور ہے۔ اسی میں شاعری کو معراجِ ترن حاصل ہوا۔ اسی میں میر حسن، درد اور میر ایسے صاحبِ کمال پیدا ہوئے۔ جن کے نام اس وقت تک روشن ہیں۔ بلکہ جب تک زبانِ اردو دنیا میں رہے گی وہ کبھی نہیں مٹ سکتے۔ تمام اصنافِ سخن اس عہد میں انتہائے کمال پر پہنچے مثنوی میں میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ قصیدہ میں سودا کے قصائد، غزل میں میر اور درد کی غزلیں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ یہ کامل استاد اپنے اپنے فن میں بے نظیر اور بے مثال گزرے ہیں اور اپنا کلام آئندہ سلوں کے واسطے ایک بے مثل کسوٹی چھوڑ گئے ہیں۔ یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کا ادب و احترام ضروریام سے کم نہیں ہو سکتا۔ تمام اساتذہ مابعد مثلاً ذوق، غالب، ناسخ، آتش، سب ان کا دلم ملتے تھے۔ اور ان کی استادی اور قادر الکلامی کے دل سے قائل تھے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ |

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب

ہاں نفع کرتے ہیں ناسخ حمد آں مفعول کا

زبان میں فارسی کا غلبہ | اس عہد میں فارسی کا بہت غلبہ تھا۔ میر سوسا اور دیگر استادان فن اپنے پیش روؤں کی نقل کرتے رہے۔ شاہ حاتم کے ساتھ خواجہ میر درد و میر چناں سکین نے اپنے کلام سے ہندی کے لفظ کمال ڈالے۔ ان تغیرات کی نہایت ہلکامی نے تذکرہ جلوہ خضر کی جلد اول میں درج کی ہے جس کو شعرا ہند میں نقل کیا ہے۔ مولوی عبدالسلام صاحب لکھتے ہیں کہ ”ان اصلاحات کے بعد اردو شاعری بالکل فارسی کے قالب میں ڈھل گئی اور ہمارے شعر نے بالکل ایرانی شعر کے طرز میں کہنا شروع کیا۔ چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں۔

تبعیت سے جو فارسی کے میں نے ہندی شعر کیے !

سارے ترک بچے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے بیچ

سودا و میر نے سعدی و حافظ سے استفادہ کیا اور ان کے اشعار کا ترجمہ بھی کیا اس زمانہ میں کچھ لوگوں نے متاخرین شعر کے فارسی ناصر علی جلال، اسپر، جاوید اور بیدل کے رنگ میں کہنا شروع کیا۔ لیکن خوش مذاق شعراء نے طالب آملی اور شفقانی وغیرہ کی روش اختیار کی۔ ان تھریکات کے علاوہ خود ان شعراء کے کلام کا اندر دل شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے متاخرین شعراء فارسی کے کلام کو پیش نظر رکھ کر شاعری شروع کی ہے۔ چنانچہ سودا و میر درد وغیرہ نے اس دور کے متعدد شعراء فارسی مثل صائب و بیدل، نظیری، عوفی کی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ اور ان کے عمدہ اشعار کا ترجمہ کیا۔ اور اس دور کے شعراء کے کلام میں فارسی ترکیب اور فارسی محاوروں کے ترجمہ کی جو بہتات ہے وہ اسی تقلید و تتبع کا اثر ہے۔ سودا و میر، انیسویں صدی میں ترکیبیں اور محاورے زبان میں داخل کئے۔ جو مستقل طور پر اسی کے ہو گئے۔ میر نے بھی خزانہ فارسی سے زبان کو بہت کچھ مال مال کیا۔ البتہ میر حسن نے متاع موجودہ پر قناعت کی۔

الفاظ میں تذکیر و تانیث | الفاظ میں تذکیر و تانیث کی پابندی نہ تھی محنت کی خواہش اور خوشی کے موافق الفاظ مذکر اور مؤنث

لکھے جاتے تھے۔ نئی بحر جس جاس سے پیشتر نہیں کہی گئی تھیں۔ اب داخل شعر ہوئے۔ نئے اصناف سخن بھی اسی زمانہ میں داخل ہوئے۔ مثلاً میر صاحب نے واسوحت مثلث، مربع کی ایجاد کی۔ فارسی میں البتہ واسوحت کی ابتدا رنغانی اور وحشی نے کی تھی۔ قصائد اور ہجو

کی تکمیل سودا کے ہاتھوں ہوئی اور قصائد تو یقیناً اُسی وقت درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے
 شکل بھری اور قافیہ اور دوسرے قافیوں کا رواج ہوا تاکہ زبان پر قدرت ثابت ہو
 زوائد اور بھرتی کے الفاظ جن کا رواج عہد سابق میں بہت تھا اب کم ہو گئے۔

شعراء دہلی چھوڑ کر
 لکھنؤ آتے ہیں

افغانوں کے پیچ حملوں اور مرہٹوں کی لوٹ مار کے خوف سے
 اکثر نامور شعراء دہلی سے تھک وطن اختیار کیا لکھنؤ آتے ہیں۔
 چنانچہ میر شو دا، میر حسن، سوز وغیرہ اس پر آشوب زمانہ میں اپنے
 وطن کو خیر باد کہہ کے لکھنؤ چلے آئے جو اس وقت شعرا و کلا کا بلحا و ماوا تھا اور برہن کے استاد
 وہاں ہاتھوں ہاتھ لیے جلتے تھے۔ صرف میر درد ہی ایک ایسے قانع اور وطن پرست بزرگ
 تھے جنہوں نے خاک وطن کی محبت نہ چھوڑی اور وہیں جھکے رہے۔

کلام کی خصوصیات

اس عہد کے شعرا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں
 بہت خیالات کے ساتھ بلند خیال اور خفیف الفاظ کے ساتھ
 شاندار فصیح الفاظ ملے جیسے غزلوں میں شہر گرگی زنا بھواری۔ میر تقی میر کی نسبت ایک قدیم تذکرہ
 نویس کا قول ہے کہ ان کے معمولہ اشعار نہایت معمولی اور اعلیٰ اشعار نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں۔
 انگریزی میں بی مالت در د صورتھ شاعر کہ ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ اپنے تذکرہ گلشن
 بخار میں جیبا اعتراض فرما سورا پر بھی در کرتے ہیں حقیقت میں یہ نام بھاری کلام ایک معقول سزا
 ہے جو ان بزرگوں کو ملتی ہے جن کا کلام وقیع بے موع اور بکثرت ہوتا ہے سودا اور میر سے
 زیادہ بزرگوں کو گالیں ان کے نام اشعار کیساں کیسے ہو سکتے ہیں خواجہ میر درد چونکہ کم
 کہتے تھے یعنی اسی وقت کہتے تھے۔ جب طبیعت مکجم ہوتی تھی اسی وجہ سے ان کا بیشتر
 کلام اس غیب سے پاک ہے۔

تذکرے

مسعود تذکرے یعنی شعرا کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا انتخاب
 یہی اسی عہد میں قلمبند کیا گیا۔ یہ کام بہت مفید ہوا کیونکہ اس سے
 اس زمانہ کے حالات پر کافی روشنی پڑے۔ میر تقی میر کا تذکرہ نکات اشعار اندر ہے
 کا تذکرہ شعراء اردو اب چھپ گئے ہیں اور ہر جگہ ملے ہیں۔ ان میں گوکہ حالات بہت مختصر ملے
 ہیں مگر پھر بھی شعراء اردو کے مورخ کے لئے بہت مفید چیز ہیں اور نہایت دلچسپ باتیں ان
 میں ملتی ہیں۔

خواجہ میر دردؒ ۱۲۰۲ھ

تا ۱۱۹۱ھ ہجری

سید خواجہ میر نام۔ درویش نخلص خواجہ محمد ناصر عندلیب
کے خلف السدیق تھے۔ ان کے پدر بزرگوار کا بھی
ایک ضخیم دیوان تالیف عندلیب کے نام سے مشہور ہے

سلسلہ نسب خواجہ بہادر الدین نقشبند سے ماں باپ اور ماں کی طرف سے حضرت غوث
الکمل رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے ان کے نانا میر سید محمد حسنی ذاب مہرا محمد علی خاں کے صاحبزادوں
تھے۔ والدی نو بھائی۔ والدے شہید نکاحات اور جنگ یابی میں شہید ہوئے۔ خواجہ
صاحب کے جد امجد بخاریت ہندوستان آئے مگر ان کے والد خواجہ ناصر کی ولادت ہندوستان ہی
میں ہوئی۔ خواجہ ناصر سب جوان ہوئے تو شاہی منصب دار مقرر ہوئے مگر فطرت رزوں میں
تعلقات دنیاوی نہ کر کے گوشہ نشین اور حضرت شاہ خواجہ محمد زبیر سے مرید ہو گئے۔ اسی غرض
میں مشہور صوفی شاہ گاشن کے ماتہ اردت میں داخل ہوئے خواجہ صاحب نے پدر بزرگوار سے
علم فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے حالات و نبایات پر اثر و بھروسے بیان کیے ہیں خواجہ
صاحب کا سہہ ولادت ۱۲۰۲ھ سے انہوں نے اپنے والد کی آغوش تربیتی میں عیس معلوم سے
فراغت حاصل کی قرآن مزین تفسیر فقہ اور تصوف کے کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ جوانی میں
دنیاوی معاملات میں حصہ لیتے اور اپنی جاگیر کے سونے کو بی دیکھتے تھے۔ کبھی اپنے تذکرہ میں
کہتے ہیں کہ چالیس برس بعد مکر و مروت کم ہوتے ہوئے چھوڑ دینا اختیار کیا تو ۲۸ برس
کی عمر میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہوئے۔ اور جب باپ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ تو
اتالیس برس کے سن میں ان کے جوادہ نشین اور قائم مقام ہوئے۔ خواجہ صاحب کا خاندانی
اثر اور ذاب ظفر خاں رئیس عہد چنگیزی کے ان کے انتساب اور سلسلہ نسب یہ ہے۔ ان کا
وقت ہمارے سب باتیں ان کو مزاج نامی رعام بنات بہت تھیں۔ پھر ان کے والد اور
اور مراتب عزت و توقد سے کام لے کر واقف ہوئے کی وجہ سے ان کے دل سے گریز
تھے۔ غریب سے لے کر امیر اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک ان کی بے انتہا عظمت
کرتے اور ان کے ساتھ دلی عقیدت رکھتے تھے معاصر تذکرہ نویس ان کے اس خاص امتیاز
اور ان کی بزرگی اور خدا ترسی کی شہادت نہایت زوردار الفاظ میں دیتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ وہ مجسم تہذیب و مہمانت اور پیکر آداب و اخلاق تھے جو اولیاء اللہ کا نشان امتیاز
فتاوت و ترک کل اور رضا و تسلیم ان کی کٹ کٹ کر بھرے ہوئے تھے جب دہلی پر محمد شاہ بہالی

کا حملہ ہوا اور اس کے بعد مرہٹوں کی طعنے مار شروع ہوئی تو ہر شخص جو اپنی ناموس و آبرو کا تحفظ چاہتا تھا شہر چھوڑ کر نکل کھڑا ہوا بڑے بڑے نامی شاعر دلی سے نکل کر بکھنوپہنچے مگر اس مرد راہ خدا کو جنبش بھی نہ ہوئی وہ اللہ پر توکل کیے اپنے بزرگوں کے مجاہدہ پر بیٹھا رہا اور اس کی قناعت و استقلال اور توکل علی اللہ میں ذرہ بھر فرق نہ آیا۔ طبیعت میں آزادی، خود داری اور استغنا اس درجہ تھا کہ کسی کی مدح و ثنا سے اپنے قلم کو آلودہ نہیں کیا۔ لہٰذا خود و طبیعت مہلا خورشاد اور بھلی کیونکر گوارا کر سکتی تھی۔ دنیا داروں کے سامنے زانوئے ادب نہ کرنا ان کو بید شاق تھا۔ استغنا کا یہ حال تھا کہ بادشاہ وقت تک سے ملنے سے عار تھا۔ ایک مرتبہ شاہ عالم ان کی بزم سماع میں چلے آئے جس کی شرکت کو وہ اپنا فخر جانتے تھے اتفاق سے پاؤں پھلا ریہے۔ خواجہ صاحب کو نہایت ناگوار ہوا بادشاہ ان کے چشم و ابرو سے سمجھ گئے۔ فوراً عذر کیا کہ مجبور ہوں پاؤں میں درد ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ اگر تکلیف تھی تو تکلیف کہوں کی حضرت کو یہ معافی سے بھی بڑا ذوق تھا خود اس فن میں صاحب کمال تھے بڑے بڑے کلا دنت اور گربے حاضر خدمت ہوتے تھے۔ سماع کمال پیش کرتے۔ آپ کے دولت خانہ پر۔ حیدر کی دوسری اور چوتھی کو محفل سماع منعقد ہوتی جس میں بڑے بڑے قوال و رہائرن فن جمع ہوتے۔ اور اپنا کمال دکھلاتے۔ میان فیروز جو اس زمانہ کا مشہور قوال تھا اکثر حاضر خدمت ہوتا اور اپنے کمال سے حضرت کو محفوظ کرتا۔ محرم میں مجالس منعقد ہوتی جس میں سوز خوانی اور مرثیہ خوانی کے جوہر دکھائے جاتے۔ سی طرح ارباب قصوف اور اصحاب سلوک کے بھی جلسے و ملاقاتیں ہوتی تھیں جن کی شرکت کو بڑے بڑے رئیس و امیر اپنی سعادت و فخر سمجھتے۔

تصانیف | خواجہ صاحب کو تصنیف و تالیف کا شوق بچپن ہی سے تھا کتب ذیل جو چھپ چکی ہیں ان کی تصنیفات سے ہیں۔

(۱) رسالہ اسرار الصلوٰۃ جو پندرہ برس کے سن میں بہرہ حالت اعتکاف لکھا (۲) واردات و ردائیں برس کی عمر میں لکھی اور اس کی شرح میں (۳) علم الکتاب۔

ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ایک سو گیارہ رسالے میں (۴) نالہ درد (۵) آہ سرد (۶) درد دل (۷) مجمع محفل (۸) واقعات و حدود وغیرہ (۹) حرمت غنا (۱۰) دیوان فارسی (۱۱) دیوان اردو۔

رسالہ اسرار الصلوٰۃ اہم باکمی ہے۔ اس میں نماز کی فضیلتوں اور پوشیدہ اسرار

کا بیان ہے۔ رسالہ واردات انتیس برس کی عمر میں ۱۲۸۵ھ میں تصنیف فرمایا اس میں مسائل تصوف نظم و نثر میں بیان کیے گئے ہیں علم الکتاب اسی رسالہ واردات کی شرح ہے جس کو اپنے عزیز بھائی اور شاگرد خواجہ میر اثر کی فرمائش سے تصنیف کیا۔ اس میں مسائل تصوف کو زبردست دلائل کے ساتھ آیات قرآنی۔ احادیث نبوی اور اقوال سلف سے ثابت کیا ہے۔ اپنی زندگی کے بھی اکثر واقعات کا اس میں بیان ہے۔ رسالہ واردات ۱۱۹ھ میں اور آہ سرد ۱۲۸۵ھ میں تصنیف ہوئی یہ رسالے بھی روحانیات اور مسائل تصوف پر ہیں۔ شمع محفل اور صحیفہ واردات یہ دونوں کبرنی کی تصنیفات ہیں جبکہ آپ کی عمر بائیس برس کی تھی حرمت غنا اور واقعات درد میں بھی دقیق مسائل تصوف کا ذکر ہے۔ اول الذکر میں غنا کی حلت و حرمت سے بحث کی ہے۔ دیوان فارسی فارسی کلام کا ایک مختصر دیوان ہے جس میں غزلوں کے علاوہ رباعیات اور مخمسات وغیرہ بھی ہیں۔ آخری چیز دیوان اردو ہے جس کو اردو شاہی کے تاج کا سب سے بڑا مہر سمجھا جاتا ہے۔ دیوان اردو کے علاوہ جملہ تصانیف مذکورہ بالا فارسی میں ہیں۔ دیوان کا ایک نہایت صحیح اور عمدہ نسخہ مطبع نظامی سے چھاپا ہے جس پر محترم نواب حبیب الرحمن خان صاحب شیرانی نے نہایت قابلیت سے ایک دیباچہ لکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی زبان اور طرز ادا رہی ہے جو میر کی ہے۔ عبارت سادہ سلیس فصیح ہر شخص کی سمجھ میں آسانی سے آتی ہے۔ درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ تصوف کو ان سے بہتر کسی نے نہیں کہا عرفان اور تصوف کے پیچیدہ اور مشکل مضامین اس دو حصہ کی اور معافی سے بیان کئے ہیں کہ دل و جگر کتاب سے غزلیں زبان کی سادگی اور سلفان میں بہرے کلام کا مزاد دیتی ہیں اور تصوف کی چاشنی اور درد و اثر کے اعتبار سے ان سے مرعش ہوں ہیں۔ مثل میر کا سب کے خواہ بہ صاحب کی بھی وہ غزلیں جو چھوٹی بکروں میں پاتا ہوا نہیں رکھتیں۔ بقول سنغ "آب جات" ملواردل کی آبداری نشروں میں ہے۔ بقول امیر سینائی "میر" اسی بونی بجلیاں معلوم ہوئی ہیں۔ بیودہ مذاق اور نہایت سلیس زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ کہیں کہیں پرانے اشعار۔ ہمارے بھی استعمال کر لیے ہیں۔ اگر اس خوبصورتی سے کہ ان سے شعر کی تولی بڑھ جاتی ہے۔ عاشقانہ رنگ نہایت اس میں پایا ہے۔ اس زمانہ کا عشق مجازی ہیں کو وہ بوالہبسی سے تعبیر کرے تھے۔

بھی کوئی بازاری اور سہ جانی نہیں بلکہ اس سے معشوق حقیقی یا مرشد مرار ہے۔ ایسے بزرگوں کی نظر میں شاعری کا پایہ نہایت بلند اور اس کا مقصد نہایت اعلیٰ ہوتا ہے۔ وہ لوگ کسب مال و جاہ کی غرض سے شعر کہنا گناہ سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا کلام سوز و گداز اور تاثیر سے مملو ہوتا ہے۔ زبان اور ادب اردو کے لحاظ سے خواجہ صاحب ایک نہایت نمایاں اور ممتاز درجہ رکھتے ہیں بقول مصنف آبجیات چار رکنوں سے ایک رکن یہ ہیں باقی رکن میر۔ سودا۔ اور مظہر ہیں۔ حقیقت میں انہیں عناصر اربعہ کی ترکیب سے زبان کا قوام درست ہوا۔ قدیم ایہام گوئی اور ہندی دوسروں کی تقلید کی گئی۔ زبان صاف ہوئی اور منہجی۔ اور بالآخر ترقی کی معراج تک پہنچ گئی۔ خواجہ صاحب کے کلام نے یہ اور اضافہ کیا کہ تصوف اور روحانیت کی چاشنی سے اس میں چار چاند لگا دیئے۔ خواجہ صاحب کا یہ اثر اُن کے معاصرین اور بعد کے آنے والوں پر بھی بہت تھا۔ اُن کے معاصر شعرا ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔ خدائے سخن میر تقی میر اپنے تذکرہ میں کس رنگینی اور جوش کے ساتھ اُن کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں جوش بہار گلستان سخن عندلیب خوشنویں چمن ایں فن زبان گفتگویش گرہ کشائے زلف شام مدعا مصرعہ نوشہ اش بر صفحہ کاغذ از کا کل صبح خوشنما۔ خلیق۔ متواضع آشنائے درست شعر فارسی ہم نگیذ یا ما بیشتر رباعی گرمی بازار وسعت مشرب اوست غرض از آشنائی مطلب اوست متوطن شاہجہاں آباد۔ بزرگ و بزرگ زادہ جوان صالح از درویشی بہرہ دانی دار و فقیہ را بخدمت اور بندگی خاص است۔ اگر چہ حسن سلوک عام ہر حسن سلوک بیائے خود گرفتہ اعتراف از را گوشہ دل نہادہ خلف الصدق حضرت خواجہ ناصر صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ است کہ مقتدائے عالم است۔ ایامی کہ فقیر بخدمت آن بزرگوار شرف اندوز می شد۔ از زبان مبارکش میفرمود کہ میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد۔۔۔ مجلس ریختہ کہ بجائے بندہ بتاریخ پانزدہم ہر ماہ مقرر است واللہ بذات ہمیں بزرگ است زیرا کہ پیش ازین مجلس بخانہ اش مقرر بود۔ از گردش روزگار سمیدار بر ہم خود از بسکہ بایں احقر اخلاص دل داشت گفت کہ ایں مجمع را شما اگر بخاد خود معین بکنید بہتر است۔ نظر بر اخلاص آن مشفق عمل کردہ آمد۔ خداش ابدال آباد سلامت دارد میر صاحب خواجہ صاحب کا ذکر ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ ان کے شاگرد تھے چنانچہ فریخ مستشرق اور زبان اردو کے دلدادہ گارسن ڈیناسی کو بھی ہی دھوکا ہوا کہ وہ میر کو

ورد کا شاگرد بننے میں حیثیت یہ ہے کہ میر صاحب ان کے تقدس اور کمال عرفان اور
نیز ان کی بزرگی کے قائل اور ان کے کلام کے معترف اور دلدادہ تھے کلام کی نسبت لکھنے
میں کہ اگرچہ مختصر مگر مثل کلام حافظ شیرازی انتخاب ہے ہماری رائے میں میر انیس کے
کلام میں جو سادگی اور اثر پایا جاتا ہے وہ بواسطہ میر حسن خواجہ صاحب کے کلام کا ایک
نمایاں اثر ہے۔

شاگرد خواجہ صاحب کے بہت سے شاگرد تھے جن میں قائم ہدایت، فراق اور
اثر مشہور ہیں علی النعمان قائم اور اثر اعلیٰ درجہ کے شاعر اور صاحب دیوان
ہیں، خواجہ صاحب کے صاحبزادہ کا نام صاحب پیر اور الم نعلیں تھا۔ سنہ ۱۰۸۵ء وفات اور عمر
کے متعلق اختلاف ہے بل صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۰۹۵ء مطابق ۱۰۸۵ء میں وفات پائی
مرزا علی لطف ۱۲۰۲ھ اور مصحفی ۱۲۰۹ھ لکھتے ہیں جو ۱۰۶۳ء کے مطابق ہے۔ یہی وہ
سن ہے جس میں مصحفی نے اپنا تذکرہ لکھا تھا۔ گارسن ڈیسا می اور لائل صاحب مصحفی کی
پیرز کرتے ہیں۔ مصنف آبجیات لکھتے ہیں ۱۰۹۵ھ میں بمقام دہلی چھپا سٹھ برس کی عمر میں
انتقال کیا۔ علامہ شیردانی نے اپنے مقدمہ میں ایک حاضر شاعر و شاعر کی تاریخ لکھی ہے
مطرحیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب جس سے سن وفات ۱۰۹۵ھ اور مرزا سٹھ
کی نکلتی ہے۔ خود خواجہ صاحب شمع نخل میں فرماتے ہیں کہ کشف کے طور پر مجھ کو معلوم ہوا
کہ میری عمر چھپا سٹھ کی ہوگی سب کا خلاصہ یہ ہے اور تصحیح بھی یہی معلوم ہوئے کہ عمر
چھپا سٹھ سال اور سنہ وفات ۱۱۶۹ھ۔


ورد کی شخصیت اردو شاعری میں ایک خاص شخصیت ہے اپنے معاصرین پر اور
نیز بعد کی نسوں پر ان کی شاعری کا ایک گہرا اثر پڑا تصوف کے رنگ میں وہ بے نظیر
اور بے مثال ہیں۔


میر سوز سید محمد میر نام میر ضیاء الدین کے صاحبزادہ شاہ قطب عالم
تجربات کی اولاد میں تھے آباد اجداد بخارا کے رہنے والے
تھے مگر خود میر سوز کی ولادت دہلی میں ہوئی تیر اندازی
اور شہسواروں میں مشاق شہزور اور ورزش کے بڑے شائق تھے۔ فلولی سپہ گری کے علاوہ
خوشنویسی میں بھی ید طولی رکھتے تھے نسخ نستعلیق رشتیقار وغیرہ تمام خطوط مروجہ خوب

لکھتے تھے۔ جوانی میں رنگین طبع اور عاشق مزاج تھے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دلی پر تباہی آئی اور لوگ بچال تھے تو یہ دولت نقرے مالا مال صوفی باکمال تھے وطن کی تباہی و بربادی سے افسردہ خاطر ہو کر نکل کھڑے ہوئے پہلے فرخ آباد گئے جہاں نواب مہربان خان زند دیوان نواب احمد خاں غالب جنگ کی چند دن ملازمت و رفاقت کی۔ اس کے بعد لکھنؤ آئے۔ یہ نواب آصف الدولہ کا زمانہ تھا۔ نواب بڑی مہربانی سے پیش آئے۔ مگر ان کا جی نہ لگا۔ چند دن ٹھہر کر مرشد آباد کا رخ کیا۔ جہاں نوابان بنکالہ کا دور دورہ تھا وہاں سے بھی جی گہرایا تو آخر کار اسی سال پھر لکھنؤ واپس آئے اور اب کی مرتبہ آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد استاد نے انتقال کیا۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۲۱۲ھ بمصر ۸۰ سال رحلت کی مگر لفظ نہ وفات ۱۲۱۳ھ بتاتے ہیں اور مصحفی بوقت وفات ستر برس کا کہ لکھتے ہیں نسخہ اپنے تذکرہ سخن شعرا میں عمر اسی سال اور مقام وفات تلہر بتاتے ہیں فیروز تذکرۃ الشعرا میں ۱۲۱۳ھ وفات اور عمر ۸۰ سال لکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عمر ۸۰ سال اور ۱۲۱۳ھ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ میر سوز نہایت خوش طبع ظریف شیریں زبان خلیق، ملسار اور بڑے پابند وضع تھے۔

طرز کلام | کلام میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے جس میں غزلوں کے علاوہ مثنوی رباعیاں اور مخمس بھی ہیں۔ انداز کلام نہایت صاف سادہ اور بے تکلف زبان میں غزل کے واسطے نہایت موزوں ہے۔ لطف زبان، صفائی محاورہ اور ہیا ساختہ پن میں ان کا کلام اپنا آپ نظریے تکلف و آورد فضول مبالغہ تشبیہات اور استعاروں سے پاک صاف لفظی صنائع باریک بھی بہت کم پائے جاتے ہیں ان کا شاید کلام حسن طبیعی سے آراستہ کسی مصنوعی زیب و زینت کا محتاج نہیں سادگی اور صفائی میں میر تقی میر البتہ ان کے مقابل ہیں مگر سودا بہت پیچھے ہیں۔ مگر میر صاحب کے یہاں لطف زبان کے ساتھ جو لطف مضامین اور جذبات کا ہے وہ سوز کے یہاں بہت کم ہے ان کے کلام میں میر اور سودا کی طرح فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی بھی کثرت نہیں سیدھے سادھے ہندی لفظ ہیاختگی سے باندھتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کر رہے ہیں۔ شعر کو اتنا ہلکا پھلکا کر دیتے ہیں کہ اکثر اس پر ردیف کا بھی بوجھ نہیں ڈالتے اسی سادگی کی وجہ سے ایک در پہلے کے شاعر معلوم ہوتے ہیں رزبان کی اصلاح یا توسیع کی کوئی خدمت ان سے انجام نہ ہو سکی بلکہ

سچ پوچھو تو غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہا سُن کے اشعار کی سادگی اور بے تکلفی سے معلوم ہوتا ہے کہ جو طرزِ ریختی کے نام سے بعد کو سعادت یار غزل نگین نے ایجاد کیا، اس کی ابتدا سوزی کے زمانہ میں ہو گئی تھی۔ شعر پڑھنے کا طریقہ بھی اُن کا سب سے علیحدہ تھا۔ ترنم اور خاص دروازہ کے ساتھ شعر پڑھتے اور اظہارِ مطلب میں آنکھ ناک ہاتھ گردن غرض ہر عضو سے کام لیتے اور خود مضمون کی صورت بن جاتے۔ آبجیات میں لکھا ہے کہ جب یہ قطعہ پڑھا ہے

کے گھر سے جو ہم ہا بنے سید سے  سلام اللہ خان صاحب کے ڈیرے

وہاں دیکھے کئی طفل پری رو  ارے ارے ارے ارے ارے ارے

تو جو تھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے زمین پر گر پڑے گویا پریزادوں کو دیکھ کر دل بے قابو ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "در عهد خود از جملة ادایداں ممتاز طرز ادایہ ملک اوست و خواندن اشعارش از زبان اورنیکو از خواندنش چنان خوب مینماید کہ در گفتن نمی آید" مرزا علی لطف لکھتے ہیں کہ عاشقانہ رنگ کے بادشاہ میر سوز کا کلام سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔

نام کی مناسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے پھر سوز اختیار کیا۔ چنانچہ اس شعر میں دونوں تخلصوں کی طرف اشارہ ہے ۵

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ موسیٰ ہزار حیف

اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرد

میر تھی میر اسی اثر اک تخلص کی وجہ سے اُن سے کچھ ناراض ہیں فرماتے ہیں ہر چند طرزِ علیحدہ وارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم از خوش است

سوز کا مرتبہ شاعری میں | سوز کا مرتبہ اردو شاعری میں بہت بلند ہے گو وہ میر

وسودا کے مقابل نہیں سمجھے جاسکتے مگر پھر بھی غزل

گرتی کے استاد اور صفائی کلام، ممدارہ بندی اور سوز و گداز کے بادشاہ تھے کلام نہایت

صاف، سلیس پر اثر تکلف اور بناوٹ سے بالکل خالی ہے۔

مرزا محمد رفیع مستخلص یہ سودا، تعلیم مخوری کے

شہنشاہ اردو کے خاتانی و انوری سپہر شاعری کے

درخشندہ تارے بلکہ آفتاب۔ اور بقول اپنے

سودا ۱۱۲۵ھ تا ۱۱۹۵ھ

سودا ۱۱۹۵ھ تا ۱۲۸۱ھ

حریف اور معاصر خدائے سخن میر کے ریختہ گوئیوں کے انتخاب تھے۔

ان کے آباؤ اجداد معزز خاندان کے لوگ کابل کے باشندے تھے۔ مرزا صاحب کے والد مرزا محمد شفیق ایک تجارت پیشہ بزرگ تھے جو کابل سے ہندوستان آئے اور دہلی میں قیام کیا۔ خاک دہلی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سرآمد شعرائے ہندوستان مرزا رفیع السودا وہاں پیدا ہوئے۔ آزاد تذکرہ آبجیات میں تاریخی ولادت ۱۱۲۵ھ لکھتے ہیں۔ مگر یقین کے ساتھ اس کی صحت کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے کہ نہ تو معاصرین نے لکھا ہے اور نہ مابعد کے تذکریں میں مرزا صاحب کی عمر یا سند ولادت کی تصریح ہے تخلص کے انتخاب کی وجہ بھی آبجیات میں دیکھ سہل لکھی ہے فرماتے ہیں کہ تخلص سودا اس واسطے رکھا گیا کہ سودا یا جنون تغلے عشق ہے جس پر ایشیائی شاعری کا دار و مدار ہے۔ اور یا پھر باپ کی سوداگری کی رعایت سے رکھا گیا کہ اس کے جزو اول میں لفظ سودا داخل ہے۔ اور آخر میں یہ خوب فرمایا کہ سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت گھائے میں آئی۔

مرزا صاحب کی پرورش اور تعلیم دہلی میں ہوئی۔ پہلے سلیمان کلی خاں و داد کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ صاحب نے جو فہرست اپنے شاگردوں کی اپنے دیوان کے دریاچہ میں لکھی ہے اس سے مرزا کی استاد ی پر فخر و مہابات ثابت ہوتا ہے لائق شاگرد کا نام نہایت محبت اور عزت کے ساتھ لیتے ہیں۔

مرزا کو خان آرزو کے ساتھ شرف تلمذ نہ تھا مگر ان کی صحبت سے بہت فیضیاب ہوئے اور شعر گوئی میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ انہیں کی ہدایت کے موافق فارسی کو ترک کیا اور ریختہ کہنا شروع کیا۔ مگر فارسی کا شوق ان میں اس قدر سرایت کیے ہوئے تھا کہ اس سے بالکل علیحدگی محال تھی۔ کچھ نہ کچھ مزور کہتے تھے۔ چنانچہ ان کا مکمل دیوان فارسی دیوان ریختہ کے شروع میں موجود ہے۔ مرزا کا کلام اس قدر مقبول اور ہر دلعزیز ہوا کہ گھر گھر اور کوچہ و بازار تک میں پھیل گیا۔ مرزا کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ان کا کلام ان کی زندگی ہی میں مشہور ہو گیا تھا۔ اور وہ مسلم الثبوت شاعر اسی وقت ملنے ملتے تھے ان کی استاد ی کا چرچا اس قدر پھیل گیا کہ بادشاہ وقت شاہ عالم کو بھی ان کی شاگردی کا شوق ہوا وہ اردو اور فارسی خوب کہتے تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے۔ آخر کار مرزا کے شاگرد ہوئے اور اپنا کلام اصلاح کے لئے دکھانے لگے کچھ عرصہ کے بعد مرزا

کو اُن سے کسی خاص بات پر بخشش ہو گئی اور دربار آنا جانا چھوڑ دیا۔ مگر دہلی میں بہت سے ایسے قدردان رئیس و امیر موجود تھے جنہوں نے استاد زمانہ کی دلجوئی اور خدمت کو اپنا فخر سمجھا اور اُن کے ساتھ بڑی مہربانی اور عالی حوصلگی سے پیش آتے تھے۔ ایسے قدر شناسوں کی دریا دلی اور قدردانی نے مرزا کو ایسا مستغنی اور فارغ البال کر دیا تھا کہ جب نواب شجاع الدولہ نے مرزا کے کمال کا شہرہ کسی کراؤں کو نہایت شفقت و محبت سے بلاوے کا خط لکھا اور مرزا کو بھی بھیجا تو مرزا نے مال دیا اور کمال استغنا سے یہ رباعی جواب میں لکھ دی۔

سودا پے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چھو باں کو کب تک
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے باہر ض ہو اویں مہی تو یہ تو کب تک

تھوڑے دنوں کے بعد زمانہ نے یلٹا کھایا۔ دہلی کی حالت بدل گئی۔ وہ پرانا وقت نہ رہا۔ پائے قدردان کیے بعد دیگرے مرتے گئے۔ پرانے مہتر فا کے گھرنے آئے دن کے بیڑی حملوں اور مہٹوں کی قتل و غارت سے برخاستہ غافل اور پریشان ہو گئے اسی کے ساتھ لوگوں کی جان و مال اور عزت و آبرو بھی خطرہ میں تھی اور وہ قدردان اور فن کے جوہری بھی باقی نہیں رہے تھے اس وجہ سے شعرائے بالکمال نے دلی کو خیر بار کہا مرزا بھی اسی نازک وقت میں اُس تباہ قافلے کے ساتھ دہلی سے نکلے۔ اُس وقت اُن کی عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی۔ فرخ آبار پہنچے۔ نواب احمد خاں بنگش غائب جنگ برسر حکومت تھے۔ مہربان خان زندہ ان کے دیوان تھے جو اہل علم و مال کے قدردان خود بھی شاعر تھے اور بقول میر حسن میر سوز و میرزا سودا سے تلمذ تھا۔ چند سال تک مرزا فرخ آبار رہے۔ انہوں نے مہربان خاں کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں۔ نواب احمد خاں مرگئے تو سودا بھی فیض آباد چلے گئے اور نواب شجاع الدولہ کے زیرِ ملازمین میں داخل ہو گئے۔ جب سلطنت کامرکز لکھنؤ قرار پایا تو سودا بھی لکھنؤ آ گئے۔

تھوڑے دنوں کے بعد نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا اور نواب آصف الدولہ سربراہانِ سلطنت ہوئے تو اس زمانہ میں مرزا سے اور ایک فارسی شاعرِ فاخرین سے شعر و شاعری کے معاملہ میں کچھ نزاع ہو گئی جس نے طول کبڑ کر ایک سخت جھگڑت اور باہمی جنگ کی صورت اختیار کی اُس کا تصفیہ نواب سعادت علی خاں نے جو اُس وقت ولی عہد سلطنت تھے نواب کے روبرو مرزا کی موافقت میں کر دیا۔ سابق کی شکر رنجی جاتی رہی

خطاب ملک الشعراء اور چھ ہزار سالانہ کا وظیفہ عطا ہوا پھر نواب آصف الدولہ مرزا پر نہایت شفقت اور عنایت کی نظر فرمانے لگے اور اتنا ارتباط بڑھ گیا کہ اکثر اوقات مرزا کی پر لطف صحبت اور ان کی بذلہ سمجیوں کو جملہ کاموں پر یہاں تک کر بسا اوقات محل کے عیش و آرام پر ترجیح دیتے تھے۔ مرزا کا انتقال مکھنویں ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں ہوا۔ بہت سے معاصرین اور نیز مابعد کے شاعروں نے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ مصحفی، منت، ناسخ، ناسخ کی تاریخیں مشہور ہیں۔

قصائد مرزا کی تصانیف جمیع اقسام سخن میں بکثرت حسب ذیل ہیں۔
(۱) ایک مختصر دیوان فارسی جس میں ردیف و ارغز لیں ہیں۔
(۲) چند فارسی قصائد

(۳) دیوان اردو مکمل جس میں علاوہ غزلوں کے رباعیات، قطعے، تاریخیں، خمس، ترجیع بند، و اسوخت، مستزاد، تقمیں، غرض ہر قسم کا کلام
(۴) چوبیس مثنویاں یعنی مختلف منظوم حکایتیں اور لطائف جن میں ان کی دلچسپی اور مشہور ہجویں اور پہلیاں ہیں۔
(۵) تقمیں بر کلام میر اور دو خط بنام میر ایک نظم اور ایک نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہیں)۔

(۶) قصائد امرائے دہلی و مکھنویں وغیرہ اور نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔
(۷) سلام اور مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں۔
(۸) قصائد ائمہ معصومین علیہم السلام کی منقبت میں۔
(۹) ایک رسالہ نثر میں موسوم بعرقا لغانا فلین۔ مرزا فاخر ملکین کے اعتراضوں کا جواب ہے جو انہوں نے فارسی کے شعرائے سلف پر کیے تھے۔
(۱۰) میر تقی میر کی مشہور مثنوی شعلہ عشق کا ترجمہ نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہیں)۔
(۱۱) ایک تذکرہ شعرائے اردو کا۔ جواب نہیں ملتا۔

۱۔ ایک تاریخ یہ ہے سے خلد کو جب حضرت صودا گئے : فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا :
بڑے مصنف دور کر پائے عناد : شاعران ہند کا سرور گیا

سودا اپنے زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے گئے
سودا کا مرتبہ شاعری میں | ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ میر اور سودا دونوں

زبان اردو کے سب سے بڑے شاعر گذرے ہیں۔ اپنے زمانہ میں بھی بے نظیر اور بے مدلی تھے
 اور ان کے بعد بھی ان کا ایسا کوئی نہیں ہوا۔ ان کی خدمت زبان اور شاعری اور فن نظم
 کے ساتھ بہت قابل قدر ہیں ان کی اصلاح زبان کا اثر بہت گہرا اور دیر پا ہے۔

ان کی خدمات زبان کے ساتھ | مرزا نے اکثر ہندی الفاظ کی درشنی کو دور
 کر کے فارسی کی آمیزش سے زبان میں شیرینی

اور طلاوت پیدا کی میر اور سودا ہی نے زبان کو ادبی زبان بنایا اس کو ریختہ کا مرتبہ بخشا چنانچہ خود
 فرماتے ہیں ۵

کہے تھار ریختہ کہنے کو عیب ناداں بھی سویں کہا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے
 بسان مہر یہ روشن ہے سارے عالم پر جہاں میں جیسے کہ میں شعر تر لگا کہنے

دلہ

سخن کو ریختے کے پوچھے تھاکوئی سودا پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے
 کب اس کو گوش کیے تھا جہاں میں اہل کمال یہ سنگریزہ ہوا ہے در عدن مجھ سے
 شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں فارسی
 سے بکثرت الفاظ و محاورات استعارے اور تشبیہیں طرزِ تخیل اور تلمیحات زبان اردو میں
 داخل کیے اور اس استاد سے داخل کیے کہ اس کے جزو ہو گئے اور اس کی وسعت اور
 لوحِ پاری اتنی بڑھ گئی اور وہ اس قابل ہو گئی کہ ہر ادبی کام اس سے لیا جاسکتا ہے۔ اس کے
 علاوہ نئی نئی ترکیبیں اور محاورے فارسی کی روش پر ایجاد کئے جس میں سے بعض تو مقبول ہوئے
 اور بعض کو آئندہ نسلوں نے ناپسند اور متروک کیا۔ کیا اچھا ہوتا اور ہماری زبان کی کتنی
 خوش نصیبی ہوتی اگر ان خدایانِ سخن کو وہی توجہ جو فارسی کے ساتھ تھی مہاشا کے ساتھ بھی
 رہی ہوتی جس کا نتیجہ لازمی یہ ہوتا کہ ویسی زبان کے لفظ بجلے اجنبی الفاظ کے کثرت سے داخل
 ہوئے ہوتے اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا کی قوتِ ایجاد و انتخاب اور قابلیت اس اعلیٰ درجہ
 کی تھی کہ جو چیزیں داخل کیں ان پر طغرائے قبول فوراً مثبت ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان کا
 جزو لاینفک بن گئیں۔

یہ بات بھی قابلِ داد ہے کہ فارسی روایات اور تلمیحات کے ساتھ ہندوستان کی قدیم روایات والفاظ بھی بھلائے نہیں گئے۔ مثلاً الفاظ بھبل، پرپت، رانی، وغیرہ اور ہندی علم الاصناف میں ارجن کی بہادر مہارمی کنھیا کا عشق وغیرہ جو ان کے کلام میں بڑا لطف دیتے ہیں۔ یہ سب اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ کم سے کم اس زمانہ میں مادرِ وطن کے ساتھ تعلقات کو پختہ کرنے کا خیال ہمارے شعرائے اردو کے دل میں بہت کچھ تھا جو افسوس ہے کہ متاخرین نے حقارت کے ساتھ دل سے فراموش کر دیا۔ مرزا کو اکثر مناسب ہندی الفاظ بھی ہندی خیالات کے اظہار کے لئے اختراع کرنا پڑے اور اس کو شمش میں ان کو اپنے معاصرین سے سخت مخالفتیں اور دقیق اٹھانا پڑی مرزا کے عہد میں قدیم ایہام گوئی اور دوسروں کا رواج جو متقدمین کی یادگار میں سے کچھ باقی رہ گیا تھا وہ بالکل سڑوک ہو گیا تھا۔ چنانچہ سودا خود فرماتے ہیں۔

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دو رنگی !
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں !
اور ان کے ہمعصر میر کہتے ہیں۔

کیا جانوں دل کو کہیں ہے کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

مگر فارسی اور ہندی الفاظ کو ملانے کی وقت رفع نہیں ہوئی تھی۔ اور آخری منازل ترقی اردو شاعری کے واسطے ہنوز باقی تھے۔ مرزا کے کلام کو اس نقطہ نظر سے جائیجا بہت ضروری بات ہے۔ جو خدمات زبان کے ساتھ انہوں نے انجام دیں اور جو قوت زبان پر انہیں حاصل تھی اس کا اعتراف ان کے معاصرین مثلاً میر و میر حسن، مصحفی، وغیرہ نے ہونی کیا ہے اور ان کی قابلیت و کمال کی دل سے داد دی ہے۔

ان کی خدمات شاعری کے ساتھ | جو بنیادیں دلی اور شاہ حاتم نے
قائم کی تھیں انہیں پر سودا نے

مجموعت کے سروں بھبل کی میں تعریف کیا یا
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو
ترکش النینہ سینہ عالم کا چھان مارا
مژگاں نے تیرے پیار سے ارجن کا بان مارا

اپنا رفیع اور شاندار الیوان شاعری تیار کیا۔ علاوہ کمال فن کے وہ دو چیزوں کے موجود بھی تھے۔ یعنی قصیدہ اور سحر۔ ہر چند کہ یہ دونوں صنعتیں فارسی میں نہایت مکمل اور باقاعدہ صورت میں اور اردو میں بھی ایک ابتدائی اور نامکمل حالت میں موجود تھیں مگر انہوں نے یہ کمال کیا کہ ان کو اردو میں درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور ایسا کر دیا کہ ان کی برابری اور ہمسری کا خیال تک بعد کے شاعروں کے لئے محال ہو گیا۔ ہر چند کہ اکثر شعرا نے ان کی پیروی کی اور ان کے قدم بھٹم چلنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکے اور مرزا دونوں اصناف سخن میں منفرد ہی رہے۔

قصیدہ و مرثیہ | ان کے اردو قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے ٹکڑے کے ہیں اور بعض تو عرفی و خاقانی کے معرکہ الاراقصیدوں کو بھلا دیتے ہیں۔ نزاکت خیال اور طریفگی مضامین میں وہ اکثر اعلیٰ عجم سے گوسے بہت لے گئے ہیں یہی حالت ان کے مرثیوں کی بھی سمجھنی چاہئے۔ مرزا سے پہلے گو مرثیہ گو اردو میں بہت گزے ہیں مگر ان کے کلام میں سوائے منہ بہیت کے کوئی شاعرانہ رنگ، کوئی جدت اسلوب، کوئی نئی بات نہ تھی۔ جو زمانہ موجودہ کے ترقی یافتہ مذاق کو بھلی معلوم ہو۔ مرزا ہی وہ صاحب ایجاد ہیں جنہوں نے اس فن خاص میں بھی اپنے زمانہ کے اعتبار سے کمال حاصل کر لیا۔ بلکہ سچ پوچھو تو اپنے بعد آنے والوں کے واسطے ترقی کی راہیں کھول گئے۔

ہجوع | مرزا صاحب نے ہجوؤں کے دفتر کے دفتر لکھ کر رکھ دیے ہیں۔ ان لوگوں پر ضرور افسوس ہوتا ہے جن کے دہوں پر یہ آسے چلے ہوں گے مگر ہمارے واسطے وہ ایک زعفرانی زار چھوڑ گئے ہیں جو اب الابد تک شاو اب دسر سبز رہے گا۔ ان کے اہاجی میں وہ گرمی کلام اور تیزی ہے جس سے وہ ظرافت و مذاق کا ایک دائمی ذخیرہ بن گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس صنعت سے ان کو خلقی مناسبت بلکہ قدرتی خصوصیت تھی جیسا کہ ان کے خوب ایک شاگرد نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔

کی ہجو ہر ایک شخص کی ہر چند کہ اس نے پر اس سے طرف اس کے نہ عائد ہوئی تعصیر سے ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ مغل تھا اور جتنے بزرگ اس کے تھے مغلوں کے تھے دہلی بڑھاپے میں بھی ان کی زندہ دل اور مزاج کی شگفتگی ایسی تھی کہ جو بات دل میں آجاتی تھی اس کے اظہار سے کبھی نہ چھوٹتے تھے کسی انعام کا لالچ یا انتقام کا خوف ان کو اپنے دل کی بھر اس

کھانسی سے روکنہ نہ سکتا تھا۔ جہاں کسی سے اُن بن ہوئی فوراً اُن کا غلام ”غنیچہ“ تلمدان و
 کاغذ کا سامان کل ترانسی لیے ہر وقت موجود تھا اور پھر وہ وہ گل بوٹے تراشے جاتے تھے
 کہ جن کو رکھیے کر لگ اپنی آنکھیں اور کس گریبان بند کر لیٹتے تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے
 اس متبذل صنف کو بھی ایک باتامدہ اور مکمل فن ہند دیا۔ وہ زمانہ کی خرابی اور گمراہیوں کا
 پردہ دری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ ایک انگریز افتاد کا قول ہے کہ ”جس طرح
 رومہ الکبریٰ کے زوال کی تصویروں کے واسطے ہم جو دینال ایسے مرقع نگاروں کی صفحہ گردانی
 کرتے ہیں اسی طرح ہم کو اگر زوال دولت مغلیہ کی سچی تصویریں دیکھنا ہیں تو ہم کو چاہئے
 کہ سودا کی ان پر آشوب نظموں کا مطالعہ کریں جس میں انہوں نے مرثیہ سواروں کی عین قلعہ
 دہلی کی دیواروں کے نیچے قتل و غارتگری کا سچا فوٹو اٹا رہا ہے یا جس میں زمانہ کی پر آشوب
 حالت اور امرائے دہلی کی تباہی و بربادی اور کس پرسی کا بیان نہایت پر زور اور دردناک
 طریقہ سے کیا ہے۔ یا مثلاً وہ نظم جو ہجو شیدی فولاد خاں کو وال شاہجہاں آباد کے نام سے
 مشہور ہے جس میں چوری کی کثرت شہر کی بد امنی اور کوتوالی شہر کی کم زوری کس پر مذاق اور موثر
 طریقہ سے بیان کی ہے۔“ یہ سچ ہے۔ کہ مرزا سے پہلے بھی بعضوں نے ہجو کی کہی ہیں مگر بہت
 کم اور بے قاعدہ۔ میرزا کے یہاں وہ ایک صنف کلام اور مقابلہ کا ایک زبردست ہتھیار بن
 گئی۔ میر حسن کے پدر بزرگوار میر ضاحک، فدوی پنجابی، مرزا غلام حسین، بقا اور ان کے علاوہ
 اور لوگ بھی باری باری سب مرزا کی زد میں آئے اور ان بیچاروں نے حرکت مذہبی میں کچھ ہاتھ
 پاؤں ہلائے اور اپنی بساط کے موافق کہا مگر اُن کا کہا کسی نے نہ سنا۔ مرزا کا کہا بچے بچے کی
 زبان پر ہے۔ کثرت الہامی سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا کو اس چیز سے خاص انس تھا اور اس میں ان
 کو بڑا مزہ آتا تھا اُن کی ہجو کی کچھ معمولی نظمیں نہیں ہیں بلکہ اُن سے ان کی قوت بیان، قدرت
 زبان، اور معاملات دنیاوی میں ان کی وسیع معلومات کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ وہ جب کسی کی
 ہجو لکھتے ہیں تو اس چیز کی جزئیات کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے اور حیرت ہوتی ہے کہ دو متضاد

لے جو میں جو دنیا میں کا شہید بنگلہ شاعر تھا نہ پیدائش تقریباً ۱۷۸۰ عیسوی اور نہ وفات ۱۸۲۸ عیسوی
 ایک امیر آدمی کا لڑکا کافی شعرا و دانشمندی کمال رکھتا تھا۔ اس کی سولہ کتابیں مختلف مضامین پر موجود
 ہیں جن میں ہجو کا نمبر سب سے بڑھا ہوا ہے۔ زمانہ کی سوسائٹی کی بد اخلاقی اور خرابی پر شہر آشوب کی صورت
 پر جو مضمون لکھے ہیں وہ نہایت سخت اور زوردار زبان میں ہیں جس کے بعض جملے مرزا کی ہجو کے ہیں۔

چیزی درد و اثر اور مسخر و مذاق کو کیا کر دیتے ہیں اور سننے والے پر غضب کا اثر پڑتا ہے جس چیز کا خاکہ اڑاتے ہیں اس میں فارسی وغیرہ کی تقلید نہیں ہوتی۔ مضمون اچھوتے اور پھر لادینے والے ہوتے ہیں۔ مرزا میں جو ذہنیال والیئر اور سولفیٹ قینوں کا مزاج ہے۔ ایڈیسی کی مناسبت ان میں مطلق نہیں۔ ان کی ہجو میں پھکڑ پن کے ساتھ طعن و تشنیع بھی بہت ہے۔ ان کے الفاظ میں دل لگی اور مذاق کی نہ میں ایسی کاٹ اور برش ہے جو دل کے اندر تر جاتی ہے آزاد نے سچ کہا ہے کہ ”جس کے پیچھے پڑتے تھے اس کو پیچھا پھرانا مشکل ہوتا تھا۔“

لے پور نام ”فرانسوی ماری والیئر“ فرانس کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور ناقد گزرا ہے ۱۹۹۲ء میں وفات اور ۱۸۸۱ء میں وفات۔ فن شعر اور تنقید میں یتائے زمانہ تھا۔ مرزا غالب کی طرح اس کے بھی خطوط نہایت دلچسپ اور انتہائی پر وزنی کے بہترین نمونے ہیں اس کے کلام میں ذہانت و لطافت اور انتہائی درجہ کی طعن آمیز شوخی اور ظرافت پائی جاتی ہے نہایت آزاد خیال واقع ہوا تھا مذہب کے ساتھ اس کی بے پروائی، شوخی اور طعن آمیز جملے مشہور ہیں۔ اس کا ڈراما موسوم بہ ”محمد“ ایک مشہور کتاب ہے۔

۱۸۸۱ء ”جائیکھن سولفیٹ“ والیئر کا معاصر ہے مشہور آئرش فنانس نویس اور سچونگار تھا۔ برخلاف والیئر کے یہ مذہب کا پابند بلکہ پادری تھا۔ ”ٹیل آف دی کبس“ کتابوں کی جنگ اور ”گلیور کے سفر“ اس کی مشہور تصانیف ہیں۔ ملکی سیاسیات میں بھی بہت حصہ لیتا تھا۔ اس کی تصانیف میں بے انتہا شوخی، مذاق اور طنز ہے مثلاً جب آئرلینڈ کے قصابوں کا جھگڑا پارلیمنٹ میں پیش ہوا تو اس نے ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”معتول تجویز“ رکھا جس میں تجویز تھا کہ آئرلینڈ کی مصیبت دور کرنے کی سب سے بہتر ترکیب یہ ہے کہ اس ملک کے بچے حلال کر کے ان کا گوشت بازار میں بیچا جائے یہ مضمون نہایت پر مذاق اور طنز آمیز ہے عبارت نہایت صاف سادہ بلا کسی تصنع کے لکھا تھا جس کی وجہ سے اس کی تمام تصانیف مقبول عام ہیں ۱۲

۱۸۸۱ء جوزف ایڈیسن انگلستان کا سب سے بڑا مشہور مضمون نگار اور ناقد گزرا ہے اس کی مشہور کتاب ”ایکٹیو“ بہترین ذخیرہ اخلاقی سیاسی اور معاشرتی مضامین کا ہے جن کی سلامت اور شیرینیا انگریزی میں مشہور ہے وہ بھی اپنے کلام میں ایک خاص قسم کی ظرافت اور مذاق سے کام لیتا ہے مگر اس سے کسی کا دل نہیں دکھتا اس کے کلام میں نہایت مناسبت اور سنجیدگی ہے برخلاف سولفیٹ کے جس کے یہاں طعن و تشنیع بہت ہے ۱۲

میں کا مفصل حال اپنی مثنوی گلزارِ ارم میں قلمبند کیا ہے۔

میں آباد میں پہنچ کر نواب سالار جنگ بہادر برادرِ سہو بیگم صاحبہ کی ملازمت اختیار کی اور ان کے بیٹے مرزا نوازش علی خاں کی مصاحبت میں بھی چند دن رہے۔ جب نواب آصف الدولہ ۱۲۰۵ھ میں تختِ سلطنت پر بیٹھے۔ اور فیض آباد بدل کر لکھنؤ دارالسلطنت ہو گیا تو میر حسن بھی لکھنؤ چلے آئے اور تھوڑے دن قیام کر کے یہیں ماہِ محرم ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا۔ بر وقت وفات عمر پچاس سال سے متجاوز تھی مصحفی نے تاریخ کہی "شاعر شیریں بیان" جس سے تاریخ ۱۲۰۵ھ نکلتی ہے۔ مرزا لطف ۱۲۰۵ھ لکھتے ہیں۔ جو زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔

تعلیم اور شاگردی | میر حسن عربی کم جانتے تھے۔ مگر فارسی میں کمال حاصل تھا اور اس زبان میں کمال بے تکلفی اور سادگی سے لکھتے تھے۔ چنانچہ ان

کا تذکرہ شعر لٹے اردو جو نہایت اعلیٰ درجہ کی فارسی میں ہے اس کا شاہد ہے۔ شاگردی کا نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے مصنف آبجیات لکھتے ہیں کہ سودا کے شاگرد تھے۔ میر تقی لکھتے ہیں۔ "جوان ابے است نوکرِ پیشہ اکثر در بندہ خانہ در تقریب مجلس شریفی اردو وضع مرد آدمیانہ می دارد" مشق شعر از مرزا رفیع می کنند "میر حسن خود اپنی نسبت لکھتے ہیں" اصلاح سخن از میر ضیاء اللہ گرفتہ ام۔ لیکن طرز اوشاں از من کما حقہ "سرا انجام نیافت۔ بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع، سودا و میر تقی پیروی نمودہ ام" اس سے ظاہر ہے کہ وہ رسمی طور پر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد تھے۔ اور تینوں اصحاب مذکورہ بالا کی پیروی کرتے تھے اور ممکن ہے شورج سخن بھی کرتے ہوں۔ فطرتاً نہایت خوش مزاج ہشاش بشاش ظریف اور بذلہ سنج تھے۔ ہزل اور شش سے کبھی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ نہایت شیریں زبان خلیق اور قابل تھے کسی شخص کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اور نہ کسی تذکرہ نویس نے ایک حرف ان کے خلاف لکھا ہے۔

طرزِ کلام | کلام نہایت سلیس اور صاف ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے منہ سے پھول بھرتے ہیں۔ غزل۔ رباعی۔ مثنوی۔ مرثیہ سب خوب کہتے تھے۔ البتہ قصیدہ زوردار

نہ تھا۔ مثنوی میں کمال حاصل تھا۔ چنانچہ ان کی مشہور مثنوی "سحر البیان" معروف ہے۔

و گلزارِ ارم میں لکھنؤ کی جوا اور فیض آباد کی بہت تعریف ہے اس مثنوی کا ایک نہایت صحیح اور خوشخط نسخہ کتب خانہ مدرہ میں موجود ہے۔ تذکرہ گلشن

سے عقب باغِ نواب قاسم علی خان محلہ معنی گنج و لکھنؤ میں مدنون میں (تذکرہ ضحانہ جاوید جلد ۲)

مثنوی میر حسن اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اُن کی غزلیں میر سوز اور میر تقی میر کی غزلوں کا لطف دیتی ہیں۔ وہی عاشقانہ رنگ، وہی سادگی، وہی دلہیزی۔

میر حسن کے صاحبزادے | میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں سے تین شاعر تھے۔ میر حسن

خلیق جو مصحفی کے شاگرد تھے۔ میر حسن محسن۔ یہ دونوں نواب

آصف الدولہ کی والدہ نواب بہو بیگم صاحبہ کے داماد مرزا محمد تقی کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے۔

تیسرے بیٹے میر احسن خلیق نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ یہ سب

اچھے شاعر تھے اور اپنے پدر بزرگوار کے رنگ میں کہتے تھے خلیق اور خلیق کے دیوان بھی ہیں

تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک دیوان غزلوں کا مشتمل بر جلد اقسام سخن، ترکیب بند، محسن، واسوخت، مثلث

وغیرہ جس میں فارسی شعر پر تیسرا سرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے۔

(۲) گیارہ مثنویاں جس میں سے حسب ذیل نہایت مشہور ہیں۔

(۱) مثنوی سحر البیان یا قصہ بنیظرو بدر منیر۔ لا جواب اور بے عدیل و بنیظیر مثنوی ہے ۱۱۶۶ھ

مطابق ۱۸۵۵ء میں تحریر ہوئی۔ جیسا کہ نقی اور مصحفی کی تاریخوں سے ثابت ہوتا ہے۔ اور

نواب آصف الدولہ بہادر کے نام نامی پر معنون ہوئی۔ اس میں شاہزادہ بنیظیر اور شاہزادی

بدر منیر کے عشق کا افسانہ ہے جس میں صنمنا نہایت دلچسپ جزئیات مثلاً قدیم زمانہ کا لباس،

زیور شادی بیاہ کے رسوم، برات، کاسامان وغیرہ وغیرہ نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں عبارت

اس قدر صاف اور با محاورہ ہے کہ صد ہا شعر محاورہ کی صورت میں زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔ اس کا

ہر مصرع لا جواب اور ہر شعر انتہا ہے صفائی بیان، لطف محاورہ، مثنوی معنوں کا بل دید

ہے سوال جواب کی نوک جھونک پر لطف مذاق کی باتیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کے دل باغ

باغ ہو جاتا ہے اور ان سب پر طرہ یہ کہ کتاب کو لکھے ڈیڑھ سو برس ہو گئے۔ زبان وہی

ہے جو ہم اب بولتے ہیں۔ مولانا آزاد حیرت سے پوچھتے ہیں کیا اُسے سو برس آگے والوں کی باتیں

سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جواب ہم تم بول رہے

ہیں قصہ پرلے رنگ کا ہے۔ اس کا ترجمہ نثر میں ایک شخص ستمی میر بہادر علی نے ۱۲۱۴ھ میں

کیا تھا جس کا نام نثر بنیظیر رکھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ہم اصل مثنوی سے

ایسے اشعار منتخب کر کے لکھیں جس سے قصہ کی تمام کڑیاں مل جائیں اور پورا قصہ باسانی سمجھ

میں آجائے۔

اختصارِ مثنوی میر حسن مسلسل بصورتِ افسانہ

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ
کسی طرح کا رہ نہ رکھتا تھا غم
وزیروں کو اک روز اُس نے بلا
کہ میں کیا کروں گا یہ مال و منال
وزیروں نے کی عرض کا سہ آفتاب
یہ دنیا جو ہے مزرعِ آخرت
مگر ہاں جو اولاد کا ہے یہ غم
بلا تے ہیں بامِ اہلِ تجسیم کو
بلا کر انہیں شہ کئے لے گئے
کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا
یہ لڑکا تو ہوگا دے کیا کہیں
نہ آئے یہ خورشید بالائے بام
نکلے یہ بارہ برس رشکِ مہ
گئے نو چہینے جب اُس پر گزر
ہوا وہ جو اس شکل سے دلپذیر
بڑی جب گرہ بارہوی سال کی
کہا شہ نے بلوا لقیبوں کو شام
رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر
کہا شاہ نے اپنے فرزند کو
نہا دھوکے نکلا وہ گلِ اسطرح
غرض ہو کے اس طرح آراستہ
گھڑی چار تک خوب سی سیر کر

کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
مگر اک اولاد کا تھا الم
جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
فقیر کا ہے میرے دل کو خیال
نہ ہو ذرہ تجھ کو کبھی اضطراب
فقیر میں ضائع کرو اُس کو مت
سو اس کا تردد بھی کرتے ہیں ہم
نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو
جو نہی رو بر دسب وہ شہ کے گئے
چند رماں سا بالک ترے ہوئے گا
خطر ہے اسے بارہوی سال میں
بلندی سے خطرہ ہے اس کو تمام
رہے برج میں یہ مہ چار وہ
ہوا گھر میں شہ کے تولد پسر
رکھا نام اس کا شہ بینظیر
کھلی گلچھری غم کے جنجال کی
کہ ہوں صبح حاضر بھی خاص دعا
کہ نکلے گا کل شہر میں بے نظیر
کہ بابا نہا دھوکے تیار ہو
کہ بدلی سے نکلے ہے مہ حسن طرح
خراماں ہوا سردِ نو خاستہ
رعیت کو دکھلا کے اپنا پسر

اسی کثرتِ فوج سے ہر سوار
 قنارا وہ شب بھی شب چارہ
 کچھ آئی جو اُس نے کے جی میں ترنگ
 خواصوں نے جو شاہ سے عرض کی
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
 کہا شہ نے اب لوگئے دن بکل
 قنارا وہ دن تھا اسی سال کا
 زبس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
 قنارا ہوا اک پری کا گزر
 ہوئی لاکھ جی سے وہ اُس پر شمار
 محبت کی آئی جو دل سے ہوا
 قنارا کھل آنکھ اُس گل کی جو
 نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا
 اچھٹے کا یہ خواب دیکھا جو داں
 سر ہانے جو دیکھی مہ چارہ وہ
 کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر
 پھر اُنہ کو لے اور ادھر سے نقاب
 خدا جلنے تو کون میں ہوں کہاں
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں
 چھڑا کر ترا تجھ سے شہرِ دیار
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہے
 غرض دل کو جوں توں لگایا وہاں
 ولکین نہ عقل نہ ہوش و حواس
 وہ تھی ناز میں بھی بہت عقلمند
 غرض ماہِ رُخ اُس پری کا تھا نام

پھر شہر کی طرف وہ شیرِ یار
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف نہ
 کہا آج کوٹھے پہ بچے پتنگ
 کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی
 کہ بھایا ہے عالم لبِ بام کا
 اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہے خلل
 غلط رسمِ ماضی میں تھا حال کا
 بچھونے پہ آتے ہی وہ سو رہا
 پڑی شاہزادے پر اس کی نظر
 وہ تخت اپنا لائی ہوا سے اتار
 وہاں سے اُسے لے اُڑی دلربا
 نہ پانی وہاں شہر کا اپنے بو
 تعجب سے اک اک کو ٹکتا رہا
 لگا کہنے یارب میں آیا کہاں
 کہ ہے اجنبی سی وہ اک رشکِ مہ
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر
 دیا اُس پر ی نے یہ منس کر جواب
 مجھے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں
 پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
 یہ بندی ہی لائی ہے فقیرِ دار
 یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے
 کہا اس نے جو کچھ کہا اس کو ہاں
 رہے دُشویں کی طرح وہ اُس
 نہ کھٹنے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی بند
 پدر سے کیا تھا یہ پرشیدہ کام

اور کیس سے یہاں بہت کچھ ہیں۔ غرض کہ میر و مرزا دونوں ایسے صاحب کمالی تھے جن کا کلام بعض اس زمانہ کے الفاظ و محاورات کو چھوڑ کر زبان کی صفائی اور شیرینی اور خیالات کی بلندی اور پاکیزگی دونوں اعتبار سے اردو شاعری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اور اس زمانہ میں بھی کسی شعر کی سب سے بڑی اثر لیب ہی ہو سکتی ہے کہ ان قادر الکلاموں کے کسی شعر کے قریب پہنچ جائے۔ میر و مرزا دونوں اردو شاعری کی بڑا سنا بہت سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے وہ قدیم شاعر تھے اور جذبات شاعری ان کے خمیر میں پڑے تھے میر ایسا نازک و ماغ اور دنیا کو بے حقیقت سمجھنے والا شخص ان کو پورا شاعر مانتا ہے اور ان کو ملک الشعرائی کا مستحق قرار دیتا ہے۔ مرزا کے کلام سے ظاہر و باہر ہے کہ ان کا دل جذبات سے کس درجہ متاثر ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں ترشے ہوئے گینوں کی سی آمیزش اور ان کا دماغ اعلیٰ تخیل سے روشن ہے۔ مرزا میں چند خاص باتیں ہیں جو ان کے کلام کو جملہ شعرائے ماضی و حال سے ممتاز کر دیتی ہیں۔

(۱) زبان پر کامل قدرت۔ جس سے کلام کا زور و مضمون کی لطافت اور زکات سے مل کر عجب لطف و اثر پیدا کر دیتا ہے۔

(۲) بندش کی چستی اور الفاظ کی شہادت و ترکیب جس سے شعر میں تھیل پان اور شہستی مطلق باقی نہیں رہتی بلکہ اس میں تلوار صفا ہانی کی سی آہ آری پیدا ہو جاتی ہے۔ شہادت الفاظ کی یہ صفت ہے کہ اگر کوئی لفظ ادھر آئے ہو جائے تو شعر بے مزہ و سادہ ہو جائیگا۔ صفت کی خوبی سے صناعت کی قابلیت کا پتہ چلتا ہے۔

(۳) خیالات کی بلندی اور نزاکت ہے۔ البتہ کچھ استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیتے ہیں مگر صرف اسی قدر کہ شعر کا حسن بڑھ جائے اور سامع کو مطلب ٹٹولنا نہ پڑے ان کا سامان زینت شعر کے حقیقی حسن کو کبھی نہیں چھپاتا۔ ان کی طبیعت ایک رنگ کی یا بند نہ تھی۔ جو بات اور لوگوں کو سخت کاوش اور محنت سے میر ہوئی تھی وہ ان کو ایک جنبشِ قلم سے حاصل ہو جاتی تھی۔ یہ تخیل اور قدرتِ زبان کا اثر تھا۔

(۴) چوکھی چیز ان میں تصفیہ زبان ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جن لوگوں نے زبان کو ایک صاف اور نیر و وسیع کیا ان سب میں مرزا کا نمبر اول ہے۔ بقول مصنف

آب حیات جس طرح کیمیا داں دو مادوں سے تیسرا مادہ تیار کرتے ہیں انہوں نے فارسی اور ہندی کے استخراج سے ایک تیسری زبان پیدا کی جسے مقبولیت عام حاصل ہوئی۔

اب بے موقع نہ ہوگا کہ مرزا صاحب کے متعلق ان کی اور نیز ان کے بعد کے شعراء اور تذکرہ نویسوں کی بھی قیمتی اور تامل قدر رائج بلکہ ان کا اقتباس یہاں تحریر کیا جائے یہ لفظی میرا اپنے تذکرہ نکات

مرزا کے کاہن پر
شعرا کی رائیں

الشعراء میں ان کی نسبت فرماتے ہیں۔ خود انہیں کی زبان سے سنئے۔ مرزا بیچ منگلوس بہ سودا جو نے است خوش خلق و خوشخو، گرم جوش یا رباش، شگفتہ و غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمد را خوب می گوید۔ سرآمد شعرائے ہندی او مست بسیار خوش دوست بر شعر عشق طرف لطف رشتہ رستہ در چین ہندی الفاظ طش گل معنی دستہ دستہ ہر مصرعہ برجستہ اش را سر قناد بندہ پیش طبع عالیس فکر عالی شرمندہ شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ اور شاید قصیدہ در ہجو امیر غفہ موسوم بر تضحیک روزگار و دراز حد مقدمہ و در دستغما بکار بردہ اکثر الفاظی طرح غزل باہمی افتد۔ غرض از مستغنیات ہذا گارست حق تعالی سلامتش داد۔ اسی طرح مرزا قنیل چار شربت میں مرزا کے قصائد کی نسبت لکھتے ہیں کہ "سودا کا ترجمہ قصائد میں ظہوری کے برابر ہے۔ سوائے اس کے کہ دونوں کا طرز نگاہ الگ ہے۔ اور کوئی فرق نہیں ہے اس عقیدہ پر صنف آب حیات کی رائے ہے کہ مرزا قنیل جو چاہیں کہیں مجھ بے کمال کے ظہوری کی قزاقیں اور قصائد تھوڑے بہت پڑھے ہیں دونوں استعاروں اور شبیہوں کے بھندوں سے بھرا چار شیم معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے جو قصائد اور بحر اور نیز محاورے اور زبان دونوں کا بادشاہ ہے۔ اسی طرح صاحب طبقات الشعراء مرزا کے قصائد کو عرفی اور خاقانی کے قصائد سے اور ان کی غزلوں کو سلیم و کلیم کی غزلوں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ پرگو بھی تھے اور خوش گو بھی تھے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا سودا کے مقابلہ میں اب تک کوئی شخص ہندوستان سے نہیں اٹھا اور وہ موسیقی کے بھی ماہر تھے اور فقیران کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا ہے اور یہ میر کے اوپر کرم فرماتے ہیں۔ سلیم قدرت اللہ خاں بقا اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "مرزا محمد رفیع سرآمد شعرائے فصاحت ہیں بعض کے نزدیک وہ غزل گوئی میں میر تقی میر کو نہیں پہنچتے۔ سچ یہ ہے ہر گلے رازنگہ بوسے دیگر است۔ مرزا ایک بے کنار سمندر میر ایک عظیم الشان دریا ہیں۔ قواعد کی معلومات میں میر

ساحب پر فرقت ہے۔ تذکرہ گلشن بیجار میں ہے کہ "فقیر کی دانست میں اُن کی غزلیں ان کے قصیدوں سے اور اُن کے قصیدے اُن کی غزلوں سے بہتر ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ غزلوں میں جہرتی کے اشعار ہیں اور قصائد ان سے خالی ہیں تو میں کہوں گا کہ اُن کے دیوان کو سمجھ کر پڑھنے والوں پر اس رائے کی قباحت ظاہر ہو جائے گی۔" پروفیسر شبیاز شمس العلماء نواب امداد امام صاحب اثر کا قول نقل کرتے ہیں کہ سودا اُردو کے شکسپیر تھے۔ اسی طرح سرفرد لاکل سودا کو زبان اُردو کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

کلام میں کمی | مرزا میں دو تین کیاں بھی ہیں (۱) ان کا کلام کم و بیش تصوف کی چاشنی سے خالی ہے جس کا اُن کے اکثر معصروں میں بہت زور تھا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ اور ذوق معاملات دنیاوی تک محدود ہے (۲) دوسرے لطف غزل ان میں کم ہے یعنی ان کی غزلوں میں وہ سوز و گداز اور سبکی اور سادگی نہیں جو غزل کی جان ہے۔ اس کا مفصل ذکر انشا اللہ میر تقی میر کے حالات میں آئے گا جہاں ان دونوں کی شاعری کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

میر حسن متوفی ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۷۹۶ء | میر غلام حسن متخلص جمن معروف پیر حسن میر غلام حسین ضاحک

کے وہ بلند قبائل صاف مزاج تھے جن کے بنیے خلیق اور یوتے پیرائیں ہوئے جو فلک شاعری پر افتاب جن کے چمکے۔ ان کے اجداد شہریرات کے مشہور خاندان وہ سادات سے تھے جد اعلیٰ میر امامی نام۔ ہندوستان آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی

میر حسن بیٹے زہراء کے نامی گرائی شاعر حمید فاضل اور مشہور خوشنویس تھے۔ اور ان کمالات کی وجہ سے اپنے ہم عصروں اور معصروں میں قد کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے والد میر ضاحک نہایت زندہ دل طریف اور باغ و بہار آدمی تھے جیسا کہ اُن کے تخلص سے ظاہر ہے۔ میر حسن کی ولادت پرانی دلی کے محلہ سید دارہ میں ۱۲۱۱ھ میں ہوئی اور بچپن میں خلیفہ اپنے والد ہی سے حاصل کی اور کلام بھی انہیں کو دکھایا اُس کے بعد خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ دلی کی تباہی کے بعد اپنے والد کے ہمراہ فیض آباد آئے۔ رہے۔ ایک ایک میں قیام کیا ایک مرتبہ شاہ مدار کی پھڑیوں کے ساتھ سفر کیا۔

میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جاں
 یکایک گئی آنکھ اتنے میں کھل
 سنا جب کہ ہم النساء نے یہ حال
 لگی کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا
 بس اب سر بھرا نکلتی ہوں میں
 کہا شاہزادی نے سن اے رفیق
 مہلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو
 کہا اُس نے کیا کیجئے اب بھلا
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں
 یہ کہہ اس نے رو رو اتنا اسفکار
 پھر آئے جو کچھ اُس کے بوش و جواس
 چلی بن کے جوگن وہ باہر کے تئیں
 جدا ہو کے القصہ روتوں کو چھوڑ
 نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی
 لیئے بین پھرتی تھی صحرا نورد
 نصرا سہانا سا اک دشت تھا
 وہ تھی اتفاقاً شب چار وہ
 بچھا مگ بچھلے کو اور لیکے ہیں
 کردار ابجائے لگی شوق ہیں
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طوعید
 کہ تھا اک پردہ می زاد فرخ
 ہوا پر اڑائے جھٹے اپنا کت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سپر ماہ
 یکایک سنی مین کی جو ندما

کروں کیا کرے مجھ پہ قید گراں!
 پڑے اشک رخسار پر اس کے ڈھل
 ہوئی بقیہ رازی تب اس کو کمال
 ترے واسطے میدنے یہ دکھ سہا
 اُسے ڈھونڈ لانے کو چلتی ہوں میں
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو
 بڑی اب تو ہے اپنے سر پہ بلا
 اس اندوہ کا مجھ کو یارا نہیں
 کیا اپنی پوشاز کو تار تار
 سمجھتاں پہ جوگن کا اس نے لباس
 دکھائی ہوئی چال ہر پر کے تئیں
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی
 تن چاک چاک اور رخ زرد زرد
 کہ اک شب ہوا اس کا واں بھرا
 ادا سے وہ مٹی تھی واں رشک نہ
 دوزخو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
 لگی دست و پا مارنے فوق میں
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 تیس اوپر مزام سنو اور یہ
 جنوں کے وہ تھا بادشاہ کا پسر
 کسی طرف جانا تھا فیروز تخت
 اُسے ہنگ کہتے تھے فیروز شاہ
 وہیں تخت لگا اپنا اُس نے کینا

جو دیکھے تو جو گن ہے اک رشک حور
 نظر کر کے حسن اس کا عشق رگیا
 یہ سمجھا بنا دے کا کچھ بھیس ہے
 پڑا تم پر ایسا کہو کیا ہو گ
 وہ سمجھی کہ دل اس کا آیا ادھر
 کہا سنس کے جو گن نے ہر بول ہر
 گیا بیٹھ آسانے ریت میں
 بجاتی رہی ہیں وہ صبح تک
 دھڑکا اپنے کاندھے پر جب اسنے بیٹھا
 پریرا دے تب پکڑا اس کا ہاتھ
 زمیں سے اڑا آسمان کے تیل
 نہ مانا اور اس نے اٹھایا اسے
 یہ مڑوہ گیا باپ پاس اپنے لے
 یہ جو گن جو ہے ایک صاحب کمال
 بہت آپ اس سے اٹھاویں گئے حفظ
 کیا اس نے بابا بہت خوب ہے
 کہا آؤ جو گن جی بیٹھو ادھر
 بہت اس کی تعظیم دیکھو کی
 غرض اس طرح اس کا معمول تھا
 بھامین سب کو رجھاتی تھی وہ
 دے کیا کہوں حال میری شاہ
 نہ دنیا کی اس کو نہ دی کی خبر
 غرض ایک دن بات یہ بان کر
 نہ تھا اس گھڑی کوئی اہم ادھر
 اکیلے اسے دیکھ ہو بے قرار

کہ چشم فلک نے نہ دیکھا یہ نور
 تعشق کے عالم میں بس مر گیا
 لگا کہنے جو گن جی آدیں ہے
 یا واسطے جس کے تہ نے یہ بول
 کہ دل بھی تو رکھتا ہے دل کی خبر
 جہاں سے تو آیا چلا جا ادھر
 ہوا کھیت یہ تو اسی کھیت میں
 یہ روایا کیا سامنے ہے دھڑک
 اٹھی لے کے انگڑائی نہ رہیں
 شتال بٹھا سخت پر اپنے ہاتھ
 وہ کہتی کہا کی نہیں رے نہیں
 پرستان میں لا بٹھایا اسے
 کہا عرض رکھتا ہوں میں آپ
 ذرا ہیں سنیے اور اس کے خیال
 بہت ہیں میں اس کی پاویں کے منہ
 ہمیشہ سے راگ اپنے مرغوب ہے
 کرو روشن اپنے قدم سے یہ گھر
 جگہ اک پاکیزہ رہنے کو دی
 کہ اس شاہ پیروں کی خدمت میں جا
 پہرے کے بچے گھر کو آتی تھی وہ
 کہ تھی دن بہ دن اس کی حالت بہا
 اسی کے تصور میں آٹھوں پہر
 لگا گھات ہر اپنی وہ آن پر
 اکیلے پڑی ہو گئی اس کو نظر
 گرا پاؤں پر اس کے بے اختیار

گرا اس طرح سے قدم پر جو وہ
 کر ہے آج کیا یہ خلاف قیاس
 دیکھا کہنے رورو کے فیروز شاہ
 بتاری سمجھنے تو مارا ہمیں
 کہا اُس نے کہہ تو شباب اپنا مال
 کہا تب پڑاؤ نے میری جان
 بھلا جو میں کب تک ہوں ملول
 لگی جنس کے کہنے کہ اک طور سے
 مطالب اگر میرے بر لانے تو
 کہا اُس نے پھر جلد فرمائیے
 کہا اُس نے یہ ہے میری داستان
 ملک اک دہاں کا ہے معور شاہ
 جہاں میں ہے بد زمین اس کا نام
 بنایا ہے اُس نے الگ ایک بان
 جدا باپ سے تھی وہ اُس جا مقیم
 میں جم النساء اُس کی دخت و زیر
 ہوئی ایک دن یہ عجب واردات
 کہہ رہے تھے اُس کا قصہ ہے
 گیا اُس پر اس شاہزادی کا دل
 ولے اُس پر عاشق ہوئی تھی یہی
 کہیں اس کے آنے کی سن کر خبر
 دیا تھیں اُس کو ڈالا کہیں
 سو میں کھوج میں اُس کے جو گن ہوئی
 پر زیاد آپس میں تم ایک ہو
 تو شاید مدد سے تمہاری ملے

تو کہنے لگی مگر اس کو وہ
 گرا اتنا کیوں ہو کے تو بے حواس
 کہ بس بس ہی تو کہو گی نہ واہ
 یہ باتیں نہیں ہیں گوارا ہمیں
 کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پہ ڈال
 کہاں تک کروں راز اپنا نہاں
 غلامی میں اپنی مجھے کر قبول
 جو میری کہانی سنے غور سے
 تو شاید مراد اپنی بھی پائے تو
 جو کچھ آپ سے ہو سجا لائیے
 کہ شہر ہر اندر ہے اک مکان
 کہ بیٹی ہے اک اُس کی مانند ما
 میں رہتی تھی خدمت میں اُسکی مدد
 کہ فردوس کا ہے وہ چشم و چراغ
 سدا سیر کرتی تھی بے خوف و بیم
 ہمیشہ سے عراز تھی اور شیر
 کہ اک شخص وارد ہوا ایک رات
 نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور
 گئے کچھ دنوں میں وہ آپس میں مل
 محبت میں تھی اُس کے وہ بھی بھری
 نہ اچلنے پھینکا ہے اسکو کہ ہر
 کہ مدت سے اُس کی خبر کچھ نہیں
 یہاں تک تو پہنچی بروگن ہوئی
 اگر تم ذرا کھوج اس کا کرد
 تو پھر آرزو بھی ہماری ملے

دل آباد ہو جی کو آرام ہو
کہا تب پرینا دے ہاتھ لا
یہ سن قوم کو اس نے اپنی بلا
کہ جاؤ تو ڈھونڈو کرو مت کمی
جو تم میں سے لاویگا اس کی خبر
ہو انا کہاں ایک کا واں گزر
وہ روتا جو تھا نالہ و آہ سے
دہ چوکی پہ جو دیو تھے جا بجا
کہا ماہ رخ کا بے قیدی یہاں
وہ تحقیق کر اور لے اس کا بھید
کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام
یہ بھیجا پھر اس ماہ رخ کو پیام
بنی آدموں کو تو چوری سے لا
بھلا چاہتی ہے تو اس کو نکال
گیا ماہ رخ کو یہ پیغام جب
کہا مجھ سے نصیر اب تو ہوئی
پر اتنا یہ احسان مجھ پر کرو
یہ سن کر جواب اس کا فیروز شاہ
الگ یوں لے آیا کنویں سے نکال
دہ جیتا تو نکلا دے اس طرح
یہ دیکھا جو احوال اس کا تباہ
شما تخت پر اپنے اس کو رہاں
رکھا تخت اک جا پہ اس کا چھا
جل اب تو کہ میں اس کو لا یہاں
لہا جل لہاں سے بتا تو مجھے

ہمارا اسی کام میں کام ہو
انگوٹھا دکھایا کہ اترانہ جا
تقید سے سب کو سنا کر کہا
کہ ہے اک پرستان میں آدمی
جو ایر کے دوں گا لگا اس کو پر
جہاں قید میں تھا وہ خستہ جگر
تو کچھ اس کو آلی صدا چاہ سے
لگا پر پھنے کس کی ہے یہ صدا
کنویں میں تر پتا ہے اک نوجواں
اڑا شہر کو اپنے دیو سفید
سن آیا جو کچھ تھا سنایا تمام
کہ کیوں زلیست کرتی ہے اپنی حرام
بٹھاتی ہے گھر میں نقش جتا
کنویں میں جسے تو نے رکھا ہے ڈال
ہوئی خون سے وہ پریشان تب
کہو اس کو لیجائے یاں سے کوئی
کہ اس کا پرستان میں چرچا نہ ہو
چلا اپنے گھر سے جہاں تھا وہ چاہ
کہ فوارہ جوں آب کو دے اتیال
کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح
تو روتا ہوا جلد فیروز شاہ
لے آیا وہ بیٹھی تھی جو کن جہاں
کہا پھر یہ جا کر کہ نجم النساء
یہ سنتے ہی گھبرا گئے بری کہاں
ذرا اس کی صورت دکھا تو مجھے

کہا ایک دن اُس نے اسے بنظر
 توڑ کر رک کے کر اپنے جی کو نہ بند
 یہ گھوڑا تو کل دوں گی کل کا تجھے
 کہ گر شہر کی طرف جائے کہیں
 تو پھر حال ہو جو گنہگار کا
 کہا کیونکہ میں تم کو جاؤں گا بھول
 یہ گھوڑا جو اُس گل کے تھا بخش کا
 رہ شام وہ بنے نظیر جہاں
 ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ
 پھر جبکہ بچتا تو پھر تاشتاب
 ستر ایک دن کی یہ تم واردات
 ہوانا گہاں اُس کا اک جاگڑ
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ
 لگا تھانے اس مکان کے تیش
 جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نفس
 کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہہ نیچے اُتر اُدے پاؤں وہ
 الگ کھول ہاتھوں سے واں کے کوڑ
 تھے اک طرف کنجاں با ہم درخت
 لگا دال سے پھب چھپنے کے نظر
 جو دیکھی تو صحبت عجب ہے وہاں
 ملی جنس کی اپنے سر اُس کو بُر
 عجب صورتیں اور طرز عمل
 گئی اُس کے عالم پہ جس ہم نکل
 مے دام میں تو ہوا ہے اسیر
 نہ پہنچے کہیں تیرے جی کو گزند
 لیکن یہ دے تو مچکا مجھے !
 دیا دل کسی سے لگائے کہیں
 وہی حال ہو تجھ سے دلدار کا
 مجھے جو کہا تم نے سب سے قبول
 غلک سیر تھا نام اُس رخس کا
 اُسی رخس پر ہو کے جلوہ کناں
 وہی اک پہر سیر کرتا تھا وہ
 کہ پھر قہر تھا ماہر خ کا عتاب
 اٹھا سیر کو بے نظیر ایک رات
 سہانا سا اک باغ آیا نظر
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند
 اُتر اپنے گھوڑے سے اور سر جھکا
 کہ دیکھوں یہاں کوئی ہے یا نہیں
 کہ سب کچھ کیا اُس کے جی سے اُتر
 ذرا چل کے اس سیر کو دیکھ لو
 نظر سے بچائے ہوئے چھاؤں وہ
 چد سائے سائے درختوں کی آ
 کہ بسے ہوں جس طرح مشاق بہت
 درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر
 عجب چاندنی ہے عجب ہے سماں
 لگائے حیرت سے ہر ایک سو
 پلا دیکھتے ہی دل اُس کا بھل
 اور آئی نظر اُس میں اک رشک ماہ

برس پندرہ ایک کاسن دسال
 دیے کہنی تکیے پہ اک ناز سے
 خواصیں کھڑی ادھر ادھر تمام
 نہ رنامت آفت کا دکھ اتمام
 یہ قدرت کا دیکھا جو اس نے کمال
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
 جو دیکھتے تو ہے اک جوان حسین
 کسی نے کہا ہے پر ی یا کہ جن
 یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
 گئے بات پر شاہزادی کے گوش
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر اٹھی
 خواصوں کے کاندھے پہ رکھ اپنا ہاتھ
 جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین
 برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن
 دے عشق کی تیغ کھلے ہوئے
 گئی اُس جگہ جب کہ بدر منیر
 گئے دیکھتے ہی سب آپس میں ہل
 غرض بے نظیر اور بدر منیر
 تھی ہمراہ اک اُس کی دخت وزیر
 شابی سے لا اُس نے چھڑکا گلاب
 وہ اٹھنے کو اٹھی پہ حیران سی
 چلی اُس کے آگے سے منہ موڑ کر
 غضب منہ پر ظاہر نہاں دل میں چا
 یہ ہے کون کم بخت آئیہاں
 یہ کہتی ہوئی اُن کی آن میں

نہایت حسین اور صاحب جمال
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
 تاروں کا جوں ماہ پراثر دہاں
 قیامت کرے جس کو جھک کر سلام
 کہا شہزادے نے یا ذرا الجلال
 کسی کی نظر چاہی پڑی ناگہاں
 درختوں کی بے ادب میں مدجیں
 کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
 اشاروں سے گھانٹیں جو ہونے لگیں
 سستے ہی جاتا رہا اُس کا ہوش
 گیا سننا جی تو رہ کر اٹھی
 عجب اک اداسے چلی ساتھ ساتھ
 کھڑا ہے وہ آئینہ سال مدجیں
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 کڑا دل کسی پہ لگائے ہوئے
 اور اُس نے جو دیکھا شہر بمنظیر
 نظر سے لٹا جی سے جی دل سے دل
 گرے دونوں آپس میں ہو کر اسیر
 نہایت حسین اور قیامت شریر
 تب آئی تئوں میں ذرا اُن کے تاب
 گلِ شبنم آلودہ گریان سی
 وہیں نیم بھل اُسے چھوڑ کر
 نہال آہ آہ اور عیاں واہ واہ
 میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
 چھپی ابے جا کر وہ دالان میں

کراتے میں آئی وہ دختِ وزیر
مری طرف خاک دیکھ تو ہائے ہائے
ترست گھر میں آیا ہے سماں غریب
شتابی سے مجلس کو تیار کر
بلا لائی جا اس جوان کے تئیں
لگی ہنس کے کہنے کر بدر منیر
مثل ہے کر من بجائے منڈیا بھائے
یہ ہے دانداتِ غریب و عجیب
تو اس گل سے گھر رشک گلزار کر
کیا میزبان میماں کے تئیں

بلا اک مکاں میں بٹھایا اسے
گھلا بند جس دم در گفتگو
پری کا بھی احوال ظاہر کیا
کہا اک پہر کی ہے رخصت مجھے
رہی دل ہی دل میں غرض دل کی بات
خبر رات کی سن اٹھالے نظیر
اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا
بندھا پھر تو حمل اُس کا مدا
بہر رات تک بیٹھا اور بولتا
کبھی بجز سے اُن کو مہنا ملوں
کسی دیو نے دی پری کو خبر
یہ سن کر وہ شعلہ سبب کا ہوئی
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی
کہا دیو سے تو مجھے دے پتا
کوئی ناز نہیں سی اک اسکے ساتھ
نضارا اڑا میں جو ہو کر ادھر
یہ اڑتی سی سن کر خبر وہ پری
غضب ناک بھیجی تھی یہ نواہر
بلا سی وہ دیکھ اُس کے کچھے پری
محل کا سماں سب دکھایا اسے
جوان نے حقیقت کہی موبہ
چھپے رات سے اس کو ماہر کیا
زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے
پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات
کہا اب میں جاتا ہوں بدر منیر
تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا
کہ ہر روز آنا ادھر وقتِ شام
در عشق اور حسن کو کھولنا
کبھی وصل میں بیٹھنا چول پھول
کر عشقوں عاشق ہوا اور پہر
لگی کہنے اسی یہ بلا کیا ہوئی
ہوئی دشمن اب اس کی میں جان کی
کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا
کھڑی تھی دیے ہاتھ میں اس کے ہاتھ
یہ دونوں مجھے واں پڑے تھے نظر
کہا دیکھنے پاؤں اُس کو ذری
کراتے میں آیا وہ رشک قمر
کہا سن تو اسے موزی و مدعی

تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
 مزا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا
 یہ کہہ اور بلا اک پر یزاد کو
 اُسے کھینچتا یاں سے لیجاشاب
 کنواں اس میں جو ہے مصیبت بھرا
 اسے جا کے اُس چاہ میں بند کر
 سرشام کھانا کھانا اُسے
 نہ دیکھو سوا اس کے گر کچھ کہے
 کیا بند بچر جا کے اُس چاہ میں
 پھنسا اس طرح سے جو وہ بغیر
 کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ما
 لگی کہنے نجم النساء سے بوا
 کہا اُس نے بی تم کو سودا ہے کچھ
 خدا جانے کس شغل میں لگ گیا
 لگی کہنے تب اُس کو بدر منیر
 مجھے رات دن اسی کا رہتا ہے ڈر
 نہ باندھا ہو اس کو کسی شید میں
 گئی مند گری مار آخر کو لیٹ
 ذرا آنکھ لگ گئی جو اس حال میں
 قضا نے دکھایا عجیب اُس کو خواب
 جو دیکھے تو صحرا ہے اک لقا ووق
 نہ انسان ہے واں نہ حیوان ہے
 مگر بیچ میں اس کے ہے اک کنواں
 کنویا کا ہے منہ بند اُس سے اڑی
 صدا واں سے آتی ہے بدر منیر
 کر اُس مال زادی کو جوڑا دیا
 چھنکاتی ہوں کیسے کنویا رہ بھلا
 کہا سنتا اس کی نہ فریاد کو
 وہ مہرا ہے جو درد و محبت کا باب
 کئی من کا پتھر ہے واں پر دھرا
 دی سنگ پھرا اُس کے منہ پر تو دھرا
 اور اک جام پانی پلانا اُسے
 یہی اس کا معمول دائم رہے
 کنواں وہ جو تھا قاف کی راہ میں
 پڑی بے قراری میں بدر منیر
 نظر میں ہوا اُس کے عالم سیاہ
 خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا
 وہ مشوق ہے اُس کو پورا ہے کچھ
 مری چڑ ہے اتنا بھی ہو نا خدا
 کہ سنتی ہے اے میری دخت وزیر
 پرمانے سنی ہو نا یاں کی خبر
 کیا ہو نہ اُس کے تئیں قید میں
 چھپر کھٹ کے کونے میں منہ کو لپیٹ
 تو دیکھا بہت اس کو جنجال میں
 کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب
 کہ رستم جسے دیکھ ہو جلتے فتی
 فقط اک کف دست میدان ہے
 کراٹھتا ہے آہوں کا والے دھواں
 کئی لاکھ من کی سل اُس پر پڑی
 ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر

کبارہ کے چلیو ذرا تھم رہو
 یہ کہہ اور لے ہاتھ میں اس کا ہاتھ
 گیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور
 جسے ڈھونڈتی تھی سو یہ ہے وہی
 یہ اس تخت کے گرد پھرنے لگی
 وہ دیکھے جو تک آنکھ اٹھا بے نظیر
 کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ
 کہا تیرے غم نے دوانا کیا
 کہی سرگزشت اس نے اس دم تک
 کیا ایک دن تو انہوں نے مقام
 وہ جو کن وہ فیروز مشہ اور وہ ماہ
 مریع نشیں تھی جو بدر منیر
 بامیں لگی بیٹے غم النساء
 گئی جب ک خلوت میں بدر منیر
 کہا تیو کہ لائی کہا اس طرح
 زانیدی جا کر چھڑا لائی ہوں
 کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں کہا
 سب اب ایک کو جا کے لائی ہوں میں
 یہ سچ شہزادی ہنسی کھل کھلا
 یہ سن کر شہزادی گئی وہ نگار
 چھپائے ہوئے لا بٹھایا وہاں
 غرضی دیر تک مل کے روتے ہے
 کہا شہزادے نے احوال سب
 اگرچہ ہر اک وصل سے شاد تھا
 یہ ٹھہرا کے نکلے وہ دوماہ

کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہ ہو
 لے آیا وہ جو کن کو واں ساتھ ساتھ
 دکھایا اسے اور کہا کر تو غور
 کہا ہاں سے ہاں یہ وہی ہے وہی
 بلا اس کی لے کے گرنے لگی
 تو نجم النساء ہے یہ دخت وزیر
 کہاں یہ لباس اور کہاں تم یہ لوگ
 کہ عالم سے اپنے لگانا کیا
 کہ اس طرح پہنچے ہو تم ہم تک
 چلے دوسرے دن وہ نزدیک شام
 چلے تخت پر بیٹھ اور پر کی راہ
 وہاں اس کو لائی وہ دخت وزیر
 لگی گرد پھرنے رنگ صبا
 کہا میں لے آئی ترا بے نظیر
 وہ سب کہہ دیا حال تھا جس طرح
 اور اک اور بندھواڑ لائی ہوں
 درختوں میں ان کو رکھا ہے چھپا
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں میں
 کہا کیوں اڑاتی ہے غم النساء
 لیا جا کے آہستہ ان کو پکار
 وہ خلوت کا جو تھا قدیمی مکان
 جدائی کے داغوں کو دھوتے ہے
 کنوئیں میں جو گزرا تھا اسپر تعب
 دے ہجر کا غم انہیں یاد تھا
 کہ اس بات کو کیجئے ایک سو

وہ نجم النساء اور وہ بدر منیر
 رہیں گھر میں جا کے ماں باپ کے
 نکل بے نظیر اور وہ فیروز شاہ
 کہ اسباب سب سلطنت کا درست
 وہاں کا جو تھا شاہ انجم سپاہ
 کیا نامہ یوں ایک اُس کو رستم
 فریدوں مثال دسکندر نثار
 میں وارد ہوں یاں ایک جہاں غز
 نوازش سے اپنی کرم کیجئے
 گیا یہ جو مسعود شہ کو پیام
 لکھا نامہ اس کے یہ اک در جواب
 کہ نامہ تمہارا جو سربستہ تھا
 اگر ہم کہیں اپنے دعوے پہ آئیں
 ولے ہم کو ہے پاس شرع رسول
 سکتی یہ جو نامہ کی گفت و شنید
 بلا سنتوں کو بتا ساں دس
 بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ
 ہوا جب نکاح اور بٹے ہار پان
 اٹھا پھر تو نو شاہ بعد از نکاح
 ہوا لیکن اُس وقت درنازا
 غرض اس طرح سب وہ دہن گویا
 وہ نجم النساء تھی ہر دخت ذریعہ
 کہا باپ کو اس کے لئے خیر خواہ
 سو میں سمجھتا رکھتا ہوں اک النجا
 غرض ہر طرح سے کر رضا مند اسے

کچھ اک کر جہان وہ دونوں شریعہ
 کہ دیکھیں گے اب ہم قدم آگے
 کسی شہر میں رکھ کے زنج و سپاہ
 پھر آئے اسی جا پہ چالاک و چست
 جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ
 کہ اے شاہ شاہاں دے خرجم
 مرا و جہان و جہان مراد
 لے آئے میں مجھ کو میرے یاں نصیب
 غلامی میں اپنی مجھے لیجئے
 سنا اور پڑھا خط کا مضمون تمام
 کہ عاتل کو نکتہ لگے ہے کتاب
 وہ راز نہاں اپنے ہاتھوں کھد
 تمہارے فلک کو نہ خاطر میں لائیں
 سو اس واسطے کہتے ہیں ہم قہوں
 جونی شاہزادہ کو گویا کہ حید
 مقرر کیا نیک ساعت کا دن
 پڑھا بیان ہے وہ مہر و ہونہ
 پلاسب کو شربت دے خاصہ ان
 محل میں بلائے کی ٹھہری صلاح
 کہ دو لہا دھن جب بوسے ایک ہما
 لے آیا جہاں اس کی تھی عیش گاہ
 گیا اُس کے والد کئے بے نظیر
 مرا مہاٹ ہے ایک فیروز شاہ
 کہ تو اس کو نر زندگی میں اپنی لا
 کیا حال پر اپنے پابند اسے

پریزا د تھا وہ جو فیروز شاہ دیا اس کو نجم الفسار سے بیاہ
 پھرے دن تو اپنے وطن کو پھرے وہ آشفۃ بیل چین کو پھرے
 خوشی سے لیے حرمت و جان و مال چلے شہر کو اپنے وہ حال حال !
 زبس باپ ماں کو تھی سرے کی چاہ دوبارہ انہوں نے کیا اُن کا بیاہ
 لکھوں گریں اس بیاہ کی دھوم مچا تو پھر یہ کہانی نہ ہو دے تمام
 ہوا شہر پر نضل پروردگار وہی شاہزادہ وہی شہریار
 مرے ایک مشفق میں مرزا قتیل کہ میں شامرا سخن کے دلیل
 انہوں نے شتابی اٹھا کر قلم یہ تاریخ کی فارسی میں رقم
 بگو شہم زہا لطف رسید این ندا بری و مثنوی باد ہر دل ندا
 میاں مصحفی کو جو بچایا یہ طور انہوں نے بھی کی فکر از راہ غور
 کہی اُس کی تاریخ یوں بر عمل یہ بختانہ چین ہے بے بدل

(۲) دوسری مثنوی گلزار ارم ہے جس کو گارسن ڈیاسی اور بلو مہارٹ نے غلطی سے مثنوی
 سحرالبیان کے ساتھ غلط ملط کر دیا ہے یہ بالکل دوسری چیز ہے اور ^{۱۱۹۲} مطابق ^{۱۱۹۳} شہزاد
 میں تصنیف ہوئی اس میں جیسا کہ اوپر لکھا گیا شاہ مدار کے میڈل کی چھڑیوں کا مفصل
 حال لکھا ہے اور مثل مثنوی سحرالبیان کے اس میں بھی اُس زمانہ کے مختلف رسم و رواج
 زمانہ لباس شادی بیاہ ناچ رنگ وغیرہ کے دلچسپ حالات موجود ہیں اس میں لکھنؤ کی
 راجو اور فیض آباد کی بہت تعریف کی ہے نمونہ آخر میں موجود ہے۔

(۳) رموز العارفین اس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا مگر خود میر حسن نے
 اپنے تذکرۃ الشعراء میں کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بعض مثنویاں بتائی جاتی ہیں جو اب ناپید ہیں انہوں
 نے کئی ہجوئیں بھی لکھیں مثلاً ہجو عظیم کشمیری ہجو تصاب نقل کلا دنت ہجو مکان وغیرہ
 یہ سب ہجوئیں نہایت پر لطف اور مہذب زبان میں لکھی گئی ہیں۔

میر حسن نے مختلف اشخاص کی تعریف میں قصائد بھی لکھے جن میں سے سات قصیدے

موجود ہیں میر صاحب موصوف تصنیف کے مرد میدان نہ تھے مگر پھر بھی کچھ قصائد ملتے ہیں۔

مراثی چند مرثیے اور سلام بھی انہوں نے تحریر فرمائے جیسا کہ ان کے تذکرہ سے پایا جاتا ہے اس صنف کی تکمیل و ترقی ان کے پوتے کے زمانہ میں بخوبی ہوئی۔

تذکرۃ الشعراء یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں تقریباً تین سو شاعروں کا ذکر ہے اس کا سال تصنیف کہیں مذکور نہیں مگر ان تاریخوں سے جو خود تذکرہ میں موجود

ہیں ۱۱۹۲ھ بہت قریب قیاس معلوم ہوتا ہے اور یہ وہ سن تھا جبکہ مزار فہرست سودا کی عمر ۷۰ برس کی تھی مصنف نے اس کو تین دوروں پر تقسیم کیا ہے پہلا قدسان شعرا کا جو فرخ سیر سے پیشتر لڑے۔ دوسرا ان کا جو فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کے زمانہ تک ہوئے اور تیسرا ان کے بعد معاصروں کا۔ بڑی غریبی اس تذکرہ کی یہی ہے کہ اکثر جمیع شعرا کا اس میں حال ملتا ہے ہوگر کہ بہت مفصل نہیں مگر پھر بھی نہایت دلچسپ اور کارآمد ہے مختصر یہ کہ میر حسن ایک شاعر شیریں بیان تھے ان کا کلام نہایت سادہ فصیح اور عاشقانہ ہوتا تھا اور ان کی مثنوی سحرالبیان تو ایک معرکہ الآراء اور ہینیکر تصنیف ہے جس سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ آخر میں کچھ اشعار مثنوی گلزار ارام سے اور کچھ تفریق اشعار قصائد و مجوز وغیرہ کے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

مثنوی گلزار ارام سے

لکھنؤ کی مذمت

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں نہ دیکھا کبھی بہار لکھنؤ میں
کیا تھا غم نے ازل میں دل پر ڈیر لگا اس جا پہ ہرگز دل نہ میرا
بہت ہی گرچہ اہل اللہ اس جا دے جاگہ جو بد ہو تو کریں کیا

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی تذکرہ شعرائے اردو کے فاضلانہ مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ واضح رہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۸۸ھ اور ۱۱۹۲ھ کے مابین لکھا گیا۔

زبس یہ ملک ہے بہرے پہ بستا کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رستا
کسی کا آسماں پر گھر ہوا ہے کسی کا جھوٹا تخت انزلے میں
نہیں ہے لکھنؤ یہ ہے زمانا زمانے پر عبث رکھنا بہانا
عجب ہے یاں کی رسم دراز گندی گئے پستی ہے اور گاہے بلندی
زبس گنجان ہے یہ شہر باہم سما سکتا نہیں یا غمیر کا دم
ہر اک کوچہ یہاں کا تنگ تر ہے ہوا کا بھی یہ شکل یاں گزر ہے

فیض آباد کی تعریف

یہ دیکھی میں نے سب کیفیت شہر مرے اک روز جی میں آئی یوں بہر
کہ کیجئے سیر فیض آباد جا کر پلا میں یاں سے اپنا دل اٹھا کر
جو سہی داخل ہوا میں اس گھر میں کھلا جنت کا دروازہ نظر میں
عجب معمورہ آباد پایا مثال گل ہر اک دل شاد پایا
فیض آباد سے مراجعت پر نہایت افسوس ظاہر کرتے ہیں۔

نہ تھی معلوم مجھ کو یہ جدائی تنہا پھر لکھنؤ میں مجھ کو لائی
برا دن سر سے قسمت نے نہ آلا کچھ جنت سے ہوں آدم نکالا
وہ میری جی ہے اب شب و روز کہ پھر دلیہوں دی رستے دل انروز
دی ہوشہر اور وہ باغ و گلزار وہی صحبت ہو وہ ساتھ کے یار
پھروں میں پیچھے کرتا جہاں میں غزل خوانی کروں جا اس مکاں میں
رہیں میری غزل خوانی میں شامل رجب بیگ و معیب اللہ فاصل

رباعی کا نمونہ

ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی تو ہے معنی بھی تو ہے اور بیاں بھی تو ہے
دونوں عالم میں کچھ سوال توئی نہیں یاں بھی تو ہے اور داں بھی تو ہے

ولہ

کیا وحش و طیور و انس و جان عالم میں جو ہیں سو سن رٹنے میں نہ اس غم میں

روشن نہ سمجھ ضرر پر قندیلیں جلتے ہیں یہ دل حسین کے ماتم میں

بجو کا نمونہ اپنے گھر کی حالت

ہم نے جب سے لید ہے یاں اک گھر
جان سے ہیں بتنگ اس میں لوگ
پہلے اس گھر کی خوبی یہ پائی
کھلے آماں کر گیا سارا
وہ مثل ٹھیک ہے یہاں فی الحال
صحن اُس کا بتاؤں کس مقدار
پانچ بلی کا کہنہ سا چہرہ
نو کا یا دس کر دی کا اک ڈالان
سیڑھی اک بانس کی پرانی سی
نہ تو مطبخ نہ دال مکان ضرور
ایک بچہ کی دھری ہے صحن کے بیچ
تسہ دوٹیاں برائے اوٹ
ڈیرھی کا بند کیجئے جب در
آنے والا جو کوئی آ جاوے
یعنی در جو کھلا نہیں پایا
گھر میں ہیں دھوپ کے کباب بھی
ٹوٹا پھوٹا جلا بھنا سارا
چیز آبی و بادی اس میں کم
یاں کنواں بھی نہیں مزا ہے یہ
خوب یاں کا کھلا جو ہم پر بھید
دن کو آنکھوں میں بھرتے ہیں پانی

دور دہرے کے تیں کرائے پر
گھر نہیں ہے وہ ایک جان کاروگ
آنے ہی گھر میں مجھ گوت پ آئی
پہلے ہی مجھ پہ گھر نے منہ مارا
پہلے نہ چوتے ہی کاٹا گال
ایک دو تین چار پائی دار
ساتھ سایہ کے دھوپ آٹھ پر
نسیراک ٹوٹے جھوپڑے کی شان
آنے جانے کے واسطے ہے دھری
دونوں باتوں کا داں نہیں دستور
صحن میں ساری جا ضرور کی کچھ
وہ کہ جاویں ہولے خاک میں لوٹ
بیٹھے جا ضرور تب جا کر
دیکھ دروازہ بند پا جاوے
کوئی ہے جا ضرور کو آیا
گھر سے نکلے نہ آفتاب کبھی
دھوپ سے گرم جیسے انگرا
زور خاکی و ناری کا پیہم
کس کا یہ گھر ہے کیا بلا ہے یہ
چاہ کی جا ہے چشمہ خورشید
رات پلوں سے قطرہ افشانی

گرد میں صورتیں اٹی ہیں سب مائی کی صورتیں بنی ہیں سب
 کپڑے ہم جھاڑتے ہیں لیل و نہار دھو بی دھوتے ہیں جیسے دے مائی
 تکیے رہتے ہیں اس طرح میلے جو تمیم کی خاک کے تھیلے
 طاق پر تھے جہاں جہاں جزدان ہو گئے کل وہ کوہ ریگستان
 خاک بھر بھر کے یوں ہوئی کہے دوات جیسے آندھی میں ہوا ندھیری رات
 تھے بھرے وہ جو خاص و عام قلم ریگ مائی ہوئے تمام قلم
 جھاڑتے جھاڑتے بیاض و کتاب حرف مٹ مٹ کے ہو گئے ہیں خراب
 صاف آٹا نہ کوئی سنانے گا خوب جب تک نہ خاک چھلنے کا
 کیا کہیں کس طرح سے جیتے ہیں خاک کھاتے ہیں کیچ پیٹے ہیں

قصیدہ کا رنگ یہ ہے۔

کون بدست گل اندام چمن میں ہے مقیم جس کی بودوش پر اپنے لیے پھرتی ہے نسیم
 خوش ادا کون یہ ستارہ پھر ہے جس کے نقش پاسے گل نرگس کو کرے دام شمیم
 عرق شبنم گل کس پہ چھڑکتا ہے گلاب عند لیوں کا ہوا رشک سے دل کس کے دویم
 کون انگڑائیاں لیتا ہے چمن میں مخمور غنچہ بھر بھر کے گلانی کرے کیوں تقسیم
 شاید اس باغ میں ہے آصف دوراں کا گز کہ ہے وہ ابن کریم ابن کریم ابن کریم
 آصف الدولہ بہادر ہے وزیر اعظم نائب ظل آلہ صاحب تاج درہیم
 میر تقی میر نام میر تخلص رنجیتہ گویاں ہند کے استاد اعظم شاعران
 اردو کے رہبر مسلم ادب و زبان دانی کے ماہر فن و خوش گو۔

بیاں شیریں سخن۔ تذکروں میں والد کا نام میر عبد اللہ لکھا ہے مگر ذکر میر میں میر صاحب
 نے کوئی نام نہیں لکھا البتہ یہ تحریر کی ہے کہ میرے والد نے جو میرے دادا کے
 چھوٹے بیٹے تھے درویشی اختیار کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے شاہ کلیم اللہ
 اکبر آبادی سے علم ظاہری و معنوی کا استفادہ کیا جو ان صالح و عاشق پرست تھے اس لیے
 علی متقی کے عرف سے مشہور ہوئے۔ چونکہ ان کا نام تحریر نہیں ہے لہذا ممکن ہے
 کہ نام میر عبد اللہ ہی ہو۔ اپنے بزرگوں کی نسبت میر صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ "میر
 بزرگ زمانے کی نامساعدت سے اپنی قوم و قبیلہ کے ساتھ حجاز سے روانہ ہو کر سرحد

دکن میں پہنچے وہاں سے وہ احمد آباد گجرات میں وارد ہوئے بعض تو ان سے وہیں رہ گئے اور بعض تلاش معاش کے لئے نکل کھڑے ہوئے چنانچہ میرے جد کلاں نے اکبر آباد میں وطن اختیار کیا مگر ناسازگاری اب دہوا سے رہی عدم ہوئے ایک فرزند چھوڑا جو میرے دادا تھے وہ اکبر آباد کی فوجداری پر سر فرما رہے تھے پچاس سال کی عمر میں علیل ہوئے اور ابھی پوری صحت نہ ہوئی تھی کہ گوالیار گئے اور چند ہی روز کے بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے ان کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کو کچھ خلل دماغ تھا اور وہ جوان ہو گیا۔ چھوٹے بیٹے میرے والد تھے جو علی نقی کے نام سے مشہور تھے زیر صاحب نے ان کے چند قصے بیان فرمائے ہیں۔ درویش صفت تھے ایک دفعہ لاہور چلے گئے اور وہاں ایک فقیر جس سے مکر و فریب کا جال پھیلا رکھا تھا اس سے لوگوں کو گاہ کیا پھر وہ رلی آئے وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ وہاں سے بیان پہنچے ایک نوجوان سید پر ان کی نظر پڑی جو علویا کے ساتھ ان کا معتقد ہو گیا وہاں سے آگرے آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ وہ نوجوان سید بھی ان کی تلاش میں آگرہ پہنچا اور وہیں رہ پڑا۔ ان کا نام سید امان اللہ تھا۔ اور میرے قہقی میر ان کی عزت کرتے تھے۔ میر صاحب کی تربیت میں ان کو بڑا رخص تھا۔ میر صاحب ان کو اچھے کہتے تھے اور ذکر میر میں ہمیشہ غم بزرگوار کہہ کر یاد کرتے ہیں دن رات انہیں کے پاس رہتے اور ان کی تمام تربیت سید صاحب کے زیر نظر ہوئی۔ سید امان اللہ کا جب انتقال ہوا تو میر صاحب دس برس کے تھے میر صاحب امدان کے والد کو ان کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا۔ چنانچہ ان کے والد بھی بجا میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے میر صاحب سے بڑی بے مروتی کی اور باپ کے کل ترکہ پر قبضہ کر لیا۔ اس صغر سنی میں میر صاحب اپنے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش میں مصروف ہوئے۔ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ ناچار وطن کو خیر باد کہہ کر شاہجہان آباد دہلی پہنچے خواجہ محمد باسط جو مصاصم الدولہ امیر انارک کے بھتیجے تھے ان کو نواب کے پاس لے گئے اور میر صاحب وہاں ملازم ہو گئے۔ نواب صاحب نادر شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب کی ملازمت جاتی رہی۔ میر صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے بعد آگرہ واپس آ گئے مگر جب گزراؤ قات کی کوئی معقول صورت نظر نہ آئی تو ہیر دلی کا رخ کیا اور اپنے بڑے بھائی کے خالو 'سراج الدین علی خان آرزو' کے

یہاں جا کر ٹھہرے اور کچھ دنوں اُن کے پاس رہے مگر بڑے بھائی کی تحریک پر خان آرزو نے میر صاحب کو تکلیف پہنچانے کی کوشش کی۔ اس سے میر صاحب کو اس قدر صدمہ ہوا کہ مکان کے دروازے بند کیے پڑے رہتے اسی وجہ سے ان کی حالت جنوں کی سی ہو گئی حکیم فخر الدین خاں نے علاج کیا اور رفتہ رفتہ وہ حالت جاتی رہی۔ بعدہ ایک بزرگ میر جعفر نامے سے کچھ تعلیم حاصل کی اور سید سعادت علی خان نے اُن کو ریحتمہ میں شعر نزلوں کرنے کی ترغیب دی۔ اُدھر خان آرزو درپے آزار تھے۔ ایک روز مجبوراً میر صاحب اُن کے مکان سے نکل گئے مگر خوبی قسمت یہ ایک رئیس رعایت خاں نامے نے اُن کو اپنا صاحب بنالیا اور اس طرح تنگدستی سے کوئی نجات ملی۔ جب احمد شاہ رانی کو سریند میں شکست ہوئی تو میر صاحب بھی رعایت خاں کے ساتھ شریک تھے اور جو خدمت ان کے لائن ہوئی اس کو انجام دیا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب نے قصبہ سانہر کی سیر کی جو اجمیر کے قریب واقع ہے اور جب رعایت خاں اور اجمیر رجیمت سنگھ میں شکر رنجی ہو گئی تو میر صاحب نے صفائی کی کوشش کی ذرا سی بات پر رعایت خاں کی ملازمت ترک کر دی مگر اس نے اُن کی دوستی کا حق خوب نباہا اور محو رنی میر صاحب کے پیوستے بھائی کو اپنے یہاں نوکر رکھ لیا چند دنوں کے بعد میر صاحب نواب بہادر کے یہاں ملازم ہو گئے اور دو مہینوں کی جنگ میں اُس اطراف کی سیر کی۔ جب صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے قتل کر ڈالا تو میر صاحب بیکار ہو گئے لیکن چند ہی روز بعد ہائزائن دیوان کی سرکار سے متوسل ہو گئے۔ اسی زمانے میں میر صاحب نے خان آرزو اپنے خاں کی ہمسایگی چھوڑ دی اور میر خاں کی سوتیلی میں رہنے لگے۔ سکندر بابا کی لڑائی میں میر صاحب احمد شاہ کے ساتھ تھے۔ راجہ جنگل کشور کے قتل سے ہمارا راجہ ناگہر مل سے ملے اور پھر کچھ دنوں بعد اُن کے بیٹے نے ان کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی میر صاحب ان کے خانہ باغ میں دو پہر رات تک موجود رہتے شاہرہ معقول ہونے سے کسی قدر نارغ البالی سے بہرہ ہوتی تھی۔ خانہ جنگیوں سے دل کی حالت ابتر ہو رہی تھی اسی میں میر صاحب کا مکان بھی خاک میں مل گیا اور سب مال و اسباب لٹ گیا اس لوٹ مار کے بعد میر صاحب معہ لواحقین کے دہلی سے نکل کھڑے ہوئے اور کچھ دنوں برسانہ ضلع متھرا میں قیام کر کے کہیں پہنچے جو سورج مل جاٹ کا قلعہ تھا اور بہادر سنگھ یہاں اُن سے بڑی مدارات سے پیش آئے اور سورج مل کے طویل

میں جو خانہ خرابان دل کا ماسن بن گیا تھا اعظم خاں سے ملاقات ہوئی میر صاحب
 کے بیٹے میر فیض علی بھی یہاں اُن کے ہمراہ تھے راجہ سورج مل کے چھوٹے بیٹے نے
 میر صاحب کے واسطے کچھ ساز و سامان مہیا کر دیا اور خود سورج مل نے روزینہ مقرر کر
 دیا۔ چند دنوں بعد میر صاحب پھر دلی واپس آئے مگر گھروں کو خراب اور شہر کو ویران
 پایا۔ سورج مل کے ساتھ تیس سال کے بعد میر صاحب اکبر آباد پہنچے اور اپنے والد
 اور عم بزرگوار کی قبروں کی زیارت کی۔ اُن کے شعر و سخن کا شہرہ اب عالم گیر ہو چکا تھا
 چار مہینے وطن میں رہ کر سورج مل کے قلعہ میں آگئے۔ کچھ دنوں بعد پھر اکبر آباد آئے
 اور پندرہ روز رہ کر واپس چلے گئے جاٹوں کی لوٹ مار سے راجہ ناگر مل معہ اپنے
 ہمراہیوں کے کامال چلے گئے جو راجہ پر تھی سنگھ سپرما دھو سنگھ کا سرحدی مقام تھا
 میر صاحب بھی اُن کی معیت میں تھے اور بوجہ ملازمت اسی شہر میں چند دن اقامت گزریں
 ہوئے مگر تھوڑے عرصے کے بعد ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے راجہ نے میر صاحب کو
 حسام الدین کے پاس بھیجا اور میر صاحب نے ان کی طرف سے سب عہد و پیمانہ کئے مگر
 راجہ بادشاہ کے لشکر میں جو ذرخ آبار میں تھا نہیں گیا۔ اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا
 ناچا میر صاحب بھی اس کے ہمراہ آگئے اور دہلی پہنچے اہل و عیال کو غریب سرائے میں
 چھوڑا اور راجہ سے جُدا ہو گئے۔ راجہ بادشاہ کے غلام نے مجبور ہو کر ضابطہ
 خاں پر حملہ کیا میر صاحب بھی اس حملہ میں بادشاہ کے ہمراہ تھے غلطہ خاں بے
 لڑے بھاگ گیا۔ میر صاحب چونکہ بے روزگار تھے تلاش معاش میں نکلے۔ وجیہ الدین
 خاں برادر خور حسام الدولہ سے ملے اور اس نے کچھ مقرر کر دیا۔ میر صاحب ان دنوں
 خانہ نشین تھے۔ بادشاہ عالمگیر ثانی ان کو اکثر طلب نہر ملتے۔ مگر وہ کبھی نہ گئے
 ابوالقاسم خاں اور عبدالاحد خاں کا چچا زاد بھائی میر صاحب کے ساتھ اس زمانہ
 میں سلوک کرتے رہے۔ کبھی کبھی وہ اُن سے ملاقات کو جاتے اور بادشاہ بھی کبھی کبھی
 کچھ بھیج دیتے تھے اور حسن رضا خاں بھی میر صاحب کی بیوی سے تھے اور پہلی بیوی
 سے حافظ محمد حسن جن کے آرزو خاں تھے اور میر صاحب کے سوتیلے خاں توپے۔ انہوں
 نے میر صاحب کی کچھ پردش ضرورت کی اور تعلیم میں بھی کچھ حصہ لیا۔ نکات الشعراء میں خاں
 آرزو کے کمالات کا اعتراف ہے اور ذکر میر میں خانگی تعلقات کا بیان۔ پھر آزاد کے

ہمان سے ایک جگہ مترشح ہوتا ہے کہ میر صاحب نے اپنا تخلص میر سوز سے لیا جو پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ یہ بھی ایک بے بنیاد دعویٰ ہے کیونکہ میر صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں عرصہ سے یہ تخلص کرتا ہوں بلکہ حقیقت حال یہ ہے کہ جب سوز نے یہ دیکھا ہوگا کہ اُن کے اچھے اشعار ان کے ہم تخلص کی طرف منسوب کئے جا رہے تھے تو انہوں نے پہلا تخلص ترک کر کے سوز اختیار کیا ہوگا۔ خواجہ میر درد کی نسبت بھی میر صاحب نہایت عمدہ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بہت ادب و عزت سے اُن کا نام لیتے ہیں۔ مولانا آزاد یہ بھی لکھتے ہیں کہ میر صاحب اُن لوگوں کا ذکر جو دلی کے رہنے والے نہ تھے اور زبان اردو سے اسی وجہ سے ناواقف تھے بہت حقارت کے ساتھ کرتے تھے، مگر یہ بھی واقعہ کے خلاف ہے اس وجہ سے کہ میر صاحب نے اکثر ایسے شعرا کی بہت کچھ تعریف کی ہے جو دلی کے رہنے والے نہ تھے۔ مثلاً میاں شرف الدین مضمون کی نسبت یہ دلچسپ الفاظ لکھتے ہیں۔ "موطن چھا چھو کہ نصب الیت متصل اکبر آباد حریف ظریف، ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن مجلسا، ہر چند کم گرو بود لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔"

میر صاحب کا کیر کٹر | اس میں کوئی شک نہیں کہ قسام ازل نے میر صاحب کو انتہا درجہ کی تمکنت۔ خود داری اور یک حساس طبیعت دی تھی۔ وہ اکثر روسا اور امراء کے ارتباط اور میل جول تک کو خیر عقائد سے دیکھتے تھے کہ مبادا اس سے ان کی خود داری پر کوئی حرف نہ آئے۔ وہ بوجہ ضابطہ کم گو، اور آزاد طبیعت واقع ہوئے تھے۔ افلاس اور کم مانگی نے اُن کی عالی ظرفی کو اعلیٰ تر کر دیا تھا۔

نازک و ماعنی | میر صاحب کی بددماغی اور نازک مزاجی کو آزاد نے بڑے مبالغے سے بیان کیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ نازک مزاج ضرور تھے۔

لے اور ذرا آگے بڑھ کر یہ جملہ بھی پڑھ لیں، "سریع الغیظ اور جلد برہم ہونے والے تھے۔ اور اپنی اس کمزوری سے خود بھی واقف تھے۔" اگر نامہ کے ذکر میں فطری غرور اور بددماغی کا اقرار ہے۔

راجہ ناگرمل جوان کا بڑا قد رواں تھا۔ اس کی رفاقت محض اس وجہ سے چھوڑ دی۔
ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔

روانگی لکھنؤ | لکھنؤ کی روانگی کے حالات میر صاحب یوں تحریر فرماتے
ہیں۔ فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے

لیکن بے سامانی سے مجبور تھا۔ میری عزت و آبرو کی حفاظت کے خیال سے نواب وزیر الملک
آصف الدولہ بہار رضا الملک نے چاہا کہ میر میرے پاس آجائے تو اچھا ہو چنانچہ میری
طلبی کے لئے نواب سالار جنگ پسر اسحاق شاہ موتمن الدولہ نے جو وزیر اعظم کے خاں
ہوتے تھے، اُن قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میر سے خاں سے تھے کہا کہ اگر نواب صاحب
ازراہ عنایت کچھ زادراہ عنایت فرمائیں تو البتہ میر صاحب یہاں آ سکتے ہیں۔ نواب
صاحب نے حکم دیا اور انہوں نے سرکار سے زادراہ کے لئے کچھ خط لکھا کہ نواب والا
جناب آپ کو یاد کرتے ہیں۔ جس طرح ہو سکے آپ یہاں آجائیے میں پہلے ہی دل ہلائے
بیٹھا تھا خط کے آتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا چونکہ خدا کی یہی مرضی تھی میں بے یار و مددگار
بغیر قافلہ اندر بہر کے فرخ آباد کے رستے سے گزرا رہاں کے رئیس مظفر جنگ تھے انہوں
نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں مگر میرے دل نے قبول نہیں کیا۔ دو ایک
روز بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پہنچ گیا۔ اول سالار جنگ کے یہاں گیا انہوں نے
میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا بندگان عالی کی جناب میں کہہا بھیجا چار پانچ
روز بعد اتفاقاً نواب مرغوں کی لڑائی دیکھنے کے لئے تشریف لائے میں بھی وہاں
حاضر تھا ملازمت حاصل کی محض فراست سے دریافت فرمایا

کہ کیا تم میر تقی ہو؟ اور نہایت لطف رعنائیت سے بغل گیر ہوئے اور اپنے ساتھ نشست
کے مقام پر لے گئے اپنے شعر کچھ مخاطب کر کے سنائے۔ سبحان اللہ نظام الملک
ملک الکلام۔ اس کے بعد فرط مہربانی سے مجھ سے کچھ پوچھنے کی فرمائش کی۔ اس
روز میں نے اپنی غزل کے صرف چند شعر عرض کیے رخصت کے وقت نواب سالار
جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب حسب الطلب حاضر ہو گئے ہیں۔ بندگان عالی
مختار ہیں انہیں کوئی بگہ عنایت فرمادی جائے تب مرضی مبارک ہو یا دفرمایا
فرمایا کہ میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا دو تین روز بعد یا دفرمایا۔ حاضر ہوا

اور جو قصیدہ مدح میں کہا تھا پڑھا۔ سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازموں کے سلسلے میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔ میر صاحب نے لکھنؤ میں زندگی آرام کے ساتھ بسر کی۔ نواب آصف الدولہ جب شکار کے لیے ہزارچ گئے تو میر صاحب بھی ہمراہ تھے اُس کی یادگار میں شکار نامہ موزوں کیا دوسری دفعہ نواب کوہ شمالی کے دامن تک گئے انہوں نے دوسرا شکار نامہ کہہ کر حضور میں پیش کیا۔ اس شکار نامہ کی دو غزلوں کی نواب نے بطور محسن تھیں فرمائی آخر میں تحریر فرماتے ہیں کہ "اس زمانہ میں میر امراج ناما ضرر متاہے۔ یاروں کی ملاقات ترک کر دی ہے بڑھا پا آپہنچا اور عمر عزیز ساٹھ سال کی ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں کچھ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف اٹھائی ضعف بصر کی وجہ سے عینک لگائی دانتوں کے درد کا کیا ذکر کروں۔ آخر دل کڑا کر کے ایک ایک کو جڑ سے اکھڑا دیا غرض کہ ضعف قوی رہے دماغی، ناتوانی، دل شکستگی، اور آزر دہ خاطر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ زندہ نہ رہوں گا اور زمانہ بھی رہنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ بس آرزو اتنی ہے کہ خاتمہ بخیر ہوئے۔"

میر صاحب کی عمر | میر صاحب کی عمر میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ سو برس کی عمر پائی۔ اُن کی وفات کا سال تحقیق سے

معلوم ہے ناسخ کے مشہور مصرعہ تاریخِ عجم "داویلا مرد شاعران" سے سنہ وفات بارہ سو پچیس ہجری نکلتا ہے تذکرہ جہاں میں میر صاحب کی عمر ۸۰ سال تحریر ہے صحیحی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ۱۲۰۹ھ میں جبکہ وہ اپنا تذکرہ قلمبند کر رہے تھے میر صاحب کا سن اسی سے متجاوز ہو چکا تھا مگر یہ قیاس پر زیادہ تر مبنی ہے۔ کتاب ذکر میر کی تاریخ جو ایک قطعہ سے نکالی ہے ۱۲۰۹ھ ہوتی ہے۔ کتاب کے اختتام پر میر صاحب نے اپنی عمر ۶۰ سال بتائی ہے۔ ان کی پیدائش کی تاریخ تقریباً ۱۱۴۹ھ ہوئی نادر شاہ کا حملہ ۱۱۵۱ھ میں ہوا تھا اس وقت اُن کی عمر صرف ۱۴ یا ۱۵ سال کی ہوگی۔ اگر پیدائش کا سن ۱۱۴۹ھ ہو تو میر صاحب کی عمر ۸۶ یا ۸۹ سال کی ہوتی ہے۔

ذکر میر ۱۱۹۶ ہجری

میر صاحب کی زندگی کے متعلق ابھی تک صحیح حالات بہت کم معلوم ہوئے۔ رٹا کٹر اسپنر لکھتے ہیں کہ جب میر ۱۱۹۶ء لغات میں شاہان اودھ کے کتب خانوں کی فہرست مرتب کر رہا تھا تو میں نے موتی محل میں ایک قلمی نسخہ میر صاحب کی خود نوشتہ سوانح میری موسوم بہ ذکر میر کا دکھا جو زبان فارسی میں ہے اور صفحات ۱۵۲ صفحات کی ہے۔ یہ کتاب ابھی تک مایاب تھی مگر اب دستیاب ہو گئی ہے اور انجمن ترقی اردو حیدرآباد کی طرف سے چھپ گئی ہے۔ لکھنؤ میں بھی ایک قلمی نسخہ سید مسعود حسن رضوی کے پاس موجود ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سی نئی باتیں میر صاحب کے حالات زندگی کے متعلق دریافت ہو گئیں اور اکثر بے بنیاد فرضی افسانوں کا جو میر صاحب کے متعلق بعد کے تذکرہ نویسوں نے لکھے ہیں خاتمہ ہو گیا اکثر فحشی اور بے بنیاد باتیں جو عوام الناس میں مشہور تھیں معاصر تذکرہ نویسوں نے بغیر تحقیق کے قلمبند کر دیں۔ اور ان کو بعد کے لوگوں نے مستند تسلیم کر کے اور زیادہ چمکایا افسوس ہے کہ ذکر میر میر کی ادبی زندگی پر زیادہ روشنی نہیں ڈالتی اور نکات الشعرا میں میر نے اپنے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں لکھا۔ "مولف این نسخہ متوطن اکبر آباد است بسبب گردش میل و نہار از چمنے در شاہجہان آباد است" یہ تذکرہ تقریباً ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہوا ذکر میر میں میر صاحب نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند فرمائے ہیں۔ اپنے زمانے کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ تاریخی لحاظ سے بھی کتاب خاص وقعت رکھتی ہے نادر شاہ کی جنگ سے لے کر ضابطہ خاں کے قتل تک کے واقعات موجود ہیں یعنی ۱۱۵۱ھ ہجری سے لے کر ۱۱۹۶ھ تک کی تاریخ ہے اور اس زمانے کے واقعات پر روشنی ڈالتی ہے۔ ابھی تک مورخین کو اس کتاب کا پتہ نہ تھا اور یہ کتاب تاریخی لحاظ سے قابل قدر ہے دہلی کی خانہ جنگیاں مرہٹوں رجاؤں۔ روہیلوں و افغانوں کی لڑائیاں۔ نواباں اودھ کے معرکے۔ انگریزوں کے مورچے۔ عمائدین شہر کی سازشیں اہل ہنود و مسلمانوں کے خوشگوار تعلقات سب کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔ چونکہ اس زمانے کی بہت سی تاریخیں ہیں لہذا واقعات کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے۔ میر صاحب خود بہت سی جہوں میں شریک تھے۔ افسوس ہے کہ میر صاحب نے اس زمانے کے لٹریچر پہلو پر بہت کم روشنی ڈالی ہے شعر کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ ادبی زندگی کے حالات مفقود ہیں۔

سیادت میں اختلاف | تذکرہ شورش میں ہے (جس کا سنہ تالیف گیارہ سو
ترانے کے ہے جبکہ میر صاحب حیات تھے اور دلی میں

مقیم تھے) کہ میر صاحب فی الحقیقت سید نہ تھے بلکہ میر تخلص ہونے کی وجہ سے سید خیال کیے
جائے گئے۔ تذکرہ آب حیات میں ہے کہ کہیں سال بزرگوں سے یہ بھی سنایا ہے کہ جب انہوں
نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے
اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ پھر سودا کے ایک قطعہ کا حوالہ دیتے
ہیں جس کا آخری شعر یہ ہے۔

میری کے اب تو سارے مسالے ہیں مستند

بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھمیر

مگر یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ قطعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور پھر آگے خود کہتے ہیں
کہ میر صاحب کی سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیئے اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے
پھرتے ہیں میر غار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

اے مصنف آب حیات نے میر صاحب کی سیادت کے متعلق ایسے الفاظ میں لکھا ہے جن سے ان کے
سید ہونے میں شبہ بھی پایا جاتا ہے اور آگے چل کر اپنے اس شبہ کی تردید بھی کر دی ہے۔
افسوس ہے انہوں نے ایک غیر معتبر روایت "کہیں سال بزرگوں کی" زبانی نقل کر دی کہ جب
میر صاحب نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ
گے اس زبانی اور غیر موثق روایت کے علاوہ سودا ۵ وہ قطعہ بھی پیش کرتے ہیں جس کے ایک شعر
میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق مذاق اڑایا گیا ہے مگر خود ہی اس پیش کردہ شہادت میں شبہ
پیدا کرتے ہیں کہ یہ قطعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور آگے چل کر اپنی رنگیں عبارت میں میر صاحب
کی مکین دغرت اور صبر و قناعت وغیرہ کا محضر تیار کر کے اگلے شہادت کرتے ہیں کہ ان کی سیادت
میں شبہ نہ کرنا چاہیئے یہ منطق سمجھ میں نہیں آئی اس وجہ سے کہ پہلے خود ہی شبہ کیا پھر اس شبہ
کی آپ ہی تردید کی۔ اس کے علاوہ شروع مضمون میں جہاں میر صاحب کے خاندان کا ذکر کیا
ہے۔ ان کو "خلف میر عبداللہ" لکھتے ہیں یعنی ان کے والد کی بھی سیادت کے قائل ہیں۔ اسی طرح
مضمون کے آخر میں میر صاحب کے بیٹے کا نام "میر سکری عرف میر کلو" بتاتے ہیں ۱۲۔

حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کی سیادت کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ اپنی سیادت کا اشارہ انہوں نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ ذکر میر نے اس امر کا قطعی طور پر فیصلہ کر دیا ہے۔ میر صاحب اپنے والد کا ذکر ہر جگہ میر علی متقی کے نام سے کرتے ہیں۔ اپنا نام اپنے والد و بزرگوں کی زبانی میر محمد متقی لکھا ہے اپنے بیٹے کا نام میر بیص علی لکھا ہے۔ یہ روایت غلط ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص اختیار کیا تو ان کے والد نے منع کیا کیونکہ والد کی وفات کے وقت میر صاحب کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ کی نہ تھی اور اس وقت شعر نہیں کہتے تھے۔ ”میر صاحب کا مذہب شیعہ تھا مگر ایسا تنگ نہیں جو دوسروں کے لیے ناگواری کا باعث ہو“ آزاد نے اپنی نہایت قابل قدر مگر واقعات کے اعتبار سے کسی قدر غیر معتبر تصنیف (آب حیات) میں بعض غلط بیانیوں بھی کی ہیں مثلاً بعض ایسے قصے اور اقوال میر صاحب کی طرف منسوب کئے ہیں جن سے ان کی بددماغی اور نازک مزاجی کا اظہار ہوتا ہے مثلاً وہ واقعہ جس میں میر صاحب کے سفر دہلی کا ذکر کیا ہے۔ اور میر قمر الدین منت اور سعادت یار خاں رنگین کی شادی کے متعلق۔ افسوس ہے کہ ان واقعات کی تصدیق نہیں کر لی گئی اپنی کتاب کو دیکھنا بنانے کی غرض سے بہت سب سے بنیاد قصے اور سنسنے واقعات بلا تحقیق (ممکن ہے غلط تذکرہ نویسوں کی تقلید کے خیال سے) داخل کر دیے۔ الحمد للہ کہ نکات الشعراء کے شائع ہوجانے اور دیگر معاصرین میر کے تذکروں کے دستیاب ہونے سے اکثر مشکوک واقعات اب صاف ہو گئے نکات الشعراء کے متعلق آب حیات۔

نکات الشعراء | میں ہے کہ نکات الشعراء شائق شعرا کے لیے بہت مفید ہے اس میں شعرائے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے کے لائق ہیں مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور بلا متوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی شعراء کا آدم ہے۔ اس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ’ولے شاعر لیست از شیطان مشہر تر‘ مگر واقعات ان سب باتوں کی تردید کرتے ہیں۔ نکات الشعراء اب شائع ہو گئی ہے اس کے دیباچہ میں یہ سب باتیں کہیں نہیں ہیں اور نہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا ذکر ہے بلکہ فی الحقیقت تقریباً سو شعراء کا حال ہے نہ اُن کے

کلام کی تنقید میں سختی اور بددماغی سے کام لیا گیا ہے۔ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی عبارت نہایت سلیس اور مبالغہ اور استعارے وغیرہ سے پاک و صاف ہے تنقید بھی نہایت مختصر اور زور دار الفاظ میں اور نہایت منصفانہ ہے۔ جہاں کہیں کسی شاعر کا حال زیادہ معلوم نہیں ہے تو صاف لکھ دیتے ہیں کہ فقر کو اس کے حال سے آگاہی نہیں۔ یا اسی قسم کا کوئی اور جملہ۔ درشت اور طنزیہ جملے کہیں کہیں ہیں مگر بہت کم۔ اور صرف اسی صورت میں جبکہ کوئی شخص اُس کا مستحق فی الواقع ہے۔ ول کی نسبت شیطان سے زیادہ مشہور وال فقرہ ہم کو کہیں نہیں ملتا بلکہ برعکس اُس کے اُن کی نسبت تو یہ لکھتے ہیں: کہ از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد پھر میر صاحب کے مذہب کے متعلق آب حیات میں ہے کہ: "میر صاحب کے ماموں حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ اس پر نازک مزاجی غنیمت۔ غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے" یہ صحیح ہے کہ خان آرزو کے متعلق میر صاحب کی نازک مزاجی یا بددماغی کا تذکرہ نکات الشعراء میں کہیں پتا نہیں چلتا بلکہ وہ تو ان کو اپنا استاد و پیر و مرث اور رہنمائے فن وغیرہ ایسے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب کو دیگر مذاہب کے ساتھ تعصب اور ناراداری کا ہرگز خیال نہ تھا بلکہ وہ دیگر مذاہب کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے وہ علیحدگی جس کا ذکر مولانا آزاد نے کیا ہے میر صاحب نے اس کے متعلق: "اگر میر میں تحریر کیا ہے" لیکن اُن کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا کہ انہوں نے خان آرزو کے خلاف کوئی یہ وضع کی۔ زکریا میں سراج الدین علی خان آرزو کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نادر شاہ کے حملے کے بعد ہیر دہلی گیا اور اپنے بڑے بھائی کے خالو سراج الدین علی خان آرزو کا منت پذیر ہوا اور وہیں کچھ دن رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں۔ جب میں کسی قابل ہو تو بھائی صاحب (حافظ محمد حسن) کا خط پہنچا کہ میر محمد تقی فقہ روزگار ہے ہرگز اس کی تربیت میں سعی نہ کی جائے وہ عزیز (آرزو) واقعی دنیا دار شخص تھا اپنے بھانجے کے لکھنے پر میرے درپے ہو گیا جب کبھی ملاقات ہوتی تو بلا وجہ بڑا جھلا کہنا شروع کر دیتے اور طرح طرح سے مجھے تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتے میرے ساتھ ان کا سلوک ایسا تھا جیسا کسی دشمن سے ہوتا ہے اس رنج و غم میں میر صاحب کی حالت جنوں کی سی ہو گئی ایک روز خان آرزو نے میر صاحب کو کھانا کھانے کیلئے بلایا اور ناگوار و تلخ باتیں کرنا شروع کیں

میر صاحب بغیر کھانا کھائے اٹھ آئے شام کو ان کے گھر سے چلے گئے اور پھر کچھ عرصے بعد ان کی ہمسائیگی بھی ترک کر دی آرزو کے شجاع الدولہ کے پاس جانے کے بابتہ لکھتے ہیں کہ میر سے خالو بادیہ پیمائے طبع ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب دوسری کو جو معاہدہ وہ اس کے ایما سے بادشاہی امرا سے کر کے آئے تھے اس پر اس نے عمل نہیں کیا۔ ایک امیر راجہ جنگل کشور جو محمد شاہ کے عہد میں دیوان بنکا ہوا تھا اور بڑی ثروت سے بسر کرتے تھے میر صاحب کو گھر سے اٹھائے گئے اپنے کلام کی اصلاح کی خواہش کی میر صاحب نے اصلاح کی قابلیت نہ دیکھی اور ان کی اکثر تصنیفات پر خط لکھنے دیا مگر راجہ جنگل کشور نے کچھ خیالی نہ کیا اور راجہ ناگر نل سے ملاقات کرادی اور میر صاحب کی انہوں نے بہت کچھ قدر کی۔ رعایت خاں کی رفاقت میں چند روز رہے۔ ایک روز انہوں نے میر صاحب سے فرمائش کی کہ گوئیے کو رنجھتے کے اپنے دو تین شعر یاد کر دیجئے گا تو وہ گانے کے قاعدے سے درست کر کے گائے گا۔ میر صاحب نے نذر کیا خان صاحب نے اصرار کیا مگر میر صاحب خانہ نشین ہو گئے اور ان کی ملازمت چھوڑ دی۔ عالمگیر ثانی بادشاہ نے بار بار بلایا مگر میر صاحب نہیں گئے۔ اس کا ایک سبب تو طبیعت تھا اور دوسرے یہ کہ انہیں اپنی وضع کا بڑا پاس تھا اور عیب فقر و فاقہ درپے ہو تو وضع و ری نہ جائے میں نازک مزاجی آبی جاتی ہے۔ ان کی نازک دماغی دوسروں کی ہمدردی کی بھی مستحکم نہیں ہو سکتی تھی۔ سریع الغنیٹ اور جلد برہم ہو جاتے رہے تھے اور اپنی اس کمزوری سے خود بھی واقف تھے۔ چنانچہ اپنے بعض اشعار میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور میر حسن و سطف وغیرہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ
دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چو غ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ
ہے نام مجلسوں میں مرا میر ہے دماغ
از بیکہ کم دماغی نے پایا ہے انہار
ولہ

ہر چند تمہر بستی کے بگولے سے نفور پر لائے آدمی ہے وہ خانہ خراب

ولہ

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ
افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

ولہ

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تیوری چڑھائی تو نے کہیاں جی نکل گیا

ولہ

نازک مزاج آپ قیامت میں میری
جون شیشہ میرے منہ نہ لگرمی نشہ میں ہوں

ہرچہ بینی نسبت بعض اشعار میں اور تذکرہ میں حقیر اور منکسر اندہ الفاظ استعمال کیے
ہیں۔ "راہنے شاکر دوں کو ایسا دوست بنایا ہے مگر یہ سب بھی اسی خلتی شکنت کی ایک شان اور
ایک ادا ہے۔" ان کی مشہور متون اگلے نامہ جس میں کہ اپنے آپ کو ایک اژدہ قرار دیا ہے
اور باقی سادوں کو چھوٹے چھوٹے جانوروں سے تشبیہ دی ہے کوئی ذہنی اور خیالی چیز نہ سمجھنا
چاہئے۔ مگر وہ ان کے ان غزلیں اور ہر ماضی کی ایک بین مثال بھی جاسکتی ہے۔ اپنے
معاصرین نامہ کہ ان الفاظ میں یاد کرتے ہیں "مردیت جابل و تشکن و متقطع و منع ...
... ان کی شہد کہ اس رگ کہیں بسبب شاعری است یا وضع او ہمیں است خوب است
... "۔ "بہر حال یہ سب ... "۔ "بہر حال یہ سب ... "۔ "بہر حال یہ سب ... "۔
چاہئے کہ وہ ہر شخص کو اسی نامہ و اداری اور کم بینی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اپنے دوسرے
معاصر اور حریف مرزا رفیع سودا کی نسبت اس طرح رطب اللسان ہیں "غزل و قصیدہ و
مثنوی و قطع و مخمس و رباعی سب را خوب می گوید۔" سرآمد شعر ہے ہندی اوست بسیار
خوش گوشت ... "۔ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ اور شاید اسی طرح بعض خود اپنے
شاکر دوں کی بھی بہت کچھ تعریف کرتے ہیں۔ مگر مولانا آزاد نے اس قدر ہی کردی پر
گل بہنے لگائے ہیں فرماتے ہیں "اگر بغور و دبد و ماضی فسط امر کے ساتھ جوتی تو یہ
نہ تھی افسوس یہ سے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ ہر ایسے شخص
کے دامن پر نہایت بدعنوانی ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور لگوکاری کا خلعت

پہننے ہو۔ بزرگوں کی تکریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ملا ناگناہ سمجھتے آتھے (جیسی اور کی کیا حقیقت ہے)۔ اسی سخت اور غیر منصفانہ تنقید سے صاف ظاہر ہے کہ ”نکات الشعراء“ مولانا آزاد کی نظر سے نہیں گزری بلکہ انہوں نے میر صاحب کے غزور اور بد مزاجی کی اکثر بے بنیاد روایتیں ضعیف اور غیر قابل اعتماد تذکروں سے علی الخصوص تذکرہ قاسم سے بغیر جانچے ہوئے لے لیں۔

میر کے کلام میں مایوسی و درد | میر نزل کی سے درد مند دل لے کر آئے تھے اور ان کو دنیا میں سوائے رنج و الم

کے کچھ اور نہیں دکھائی دیتا تھا۔ چنانچہ میر صاحب خود لکھتے ہیں :
 دردِ مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ قدم قدم پر پھٹی یاں جائے نالہ و فریاد
 پھر والد کی درویشانہ زندگی اور کفایتی کہ ”اے پسر عشق بود ز عشق است کہ درین کار خانہ
 متصرف است۔ اگر عشق مہی بود نظم کل صورت نمی بست بے عشق زندگی و بال ست دل باختہ
 عشق بودن کمال ست عشق بسازد عشق بسوزد۔ در عالم ہرچہ بہت ظہور عشق است
 ... بے عشق نباید زیست“ چنانچہ بابا جی میر صاحب فرماتے ہیں۔

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
 یارب کوئی نو واسطہ سرکشِ عالم ہے اک عشق بھر رہا ہے زمین آسمان میں
 میر صاحب کی تربیت بھی سید امان اللہ کے زیر نظر ہوئی جو ایک صوفی منش بزرگ تھے۔
 زمانہ طفولیت ہی سے شانِ درویشی اور عبور و قناعت پیدا ہو گئی تھی۔ سید صاحب
 کی بدولت میر صاحب کو بہت سے درویشوں اور اہل دل سے ملنے کا اتفاق ہوا اور ان
 کی سوز و گداز بھری باتیں سننے کا موقع ملا جو ان کے دل میں گئیں اور جن کا اس ان کی
 طبیعت اور کلام میں ہمیشہ باقی رہا۔ میر صاحب کی زندگی سچی۔ اسے معمور ہے بچپن
 سے ہی مصیبت کا سامنا تھا۔ دس سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہوا۔ تین سال سے
 لیے باہر نکلے۔ بڑے بھائی نے ہیر خانی اختیار کی۔ دلی گئے وہاں بہت تکلیف کھائی
 خان آرزو بھی درپے آزار ہو گئے۔ میر صاحب بہت ہی دل شکستہ دل گرفتہ رہتے تھے
 ان پر بے نوالی رہے بسی۔ اس غم و غصہ میں ایک جنان کی سی حالت ہو گئی اور انہیں

چاند میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے ان کی وحشت و دیوانگی اور بڑھ گئی۔ اس حالت کا ذکر ذکر میر میں موجود ہے اور ان کی مثنوی خواب و خیال میں بھی اسی طرف اشارہ ہے قلبی واردات کی تصویر نظر آتی ہے اُس کے جستہ جستہ اشعار ذیل میں درج ہیں۔

زمانے نے رکھا مجھے متصل ہر اگندہ روزی ہر اگندہ دل
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی در وہام پر چشمِ حسرت پڑی
پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
ہوا غبط سے مجھ کو ربطِ تمام لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کبھو کف لب مست رہنے لگا کبھو سنگ دردست رہنے لگا
نظر آئی اک شکل مہتاب میں کمی آئی جس سے خورد خواب میں
دلی میں جب تک رہے روزی کا مستقل ٹھکانا نہ تھا۔ آج گھر میں اناج تو کل نان شبینہ کے محتاج۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت پہنچی۔ اس فقر و سکیں میں زندگی بسر کی۔ چنانچہ کلام میں بھی اس حالت کی جھلک موجود ہے۔

نامرادانہ زیست کرتا تھا میر کی وضع یاد ہے ہم کو
بہت سعی کیجیے تو مر رہیے تیر و لہ بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
نہ مل میر آب کے امیروں سے تو ولہ ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم
پھر دلی کی بربادی۔ عزیزوں اور خاندانوں کی تباہی۔ آئے دن کے انقلاب و مریضوں
جانوں و درانیوں کی دستبرد و غارتگری اپنی آنکھ سے دیکھیں اور قلم سے لکھیں۔
دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انہیں تھا کل ملک دماغ جنہیں تاج و تخت کا
دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر تھا ولہ اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درد تھا
مولوی عبدالسلام ندوی نے بہارِ بھجراں کی روایت پر لکھا ہے کہ ”میر صاحب تیغ عشق کے
زخمِ نوردہ تھے اور ان کے دل پر ابتدا ہی سے یہ چرکہ لگ چکا تھا۔ عمر بھر ان کے دل میں
یہ نشتر کھٹکتا رہا۔ اگرچہ یہ ایک راز ہے کہ عام طور پر تذکرہ نویسوں کو اس کی خبر نہیں ہے
لیکن بعض تذکرہ نویس نے اس کو فاش کر دیا ہے۔ چنانچہ بہارِ بھجراں میں ہے کہ ”بہارِ بھجراں
باپری مثال ہے کہ از عزیزانش بود در پردہ تعشق طبع و میل خاطر داشت آخر عشق او

خاصہ مشک پیدا کردہ می خواست کہ تختہ بچار سو سے رسوائی کے کند و حسن بے پردہ بجاوہ گری
در آید رنگ افشائے راز وطن و اقربا باد لے بغل پروردہ حسرت و حرماں و با خاطر ناشاد
دست دگر میان قطع رشتہ حب وطن ساختہ از اکبر آباد بعد از خانہ برانداز یہاں بشر لکھنؤ
رسید و ہمیں جا بعد حسرت جان لکھ جلا وطنی و حرماں نصیبی از دیدار بار و دیار جاں بجا
آفرین داد و ستاد رشتہ حیات بود وطن محبت بہ گردن و سلسلہ دیوانگی پیادداشت
از کلام عاشقانہ و درد انگیزش پیدا است کہ صد آرزو بجا ک برودہ از میر صاحب کے
بعض اشعار سے بھی در پردہ اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

مرے سابقہ سے میری بھی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
کیا تھا شعر گر پردہ سخن کا وہ آخر کو ٹھہرا ان نالوں
کی ہمارے نزدیک یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں پہنچی۔ اشعار سے اس بات کو ثابت
کرنا ایک قیاسی دلیل ہے۔

تصانیف | میر صاحب کی تصانیف کثرت سے ہیں۔ چونکہ بہت بڑی عمر پاں تھی
لہذا تصنیف تصانیف کی تعداد بھی زیادہ ہے۔ ان کی تصانیف
سب ذیل ہیں۔

۱۔ چھ ضخیم دیوان غزلوں کے

۲۔ ایک دیوان فارسی ربوہ منور شائع نہیں ہوا ہے

۳۔ متعدد تنویاں

۴۔ ایک رسالہ بزبان فارسی موسوم بہ روض میر جس کے آخر میں چند لطیفہ و حکایات
میں ان میں بعض بہت نفیس ہیں اس سے اس زمانے کا مذاق معلوم ہوتا ہے۔

۵۔ ایک تذکرہ بزبان فارسی شعرائے اردو کا موسوم بہ نکات الشعراء دیوانوں میں
نہ صرف غزلیں ہیں بلکہ رباعیاں، مستزاد، داسوخت، مخمس، مسدس، ترجیع بند، مطلع
تضمینیں، فردیات، غرض کہ جملہ اقسام سخن موجود ہیں دیوانوں کے صدر ہائے صفحے ہیں۔
اور غزلیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔

میر صاحب نے چند نصدے بھی لکھے ہیں۔ مگر اول تو ان کی تعداد کم ہے دوسرے
بمقابلہ سودا کے تصانیف کے وہ زیادہ زور دار نہیں ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ

میر صاحب کی طبیعت غزل گوئی کے واسطے مخصوص تھی قصیدہ کی طرف مائل نہ تھی۔ اس وجہ سے کہ وہ امیروں اور رئیسوں کی خوشامد اور بھٹی سے کوسوں بھاگتے تھے اور نیز یہ کہ استغراق خود داری اور قدرتی کم سخنئی ان کو بجا لفاظی کی طرف کسی طرح مائل نہ ہونے دیتی تھی۔ محاسن بعض مناقب میں ہیں اور بعض شہر آشوب کی صورت میں ہیں جن میں شاہ عالم بادشاہ دہلی کے زمانہ کی شکایات ہیں۔

غزلوں کے بعد ان کی مثنویوں کا نمبر بے جن کی تعداد بھی کثرت سے ہے مثنویاں اکثر عاشقانہ اور بہت مقبول ہیں بعض متفرق مضامین پر ہیں۔ تعداد حسب ذیل ہے۔

(۱) مثنوی اجگر نامہ با اثر و نامہ جس میں میر صاحب کے طبعی غرور اور دیگر معاصرین شعراء کی حقارت کا ایک منظر ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے آپ کو ایک اثر دہا تصور کیا ہے۔ جو چھوٹے چھوٹے کیردوں۔ سانپ بچھو وغیرہ کو کھا جاتا ہے اور ان حشرات الارض سے اس زمانہ کے کم مایہ شعراء مراد ہیں۔

(۲) شغلہ عشق (۳) جوش عشق (۴) دریاے عشق
(۵) اعجاز عشق (۶) خواب و خیال (۷) معاملات عشق

(۸) تنبیہ الجہال جس میں کہ فن نظم اور اس کے مرتبہ کا بیان ہے ان کے علاوہ تین مثنویاں شکار نامہ کی ہیں جن میں نواب آصف الدولہ کے سیر و شکار کا حال ہے۔ کچھ اور چھوٹی چھوٹی نظمیں ایسی چیزوں کے متعلق بھی ہیں جن سے میر صاحب کو بہت انس تھا۔ مثلاً کتا۔ بلی۔ بکری وغیرہ۔ ایک مثنوی مرغبازاں ایک میں موسم برسات اور اس کی تکلیفوں کا خاص کر اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے جو بارش کی شدت سے گر گیا تھا۔ اسی طرح ایک میں سفر برسات کا ذکر ہے۔ ایک چھوٹی سی مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے۔ کچھ مرثیے بھی لکھے ہیں مگر وہ چند ان قابل ذکر نہیں۔ تاریخ گوئی کا ان کو مطلق شوق نہ تھا۔ ایک ساقی نامہ بھی ہے۔

میر صاحب کی ایجادیں | میر صاحب اردو واسوخت کے موجد تسلیم کیے گئے ہیں اسی طرح اردو میں مثلث و مربع۔ یعنی

تین اور چار مصرعوں کی نظمیں بھی انہیں کی ایجاد ہیں۔ بعض فارسی کے شعروں کو تضمیں کر کے کبھی مثلث کیا ہے اور کبھی مربع مثلاً اہلی شیرازی کا شعر ہے۔

امروز یقین شد کہ نہ داری سراہی بیچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانہا
اس پر میر صاحب نے ایک مصرعہ لگا کے اس طرح مطلب پورا کیا۔

کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی امروز یقین شد کہ نہ داری سراہی
بیچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانہا

میر صاحب کی شہرت خاصہ ان کی غزلوں اور مثنویوں پر مبنی ہے غزلوں میں تو
فی الحقیقت اُن کا جواب نہیں مگر مثنویاں میر حسن کی مثنوی سحر البیان کو نہیں پہنچتیں پھر بھی
اُن کی بیباختگی اور فصیح البیان و سادگی قابلِ داد ہے۔ دیوان فارسی بقول مصحفی ایک سال
میں تیار ہوا تھا جب کہ ریختہ کہنا موقوف کر دیا تھا۔

تذکرہ نکات الشعراء | یہ تذکرہ تقریباً ۱۰۵۰ء مطابق ۱۰۷۵ھ عیسوی میں لکھا گیا

یہ حسبِ دعویٰ مصنف شعرائے اردو کا سب سے پہلا
تذکرہ ہے اور واقعی نہایت دلچسپ اور مفید ہے افسوس ہے اس میں حالات زیادہ تفصیل سے
نہیں دیے گئے مگر پھر بھی جو باتیں معاصر شعراء کے متعلق اس میں ملتی ہیں وہ بہت کچھ قابلِ
قدر ہیں جن شعراء کا ذکر ہے اُن کا کلام بھی بطور نمونہ کے دیا گیا ہے۔

میر صاحب کی خدمات
زبان اور شاعری کیساتھ
میر صاحب نے اکثر فارسی ترکیبیں یا اُن کے ترجمہ
کو اردو میں داخل کر کے اُس کو ریختہ بنایا۔ آزاد
نے آبجیات میں اُس کی بہت سی مثالیں دی ہیں

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا
دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش لیبِ عالم کے سرِ بلا لایا
۶ اے تو کہیاں سے عاقبت کا جاہیگا یہ دانہ رہے گا نہ زہار جاہیگا

ترجمہ کی مثال

گل کو محبوب ہم قیاس کیا فرق نکلا بہت جو باس کیا
ان میں سے اکثر چیزیں پسند عام ہو کر منظور ہوئیں بہت سی ناپسند تھیں جو رفتہ رفتہ
مترک ہو گئیں۔ میر صاحب کے خیالات، ریختہ کے متعلق جو نکات الشعر کے آخر میں دیے
ہوئے ہیں، خود انہی کی زبان سے سننے کے لائق فرماتے ہیں۔

بدانکہ ریختہ ہر چند ہی قسم است راز انجملہ انچہ معلوم فقیر ست نوشتہ می آید اذل آنکہ

یک شعر سنس فارسی و یک ہندی۔ چنانچہ قطعہ معفرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کہ نوشتہ شد
دوم آنکہ نصف شعر سنس ہندی و نصف فارسی۔ چنانچہ شعر مرزا مفرکہ نوشتہ آمد رسوم آنکہ حرف
و فعل فارسی بجا رہی برندا و ای قبیح است چہارم آنکہ ترکیبات فارسی سے آئند اکثر ترکیب
کہ مناسب زبان ریختہ می افتد ان جہانز است۔ و ای: غیر شاعر نمی داند در ترکیبے کہ
نامانوس ریختہ می باشند ان معیوب است و دانستن این میر موقوف سلیقہ شاعری است
و مختار فقیر ہم ہمیں است اگر ترکیب فارسی موافق گفتگو سے ریختہ بود مضائقہ نداشت و پنجم
ایہام است کہ در شاعران سلف درین فن رواج داشت اکنون طبعها مصروف این صنعت
لم است مگر بسیار تشنگی بستہ بشود۔ معنی ایہام این است کہ لفظی کہ براد بہاے بیت
بود آں در معنی داشته باشد۔ دیکر بعید و بعید منظور شاعر باشد و قریب
متروک۔ و ششم انداز است کہ با اختیار کردہ ایم و آن محیط ہمہ صفتها است تجنیس
ترسیع۔ تشبیہ۔ صفائی گفتگو فصاحت۔ بلاغت۔ ادا بندی۔ خیال و غیرہ۔ این ہمہ
در صحن ہمیں است و فقیر ہم از ہمیں دیرہ مخطوظم۔ ہر کہ را در این فن طرز خاصی است این
معنی را می فہم۔ با خواہم کار ندارم۔

میر بحیثیت شاعر کے عام طور پر اردو شاعری اردو تغزل کی مراد ہے

اور میر صاحب غزل گوئی میں مسلم الثبوت استاد

ملنے گئے ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ لکھتا ہے کہ میر صاحب زبان اردو کے سب سے بڑے شاعر اور
مسلم الثبوت استاد تھے۔ میر صاحب کا پایہ عبثوی نویسی میں بھی بہت بلند ہے مگر حقیقت
یہ ہے کہ غزل گوئی میں ان کا جواب نہیں اور اس مملکت میں وہ منفرد اور تنہا حکمران ہیں۔
ان کے اشعار صاف، سادہ فصیح اور شیر دل شعر کا کام دینے والے درد و اثر مملو ہوتے ہیں۔
ان میں دلکشی اور زور کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اظہار جذبات چستی بندش اور ترنم میں وہ
اپنی آپ نظر ہیں۔ ان کے اکثر اشعار میں وہ ایک خاص کیفیت ہے جو سحر یا طلسم سے تعبیر

لے زرگر پسے جو ماہ پارہ کچھ گھڑے سنوارے پکارا

لقد دل من گزنت و بکنت بھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

تھ از زلف سیاہ تو بدل ردوم پری ہے درخانہ آئینہ۔۔۔ گتا جوم پری بت ۱۲

کی جاسکتی ہے اور جو تمام زبانوں کی حقیقی اور سچی شاعری کا طغرائے امتیاز ہے میر صاحب کے بہتر شاعر مشہور ہیں۔ مگر سچ پوچھیے تو ان کے صد ہا ایسے شعر نکلیں گے جن میں حقیقی شاعری کے اوصاف بدرجہ احسن موجود ہیں جب کوئی پھر کہتا ہوا شعر سنا جاتا ہے تو ارگ کہتے ہیں کہ یہ انہیں بہتر شاعروں میں سے ہے۔ زبان شستہ کلام صاف بیان ایسا پاکیزہ اور دلی آواز جیسے باتیں کرتے ہیں وہ اردو کے شیخ سعدی ہیں۔ ان کا کلام اکسیر شاعری ہے علی الخصوص چھوٹی بکروں کے تو وہ بادشاہ ہیں اور ہمارے نزدیک تو بڑی بکروں میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اُن کے کلام میں جو وزن و ملال مسرت و مایوسی سے مملو ہے وہی اُن کی شاعری کی جان ہے یہی ناامیدی اور یاس ان کی غزلوں کو زرد دار اور موثر بناتی ہے۔ میر صاحب شاعری اور زبان دانی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ عام طور پر لوگ اُن کو خدا سے سخن کہتے ہیں۔ غالب و ناسخ اور نیز تمام شاہیر جوان کے بعد ہوئے ان کی عظمت کے معترف تھے اور یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ وہ اپنے ہی زمانے میں بہت بڑے شاعر مانے جاتے تھے۔ ان کے معاصر اور بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے اُن کی عجد تعریف کی ہے۔ اور نہایت رنگین عبارت اور مبالغہ آمیز کلمات اُن کی نسبت استعمال کیے ہیں۔ شاعر اور شاعر دونوں میں اُن کے کمال کی مدح سرائی کے الفاظ و اصطلاحات ڈھونڈتے ہیں مثلاً میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سرآمد شعر ہے ہند اور اپنے وقت کے افصح الفصحا اور بے نظیر ہے عدیل شاعر تھے۔ اسی طرح مرزا علی لطف تذکرہ گلشن ہند میں یوں رقمطراز ہیں کہ ”جو شخص کہ نظارہ گاہ سخن میں چشم خوردہ میں رکھتا ہے اور چاشنی خورش سے امتیاز ذائقہ تلخ و شیریں رکھتا ہے تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیریں مقال میں اور ریختہ گریاں سابق و حال میں نسبت خورشید و ماہ ہے اور فرق سپید و سیاہ ہے“ صاحب طبقات الشعراء لکھتے ہیں ”مجموعہ قابلیت و ہنر صاحب جمیع خوش فکر سرآمد مشہوران عصر محاورہ داں و متین متلاشی مضامین نور رنگین متجسس الفاظ چرب و شیریں در میدان غزل پر دازی گوئے فصاحت از معاصران ہے برد ہر چند سادہ گواست اما در سادہ گوئی پیر کار یہاں دار و حقیقت یہ ہے کہ میر و مرزا دونوں اپنے مابعد کے شعرا کے واسطے ایک صحیح نمونہ اور سرچشمہ بنیں تھے۔ اُن کے کلام کی صلاوت و دل آویزی ان کے اشعار کا درود و اثر اور

یعنی آج تک مشہور ہیں بلکہ جب تک زبان اردو قائم ہے مشہور رہیں گی۔

میر اور سودا کا مقابلہ | میر صاحب کی شہرت ان کی غزلوں اور شثنویوں پر مبنی ہے اور سودا قصیدہ اور ہجو کے استاد

مانے جاتے ہیں۔ خود سودا کے زمانے میں یہی خیال اکثر ارباب فن کا تھا۔ چنانچہ حکیم قدرت اللہ خان قاسم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: "زعم بعضے آنکہ سرآمد شعرائے فصاحت مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی ہوئے (میر تقی) ز سیدہ اماحق آنست کہ ہر گلے را رنگ و بو سے دیگر است، مرزا در یائست بکراں و میر نہر یست عظیم الشان۔ در معلومات قواعد میر را بر میرزا برتریست در قوت شاعری مرزا را بر میر سردری" اسی طرح ایک مشہور صاحب دِل خواجہ باسط نے جو علاوہ کلمات عنوان و تصوف کے فن نقد میں بھی کامل دست نگاہ رکھتے تھے اس شکل اور نازک سکہ یعنی میر و مرزا کی شاعری کے فرق کو نہایت مختصر الفاظ میں فیصلہ کر دیا اور فرمایا کہ دونوں صاحب کمال ہیں۔ مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ اسی فرق کو ایک نہایت لطیف پیرایہ میں امیر سینائی نے بھی اپنے آپ شعر میں ظاہر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں بڑے شاعر اور اپنے اپنے طرز کے استاد تھے۔ ہماری ناچیز رائے میں ان دونوں بزرگواروں کے طرز کلام کا فرق اُن کے مزاج اور طبیعت کے فرق پر بہت کچھ مبنی ہے۔ میر صاحب قدرتا حزن اور غمگین واقع ہوئے تھے ان کی زندگی حزن، یاس اور مصاحب و ادبار کا نمونہ تھی۔ اُس پر طرہ یہ کہ خود داری اور عزت کا اُن کو بھید احساس تھا جس سے وہ مجبور ہو گئے تھے کہ عزت اور تاشکافی کی زندگی بسر کریں۔ اسی وجہ سے بڑھ کر تلخ و بے حیات پینے رہے بزم طرب اور محفل سرور کے وہ فطرتاً اہل نہ تھے۔ خوشی اور ہشاشی بھاشی کا حصہ قسام ازل نے اُن کو دیا ہی نہ تھا۔ برعکس اس کے سودا نہایت شگفتہ مزاج اور رنگین طبع واقع ہوئے تھے دارشگی اور آزادی اُن کی طبیعت کا اصلی جوہر تھا۔ خوشی و خرمی زندہ دلی اور طرانت سے اُبلے پڑتے تھے خوشی کے مجمعوں اور ہنسی مذاق کے جلسوں کے روح رواں تھے، جہاں ان کی قابلیت خداداد کے جوہر کھلتے تھے زندگی نہایت نارس و البالی اور شاد کامی سے بسر کرتے تھے۔ نظر میں ان دونوں کی شاعری اُن کے

خیالات اور ان کے مزاج اور دنیا کے ساتھ اُن کے برتاؤ کا بہترین آئینہ کہی جاسکتی ہے اسی طرح اُن دونوں کے اپنی اپنی شاعری کے واسطے منتخب کیے ہوئے الفاظ بھی اُن کے حسب مزاج اور موافق حال ہیں۔ ظاہر ہے کہ درد و اثر کے لئے الفاظ نہایت نرم اور صاف و سادہ اور بندش نہایت سلیس اور بے تکلف ہونی چاہیے اور یہی طرز غزل کے واسطے زیادہ موزوں ہے۔ علی الخصوص پھوٹی پھوٹی بکروں کے لئے جس میں کر میر صاحب کی شاعری اپنے عروج کمال پر دکھائی دیتی ہے برعکس اس کے قصیدہ کے لئے شاندار الفاظ، علوم مضامین، نادر تشبیہوں اور استعاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ قصیدہ کہنا ایک پڑمرد اور دل گرفتہ آدمی کا کام نہیں۔ عاشقانہ خیالات مثلاً مصائب، ہجر و فراق وغیرہ کے دردناک حالات جن بے تکلف اور سیدھے سائے الفاظ سے ظاہر ہو سکتے ہیں وہ قصیدہ کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔ میر درد و اثر اور سادگی کے مسلم الثبوت استاد ہیں ان کے وہ اشعار جو بہتر فنشتر کے فرنی نام سے مشہور ہیں سب خود انہیں کے سچے اور دلی جذبات کا پرتو ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تخیل سے اُس میں رنگ آمیزی مطلق نہیں کی ہے۔

میر کی زندگی ایک درد و الم کی زندگی ہے اور انگریزی شاعر فینیلے کی یہ سطور اُن کے حسب حال ہیں: "حرماں نصیب لوگ غلطی سے گہوارہ شعلہ میں ڈال دیئے جلتے ہیں جو مصیبت تو خود جھیلنے میں مگروہی مصیبت نظم میں دوسروں کو سناتے ہیں۔"

اسی وجہ سے میر کے بہترین اور سب سے زیادہ مؤثر شعر وہی ہیں جن میں درد و الم کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ سودا کے کلام میں میر کا سادہ و سادہ نہیں۔ میر کے اشعار غمگین اور چوٹیلے دلوں پر خاص اثر کرتے ہیں۔ اُن کا قصہ غم کا قصہ ہے وہ زندگی کا وہ رُخ جو یاس اور غم سے بھرا ہوا ہے نہایت آب و تاب اور سچائی سے پیش کرتے ہیں برخلاف اس کے سودا اُس کا روبرو رُخ دکھاتے ہیں جو امید اور خوشی سے مملو ہے سودا کے اشعار پڑھنے والے کے لیے سامان طرب و نشاط مہیا کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت کسی محدود دائرے میں مقید رہنا پسند نہیں کرتی۔ وہ جذبات کے ننگ عالم سے نکل جانا چاہتے ہیں اور ایک وسیع جولا نگاہ اپنے اظہار خیال کے لیے تلاش کر لیتے ہیں اسی وجہ سے انہوں نے نئی نئی زبانیں نکالیں اور اُن کے اشعار ایک ایسے گلدستہ کا

کا مزا دیتے ہیں جو انواع و اقسام کے مختلف رنگ و بو کے پھولوں سے بسا ہوتا ہے۔ انہوں نے انقباضی جذبات کو چھوڑ کر انبساطی جذبات کو بہت کچھ وسعت دی ہے۔ میر کی دنیا تار کی اور غم سے بھری ہوئی ہے جس میں کہ امید کی جھلک تک نظر نہیں آتی اُن کے تمام اشعار اس مقولہ کے تحت میں ہیں "جو کوئی اس غمکدہ میں قدم رکھے اُسید کو کچھ چھوڑ آئے" میر کی ہنسی اور مذاق بناوٹی اور اُن کی طعن و تشنیع مصنوعی ہے یہ کہنا صحیح نہیں کہ میر نے ہجو اور قصیدہ نہیں لکھا فی الحقیقت ان دونوں صنفوں میں انہوں نے طبع آزمائی کی مگر چونکہ طبیعت ان اصناف کے واسطے موزوں نہیں پائی تھی لہذا ناکام رہے۔ یہ بھی کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اپنے مزاج کی خودداری اور دولت و اقتدار کی بے پروائی کی وجہ سے ان اصناف سخن میں سرسبز نہ ہوئے۔ انہوں نے اگر نامہ ضرور لکھا مگر وہ سودا کی ہجوؤں کا عشرِ عشر بھی نہیں۔ اسی طرح اُن کے قصائد جو نواب آصف الدولہ کی تشریف میں ہیں، سودا کے قصائد کے سامنے بیچ ہیں۔ دونوں بزرگوار میر اور سودا، حقیقت اور اصلیت بیان کرنے کے بادشاہ ہیں دونوں وہ کامل مصور ہیں جو خیالی تصاویر نظم میں ایسی خوبصورتی اور جزئیات کی تفصیل کے ساتھ کھینچتے ہیں کہ اُن کے لفظی مرقعے ہمارے دل کی آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تھریں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مرقع نگاری داخلی یا خارجی، یعنی جذبات انسانی یا مناظر قدرت دونوں کی ہو سکتی ہے۔ پس جہاں تک کہ جذبات انسانی اور علی الخصوص درد و غم کے جذبات کا تعلق ہے اُن کے اعلام و اظہار میں میر صاحب منفرد ہیں۔ مگر ان کے سوا دیگر جذبات پر سودا کو کمال حاصل ہے۔ سودا کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جن مسائل کی وہ اپنے اشعار میں تصویر کھینچنا چاہتے ہیں اُن کے ماحول اور ماحول کا ان کو بدرجہ کمال علم ہوتا ہے۔ میر صاحب اپنی افتادِ طبیعت اپنی ازلک عادات و اپنے اشعار خودی کی وجہ سے مجبوراً فطرت انسانی کا مطالعہ وسیع النظری سے نہیں کر سکتے اُن کا محدود نظر اسی اشغراق و درودِ بینی کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں ان کو اپنے نام میں اس قدر انہماک اور ذہن تھا کہ سات برس تک اپنے کمرہ کے پائیس اٹھ کر نظر اٹھا کر رکھنے کی فرصت نہ ملے۔ انہماک سے متاثر درہا کہ وہ اپنے خاص کام میں کتنا بے زمانہ ہو گئے۔ وہ نثر و سودا کے تمام فنان سے

میر صاحب کے یہاں مفقود ہے سودا کی تعداد نہایت رنگین اور خوشنما ہوتی ہیں۔ بخلاف میر صاحب کے جن کی دنیا مایوسیوں سے تیرہ دتار جس کے پھول پژمردہ و افسردہ جس کی زمین تکلیفوں اور مصیبتوں کی قیام گاہ اور جس کا آسمان آلام و مصائب کی جائے پناہ ایسے عالم میں سفر کا بس یہی طریقہ ہوتا ہے کہ یا سکوت و محویت اختیار کی جائے یا نالہ و زاری سے دل کی کھڑاس نکال جائے یا عالم خواب کی سیر کی جائے مگر وہ خواب بھی قوت متخیلہ ہی کے پیدا کئے ہوئے خواب پریشاں ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا کی دنیا جیتی جاگتی دنیا ہے جس میں بجائے تاریکی کے امید کی روشنی جلوہ گر ہے جس کے باغ سرسبز و شاداب جس میں باد صبا خوبصورت پھولوں اور نازک نازک پتیوں کے ساتھ بروقت اٹھکیلیاں کرتی پھرتی ہے۔

تشبیہیں اور استعارے بر شاعری کے جزو اعظم مگر خصوصیت سے مشرقی شاعری کی نودہ جان ہیں۔ اگر استاد کی ساتھ برتے جائیں تو شعر کے حسن میں وہ چار چاند لگا دیتے ہیں۔ سودا وہ استاد ہے جو ان کے صحیح استعمال پر تادیسے اس کے یہاں دلچسپ تشبیہیں اور نادر استعارے میر کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں۔ وہ ان مختلف علوم و فنون سے بھی جن کو وہ شعر میں استعمال کرتا ہے بہ نسبت میر کے زیادہ واقف ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ سودا کی اکثر غزلوں میں قصیدہ کی شاعری پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی کم و بیش یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کا زبردست تخیل بعض وقت اس کو ایسے مضامین اور الفاظ سمجھاتا ہے جو غزلیت سے میل نہیں کھاتے وہ اپنی بلند پروازی اور تخیل کی تیزی کو روک نہیں سکتا۔ میر صاحب کے یہاں ایسے میرزا نہیں ہیں۔ سودا کے اس قسم کے اشعار ان قواعد کے خلاف ضرور ہیں جو ترتیب غزل کے واسطے مقرر ہو گئے ہیں مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اسی قسم کے شعر علیحدہ علیحدہ دیکھے اور جانچے جائیں تو ان کی عمدگی اور کمال میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ یہ بات بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ ترتیب غزل کے قواعد سے استغنا اور بے پروائی شاخیں شعر کے فارسی کی نبع میں ہے جن کے قدم بہ قدم اردو شعر اچلنا چاہتے ہیں۔ نظم فارسی کی آخری منزل ارتقا میں غزل کا محدود درجہ

بہت وسیع ہو گیا تھا اور اس میں بہت سی چیزیں مثلاً فلسفہ مذہب اخلاق تصوف اور دیگر علوم و فنون وغیرہ سب شامل کر لیے گئے تھے۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ عاشقانہ رنگ یا عشقِ مزیب اور منظم ہو کر سائنس کے درجہ پر پہنچ گیا تھا۔ اردو شاعری جو نارسا مینوع تھی اس انقلاب سے اُس نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ آخر الذکر مضمین سے بہرہ اندوزی بہ نسبت دل کے دماغ زیادہ کرتا ہے یعنی جس قدر ان مضامین کی کثرت ہوتی ہے اتنی ہی درد و اثر کی کمی ہو جاتی ہے۔ تصیدہ کی شان اور غزل کے رنگ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہمارے زمانہ کے نوآئند شعرا کے کلام میں جو سودا اور غالب وغیرہ کیسے استادوں کی تقلید کرنا چاہتے ہیں۔ بھولی مایاں ہے۔

سودا اور میر دونوں موسیقیت الفاظ کے استاد ہیں ان کے شعرا بچے میں دھلے ہوئے۔ بندش نہایت چست سا اور زرد اندے سے پاک ہوتے ہیں۔ نشست الفاظ پر سودا کو زیادہ توجہ تھی۔ وہ ہر شعر کو اپنی جگہ پر مکمل بنانا چاہتے ہیں جو خود ایک بہت بڑا فن ہے۔ شاذ و نادر معنی میں گنجلک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ دونوں استاد دور از کار تمیحات اور تشبیہات سے بچتے ہیں۔ اگرچہ سودا کے یہاں کبھی کبھی اس قسم کی غلطی ہو جاتی ہے۔ دونوں استادان فن کے کلام کا مقابلہ ایک کار آمد اور قیمتی چیز ہے اس وجہ سے کہ دونوں نظم رچتے اور متعدد اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ہم صبر و غریب کہی جاتی تھیں جن کا مقابلہ اس لیے بہت دھچپ ہے کہ اُس سے دونوں کے مختلف مزاج اور طبیعت اور نیز انداز بیان کے فرق کا اندازہ بخوبی ہو۔ کتابت دونوں کے کلام میں اُس عہد کے بعض نقائص بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ دونوں کے یہاں کبھی کبھی مبتذل اور فحش الفاظ استعمال ہوئے ہیں بعض اوقات مضمون شعر میں فحش ہوتا ہے کہیں اختلاف تذکیر و تانیث اور شمر گاہ ہے اکثر اشعار معنوں بلکہ ہیکے اور بے مزہ بھی ہیں۔ میر صاحب کہیں کہیں ایہام بھی برتنے ہیں۔ امر و پرستی ہوا اس زمانہ کی شاعری کا ایک مینوع ہے۔ دونوں کے کلام میں با بجا پائی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ وسعت نظر، تنوع خیالات، جزئیات کے بیان کی قدرت و نیا دی معاملہ کی رانقیت اور سب سے بڑھ کے یہ مذاق اور ظرافت میں سودا کو میر پر برتری ہے

سادگی الفاظ، سلاست زبان، عاشقانہ رنگ، درد و اثر، فصاحت و بلاغت، اور
تصوف میں میر صاحب کو صودا پر فضیلت ہے کسی کا قول ہے اور سچ کہا ہے کہ دونوں
کا کلام بیش بہا جواہر ہیں۔ میر صاحب کے یہاں صوفیہ ہیرے ہیں۔ صودا کے یہاں ہیروں کے
علاوہ موتی۔ زمرہ۔ اور یاقوت بھی بکثرت پائے جلتے ہیں۔ سچی کسوٹی پر کھنے والے کا مزاج
اور مذاق ہے۔ ۱۷

اس عہد کے دیگر شعرا | اس عہد میں ان دو بزرگواروں کے علاوہ اور
بھی بہت سے شاعر گزرے ہیں مگر چونکہ وہ
کثرت سے ہیں اور ان کے کلام میں کوئی خصوصیت نہیں لہذا یہاں ان کا ذکر
نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ناظرین کو اگر ان کے کلام یا حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق
ہو تو اس کے عہد کے یا بعد کے تذکرے ملاحظہ کریں۔ ۱۸

۴

۱۷ میر مرزا کے کلام کے مقابلہ کے لیے دیکھ بھقا کے اشعار
۱۸ اس عہد کے بعض شعراء کا حال مختصر آباب، کے آخر میں بیان کیا گیا ہے۔

اساتذہ دہلی

طبقہ متاخرین

انشاء اور مصحفی کا زمانہ

طبقات کی ترتیب
اس دور کی ترقیاں

شعرا کے طبقات کی ترتیب کوئی فرضی چیز نہیں جیسا کہ
بادی النظر میں وہ معلوم ہوتی ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ اکثر
شعرا ایک دور کے ماقبل کے دور کے بعض شعرا کے

معاصر رہے ہیں مگر اس کا جواب یہ ہے کہ ایک تو یہ کہ مابعد کے دور کے شعراء دور ماقبل
میں نوجوان اور نوجوانوں کے اور اس وقت انہوں نے کوئی شہرت نہیں حاصل کی تھی ورنہ دور
ماقبل کے شعراء کہیں مانا نہ ملتا اور مشہور ہو چکے ہوتے۔ اس کے علاوہ زبان کا فرق بھی
بہت کچھ تھا۔ اس دور میں بقا بد دور ماقبل کے زبان اور نیز بندش کے
اعتبار سے شعر میں بہت کچھ ترقی ہوئی بہت سے پرانے الفاظ اور ترکیبیں متروک ہو
گئیں اور نئے کی بجائے الفاظ اور جدید ترکیبوں نے لی۔ اس معاملہ میں زبان اردو انشا
کی بہت آسان مند سے جنہوں نے اس کی ترقی اور توسیع کے لیے بہت سے نئے
تجارت اختیار کئے مصحفی البتہ قدما کے پیرو تھے جنہوں نے نظم کی قدیم روایات
کو جاری رکھا۔ جرات بھی غزل میں سہر کے پیرو تھے۔

شاعری دربار سے وابستہ ہو گئی | اس دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ
اس نے نظم اردو کو دربار کے ساتھ وابستہ

کر ریا۔ دورِ ماقبل کے شعراء کو اپنے سر پرستوں سے انعام و اکرام اور وظیفے اور تنخواہیں پاتے تھے مگر اپنی آزادی اور خودداری کو ہمیشہ قائم رکھتے رہے یہ اپنی حیثیت ایک ملازم کی کبھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس دور میں یہ خرابی ہوئی کہ گو شعرا کی قدر رانی اور سر پرستی بڑھ گئی مگر ان کی خودداری اور عزت و آبرو کم ہو گئی۔ شاعری کا اب منزلت یہ کام رہ گیا کہ اس سے میر و نیریں خوش کئے جائیں۔ شاعر لوگ اپنے سر پرستوں کے چشمہٴ برونہ ہر وقت دیکھتے تھے اور چونکہ ان کا دل خوش کرنا مقصود تھا لہذا اشعار بھی انہیں کے مزاج اور مذاق کے موافق کہے جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ اس دور میں شعرا انحال اور محب بنے تھے۔ دشا بعد کو اب شاعری حصولِ زر کا ایک کامیاب ذریعہ ہو گئی تھی اور شاعرِ امرا اور رسد کے ہاں میں پہنچا بلکہ اپنے مالکوں کے مزاج میں نہ رنور حاصل کرنا بھی یہی اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اس کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپس ہی میں سخت رقابت اور بیداری شاعر میں پیدا ہو گئی۔ اس کے قبل بھی اس قسم کی بد مزکیاں ظہور میں آئی تھیں مگر وہ دن سے متعلق اور حدودِ شائستگی سے اندر رہتی تھیں۔ اب چونکہ شاعر امیر رسی کا ایک ذریعہ ہو گئی تھی لہذا اشعار ایک دوسرے سے سخت رقابت اور عداوت برتنے لگے اور ان کے آپس کے شاعرانہ مقابلے اب تہذیب و شائستگی کی حد سے گزر کے گالی گلوچ اور پٹا ڈگ کے درجہ تک پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ انشا اور سخن کے ہنگامے اس زمانہ کی تاریخ شاعری پر ایک نہایت بدنامہ صہ ہیں۔

اس وابستگی کے خراب نتائج | شاعری کی اس درباری وابستگی کا ایک خراب نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی مناسبت اور پاکیزگی اور

علو خیالی میں بہت رتی آگیا۔ درباری اثر سے اس کی آئندہ ترقی کی راہیں مسدود ہو گئیں۔ خیالات میں نفاست اور پاکیزگی کم ہو گئی۔ شعر کی روحانیت اور بلند پروازی مفقود ہو گئی۔ معشوق سے اب تک عموماً معشوقِ حقیقی مراد ہوا تھا اب بجائے اس کے کوئی لونڈا یا لونڈی جن کی ایسے عیش پرست درباروں میں کمی نہ تھی سمجھا جانے لگا۔ شہوانی جذبات نے کھفوں کے ساتھ بکثرت نظر ہونے لگے۔ کیونکہ عیاش امرا اور ان کے مساجدین اسی قسم کے اشعار سے خوش ہوتے تھے اور اسی قسم کے فحش پر انعام و اکرام دیتے تھے۔ دلی کی یہ حالت نہ تھی یہاں کے شعرا میں گو کہ وظائف و تنخواہیں وہ بھی پاتے

تھے مسانت اور سنجیدگی اور آزادی مزاج اب تک باقی تھی بلکہ سچ پر جسے تو یہاں عموماً شاعری
 قصوں و عرفان کی گور میں ملی شعر گوئی ایک مقدس اور معزز مشغلہ سمجھی جاتی تھی۔ اہل اللہ کے
 دُروں اور خالقا ہوں میں اُس کی نشوونما ہوئی۔ شاہ گلشنِ نوبہ میر درد و دردِ ہر منظر
 جانچا ناں ایسے سب شہور اہل دل بزرگ لڑے میں جنہوں نے شاعری کو بہت کچھ تحریک
 و ترقی دی۔ لکھنؤ میں برعکس اس کے شاہِ بند کے سر پہ سے روحانیت و تصوف کا سایہ
 اٹھ گیا اور اب وہ دربارتِ مملکت ہو گئی۔ اب شاعر دل ہونے لگا ہے جس پر دربار رس
 ہونے کی تمنا کرے۔ فقے یہ سچ بت کر کچھ ایسے لوگ جو دلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے تھے۔
 کچھ دنوں یہاں کی ہوا اور خراب صحبت سے بچتے رہے، مگر رفتہ رفتہ جمع ہوئے اور شہر سے
 پسندی اور سب سے زیادہ اس زمانہ کے بگڑے ہوئے مذاق نے اُن کو اپنی راہ پر آخر
 لگا ہی لیا۔

ریختی | ایک جدید شاعری یعنی ریختی جس کو اس انحطاط بدترین نمونہ سمجھنا
 چاہیے اسی دور میں وجود میں آئی۔ اس کے موجد سعادت یار خاں رنگین تھے
 جنہوں نے اپنے زمانہ کے مدرسہ تعلیمات میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے تمام مدارجِ عیاشی و
 اُرداری کو طے کر کے تمام رکمال سے کیا تھا۔ ان کا نام ہورنوں کی زبان میں ہونے
 کی وجہ سے ظاہر ہے۔ یہ عیاش مزاج لوگوں کو بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا مگر حقیقت میں
 سوئے فحش اور ابتذال کے اس میں اور کچھ نہ تھا۔ انشانے بھی بہت کچھ اس میں حصہ لیا۔
 اس عہد میں فنِ شعر کوئی کو بہت قوت حاصل ہوئی اور اکثریت مزاحمت سے شعرا
 نے من مینٹ اسفن بڑی ترقی کی۔ اگرچہ شیریں کلامی اور بلند جنال شعر میں کم ہو گئی مگر تکمیل
 فن نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اظہارِ نامیت کی غرض سے لوگ شکلِ مشکل جڑوں اور سنگلاخ
 زینوں میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ اور ہر در ایک نہیں بلکہ صد ہا اسی قسم کی غزلیں کہہ
 ڈالنے لگے جو ان کے کمال کا نمونہ تو مندرجہ میں مگر وہ قدما کا درد و اثر اور صحیح جذبات کا ان
 میں نام نہیں۔ اس عہد کے شاعر شعری ظاہری دہشت کی طرف جو خاص توجہ کی تھی
 وہی آئندہ چل کر ناخ و غیرہ کے زمانہ میں ایک طرف خاص بن گئی۔

فنی مباحث کو چھوڑ کر شعرا نے شاعری کو حصولِ زرا و کسبِ معاش کا ایک ذریعہ
 قرار دے لیا تھا اور وہ مباحث اب درباری نزاعوں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے یہاں

صحفی جو صاحب عالم مرزا سلیمان شکوہ کے استاد تھے انشاء نے ان کو اس جلسہ اللہ راز سے بتانا پایا اور یہ امر ایک عظیم الشان جنگ کا باعث ہوا جس کا تذکرہ میں بالتفصیل ذرا بہتہ سے اس کی ابتدا تو معمولی طریقہ سے ہوئی تھی مگر آخر کو وہ پھٹ کر مچا کر خدا کی پناہ! ان کے مربی اس شخص کا نصیحتی کا دور سے نمائندہ دیکھتے تھے اور ان کے ہدایات کی داد دے کر مابین کی اسل صد و نفاق کو اور بھڑکانے لگے۔ بان فرشا حواری نے تلمذ ہائے سے رکھ کر لاہور پر گئے اٹھائے اور بے تکلف ایک دربار سے دست و گریبان بلکہ ایک دوسرے کی جان اور عزت و آبرو کے درجے ہوئے۔ سچ پر پھنسے تو اس قسم کی لغو اور بیہودہ نظموں سے شاہی مہذب رنسات میں زرق الیا اور صحفی اور انشا کی اس قسم کی نظمیں اب اس زمانہ کے پر شور مذاق اور بھنگ کا ایک نمونہ رہ گئی ہیں جن کو بعد کر منشی آتی ہے مگر رنج بھی نہ رہتا ہے۔ اس موقع پر چند ہزل گو بیان اردو کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے۔

ہزل گو بیان اردو

حسب ذیل نام قابل ذکر یہ تیسرا نعل مار دلی تیر جعفر زکریا زانی پر کہیں۔ اسوق میر غلام حسین برہان پوری شاگرد زانی یہ منشی پھمی زانی شفیق اورنگ آبادی کے تہجد تھے اور شفیق نے اسوق کا ذرا بہتہ تذکرہ چہستان شعرا میں کیا ہے۔

انشاء متوفی ۱۱۳۳ھ
مطابق ۱۹۱۶ء عیسوی

سید انشا و اللہ خاں متخلص بہ انشا خلف جلیہ میر ماشار اللہ خاں ان کے بزرگ نجف سے آئے تھے اور دلی میں بس گئے تھے۔ رشتہ رشتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے

انشا کے والد شاہی طبیب تھے۔ کچھ شعر بھی کہتے تھے اور مسند مجلس کہتے تھے۔ زراں سلطنت کے زمانہ میں وہ مرشد آباد گئے جو نوابان شاہ کا دارالحکومت تھا۔ وہیں سید انشا کی ولادت ہوئی۔ ابتدائے عمر میں علوم رسمیہ اپنے والد ہی سے حاصل کیے شعر کہنے کا شوق ان کو چھپتا تھا۔ کبھی کبھی والد سے اصلاح لیتے تھے مگر زیادہ تر غنی بیعت نثار اور سرور انست سے کام لیتے تھے۔ انشا و مرشد آباد چھوڑ کر شاہ عالم کے زمانہ میں دلی آئے۔ شاہ عالم محض برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے خود بھی شعر کہتے تھے اور شاہ عالم کے برائے نثار والے انہوں نے انشا کی بڑی قدر کی۔ دربار اس وقت بالکل لٹا پٹا تھا۔ مگر پھر بھی اس زمانہ بادشاہ نے اسے اس حوالہ بہت اور حوالہ طبیعت شاہ کو نظر شفقت و عنایت سے دیکھا اور

اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ سید انشاد اہل دربار میں داخل ہوئے اور انہوں نے بھی وہ وہ لطیفے اور چٹکے بادشاہ اور اہل دربار کو سنانا شروع کیے کہ پھر تو یہ عالم ہوا کہ ان کی تھوڑی دیر کی بھی جدائی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوتی تھی۔ آخر کار دلی کی تباہی سے بدل ہو کر اور نیز اس خیال سے کہ ان کی قابلیت کے موافق یہاں ان کی تدریس نہیں ہوتی تھی اور خاص کر مرزا غلام بیگ کے مناقبہ کی وجہ سے انہوں نے لکھنؤ کا رخ کیا جو اس زمانہ میں دہلی سے نکلے ہوئے شعر اور دیگر ہاکمالوں کا ملجا و مادا بنا ہوا تھا۔

یہاں پہنچ کر انہوں نے شاہزادہ مرزا سلیمان شاہ کو متخلص بہ سلیمان کی ملازمت اختیار کر لی جو خود بھی صاحب دیوان اور شاعروں کے تدریس کرتے۔ انشاد نے اپنی نظر اور بندہ بخیوں سے ان کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور تھوڑے عرصے بعد ان کے قدیمی استاد مصحفی کی جگہ لے لی۔ مگر ان کی پہلی طبیعت جو ایک حال پر قائم رہنے والی نہ تھی ہمیشہ ترقی کے نئے راستے ڈھونڈھتی تھی۔

تفضل حسین خاں علامہ جو اپنی قابلیت اور حسن تدبیر سے سرکار انگریزی کے محترم اور نواب سعادت علی خاں کے سیرتار تھے سید انشان کی صحبت

انشا کی تقریب نواب سعادت علی خاں کے دربار میں

میں آجایا کرتے تھے خان علامہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور اس خیال میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت ان کے لئے نکالیں اتفاق سے ایک دن سید انشا جو شوق تقریر میں ایک ایسا لفظ بول گئے جو ذمہ معین تھا۔ اور اردو میں اُس کے معنی قابل اظہار نہیں کہنے کو تو کہہ گئے۔ مگر خان علامہ کی نظر تار کر بولے کہ زبان مار ڈالو میں "بیوقوف" کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا "خیر خاں صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی"۔ دوسرے دن نواب سعادت علی خاں سے ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر

لے وزیر علی خاں کی مندر نشینی اور بعد کو ان کے اخراج اور سعادت علی خاں کی مندر نشینی انہیں کے حسن تدبیر کا نتیجہ تھی۔ خان علامہ علامہ ایک مستند عالم فاضل اور باکمال ہونے کے اپنے زمانہ کے مشہور سیاستدان تھے۔ ان کو کئی زبانوں سے واقفیت تھی جن میں انگریزی اور لاطینی بھی شامل ہیں۔ سرانژک ٹیوٹن کے ڈفرنشل کلکیولس کا ترجمہ انہوں نے فارسی میں کیا ہے۔

ہو گا۔ وہ سن کر شتان ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے انشانے
 اپنے اہلیوں اور چٹکاؤں اور مذاق و ظرافت سے نواب کو ایسا پرچایا کہ ان کو ان کی
 ایک دم کی تبدیلی بھی ناگوار تھی۔ ان کی حاضر جوابیاں، ان کے پر مذاق لطیفے، ان کی
 ظاہری نواب کو ایسی اچھی معلوم ہوتی نہیں کہ وہ ان کو ایک دم بھی اپنے سے جدا رکھنا پسند
 کرتے تھے مگر افسوس ہے کہ آخر میں رنگ میں بھنگ اور سنسنی منہی میں مخالفت پیدا ہو گئی
 انشا اپنے مذاق اور دل لگی کی باتوں میں بعض وقت حد سے گزر جاتے تھے اور جو منہ
 میں آتا تھا۔ کہہ جاتے تھے۔ ایسی باتیں اکثر موقعوں پر تو نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں
 مگر بعض دفعہ مکرر ہو جاتے تھے۔ اور ناک بھونچ جاتے تھے نواب کے مزاج کا پارہ
 حرارت ناپنے کے واسطے سید انشا با اوقات اچھے بیڑا منتر نہیں ثابت ہوتے تھے۔
 مزاج میں بھی اختلاف تھا۔ انشا کی آزاد طبیعت یہ سرگز گوارا نہ کرتی تھی کہ موقع و
 بے موقع اور جا و بیجا نواب ہی کا کہنا سنا جائے۔ اور ان کی ہاں میں ہاں ملائی جائے
 چنانچہ ایک روز یہ واقعہ ہوا کہ دربار میں شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کا ذکر ہو
 رہا تھا۔ نواب نے کہا کیوں بھیجی ہم صبیحہ لطیفین ہیں؟ انشا محض مذاق سے اور بغیر
 کچھ بوجھ بڑے بلکہ انجیب را انجیب عربی میں ٹونڈی بچہ کو کہتے ہیں سعادت علی خاں
 فی الحقیقت حرم سے تھے۔ اس بے ہنگام لفظ پر سارے دربار میں سناٹا چھا گیا مگر
 کہ ان سے نکلا ہوا ایر کیونکر واپس کیا جاسکتا ہے۔ نواب کے دل کی کھٹک کبھی نہیں
 نکلی اور اب اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی موقع پائیں تو انشا کو زک دیں۔ انشا رک بات بات
 کی گرفت ہونے لگی اور سخت سزائیں اور تکلیفیں ان کے واسطے تجویز کی جانے لگیں کم
 ہو گیا کہ سوائے ہمارے کسی امیر کے یہاں سرگز نہ جاؤ یہ نظر بند کی ان کے واسطے قید بے خبر
 تھی اس پر طرہ یہ ہوا کہ جو ان لڑکا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا جس سے ان کی کمر ٹوٹ گئی آخر میں
 ایک جنونی کیفیت چھیدا ہو گئی تھی جس کی ایک عبرتناک کیفیت میاں رنگیں کی زبانی آبجاء
 میں بیان کی گئی ہے۔ اسی اثنائیں تنخواہ بھی بند ہو گئی تھی جس سے فاقہ کی نوبت مسخ گئی

۱۰ ماحول از آب حیات

لے آزاد نے انشا کے متعلق خصوصاً ان کے مجنون ہو جانے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کی بہت سی
 روایتیں بیان کی ہیں جو بائیں حقیق کو نہیں سمجھتیں اور بہت سی روایتیں مستند طور پر مندرجہ قرار پائی ہیں
 (ان کی اگلی صفحہ پر)

جو کہیں چبکنا ہوا بیل بادشاہ کی ناک کا بال اور اپنے دستوں کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور
تھا بالآخر اسی خراب صحت اور فقر و فاقہ کی حالت میں اس دار فانی سے چل بسا۔ یہ واقعہ ۱۲۳۳ھ
کا ہے جیسا کہ بہت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔

خبر انتقال میر انشا دل غمدیدہ تا نشاط شغفت
سال تاریخ ارزجان اجل ”عزنی دقت بود انشا“ گفت

انشا کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی انہوں نے
توسیع زبان کا کام جو مرزا رفیع سودا نے شروع

ان کے کلام کی خصوصیات

کیا تھا جاری رکھا۔ انشا پرچے ہندوستانی شخص میں جنہوں نے زبان اردو کی صرف و نحو مدون کی
اور جس تحقیق و تلاش اور محنت سے اپنی مشہور کتاب دربابے لطافت مرتب کی اس سے ان
کا پایہ استاد بلند ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں ہمواری اور استقامت
نہیں ہے مگر ان کا اچھا کلام یقیناً بہت قابل قدر بلکہ قابل استناد ہے۔ ان کے مختلف
اصناف سخن سے پایا جاتا ہے کہ وہ زبان کو وسعت دینے کی غرض سے بہت سے تجربے
کرنا چاہتے تھے اگر وہ اپنی طبیعت اور زبان پر قابو رکھتے تو یقیناً وہ زبان اردو کے بڑے
پایہ کے استاد سمجھے جاتے۔ انشا کی خاص خصوصیات یہ ہیں (ظرافت مذاق اور ظرافت میں
ان کا ہم پلہ شعرائے اردو میں سوائے سودا کے اور کوئی نہیں ہوا۔ ان کی زبان اردو کی گفتگو
اور کلام نظم و نثر دونوں مذاق اور ظرافت سے بھرپور ہے اور جامعیت ان کی
طبیعت ایسی تھی جیسے ایک ترشا ہوا انگینہ جس سے مختلف پل ہوتے ہیں۔ ان میں خاص
صفت یہ تھی کہ ہر قسم کے مضامین کو اپنی رنگ میں ڈھال لیتے تھے۔ (۱) علم و فضل معلوم

(۲) ان کے گزشتہ سے پورے) حیات دہر کے مصنف نے مرزا اوج کی زبانی لکھا ہے جو میر انشا و اللہ خاں کے
واسے تھے کہ سید انشا نے مجنون ہوئے اور نہ ان کی تنخواہ بند ہوئی صرف انسا صحیح ہے کہ نواب معادت علی خاں
نے حکم دے دیا تھا کہ وہ سوا دربار کے اور کہیں نہ آئیں جائیں اور دربار میں بھی بغیر بلائے حاضر نہ ہوں معلوم
ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں انشا مصحفی میں جھگڑا ہوا اور بھوکا نوبت پہنچی تو نواب وزیر نے انشا کو
لکھنؤ سے چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ وہ حیدر آباد گئے۔ چند دنوں کے بعد نواب وزیر نے
پھر بلایا۔ تذکرہ خازن الشعراء۔

ہوتا ہے کہ شکل شکل مضامین علمیہ اپنے دماغ کے چھپے ہوئے گوشوں سے ایک لمحہ میں ماضی کر سکتے تھے اور اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی ایسا پر لطف قصہ یا دلیل یا شعر یا کوئی دوسری ضد اس خوبی سے پیش کرتے کہ حریف اس کو فوراً تسلیم کر لیتا (۴) نہایت ذہین اور طباع تھے اور ان کی قوت تخیلی بکلی سے تیز تھی (۵) فارسی اور عربی کے فاضل زبردست تھے اور ان دونوں زبانوں میں ان کے اشعار کا بہترین نمونہ موجود ہے۔ ان کے علاوہ ترکی۔ پشتو۔ پوربی۔ پنجابی۔ مائرواری۔ مرہٹی۔ کشمیری اور ہندی بھی خوب جانتے تھے اور ان میں شعر کہہ سکتے تھے۔ غرض کہ ایک بہت زبردست اور قابل زبان دان تھے۔ تصمین بھی خوب کرتے تھے۔ نہایت تیز و طرار طبیعت پائی تھی۔ اور مشکل اور نئی نئی چیزوں میں ان کو بڑا لطف آتا تھا ایک مختصر دیوان صنعت غیر منقوطہ میں لکھا ہے۔ بعض نظموں میں دوسری صنعتیں بھی دکھائی ہیں مثلاً واسع الشفتین یا ذو لسانین وغیرہ ان کو اردو کا امیر خسرو کہنا چاہیے اور مشکل بکری اور مشکل زمینیں بہت پسند تھیں اور اس میں اپنی زبان دانی کی قوت دکھائی ہے ان کے بعض قوافی بھی بہت غیر معمولی اور دشوار ہوتے ہیں اور گوکہ بہت ہوشیاری سے نظم کیے ہیں مگر پھر بھی کانوں کو بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ غزل کے واسطے وہ موزوں نہیں ہیں۔ ظرافت اور مذاق جو ان کا خاصہ ہے بعض ہنرات اس کی اتنی کثرت ہو جاتی ہے کہ مہذب طبیعتوں پر گراں گزرتا ہے اور شعریں ندرت اور خوبصورتی پیدا کرنے کے بجائے اس کو مہمل اور بھونڈا کر دیتا ہے۔ ظرافت کی کثرت شاید اس وجہ سے کی گئی ہو کہ اس زمانہ کے لوگوں کو جن کا مذاق بہت گر گیا تھا یہ رنگ بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کا مذاق لطافت اور تہذیب سے خالی ہے اور اسی تعلق سے اس عہد میں رکھتی کی بنیاد پڑی جس کا موجد اور مخترع انشا اور رنگین کو سمجھنا چاہیے۔ انشا کی بے ہنگام ظرافت نے تصوف ایسی مقدس اور پاک چیز کو نہ چھوڑا۔ چنانچہ اگر کسی کو تصوف اور مذاق کا بے جوڑ میل دیکھنا منظور ہو تو وہ ان کی مثنوی شیریں بچ دیکھ۔ انشا کی خاص صفتیں یہ ہیں۔ زبان پر قدرت۔ ہمہ گیر طبیعت۔ ہر صنف شاعری میں جہارت۔ اعلیٰ قابلیت۔ قوت ایجاد و انتزاع۔ وطن کی روایات قدیمہ سے محبت اور مذاق و ظرافت۔ انشا نے سودا کی طرح مگر ان سے کسی قدر محدود درجہ پر ہندوستان کی تخیل اور تلمیح سے اپنی غزلوں میں بہت کام لیا ہے ان کا بڑا عیب یہ ہے کہ انہیں تناسب

کلا صبح اندازہ نہیں ہے اور اسی وجہ سے وہ صائب رائے قائم کرنے میں غلطی کر جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ہمواری نہیں ہے غزلوں میں خیالات کی قلت اور الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ شاید ان کی مشکل زمین اور قوافی ہوں۔ قصیدہ اور غزلیں میں وہ معمولی قوائد شعر سے بے پردائی برتنے ہیں۔ انہما رفرقت پر بھی قابو نہیں رکھتے۔ نواب اور ان کے عیش پرست درباریوں کے خوش گوت کے لئے کنبھی کنبھی فحش سے بھی اپنی زبان خراب کرتے ہیں۔ عجب ان کا دماغ نہیں ہے۔ اس زمانہ کا عیب ہے ہی سال عہد ریٹوریشن کے انگریزی شعر کا قارئین کا کلام اس زمانہ کی خراب موسائشی کا آئینہ ہے۔ الشکر نے شعر کو اپنے نواب کے خوشی کے مانتے کرنا تھا وہ شعر کے بلند درجہ پر کبھی فائز نہیں ہوئے۔ رشتا سوزی ان کے دسٹے حصول غرض کا ایک ذریعہ تھی ان کا کوئی اعلیٰ سطح نظر نہ تھا اور نہ کوئی پیغام ان کو پہنچانا تھا۔ درباری شاعر بن کر ان کو عقول سزا ملی جب کہ ان کے مسخرے بن کی باتوں اور سہزل و ہجو پر الفاظ بکرا م ملتے تھے اور ان کی قدر ہوتی تھی تو پھر اعلیٰ شاعری کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔ وہ ایسے زبردست طبیعت کے پاک باطن بھی نہ تھے کہ اپنے زمانہ کے رنگ اور گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے۔ بہر طور جو کچھ لکھا ہے وہ سب بیکار اور خراب بھی نہیں ہے۔ ان کے کلام میں جا بجا نہایت بیش بہا جواہر بھی ملیں گے جو مرثیہ میں کسی سے کم نہیں ان کا قصیدہ جو جارج سوم کی تعریف میں ہے وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے سید انشاء اور ان کی شاعری کے متعلق میاں بیتاب کا چیتا ہوا حیلہ یاد رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ انشاء کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھدایا اور ان کی شاعری کو نواب سعادت علی خاں کی دربار داری نے ڈوبو یا۔ اگر کسی کو انشاء کے مفصل حالات و نجیب لطیفوں اور چٹکلوں کے ساتھ دیکھنا منظور ہوں تو وہ آبجیات میں ان کا حال پڑھے۔

ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

تصانیف

کلیات جس میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں۔

(۱) ایک دیوان اردو غزلوں کا جس سے زبان پر ان کی پوری قدرت معلوم ہوگی ہے مگر ہمواری نہیں ہے۔ فصیح الفاظ، عمدہ محاوروں، چست ترکیبوں کے ساتھ عیب

بھی ہے کہ کہیں کہیں قواعد شعر کی خلاف ورزی ہو گئی ہے بعض اشعار فی الواقع بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ اور نظم اردو کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔

۲۔ دیوان ریختی جس کے آخر میں کچھ مستزاد اور سپیلیاں اور طلسمات بھی ہیں۔
۳۔ قصائد اردو نارسہ جو حمد و نعت اور منقبت ائمہ معدومین اور مختلف اشخاص کی تعریفوں میں ہیں۔ ان میں زبان پر قدرت الفاظ کی شان و شکوہ بہت پائی جاتی ہے۔ مگر فوائد کا خیال نہ کیا گیا ہے۔ بعض جگہ مذاق اور لطافت کے ساتھ نازک خیالی بھی خوب ہے اور عربی نارسہ کی اور دیگر زبانوں کے شعر بھی شامل کیے گئے ہیں کہیں کہیں ان کو ڈیڑھ رباعی آتی ہے جو قصیدہ کی شان کے خلاف ہے۔

۴۔ دیوان نارسہ کا جس کی حال ہے گو زبان کا زور اور لطف بہت کچھ ہے مگر اکثر جگہ صرف مسخری ہے اور کچھ نہیں۔ اگر اپنے رفیق طبعی یعنی سنو کو چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لئے ضبط سے کام لیتے تو ان کا یہ شاعری بہت بلند ہوتا۔

۵۔ ایک نارسہ مشنوی موسوم بہ شیر و برج جو مولانا روم کی مشہور مشنوی کی بحر میں اور سی ترز پر لکھی گئی ہے اور جس میں مسائل روحانیت و تصوف کو مذاق کے پیرایہ میں بیان کیا ہے مولانا آزاد نے خوب لکھا ہے کہ کبیر شیر و برج میں ملک و الیٰ کر تصوف کو مستحضر کر دیا ہے۔ ایک مثنوی ہے نقیہ مسکن سرخیاں بھی ہے نقطہ میں مثلاً "حمد کے موقع پر نہ کھنٹے ہیں کہ" لوح نہ رحمد مالک الملک" نعت کے واسطے "لوحہ در مدح سرور کل" منقبت کے واسطے "لوحہ مدح سوار دل دل" اور بادشاہ کی تعریف کے لیے "لوحہ در مدح حاکم عصر" وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب سرخیال بھی موزوں ہیں۔ اس سے ہم دو بے نقط شعر نقل کرتے ہیں۔ جس سے نمونہ کلام کے علاوہ تاریخ تصنیف بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

لوح سال کلام مسطور

دردِ سلک کلام کردم گردِ مردم را گردم

کردم سال در آن محرز طور الا سرار و سطر گوهر

۶۔ مشنوی شکار نامہ جو نواب سادات علی خاں کے حکم سے ان کے شکار و صحرانہ

کے بیان میں بعض تاریخ بطور روزنامہ کے لکھی گئی تھی اس کی نظم بہت دلچسپ اور ترکیبیں بہت چست ہیں تاریخ کے یہ دو اشعار بطور نمونہ دیے جاتے ہیں۔

قطعہ در تاریخ

فوج ظفر مروج بایں عروج و جہ
خوگشتش انشا بخاطر زرتست

نقرہ تاریخ منظر نوشت

(۸) ہجویہ گرمی بھڑوں کھٹملوں مکھیوں۔ مچھروں وغیرہ کی شکایت میں اور

متفرق اشخاص کی ہجویہ منجد جن کے میان مصحفی کی ہجو جو بحر طویل میں بہت دلچسپ ہے۔
(۹) مثنوی موسوم بہ شکایت زمانہ

(۱۰) چند مثنویاں جو عاشقانہ رنگ میں ہیں۔ اور ایک میں ایک ہاتھی اور چیل پیا کی

بھتی کی شادی کا دلچسپ افسانہ ہے۔

(۱۱) ایک مثنوی بربان ماڑ واڑی جس میں گیان چند ساہوکار کی سچوتے ایک اور

مثنوی موسوم بہ مرغ نامہ جس میں مرغی بازی کے قواعد مذاق اور مسخر کے ساتھ بیان کیے ہیں۔

(۱۲) مائتہ عامل عربی بربان فارسی۔

(۱۳) متفرق اشعار معیے رباعیاں قطعہ تاریخیں پہیلیاں چیتے ہیں وغیرہ

(۱۴) دیوان بے لفظ

اس مضمون کے نام سے ایک کتاب نشر اردو میں لکھی ہے جس میں ایک لفظ بھی عربی و فارسی کا نہیں آنے دیا

اور نہ کوئی لفظ سنسکرت یا مٹیٹھ ہندی بھاشا کا ہے اور باوجود اس کے زبان نہایت

سلیس اور بامحاورہ اردو ہے مقدار میں تقریباً ۵۰ صفحے ہوں گے۔ اس کے کچھ حصے ان

کتابوں میں نکل چکے ہیں جو فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی طرف سے شائع ہوئی تھیں۔ انشا کا

سوسائٹی آف بنگال نے عرصہ ہوا اس کو کئی جلدوں میں شائع کیا تھا۔ قطعہ کا نام یہ ہے۔

ایک راجہ تھا جس کا نام سورج بہان تھا اور اس کی رانی کا نام بھی باس تھا۔

ان کے ایک لڑکا تھا جو اودے بہان کے نام سے مشہور تھا اور وہ ہی اس قطعہ

کا ہیرو ہے۔ ایک دن وہ بغیر من سیر و شکار جنگل کی طرف نکل گیا ایک پرانی

لے ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ دو کتابیں بھی ابھی دستیاب ہوئی ہیں جن کو سید انشانی

نواب سعادت علی خاں کے حکم سے ان کی دلچسپی کے واسطے لکھا تھا ایک کا نام لطافت السعد

اور دوسری کا نام بحر السعدت ہے آخر الذکر کا دریائے لطافت سے بھی کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے

ممكن ہے کہ اس کا نقش اول ہو۔

کے پیچھے گھوڑا ڈال رات ہو گئی اور راستہ بھول گیا۔ ایک باغ میں اُس نے چند خوبصورت لڑکیوں کو تھوڑا تھوڑے دیکھا جن میں راجہ جگ پرکاش درانی کا مہلتا کی خوبصورت لڑکی رانی کیتکی بھی تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ مدینہ مان رانی کیتکی کی سہیلی اور سہرا زمتی اُس کے کہنے سے ان دونوں نے اپنی اپنی انگلیوں سے بدل لی۔ کنورا دوس جہان واپس آیا تو اس کی حالت کیتکی کے عشق میں خراب ہو گئی۔ آخر میں یہ راز دوس جہان کے باپ پر ظاہر ہوا تو اُس نے شادی کا پیام راجہ جگ پرکاش کو بھیجا جسے اس نے بڑی حقارت سے رد کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں راجوں میں جنت چھڑ گئی۔ لڑائی کے دوران میں کنورا دوس جہان نے ایک مالین پھول گلی کے ہاتھ رقعہ رانی کیتکی کے پاس بھیجا اور خفیہ ہتھکڑی چلنے کے لئے اسرار کیا۔ رانی کیتکی نے غیرت سے اس کو قبول نہ کیا۔ جگ پرکاش نے دیکھا کہ فتنہ نصیب نہیں ہوتی تو اس نے اپنے گرد مہندر گرو کو جو کیلا میں بہت رکھتا تھا اپنی کمک پر بلایا۔ اُس نے اپنے علم کے زور سے سورج جہان کو شکست دی اور کنورا دوس جہان اور سورج جہان اور مہارانی بھی باس ہرن و سہری بن گئے اور کئی برس تک یوں ہی رہے ملتے ملتے گرو نے راجہ جگ پرکاش اور اُس کی رانی کو ایک شیر کی کھال اور جھبوت دی اور یہ ہدایت کی کہ اگر میری ضرورت ہو تو کھال میں سے ایک بال نکال کر حلال دینا میں فوراً پہنچ جاؤں گا اور جھبوت اس لیے ہے کہ جو کوئی چاہے اُس کا انجن لگائے وہ سب کو دیکھے اور اُسے کوئی نہ دیکھے۔ رانی کیتکی کو اسے عاشق کی جدائی شاق تھی اور وہ نہایت پریشان و مضطرب تھی ایک سدر جالہ کی سے آنکھ مچھوٹ کھیلنے کے بہانے اُس نے جھبوت مانگا اور اس کو لگا کر رات کو نکل گئی۔ اس کی سہیلی مدینہ مان کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بھی کیتکی کی تلاش میں جھبوت لگا کر نکلی۔ ایک عرصہ بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔ مدینہ مان واپس آگئی اور رانی کیتکی اور کنورا دوس جہان کی محبت کا راز راجہ جگ پرکاش درانی کا مہلتا پر ظاہر ہو گیا جب یہ معلوم ہوا تو اس نے کھال کے بال سے مہندر گرو کو بلایا اور کل حالات بیان کئے۔ رانی کیتکی اور اس کے

ماں باپ اپنے ملک کو چلے گئے اور مہندر گرو نے تلاش کر کے کنور
اور سے بھان اور اس کے ماں اور باپ کو ان کی اصلی صورت میں کر دیا راجہ
اندر نے بھی اس کی مدد کی تھی اور آخر ش رانی کیتکی کی شادی بڑی شان و
شوکت و تزک احتشام سے کنور اور سے بھان کے ساتھ ہو گئی۔

مثنوی کلام یہ ہے: اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو بتاتا ہے اور جیسا کچھ اُسے
لوگ پکارتے ہیں کہہ سکتا ہے اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر موم پھول پر تار دیتا ہوں اور آپ کو بتاتا
ہوں جو میرے دانت نے چاہا تو وہ تار بھاؤ راؤ چاؤ اور کو دیکھنا اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں کہ
آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت تھیل چیل اچیل لپٹ میں ہے دیکھتے ہی ہرن کے روپ
اپنی چوکر ڈی بھول جلتے " چونکا

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آنا ہوں میں کرتب جو جو میں سب دکھاتا ہوں میں
اس پائے والے نے جو چاہا تو ابھی کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دریائے لطافت | پہلی کتاب قوائد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو کے
متعلق لکھی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۰۲ء

ہے۔ اس کی تصنیف میں مرزا تقی بھی شریک تھے۔ انشانے اس کا پہلا حصہ لکھا جس میں زبان
اردو کی - رت و نحو کا حال ہے اس میں اول اردو بولنے والوں کی مختلف زبانوں کے نمونے
دکھائے ہیں۔ دوسرے قواعد بیان کئے ہیں۔ طرز تحریر میں دہی طرانت اور شہرے برائے
زم کے ساتھ سے۔ اور اسے مرزا تقی کی تصنیف ہے۔ اس میں عروض و قافیہ منطق، معانی
بیان و لیر کا درجہ۔ مرزا تقی نے بھی اپنے درست کی سیردی میں مذاق اور طرانت کو باہت
جانی نہیں۔ مگر پھر بھی حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں شد قطع میں
کہاے خامیلین، خامیلین، خامیلین کے پر ہی خام، پر خام، پر خام، پر خام
درج ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرے اصناف ادب میں جتنا پہلا ہے۔ سید انسا ہے
شخص میں جنہوں نے زبان اردو کی اہمیت اس کے قواعد مرتب کرنے کی ضرورت محسوس
لیا بخار انہوں نے صحیح معنوں میں اصل اور لفظ کا تحقیق تلاش میں اپنا سبب
مادحت عزیر صرف کیا اور گیانی اور محلات کی جو زبان لکھی ہے۔ وہ بھی ہمارے واسطے
میسری سے نالی نہیں۔ انہوں نے بڑی محنت سے اس کا بھی ذکر کیا ہے۔

مختلف قومی اور جماعتیں مشترکہ زبان اردو کی ترقی پر ڈال رہی ہیں۔ قواعد کو نہایت صفائی کے ساتھ اور مکمل طریقہ پر بیان کیا ہے اردو کے حروف تہجی اور ان کی آوازوں کو نظر ثانی سے دکھایا ہے ان کی رائے میں مجموعی آوازوں کی تعداد ۴۸ ہے۔ زبان کے مختلف شعبوں مثلاً پوری مار دال وغیرہ کے نمونے دیے ہیں اور دکھایا ہے کہ ان کا اثر اردو پر کس طرح پڑا ہے۔ یہ کتاب اس وجہ سے بھی دلچسپ ہے کہ اس میں بہت سے مترادفات دیکر ان کی جگہ مروجہ الفاظ کو بیان کیا ہے پوری کتاب کا طرز تحریر مذاق و ظرافت سے بھرپور ہے مگر باریک صفت اس کے وہ قدیم اردو گر امر کی حیثیت سے نہایت قیمتی چیز ہے۔

غرضی کل تصنیفات کی حالت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوا ہے کہ انشا میں حیث الادیب اور نیز من حیث الشاعری بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اتنا تنوع ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتا اور ایجادوں کے حاکم علی الاسلاق اور ظرافت و لطافت میں طاق و مشتاق تھے۔ چنانچہ ان کا ایک قطعہ مخماری جادید صلب اول سے نقل کر کے بطور نمونہ یہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ فالق خلس ایک شاعر تھا جس نے ان کی جھجکھی اور خود ناکرسانی تھی۔ انہوں نے بہت تعریف کی اور پانچ روپے دیئے اور یہ قطعہ بھی کہہ کر دیا کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہم الہ کیا۔

فالق بے حیا چو ہجوم گفت دل من سوخت سوخت سوخت بہ

صلہ اش پنج روپیہ دادم دین سگ بہ لقمہ دوست بہ

اس شاعر نے لفظ یکو مشد و باندھا تھا انشا کے جواب میں بطور تعریف کے جو قطعہ لکھا ہے درج ذیل ہے۔

چہ خبری گفت فالق شاعر نرا	کہ جوں دین او دین رستا نباشد
یکے شعر نادر کہ در چہند دین	شود۔ خواندہ د شک بمعنا نباشد
بر آن لفظ بد را بدل مشد و	نوشت ست دای غلط اصلا نباشد
شنید ای حکم را چو گرد کن	زانجا کہ ہر شش اصلا نباشد
بگفتا کہ من شاعر نوش فکرتم	چون بیچ مغل گویا نباشد
تو گلستان راندانی درست	ترا بیچ شعور و ذکا نباشد
سند یا داز استاد دست مارا	بجلام بیچ خطا نباشد

پر تشدید در شعر ضرورت افتد تشدید صحیح چہرہ نباشد
جرات متوفی ۱۲۲۵ھ | جرات تخلص مشہور نام شیخ قلندر بخش راصلی نام
 بھی امان تھا۔ ان کے والد کا نام حافظ امان

ہے اور سلسلہ خاندان رائے امان سے ملتا ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ میں دربار
 شاہی میں خدمت در بانی پر مامور تھے۔ دہلی میں کوچہ رائے امان انہیں کی طرف منسوب ہے
 اور یہ نام شاہی محلہ دہلی میں سے گئے۔ جرات کا زمانہ بچپن نہیں آباد میں گزرا
 یہاں کہ میر حسن کے تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے۔ وطن سے بہت کمسنی میں نکلے تھے شروع میں
 نواب محبت خاں پسر حافظ رحمت خاں کی رفاقت کی جتنی خود کہتے ہیں۔

بسکہ گلچین تھے سدا عشق کے ہم ہستاں کے

ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

اس کے بعد شاہانہ میں صاحب عالم دیوانیان مرزا سلیمان شکوہ کے حاشیہ
 نشینوں میں داخل ہوئے اور آخر تک لکھنؤ ہی میں رہے اور وہیں وفات پائی ناسخ
 اور نسخ دو فولے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ ناسخ کی تاریخ ہے ۱۲۷۰

• جب میاں جرات کا باغ دہر سے گلشنِ دہر میں کوہِ بانا ہوا

مصرعہ تاریخِ ناسخ لے کہا اے ہندوستان کا شاعر ہو

جرات مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ ہندو فن شاعری کے نجوم میں ماہر

اور فن موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے اور سار جوب بجاتے تھے۔ افسوس ہے کہ انی ہی

میں آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔ بعض کہتے ہیں یہ حادثہ چھپک سے ہوا بعض کچھ دوسری وجہ

بتاتے ہیں۔ مولانا آزاد نے آب حیات میں اس کو بہت طویل دیکر لکھا ہے مختصر یہ ہے کہ عماد

نوجوان عاشق مزاج شاعر جنس نازک کی پر لطف معیتوں کا بہت دلدادہ تھا مگر پرست کے

سے ہندوستان بغیر واد کے چڑھنا جاتا ہے ۱۲۷۰

۱۲۷۰ مرزا علی لطف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "علم موسیقی میں مشغلہ بھلا چنگا رکھتا ہے اور

تار کے بجائے میں نہایت دست رسا رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام

ہے البتہ کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ ۱۲۷۰

سبب سے شرفا اور اُس کے گھروں میں گھسنے نہیں پاتا تھا۔ ایک مرتبہ آشوب چشم کے بعد مشہور کر دیا کہ میری آنکھوں کی بینائی جانی رہی اور مجھ کو اب کچھ نہیں سمجھتا اس بہانے سے زمیوں اور امیروں کے گھروں میں اندھا بن کے جانے لگا اور خوبصورت عورتوں کو چپکے چپکے تاکنے لگا۔ آخر کار اپنی اس بدکاری کی پاداش میں سچ سج اندھا ہو گیا۔

جرات زیادہ پڑھتے لکھتے نہیں تھے زبان عربی اور معمولی علوم و فنون سے ناواقف تھے مگر طبیعت ہلاکی پالی تھی شعر کا شوق ان کو خلقی تھا کبھی فکر شعر سے غافل نہیں رہتے تھے میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”دیوانہ فی شعر است کہ گاہے بفکر نمی ماند۔ بسیار در دمنہ دگلا زست“

تصانیف ایک دیوان اور دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں، دیوان میں غزلیں فردیات رباعیاں مخمس مسدس ہفت بند ترجیع بند و اسوخت تار یخیں ہجو سلام مرثیے سب کچھ ہیں۔ ایک فالنامہ بھی ہے۔ دوسریوں کے آخر میں جو تار یخیں دی ہوئی ہیں ان سے ۱۱۹۱ھ اور ۱۱۹۲ھ نکلتے ہیں۔ مثنویوں میں ایک ۶۲ صفحات اور دوسری ۳۳ صفحات کی ہے۔ ایک میں ہر بات کی ہجو اور سن تصنیف ۱۱۹۵ھ ہے۔ دوسری مثنوی کا سر البف ایک تاریخ سے ۱۲۲۵ھ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا نام ”حسن رشتی اور اس میں ایک بزرگ خرد حسن نام اور لکھنؤ کی ایک عین رندی بخشی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس کی زبان نہایت فصیح و پُر لطف اور کلام نہایت نیکین و بامزدہ ہے۔

جرات کی خصوصیات اور ان کا مقابلہ میر کے ساتھ

جرات نے قصیدہ یا کسی دوسری شکل اور متین صنف نظر کو اختیار نہیں کیا تار یخی میں بھی کچھ نہیں کہا جیسا کہ اس زمانہ کے ذی استعداد شعرا کا دستور تھا۔ وہ علی الجملہ صوفیسی محفل کے شاعر تھے یہاں شراب ناب کے دور چلتے جوں اور حسن و عشق کے چرچے ہوتے ہوں عاشقانہ رنگ بلکہ اس میں بھی معاملہ نسبی ان کاف میں رنگ ہے اور اس میں ان کو درجہ کمال حاصل ہے یہی معاملہ بند ہی بعض وقت زیادہ تھمیل کے بعد کسی سہ سے مل جاتی ہے اور ان کے اشعار کو مہذب صحبتوں کے لائق نہیں کہتی۔ باعتبار رنگ کے ان کا اور میر کا کلام ملتا جلتا ہے۔ کیونکہ دونوں غزال تھے اور دونوں کا رنگ عاشقانہ ہے مگر میر کے جذبات اور

درد و اثر جرات کے یہاں مفقود ہیں۔ میر غمیق اور جرات سنی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں معاشیق علی الخصوص معاشیق بازاری کے ناز و کرشمے، عشاق کی حرماں نصیبی ہجر کی مصیبتیں اور باریوں کی ایک دوسرے کے ساتھ رقابت اور بے پروائی وغیرہ وغیرہ غرض کہ جو کچھ ایک عیش پرست دربار اور عشرت طلب سوسائٹی کا تقاضا تھا بہت خوبی اور بھڑن کامیابی سے بیان ہوا ہے۔ غزل کے لئے ان کی طبیعت بہت مناسب واقع ہوئی تھی۔ میر کے رنگ کو انہوں نے اختیار کیا اور اس کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت میں ایک ایسی چاشنی اور شوخی اضافہ کی جس سے ان کا طرز علیحدہ ہو کر مقبول عام ہو گیا۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ میر میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ میر کا تخیل بلند اور ان کا عاشقانہ رنگ بہت اعلیٰ اور ارفع قسم کا ہے جرات کا عشق مادی اور ادنیٰ درجہ کا ہے۔ میر کے درد ان اہل دل کھن شناس اور جرات کے دلدادہ عوام الناس میں۔ سچ پوچھیے تو اصل فرق دونوں کی طبیعتوں کا ہے۔ میر میں مقامات خود داری، استغراق اور گوشہ نشینی تھی اور وہ شاعری کو ایک نہایت اعلیٰ اور مقدس کام نمایاں کرتے تھے۔ برضاف اس کے جرات ایک حریف ظریف ہشاش بشاش خوش طبع آدمی تھے ہمیشہ صحبت کے ستلاشی اور شاعری کو ذریعہ معاش اور جلب زر کا ایک زبردست آلہ سمجھتے تھے اور شعر کے ذریعے سے اپنے تئیں اپنے مربیوں اور سرپرستوں کا ایک دلچسپ کھلونا بنائے ہوئے تھے اور ان کے دل کو خوش کر کے ان سے کچھ ایٹھنا جانتے تھے۔ ان میں میر اور انشا کا ایسا علم و فضل اور قواعد شعر سے ایسی واقفیت نہ تھی مگر پھر بھی ان کا ایک طرز خاص ہے اور ان کے کلام میں ایسی سادگی اور مزہ ہے جو عام دلوں کو بہت مرغوب ہے۔ میر نے جرات کے ان کی غزلوں کی نسبت ظاہر کی تھی وہ سننے کے قابل ہے۔ اور بہت صحیح ہے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر ایک مشاہرہ تھا جس میں شہر کے سب نامی رئیس اور شاعر جمع تھے میر اور جرات بھی تھے۔ جرات نے جو غزل پڑھی اس پر بہت واہ واہ ہوئی اور بہت تعریفیں ہوئیں وہ ازراہ تبخیر یا شوخی سے جو کچھ سمجھئے۔ میر صاحب کے پاس آ بیٹھے اور اپنے کلام کی داد چاہی، میر صاحب نے دو ایک مرتبہ تو ٹالا مگر جب انہوں نے اصرار کیا تو تیوری چڑھا کر فرمایا: "تم شعر کہنا کیا جانتے ہو چو ما چائی کرتا لیا کرد" مختصر یہ کہ جرات کا پایہ شاعری بہت بلند نہیں اور بار کے توسل نے ان کو

سبب سے شرفا اور امرا کے گھروں میں گھسنے نہیں پاتا تھا۔ ایک مرتبہ آشوب چشم کے بعد مشہور کر دیا کہ میری آنکھوں کی بینائی جاتی رہی اور مجھ کو اب کچھ نہیں سمجھتا اس بہانے سے رئیسوں اور امیروں کے گھروں میں اندھا بن کے جانے لگا اور خوبصورت عورتوں کو چپکے چپکے تاکنے لگا۔ آخر کار اپنی اس بدکاری کی پاداش میں سچ سجھ اندھا ہو گیا۔

جرات زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے زبان غریب اور معمولی علوم و فنون سے نواقص تھے مگر طبیعت ہلا کی پانی تھی شعر کا شوق ان کو خلقی تھا۔ کبھی فکر شعر سے غافل نہیں رہتے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں "دیوانہ فنِ شعر است کہ گاہے بفکر نمی ماند۔ بسیار در دمنہ دگر از دست"۔

تصانیف ایک دیوان اور دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں، دیوان میں غزلیں فردیات رباعیاں مخمس مسدس ہفت بند ترجیع بند واسوخت تاربخیں، ہجو سلام مرثیے سب کچھ ہیں۔ ایک فالنامہ بھی ہے۔ دوسریوں کے آخر میں جوتا بخیں دی ہوئی ہیں ان سے ۱۱۹۱ھ اور ۱۱۹۲ھ نکلتے ہیں۔ مثنویوں میں ایک ۶۲ صفحات اور دوسری ۳۲ صفحات کی ہے۔ ایک میں برسات کی ہجو اور سن تصنیف ۱۱۹۵ھ ہے۔ دوسری مثنوی کا سن البتہ ایک تاریخ سے ۱۲۲۵ھ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا نام "حسن و عشق اور اس میں ایک بزرگ خوب حسن نام اور لکھنؤ کی ایک حسین رند کی بخشی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس کی زبان نہایت فصیح و پُر لطف اور کلام نہایت نیک و بامزہ ہے۔

جرات کی خصوصیات اور ان کا مقابلہ میر کے ساتھ

جرات نے قصیدہ یا کسی دوسری شکل اور متین صنف نظر کو اختیار نہیں کیا تاہی میں بھی کچھ نہیں کہا جیسا کہ اس زمانہ کے ذی۔ متعدد شعرا کا دستور تھا۔ وہ غل الخفوص ایسی محفل کے شاعر تھے جہاں شراب ناب کے دور چلنے والے اور حسن و عشق کے چرچے ہوتے ہوں عاشقانہ رنگ بلکہ اس میں بھی معاملہ سدی ان کا خاص رنگ ہے۔ اور اس میں ان کو درجہ کمال حاصل ہے۔ یہ معاملہ بندی بعض وقت زیادہ لفٹ میل کے بعد کی۔ یہ سہ سے مل جاتی ہے اور ان کے اشعار کو مہذب صحبتوں کے لائق نہیں کہتی۔ باعتبار رنگ کے ان کا دور میر کا ہی نام ملتا جلتا ہے۔ کیونکہ دونوں غزال تھے اور دونوں کا رنگ عاشقانہ ہے مگر میر کے جذبات اور

درد و اثر جرات کے یہاں مفقود ہیں۔ میر غمیق اور جرات سطحی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں معاشیق علی الخصوص معاشیق بازاری کے ناز و کرشمے، عشاق کی حرماں نصیبی بھر کی مصیبتیں، درباریوں کی ایک دوسرے کے ساتھ رقابت اور بے پروائی وغیرہ وغیرہ غرضکہ جو کچھ ایک عیش پرست دربار اور عشرت طاب سوسائٹی کا تقاضا تھا بہت خوبی اور بڑی کامیابی سے بیان ہوا ہے۔ غزل کے لئے ان کی طبیعت بہت مناسب واقع ہوئی تھی۔ مگر کے رنگ کو انہوں نے اختیار کیا اور اس کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت میں ایک ایسی چاشنی اور شوخی اضافہ کی جس سے ان کا طرز علیحدہ ہو کر مقبول عام ہو گیا۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ میر میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ میر کا تخیل بلند اور ان کا عاشقانہ رنگ بہت اعلیٰ اور ارفع قسم کا ہے جرات کا عشق مادی اور دنیوی درجہ کا ہے۔ میر کے اندر ان اہل دل سخن شناس اور جرات کے دلدادہ خواص الناس میں راسخ پوچھیے تو اصل فرق دونوں کی طبیعتوں کا ہے۔ میر میں متانت خود داری، استغراق اور گوشہ نشینی تھی اور وہ شاعری کو ایک نہایت اعلیٰ اور مقدس کام خیال کرتے تھے۔ برخلاف اس کے جرات ایک حریف ظریف ہشاش بشاش خوش طبع آدمی تھے، ہمیشہ صحبت کے ستاشی اور شاعری کو ذریعہ معاش اور جلب زر کا ایک زبردست آلہ سمجھتے تھے اور شعر کے ذریعے سے اپنے تئیں اپنے مربیوں اور سرپرستوں کا ایک دلچسپ کھلونا بنائے ہوئے تھے اور ان کے دل کو خوش کر کے ان سے کچھ اینٹھنا جانتے تھے۔ ان میں میر اور انشا کا ایسا علم و فضل اور قواعد شعر سے ایسی واقفیت نہ تھی مگر پھر بھی ان کا ایک طرز خاص ہے اور ان کے کلام میں ایسی سادگی اور مرزہ ہے جو عام دلوں کو بہت مرغوب ہے۔ میر نے جرات کے ان کی غزلوں کی نسبت ظاہر کی تھی دھنسنے کے قابل ہے۔ وہ بہت صحیح ہے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر ایک مشاہرہ تھا جس میں شہر کے سب نامی رئیس اور شاعر جمع تھے میر اور جرات بھی تھے۔ جرات نے جو غزل پڑھی اس پر بہت واہ واہ ہوئی اور بہت تعریفیں ہوئیں وہ ازراہ تبخیر یا شوخی سے جو کچھ سمجھئے۔ میر صاحب کے پاس آ بیٹھے اور اپنے کلام کی داد چاہی، میر صاحب نے دو ایک مرتبہ تو ٹالا مگر جب انہوں نے اصرار کیا تو تیوری چڑھا کر فرمایا ”تم شعر کہنا کیا جازا اپنے چوما چائی کرتا لیا کرو“ مختصر یہ کہ جرات کا پایہ شاعری بہت بلند نہیں اور بار کے توسل نے ان کو بچ

ٹایا جیسا کہ انشا کو ٹایا تھا پھر بھی انشا کو ان کے علم و فضل نے بچا لیا۔ ان کا تو یہ بھی سہارا نہ تھا۔ جرات نے زبان یا نظم اردو کی ترقی میں کبھی کوئی حصہ نہیں لیا۔ جو شاہراہ مستقیم قائم کر گئے تھے اسی پر آنکھیں بند کیے چلے گئے۔ کہا جاتا ہے وہ عاشقانہ رنگ کے موجد ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ دعویٰ صرف اس حد تک صحیح ہو سکتا ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے بگڑے ہوئے عام مذاق کی پیروی کی اور ایک ایسا رنگ اختیار کیا جس کی تکمیل متاخرین میں۔

جرات اور داغ | نواب مرزا خاں داغ کے ہاتھوں ہوئی ان دونوں شاعروں میں باعتبار لفظ اور معنی دونوں کے فی الواقع بہت مماثلت

اور مشابہت ہے۔

مصحفی ۱۱۶۴ تا ۱۲۴۰ھ | شیخ غلام مہدانی نام۔ مصحفی تخلص شیخ ولی محمد کے بیٹے امر دہس کے رہنے والے تھے آواز

جوانی میں وطن چھوڑ کر ۱۱۹۰ھ میں دلی آئے جہاں تکمیل علوم کی اور شعر سخن کی طرف مائل ہوئے ان کو پڑھنے کا اس قدر شوق اور کتب بینی سے سندرذوق تھا کہ کتابیں عاریت سے لے کر پڑھتے تھے اور بھروسہ اپنی یادداشت کے طریقہ پر لکھتے جاتے تھے۔ انہوں نے ۱۱۹۵ھ میں شعر گوئی میں شہرت حاصل کر لی تھی کیونکہ تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر عزت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ خود مشاعرہ بھی کرتے تھے جن میں معزز شعرا مثل انشا اور میر حسن اور جرات وغیرہ کے جمع ہوتے تھے۔ بارہ برس دلی میں رہ کر مثل اور شعرا کے لکھنو آئے جب کہ نواب آصف الدولہ سردار سے حکومت تھے۔ لکھنؤ میں انہوں نے مستقل قیام کیا اور شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے ملازم ہو گئے۔ لکھنؤ آنے سے پہلے کچھ دنوں ٹانڈہ میں نواب محمد یار خاں کے پاس رہے تھے۔ لکھنؤ تھوڑے دنوں رہ کر پھر دلی چلے گئے بکر کچھ دنوں کے بعد آب و دانہ کی کشمکش ان کو پھر لکھنؤ کھینچ لائی۔ آزاد کی تحقیق کے موافق ۱۲۴۰ھ میں تقریباً اسی برس کی عمر میں انتقال کیا جب کہ آٹھواں دیوان ترتیب دے رہے تھے شیفہ بھی اپنے گلشن بیخار میں جو ۱۲۵۰ھ کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ ان کو مرے دس برس ہوئے۔ حسرت موہانی اپنے تذکرہ میں ان کا سن ولادت ۱۱۹۰ھ لکھتے ہیں۔ لہذا مرنے کے وقت ان کا شمار ۵۰ برس کی ہو گا۔

تصانیف | مصحفی اردو اور فارسی دونوں کے پرگو شاعر تھے ۱۷۹۴ء کے پہلے انہوں نے دو دیوان فارسی مرتب کیے تھے ایک انظیری نیشاپوری کے جواب میں اور دوسرا اپنی طبعزاد غزلوں کا مجموعہ۔ ان کے علاوہ دو اور فارسی دیوان بھی لکھے ایک ناصر علی کے رنگ میں اور دوسرا جلال اسیر کے انداز میں۔ یہ دونوں دیوان چوری ہو گئے۔ اب ان کا صرف ایک دیوان فارسی مرتب ہے جس کا ذکر سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ ایک تذکرہ فارسی شعرا کا اور ایک اردو شعرا کا فارسی زبان میں لکھا۔ شاہنامہ کا ایک حصہ بھی لکھا ہے جس میں شاہ عالم کے خاندان تک کے حالات درج ہیں۔

تذکرہ شعرائے اردو
مصنفہ ۱۷۹۴ء
مصحفی کی شہرت زیادہ تر ان کے ضخیم اردو دیوانوں اور تذکرہ پر مبنی ہے۔ آٹھ اردو دیوان ان کی یادگار ہیں جن میں ہزار ہا غزلیں قطعے، قصائد وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ تذکرہ شعرائے اردو جو زبان فارسی میں ہے ۱۷۹۴ء مطابق ۱۷۹۴ء میں ترتیب پایا۔ ادراک ملتا ہے۔ یہ نہایت مفید کتاب ہے اور اس میں تقریباً سارے تین سو شعرا کا ذکر ہے جو محمد شاہ کے زمانہ سے لے کر مصنف کے زمانہ تک تھے۔ انہوں نے اپنے معاصرین کا خصوصیت کے ساتھ مفصل ذکر کیا ہے اور کلام کے نمونے بھی دیے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تذکرہ ان کے شاگرد میر حسن خلیق خلف میر حسن کی خاص فرمائش سے لکھا گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ مصحفی کے آٹھوں دیوان اور دونوں تذکرے بھوپال میں کسی صاحب کے پاس موجود ہیں۔

خصوصیات کلام | سب سے بڑی صفت مصحفی میں یہ تھی کہ وہ نہایت زود گو تھے۔ جب وہ شعر کہتے تھے اور تلمبند کرتے جلتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کتاب سے نقل کر رہے ہیں۔ مشاعروں کے لیے بکثرت غزلیں کہہ رکھتے تھے۔ معمولی غزلیں خریداروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے اور منتخب اشعار اپنے لیے رکھ لیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زود گوئی یا پر گوئی سے ان کے کلام میں ناتہواری پیدا ہو گئی کیونکہ پر گوئی نے زیادہ جانکاہی اور غور و فکر کا موقع نہیں دیا۔ دوسری خصوصیت ان کی یہ ہے کہ وہ مسلم الثبوت جگت استاد تھے۔ اور بڑے بڑے استاد ان کے واسطے تلمذ سے وابستہ تھے۔ مثلاً میر حسن خلیق، ضمیر آتش، شہیدی، عیشی وغیرہ بلکہ اگر سچا پچھے تو ان کے

زمانہ کے بعد کے اکثر شعراء، بواسطہ باطلہ واسطہ انہیں کے شاگرد تھے۔ ناسخ کی نسبت مشہور ہے کہ ان کو کسی سے فخر کم نہ تھا۔ مگر وہ بھی محمد عیسیٰ تنہا کے ذریعہ تھے جو مصحفی کے شاگرد رشید تھے۔ اسی سلسلہ سخن کے زیرہ چوہن ثابت ہوئے ہیں جب کہ خود مصحفی نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچہ میں ان کی نسبت لکھا ہے۔ اس سے بڑھ کر شہرت مصحفی کے کمال فن کا کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے استاد ان کے شاگردوں میں نکلے اتنے اور کسی کو نصیب نہیں ہوئے۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ قواعد نظم کے یہ نہایت کثرت پابند رہے اور شعر گری کے عیب سے جو میر و سودا ایسے استادوں کے یہاں بھی پایا جاتا ہے ان کا کلام پاک ہے ناسخ نے اور بھی اس اصلاح کے آئین کو رد جو تکمیل پر پہنچایا مگر ان کے کلام میں رطاب سے دیباچہ شامل ہونے کی وجہ سے ہمواری نہیں ہے۔ کہیں میر تقی میر کا درد گداز ہے کہیں سودا کی بلند پروازی کہیں نغان کی تکیں کہیں میر سوز کی سادگی کسی میں جرأت کی شوخی اور کہیں کہیں انشا کا بھی رنگ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا کلام اعلیٰ درجہ کا قدر ما کے رنگ کا بھی بہت ہے مگر زیادہ تر غزلیں معمول ہیں اور کسی خاص رنگ کی نہیں ہیں۔ بعض غزلوں کی زمینیں سودا کے تتبع میں نہایت سخت اور ردیف و قافیہ شکل رکھے گئے ہیں اور گو کہ ان میں شاعری کا کمال دکھایا ہے مگر پھر بھی سودا کا سادہ اور آسانی نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ میر تقی اور میر سوز کے تتبع میں بہت سے اشعار سادہ اور فصیح اور در ذاک لہجہ میں کہے ہیں مگر پھر بھی مذکورہ بالا استادوں کی وہ بات کہاں مختصر یہ کہ غزل میں ان کا کوئی خاص رنگ نہیں اور بعض اشعار کی عمدگی کو مین اولہ الی آخر نہاہ نہیں سکتے۔ یہی حال ان کے قصیدہ کا بھی ہے جن میں قواعد کی پابندی اور الفاظ و معانی کی بلندی اور زور ہے مگر متقدمین کا زور اور شان و شکوہ پیدا نہیں ہو سکا۔ چند مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں ایک ”محر المہبت“ میر کی مثنوی ”دریائی عشق“ کے رنگ میں بلکہ اسی کی نقل ہے قصہ کا مضمون اور طرز عبارت وغیرہ سب اسی سے ملتے جلتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مصحفی کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ وہ متقدمین کے پیرو تھے اور نہایت زود گو اور پُر گو تھے۔ مختلف اصناف فن پر انہیں کمال حاصل تھا۔ بلکہ خصوصیات ان کے یہاں جرأت سے زیادہ اور انشا سے کم ہیں۔ نہ تخیل میں بلندی ہے نہ جذبات میں دلکشی ہے۔ الفاظ بھی بعض جگہ ایسے کہے گئے ہیں جو اب متردک ہو گئے۔ زبان میں اکثر

کی چیز ہی بے گوگرد زمانہ انشاء اور حیرات کا پایا تھا۔

مصحفی اور سید انشاء کے معرکے
 مصحفی اور سید انشاء کے معرکے نہایت مشہور
 ہیں جن میں مختلف سجدوں اور مذاق و مستحضر

سے جو بسا اوقات فحش کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ بہت کام لیا گیا ہے۔ یہ واقعات نہایت
 تفصیل کے ساتھ آب حیات میں درج ہیں۔ اگر کسی کو دیکھنا ہو تو اس کتاب میں دیکھنا
 چاہیے۔ یہاں بھی مختصراً بمصداق مشے بنو نزار خردار سے لکھے جلتے ہیں۔ ابتدا اس واقعہ
 کی یوں ہوئی کہ میاں مصحفی پہلے شہزادہ سلیمان سکودہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔
 جب سید انشاء پہنچے تو ان کے سامنے ان کا رنگ کب جہم سکتا تھا۔ چنانچہ اب غزلیں
 ان کے پاس آنے لگیں جس سے مصحفی کو بڑا قلق ہوا۔ اسی اثناء میں ان کی تنخواہ بھی کم
 کر دی گئی جس کے متعلق انہوں نے ایک قطعہ لکھ کر شہزادہ موصوف کو گزرا نا۔ جس کے
 چند اشعار یہ ہیں۔

چالیس برس کا ہی بے چالیس کے لائق تھا مرد معمر کہیں دس بیس کے لائق
 اسے والے کہ بچپن سے اب پانچویں اپنے ہم بھی تھے کسی روزوں میں بیس کے لائق
 استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کر سائیس کے لائق
 مشاعروں میں بھی ہم طرح غزلوں میں نوک جھوک ہوتی اور ایک دوسرے کا مذاق
 اڑایا جاتا تھا ایک جلسہ میں میاں مصحفی نے غزل پڑھی جس کا مقطع تھا
 تھا مصحفی بہ مائل گریہ کہ پس از مرگ تھی اس کی دھڑکی جیتہ یہ ثابت میں انگلی
 اس شعر کو اٹھانے یا ان کے یار دوستوں نے اٹ دیا اور کہا۔
 تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا انا کہ یہ ثابت میں انگلی
 اسی زمانہ میں مصحفی نے ایک غزل کہی تھی جس کا یہ مطلع ہے۔

مرشد کا ہے میرا تو کا نور کی گردن نے موت پری ایسے نہ یہ ہر کی گردن
 اس غزل پر سید انشاء نے بہت سے اعتراض وارد کیے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا غزل
 منع ہے۔

توڑوں گا خیم بادہ انگور کی گردن رکھ دوں گا دیں کاٹ کے آل جور کی گردن
 اور قطعہ اس طرح شروع کیا۔

سن لیجئے گوش دل سے مری شفقانہ عرض مانند بید غصہ سے مت کھر کھر ایسے
 بلور گو درست ہو لیکن ضرور کیا خواہی نخواہی اس کو غزل میں کھپائیے
 دستور و طور و نور یہ ہیں توافیہ بہت اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیے
 کیا لطف ہے کہ گردن کا فور باندھ کر مردے کی باس زندوں کو لا کر نگھائیے
 اسی قسم کے اور بہت سے اشعار ہیں جن میں مصحفی کے زبانداں ہونے پر اعتراض
 کیا ہے۔ مصحفی نے جواب الجواب اپنی غزل کی طرح میں دیا۔ اور الشاک غزل میں جو ان
 کے نزدیک قابل اعتراض باتیں تھیں ان پر اعتراض جملے۔ مثلاً

اے آنکہ معارض ہو مری تیغ زباں سے تو نے سپر عذری مستور کی گردن
 ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا گر نور کا سر ہوئے تو ہو نور کی گردن
 لنگور کو شاعر تو نہ باندھیکا غزل میں کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن
 گردن تو صراحی کے لیے وضع ہی ناواں ایسا ہے قلم بادہ انگور کی گردن
 اس مباحثہ اور مناظرہ کے بعد پھر تو وہ پچکڑ شروع ہوا جو دونوں آدمیوں
 کی تہذیب و متانت سے بہت دور تھا۔ فریقین کے شاگردوں نے اپنے اپنے استادوں
 کی تہج میں وہ وہ طوفان اٹھائے کہ خدا کی پناہ ایک دن میاں مصحفی کے سب شاگرد اکٹھا
 ہوئے شہدوں کا سوانگ بھرا اور ہجو کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید الشاک کے
 مکان کی طرف روانہ ہوئے اور آمادہ تھے کہ مار پیٹ بلکہ کشت و خون سے بھی دریغ نہ
 کریں۔ سید الشاک کو اس کی پہلے سے خبر ہو گئی تھی وہ نہایت متحمل اور سمجھدار آدمی تھے۔
 بجائے ان لوگوں پر غصہ کرنے یا ان کا مقابلہ کرنے کے انہوں نے ان کی بہت خاطر
 مدارت کی ان کو مٹھائیاں کھلایں۔ گلوریاں اور بار پھول ان کے سامنے پیش کئے
 اور اپنی ہجویں اپنے سامنے پڑھوا کر خود بھی بہت خوش ہوئے اور ان کو نہایت عزت و
 احترام سے رخصت کیا مگر دوسرے دن جو جواب سید الشاک نے تیار کیا وہ غضب کا تھا۔ ایک
 پر تکلف بابت کی لعل بنائی جس میں ایک مجمع کثیر شامل تھا اور لوگ ڈنڈوں پر کچھ اشعار پڑھتے
 ہوئے اور ایک گڑا اور ایک گڑیا ہاتھ میں ہلاتے ہوئے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے
 سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفین
 ان معرکوں میں نہ صرف معمول لوگ بلکہ اس زمانہ کے معزز شرائے لکھنؤ سب

شامل تھے اور اس پرفتنہ مذاق سے لطف اٹھاتے تھے۔ اکثر امرانے اور خاص کر مرزا سلیمان شکوہ نے سید انشا کا ساتھ دیا تھا جس سے مصحفی کو بہت رنج ہوا۔ چنانچہ انہوں نے اسی افسردہ دل میں ایک غزل کہی جس کا مطلع و مقطع یہ ہے۔

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں یاں کچھ اس کے سوا اب مری ند بیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا سچ ہے کہ کچھ انسان کی تر قیر نہیں یاں
ادھر مرزا سلیمان شکوہ کو بہ شبہ پیدا ہوا تھا کہ اس شکوہ و شکایت میں ہم پر بھی
چوئیں کی ہیں اور وہ ناراض ہو گئے تھے۔ مصحفی نے اس کی معذرت میں ان کے حضور
میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع ہے

قسم بذات خدا یکہ ہے سمیع و بصیر کہ مجھ سے حضرت شہ میں نہیں ہوئی نقصیر
اس میں ممدوح کی عزت و شان اور اپنی بے حقیقی کا مقابلہ کر کے کہتے ہیں کہ
یہ ناممکن ہے کہ یہ نمکخوار قدیم حضور کی نسبت کوئی برا لفظ کہے۔ یہ انرا سب انشاء
کا بنایا ہوا ہے جس نے حضور کے مزاج کو مجھ سے منحرف کر دیا ہے۔ اس قصیدہ میں اپنی
اور اپنے ساتھیوں کی بریت اور سید انشاء کی خطا ثابت کی ہے مختصر یہ کہ یہ معرکہ
بھی بحیثیت شعر و شاعری ایک یادگار معرکہ ہے، ہر چند کہ اس میں خلاف تہذیب
نظائیں کہی گئیں مگر پھر بھی یہ بہت دلچسپ اور اس زمانہ کی ایک خاص یادگار ہے۔

رنگین ۱۱۶۹ تا ۱۲۵۱ھ | سعادت پارخاں رنگین ٹھکاسپ بگ خاں توراتی
کے لہر زندار جہند تھے۔ سرہند میں پیدا ہوئے ان

کے والد توراتی سے آکر چند دنوں لاہور میں حصین الملک میرمنو خاں کی سرکار میں ملازم رہے
اس کے بعد دلی آئے جہاں پیشگاہ سلطانی سے منصب ہفت ہزاری اور خطاب محکم الدولہ
اعتماد جنگ بہادر عنایت ہوا۔ رنگین نے شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت
اختیار کر لی تھی وہ بہت اچھے شہسوار اور فنون سپہ گری سے خوب واقف تھے۔ دکن
میں نظام حیدر آباد کی فوج میں افسر توپ خانہ رہے۔ لیکن بعد کو نوکری چھوڑ کر
گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ انشاء کے وہ بڑے دوست تھے اور اکثر ان سے
لکھنؤ میں ملا کرتے تھے۔ اوائل عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور سب سے پہلے شاہ حاتم
کے شاگرد ہوئے مشہور ہے کہ میر صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے مگر انہوں نے

یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ تم امیر آدمی کے لڑکے ہو تم کو شاعری نہیں آسکتی تمہارے لیے شہسواری و زینت
غیر مناسب ہے تم کو اس سے کیا واسطہ۔ حاتم کے بعد وہ محمد امان نثار کو اپنا کلام دکھائے
تھے اور جرمن مستشرق بلوم ہارٹ کی تحقیق ہے کہ مصحفی سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ رنگین
کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا اور نہایت عاشق مزاج واقع ہوئے تھے چونکہ امیر آدمی
تھے حسین بھی تھے لہذا زندگی نہایت عیش و عشرت سے پریشوں کے جھگھٹے میں گزارتے
تھے۔ بے انتہا خلیق۔ متواضع اور مہذب آدمی تھے۔ ڈاکٹر پرننگر اور کریم الدین کی
تحقیقات کے بموجب یہ انہی برس کی عمر میں ۱۲۱۳ھ میں فوت ہوئے۔ مگر شیفۃ اور گارسن
ڈیٹاسی ان کی عمر کا سی اور سن وفات باہ سو پچاس بتاتے ہیں۔

تصانیف (۱) "مثنوی دلیلیہ" جس میں تقریباً دو ہزار شعر ہوں گے اس میں شاہزاد
ماہ جبیں اور رانی سری نگر کا قصہ ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۳ھ ہے
جیسا کہ جرات اور انشا وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے۔

(۲) "ایجاد رنگین" یہ بھی ایک مثنوی ہے اس میں فحش قصے اور دلچسپ حکایات ہیں۔
(۳) چار دیوان جن کے علیحدہ علیحدہ نام "دیوان ریختہ" "دیوان بیختہ" "دیوان
آمیختہ" "دیوان انگلیختہ" ہیں اور مجموعاً ان چار دیوانوں کا نام "چار عنصر رنگین" ہے۔
(۴) مثنوی "منظر العجائب یا غرائب المشہور" اس میں بھی حکایتیں ہیں۔
(۵) "مجالس رنگین" یہ ان کی بہت مشہور تصنیف ہے اور اس میں اپنے زمانے کے
شعرا کا حال لکھا ہے اور ان کے کلام کی تنقید بھی کی ہے۔

(۶) فرسنامہ مصنفہ ۱۲۱۳ھ اس میں گھوڑوں کی شناخت نیک و بد اور ان کے
علاج وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا دیوان ۱۲۲۸ھ میں تیار ہوا تھا جیسا کہ ایک تاریخ سے
معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ۶۲ صفحہ غزلیات ۲۲ صفحہ رباعیات اور دو منظوم خط اور
صاحب تصید ۶۰۰ شعروں کا ہے۔ دوسرا دیوان ۹۴ صفحہ کا غزلیات اور رباعیات
پر مشتمل ہے۔ تیسرے دیوان میں ان کے ہزلیات شامل ہیں۔ اور اسی میں ایک قصیدہ
شیطان کی تعریف میں ہے۔ چوتھا دیوان ریختہ کا ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف
نے ستورات کے خاص خاص محاورات اور عورتوں کی اصطلاحیں بیان کی ہیں۔ اور
نیز: حلیں عورتوں کی جن کو بہ عروس شیطان لکھتا ہے۔ لچال درج ہے۔

ریختی سے کیا مطلب ہے اور اسکی ایجاد کے اسباب

ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے۔ مگر
خرابی یہ ہے کہ اس میں اکثر غیر مہذب اور منحس
آئینہ اشارے ہوتے ہیں۔ نسخہ کی رائے ہے

کہ اس طرز خاص کے موجب میاں رنگین تھے۔ اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے
دیوان کے دریاچہ میں کیا ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ طرز قدیم شعرا علی الخصوص شعرائے
دکن میں بھی موجود تھا مثلاً مولانا دکنی بجا پوری جو دکن کے ایک مشہور شاعر تھے اور مولانا قادری
جو ولی کے معاصر تھے اور جن کا تخلص خال تھا اور جن کا دیوان ۱۸۲۷ء میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں
کے یہاں بھی ریختی کا پتہ چلتا ہے۔ مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی ایک خاص
قسم کی تھی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بھاشا کا زیادہ اثر ہے لہذا اس کے
تبع میں اظہار عشق عورت کی جانب سے اور انہی کے الفاظ میں کرتے ہیں۔ بخلاف معمولی
اردو کے جس میں اظہار عشق عموماً مرد کی جانب سے ہوتا ہے ساسی وجہ سے اس قسم کی
ریختی میں فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا۔ برخلاف انشا اور رنگین کے طرز کے جن کا
دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے۔ ان کی غرض عموماً یہ ہوتی ہے کہ ایسا کلام پڑھ
کر لوگوں کو ہنسی آئے یا ان کے نفسانی جذبات میں پہچان پیدا ہو اسی وجہ سے اس قسم کے
نظموں میں خلوص اور بلند خیالی یہاں تک کہ بے ضرر سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علیحدہ علیحدہ زبان
ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے
بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لیے مخصوص ہیں جن کو عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے
ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے
کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آسکتیں اور ان کے ساتھ بے تکلفی سے نہیں مل سکتیں
اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردہ کے بارہ میں یہاں تک سختی ہے کہ عورتیں اپنے
غیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں پس ایسی تید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں
اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں۔ مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ
اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے
ہیں۔ عورتیں برعکس اس کے اپنے پردہ اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی

پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی صحبت اور بے میل رہنے کی حفاظت کرتی رہتی ہیں۔ پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تغیرنا آشنائی ہوتی ہے۔ اس وجہ سے دوسری زبان کے تشیل اور کدھب الفاظ اُن کو پسند نہیں آسکتے۔ مزید برآں اُن میں چونکہ قدرتا شرم و حیا اور سنیف الاعتقادی ہوتی ہے ایسے الفاظ اُن کو ایک رمز و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں۔ جن کے نام لینے میں اُن کو شرم و حیا مانع ہو یا وہ ہم و خوف و انگیز ہو۔ یہ کھسیص اصطلاحات و محاورات ظاہر ہے کہ اُن گھرانوں میں بہت زیادہ ہے۔ جہاں پردہ کی زیادہ سختی ہے پابندی ہوتی ہے۔ اس فرق مذکورہ بالا سے انشا اور رنگین نے اپنی خاص اغراض کے لئے فائدہ اٹھایا اور اپنی نو ایجاد طرز کا دار و مدار اسی مخصوص عورتوں کی زبان اور نیز عیاشی اور بداخلاقی پر رکھا۔

رکھتی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جبکہ لکھنؤ کے عیش پسند فرمانرواؤں اور امراء کی محفلوں میں عیش و عشرت اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا اور بازاری عورتوں کا عشق داخل فیشن ہو گیا تھا۔ شہر کے نوجوان امرا اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ ہونے کے بجائے ان کو کھلم کھلا اور بلا خوف و لوم دلائم عمل میں لاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا آئینہ ہونا چاہیے۔ مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر محذب نظمیں نہایت ہی مخرب اخلاق اور نوجوانوں کے حق میں سم تامل ہیں۔ چنانچہ خود انشانے بھی اس قسم کے فواحش کے برے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنے دریائے لطافت میں کیا ہے۔ بہر طور یہ طرز اس زمانہ میں بہت مقبول تھا۔ اور اس کی ترقی کی معراج میر یار علی المتخلص بہ جان صاحب کے زمانہ میں ہوئی۔ رحبان صاحب میر امن کے بیٹے اور نواب عاشورہ علی خاں کے شاگرد تھے۔ وطن اصلی لکھنؤ تھا مگر آخر عمر میں بسبب ملازمت زیادہ تر رامپور میں رہے۔ رحبان صاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف میں بسر کر دی اور اپنی خاص روش میں خوب کہتے تھے۔ مشاعروں میں زنانہ لباس سے شریک ہوتے اور بالکل عورتوں کے طریقہ سے پڑھتے جس سے سننے والے ہنستے ہنستے ہٹ جاتے تھے۔ ۱۸۴۷ء میں وہ دل گئے تھے اور وہاں سے بتلاش روزگار بھوپال آئے مگر ناکام رہے آخر کار رامپور میں نواب کلب علی خاں کے دامن دولت سے رالہ ہو گئے اور یہیں رامپور میں کچھ اور پستر برس کے سن میں ۱۸۹۷ء میں انتقال کیا۔

غزلیہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور جہذب جلسوں میں اس کو کوئی پند نہیں کرتا البتہ مذاق و ظرافت کے وہ اشعار جو دائرہ تہذیب سے خارج نہ ہوں عام طریقہ سے پسند کیے جاتے ہیں۔

شاعر شاہان دہلی شاہ عالم
ثانی ۱۷۶۱ تا ۱۸۰۶ء

آخر زمانہ کے شاہان دہلی شعراء کے مرقی بھی
ہستہ اور خود بھی 'اچھے خاصے' شاعر تھے۔
شاہ عالم ثانی جو آفتاب مخلص کرتے

ایک مشہور مرسوم بہ مصنفون اقدس کے مصنف ہیں جس میں ایک فرضی افسانہ منظر شاہ بادشاہ چین کا ہے یہ مشنوی کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۰۱ نکلتے ہیں اس مشنوی کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی موجود ہے اور وہ تصیدہ جس میں محکرام غلام قادر کے ظلم و ستم کا اور اپنی آنکھیں نکالے جانے کا ذکر کیا ہے بہت ہی دردناک ہے بڑے بڑے شاعر مثلاً سودا، میر، نصیر، اعظم، الشاد، زار، ممنون، احسان اور فراق وغیرہ یہ سب ان کی سربار کے دعا گو تھے۔

مرزا سلیمان شکوہ
مخلص بہ سلیمان

شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے، غلام قادر کی بغاوت کے بعد دہلی کی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے اور مثل اپنے برادر بزرگ مرزا جواں بخت بہادر دہلی عہد کے

وہیں رہنے لگے، نواب آصف الدولہ بہادر نے اخراجات کے لئے چھ ہزار ماہوار مقرر کر دیے تھے۔ نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر ۱۸۱۷ء تک ان سے جھک کر ملتے تھے اور نذرین دیتے تھے جب غازی الدین حیدر نے تاج شاہی پہنا تو سلاطین بدرجہ مساوات چاہی شاہزادے نے باقتضائے مصلحت وقت مرزا نصیر الدین حیدر دہلی عہد سلطنت کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دی جنہوں نے سلطان بہادر کا خطاب پایا، مگر سٹوپر و بیوی میں ناموافقیت رہی۔ ۳۸ سال لکھنؤ میں رہ کر کاسکینچ اپنے پرانے دوست کرنل گارڈنر کے پاس چلے گئے بعد کو اکبر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں کئی بار دہلی آئے۔ ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا اور سکندرہ میں مدفون ہوئے شعراء کے بہت بڑے سرپرست تھے خود بھی اچھے خاصے شاعر صاحب بیان ہیں ابتدا میں شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے اس کے بعد مصحفی اور انشا کو کلام دکھایا

دہلی سے جو بالکمال لکھنؤ جاتا پہلے ان کے یہاں حاضر ہوتا اور صاحب عالم بھی الطاف امیرانہ سے پیش آتے یا لکھنؤ میں مشاعرے کرتے۔ مصحفی، نقیہ، انشا، میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ ان کا قلمی دیوان لالہ مری رام صاحب مصنف ضخیم نہ جاوید کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اکبر شاہ ثانی
۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء
ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دوسرے بیٹے تھے ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوئے ۱۸۳۷ء میں تخت سلطنت پر بیٹھے اور ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا۔ ظفر نے تاریخ کہی ہے

بچے سال وفات گفت ظفر عرش آرامگاہ عالی قدر
موزوں طبع تھے۔ اپنے باپ کے تخلص "آفتاب" کی رعایت سے شعاع تخلص کرتے تھے
نکارکن کی طرف توجہ کم تھی لیکن شعرا کی بڑی قدر کرتے تھے۔ میر نظام الدین مہمون غالب علی نقاں سید۔ شاہ نصیر دہلوی ان کے دربار کے شاعر تھے۔

بہادر شاہ ثانی
متخلص بہ ظفر
خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار مرزا ابوالنظر سراج الدین محمد بہادر شاہ اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے۔ ولادت ۱۷۶۲ء میں ہوئی اور باپ کے مرنے کے بعد ۱۷۶۳ء میں تخت پر بیٹھے

اور اندر کے بعد ۱۷۶۳ء میں معزول ہو کر ملک برہما میں جلاوطن کیے گئے جہاں ۱۷۶۳ء میں انتقال کیا۔ بہادر شاہ شاعری کے بڑے دلداد تھے اور اکثر اپنا وقت اُس میں صرف کرتے تھے۔ چونکہ سلطنت کا کام کاج کچھ نہیں تھا زیادہ تر وقت شعر گوئی میں گزرتا تھا استاد ذوق اور مرزا غالب کو کلام دکھاتے تھے۔ مگر نقیہ اس کے شاہ نصیر سے بھی استفادہ سمجھ گیا تھا شاعری کے علاوہ فن موسیقی میں بھی ان کو تپا داخل تھا ان کی اکثر ٹھمریاں شمالی ہند میں بہت مقبول ہوئیں۔ فرشتوں میں بھی بہت اچھے تھے اور اکثر اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن شریف دہلی کی بڑی مسجدوں میں بطور بدیہ سب سے پڑھتے تھے انہوں نے ایک شرح گلستان بھی لکھی جو ایک قیمتی کتاب تھی مگر ان کی شہرت کی اصلی بنا ان کے ضخیم کلیات پر ہے جو بہت مشہور ہے۔ ان کے شاہ جو چکے ہیں ان کو لوگ بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کی غزلیں اس قدر معیون ہیں کہ اکثر ناچ رنگ کے تباہوں میں گائی جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھ سے کو ان

کے استاد ذوق اور غالب ان کو غزلیں کہہ کر دے دیتے تھے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ظفر کی بعض غزلوں میں ان دونوں استادوں کا رنگ پایا جاتا ہے مگر پھر بھی ظفر کے خود شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ کیونکہ ان کی ہیئت سی غزلیں ان کے خاص مرگ کی ہیں جو ذوق و غالب سے بالکل علیحدہ ہے معلوم نہیں کہ ظفر نے بحالت قید بھی مشغلہ شعرو شاعری جاری رکھا تھا یا نہیں اغلب ہے کہ یہ دلچسپ مشغلہ ان سے نہ تھوڑا ہو اور کچھ ان کا اُنس زمانہ کا بھی کلام موجود ہو۔ کیا تعجب ہے کہ سعی و تلاش اس معاملہ میں آئندہ کامیاب ہو۔

ان کا طرز کلام بہت صاف اور سادہ ہے۔ کلام بہت مزیدار سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور ایک خاص درد و اثر رکھتا ہے جو ان کے مصائب کی اعلیٰ تصویر ہے۔ ظفر اکثر جگہ مشکل شکل بھری اور سخت ردیف و قافیہ میں بھی غزلیں کہتے تھے جو بہت کچھ قابلِ تعریف ہیں۔ ان کے خیالات بلند اور شبہیں رنگین اور جذبات دلنشین ہوتے ہیں۔ اس دور میں مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ اور بھی شعرا گزرے ہیں جو اگرچہ اس پایہ کے نہ تھے مگر پھر بھی مشابہ میں ان کا شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً قائم قاسم۔ حسرت منت مومن وغیرہ۔ ان کے علاوہ بعض شعرائے دور سابق کا بھی کچھ حال جو گزشتہ باب میں دیا گیا تھا مختصراً یہاں درج کیا جاتا ہے۔

شاخ قیام الدین نام تھا بڑے اعلیٰ درجہ کے شاعر خانقاہیات قائم چاند پوری

اور رباعیات میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے مگر ملازمت کے تعلق سے زیادہ حصہ دلی میں بسر ہوا۔ جہاں وہ دار و فربہ توپ خانہ تھے۔ شروع میں اپنا کلام خواجہ میر درد کو دکھاتے تھے۔ بعد کو سودا کے شاگرد ہو گئے۔ انہوں نے ایک تذکرہ بھی لکھا ہے جو کم یاب ہے۔ دلی کی تباہی کے بعد وہ ٹانڈہ (قریب آنولہ) میں نواب محمد یار خاں کی رفاقت میں رہتے تھے اس کے بعد رامپور گئے جہاں ۱۲۸۰ھ میں انتقال کیا۔ ان کی نسبت مصحفی لکھتے ہیں "در بختگی کلام و حسی مصراع غزل دردیہ قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش بدوش استاد راہ می رفت و بعضی مقام رحمان می جست" اور مرزا علی لطف اپنے تذکرہ گلشن ہند میں یوں رقمطراز ہیں: "مضمون تراشی اور معنی بندی میں معروف سچ تو یہ ہے کہ بعد سو دہا اور میر کے کسی ریختہ گو

کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آئٹم کو تو طور گویائی اس سخن آفرین کا نہایت مرغوب ہے۔
منت | امیر قمر الدین منت دلی کے رہنے والے تھیالی رشتے سے سید جلال بخاری کی
 اولاد سے تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سایہ عاطفت میں
 دلی میں پرورش پائی۔ روحانی تعلیم مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی۔ اور مشورہ شعر و سخن
 میر نور الدین نوید اور میر شمس الدین فقیر سے کرتے تھے۔ بہت پر گوشاغز تھے۔ ایک کلیات
 گنینا ڈیڑھ لاکھ اشعار کا اپنی یادگار چھوڑا۔ متعدد مثنویاں تصنیف کیں جس میں سے ایک
 شکرستان ہے۔ جو شیخ سعدی کی گلستان کے جواب میں لکھی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

دری عمدہ مثنوی گفتہ ام بہ آئین طرز نومی گفتہ ام
 جو اشعار من درعد و میرسد شمار تصائد بصد می رسد
 بود شعر من درغزل سی ہزار ز پانصد رباعی گرفتہ شمار
 دلی چھوڑ کر ۱۱۶۱ھ میں نکھنوا آئے۔ یہاں مڑ جاسٹن سے ملاقات ہوئی جو ان
 کو کلکتہ لے گئے اور مارکوٹس آف ہٹنگنگ کے روبرو ان کو پیش کیا لارڈ موصوف نے خطاب
 ملک الشعرائی ان کو عنایت کیا۔ ان کی مدح میں ان کے اکثر تصائد میں ۱۲۰۰ھ میں گورنر
 جنرل نے ایک خاص سفارت پر ان کو حیدرآباد بھیجا وہاں پہنچ کر حضور نظام کی مدح میں
 انہوں نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں بہت انعام و اکرام پایا۔ بعد والہی حیدرآباد
 عظیم آباد میں مہاراجہ نکلیٹ رائے کی مساجحت میں چند دنوں رہ کر پھر کلکتہ کا رخ کیا
 یہاں پہنچتے ہی ۱۲۰۴ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اس آنے کا کچھ بے لطف پلے ہر دم جو کہو کہ جلدی گئے ہم

ولہ

آہ اب کثرت داغ غم خویاں سے مدام صفحہ سینہ پر از جلدہ طاوسی ہے

ولہ

گر اس لب جاں بخش کی کچھ بارہ زبانیں عیسیٰ بھی جو کچھ پرچھے تو سہلرت سناؤں

مثنوی | میر نظام الدین ممنون خلف میر قمر الدین منت۔ ان کے آبا و اجداد سونی پت
 کے رہنے والے تھے مگر ان کی دلاوت دلی میں ہوئی۔ اور وہیں نشوونما پائی

اکبر شاہ ثانی نے ان کو فخر الشعراء کا خطاب عطا کیا۔ اور آخر تک ان کے سلسلہ التلمذ میں رہے۔

ہو گئے۔

کچھ دنوں یہ اجمیر میں بحیثیت صدر الصدور کے رہے تھے مگر پھر دلی آ گئے جہاں
۱۲۷۰ھ میں انتقال کیا۔ خود بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے اور شاگرد بھی نامی و گرامی چھوڑے
مثلاً مفتی صدر الدین خاں آزرہ وغیرہ ان کا دیوان کیا بے اس کے دیکھنے سے اُن
کی قادر الکلامی کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

حسرت دہلوی | مرزا جعفر علی نام حسرت مخلص، ابو الخیر عطاری کے بیٹے تھے دلی میں
پیدا ہوئے اور ابتدائے عطاری کا پیشہ کرتے تھے شعر سے اُن کو

نظری ذوق تھا اور اس فن میں انہوں نے کمال حاصل کیا۔ جب شاہ عالم ثانی سربراہِ
سلطنت ہوئے تو حسرت بھی اور شعرا کے ساتھ دامنِ دولت سے وابستہ ہو گئے۔ جب نizam
غلام قادر نے بد نصیب بادشاہ کی آنکھیں نکالیں اور اسی قسم کی دوسری زیادتیاں کر کے
لوٹ مار و بیگیاں شاہی کی بھرتی وغیرہ کا منگامہ برپا کیا۔ تو اس عبرتناک منظر کو انہوں
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا چنانچہ اسی قیامت خیز واقعہ کی نسبت ان کی ایک
در۔ انگیز نظم سے حسرت دلی چھوڑ کر فیض آباد آئے جو اس وقت اودھ کا دار السلطنت تھا
اپنے سفر کے مصائب اور حالات کے بیان میں انہوں نے ایک دلچسپ نظم لکھی ہے جس میں سفر
کے مصائب اور حالات کے بیان میں انہوں نے ایک دلچسپ نظم لکھی ہے جس میں سفر کی
تکلیفیں، دھوپ کی شدت، پانی کی قلت، سست رو گاڑی کی مصیبت وغیرہ وغیرہ

نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔ فیض آباد پہنچ کر انہوں نے نواب کے سامنے اپنا قصیدہ
پڑھا اور اس کے صلے میں کچھ وظیفہ شریفیہ شجاۃ لدولہ کے بعد آصف الدولہ
نواب ہجے تو حسرت نے ان کی تہنیت میں ایک دوسرا قصیدہ کہہ کر ان کے سامنے پڑھا
۱۱۹۵ھ میں جب لکھنؤ دار السلطنت ہوا تو حسرت بھی اپنے درستوں کے اصرار پر لکھنؤ آ گئے
اور یہاں گھنٹا بیگ کی گڑھیا پر قیام کیا تھا۔ شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے قیام لکھنؤ
کے زمانہ میں حسرت کے شاگرد رشید میاں جراث بھی اپنے استاد کے پاس رہنے لگے۔

اور یہ دونوں شاگرد استاد لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک ہو کر اپنی پر کیف غزلوں پر ماعین
سے خراج تحسین وصول کرتے تھے حسرت سب سے پہلے مرزا حسن علی خاں بہادر کی رفاقت
میں تھے اُس کے بعد پرنس ہندو شاہ کے ملازم ہو گئے مشہور ہے کہ یہ پاکی میں سوار ہوئے

تھے جو امرا کے لیے مخصوص تھے اس سے ان کے ہم پیشہ ساتھیوں کو بہت رشک ہوا اور انہوں نے ان کے چڑانے کے لئے بہت سی ہجویں کہیں اور تمسخر کے اشعار لکھے سودا نے بھی اس میں حصہ لیا۔ خود حسرت نے ایک لکھنؤ کے حکیم کی ہجو لکھی ہے جس میں اس کے پیشہ اور قابلیت پر حملہ کیا ہے ان کو شاہزادہ سلیمان شاہ بھی کچھ درماہہ دیتے تھے وہ اسے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے اور خود ان کے ہی شاگرد بکثرت تھے چنانچہ میر حسن تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ "کثرت شاگردانش چنان مست کہ در صورت شناسی خورد و ہم چہ ان مست" ان سب میں جرات اور نواب محبت خاں محبت بہت نامور شاعر ہوئے ہیں مشہور ہے کہ وفات ۱۲۱۵ھ میں ہوئی اور لکھنؤ میں مدفون ہوئے تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں ساتی نامہ مثنوی و اسوخت نزجیع بند ترکیب بند مسدس، مخمس قصیدے رباعیاں اور دو دیوان غزول کے ہیں غرض کہ اصناف سخن میں سے ہر قسم کے نمونے اس میں پائے جاتے ہیں خاص اہل ازیں بھی ہے کہ وہ غزل کو اکثر قطعہ پر ختم کرتے ہیں اور اکثر مسلسل غزل ایک ہی مضمون پر لکھتے ہیں۔

قدرت | شاہ قدرت اللہ میرٹھس الدین فیر کے برادر عمار تھے اور کوئی عجب نہیں کہ ان کے شاگرد بھی ہوں۔ رنساخ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ مرزا مظہر جانجاناں اور جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے ۱۲۰۸ھ میں مرشد آباد میں انتقال کیا میران کی نسبت کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے اور ان کو "عاجز سخن" لکھاتے مگر میر حسن نے ان کے کلام کی بہت تعریف کی ہے لکھتے ہیں "سمند نظمیں در میدان نارس و ہندی چالاک رحمت و تصویر بے نظیر معانی و استخوان بندی الفاظ درست بندہ دیر ایک بار در مشاعرہ بر لکھنؤ دیدہ ام۔" اسی طرح مرزا علی لفظ بھی ان کے بہت مداح ہیں چند اشعار بطور نمونہ یہ ناظرین میں سے ہنگامہ پر ہرز و دسے اب بسر آیا اے بادہ کشوثرہ کہ پھر آبر تر آیا کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرنے شاید تہ مڑگاں کوئی تخت جگر آیا

دلہ

مجھ کو غفلت نے نیرایم فرصت کی ندی آہ جب جاتے رہے دن تب میں پھیلنے لگا

دلہ

سینا اس کا ہے دل اس کا ہے جگر اس کا ہے تیر بیدار جدھر رخ کرے گھر اس کا ہے

دلہ

ایک ہی پردے کے گر مجھ کو یہ سب میں الایپ
 صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ پاں سے کر گئے
 کل ہو سنا اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 گر میسر ہو تو کس عشرت سے کچھ زندگی
 صبح سے ناشام چلتا ہوئے گلگوں کا دور
 سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
 لے گئی اکبار کی گور غریباں کی طرف
 مرقہ میں دو تین دکھلا کر لگی کہنے کہتے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مہکت دنیا سے آج
 گر صدائے چنگ ہے یا نغمہ ناقوس ہے
 اب وداع ننگ ہے اور رخصت ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم ہے کیا سرزمین روس ہے
 اس طرف آواز طبل اصر صدائے کوس ہے
 شب ہوئی تو ماہر دیوں سے کنار و لبوس ہے
 چل دکھاؤں کیا تو اپنی آرز کا مجھ کس ہے
 جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا ووس ہے
 کچھ بھی ان کے ہاتھ غیر از حسرت و افسوس ہے
 کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسبیح ریا

آج رہن جام سے یہ خرقہ سالوس ہے

بیدار میر محمد علی عرف میر محمدی متخلص بہ بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور شاگرد
 بھی تھے۔ فارسی میں مرثیہ قلی خاں فراق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کہا
 جاتا ہے کہ شاہ حاتم کو بھی کلام دکھایا تھا۔ مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ کے مریدوں میں
 تھے۔ آخر عمر میں دلی سے آگرہ چلے گئے۔ جہاں سنہ ۱۱۳۷ھ مطابق ۱۷۲۴ء میں انتقال کیا۔
 اور وہی مدفون ہوئے میر و مرزا کے ہم عصر تھے۔ دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کے کلام
 میں صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔ دو چار شعر نمونہ کے دیے جاتے ہیں۔
 ہم خاک بھی ہو گئے دلکین جی سے نہ ترے غبار نکلا

دلہ

تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار گل جدا، سرو جدا، نرگس بیمار جدا

دلہ

بیدار راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی صحرائیں قیس، کوہ میں فریاد رہ گیا

دلہ

چھوڑ کر کوئے بناں جاتا ہے ترکعبہ جلد بھریو نہجے بیدار خدا کو سونپا

دلہ

رابطہ جو چاہیے بیدار سو اس سے معلوم مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے
 ہدایت اللہ خاں دہلوی خواجہ میر درد کے مریدوں اور شاگردوں میں
 تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان ہیں۔ اور بقول مرزا
 علی لطف ایک مثنوی بنارس کی تعریف میں بھی خوب لکھی ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن
 دونوں ان کے کمالات شاعری کے معترف ہیں۔

ہدایت

فراق حکیم ثناء اللہ خاں متخلص بہ سراق ہدایت اللہ خاں ہدایت مذکورہ بالا
 کے بھتیجے تھے۔ کسب سخن اور کسب باطن خواجہ میر درد سے کرتے تھے۔
 شاہیر عصری سے تھے اور دلی کے بہت نامور حکیم سمجھے جاتے تھے۔ صفحہ اور میر حسن نے ان
 کا ذکر خیر بہت اچھے لفظوں میں کیا ہے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میر سے
 سامنے انہوں نے تحصیل طب کی اور جب میں شاہجہاں آباد میں تھا تو مجھ سے اور ان
 سے مراسم دوستی و محبت بہت تھے۔

فراق

ضیا میر ضیا الدین نیا دہلوی سوگا کے معاصر تھے دلی سے فیض آباد اور لکھنؤ
 اور یہاں سے عظیم آباد گئے جہاں مہاراجہ ستاب رائے کے بیٹے راجہ بہادر
 متخلص بہ راجہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ پٹنہ جی میں انتقال کیا میر حسن اور مرزا علی لطف
 ان کے کلام کے معترف ہیں اور آخر الذکر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "اکثر شعر در زمیں سنگلاخ
 گفتن والا"۔ "نہج لرامبول دلباساختن کاراوست"۔ میر حسن ابتدائے انہیں کے
 شاگرد تھے ان نو قصیدے اور مثنوی وغیرہ سے شوق نہ تھا صرف غزل کو پسند کرتے تھے
 جیسا کہ میر حسن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں کہنے کا شوق تھا نمونہ
 کلام یہ ہے۔

ضیا

رسوا بولوں کی اپنے مجھے کچھ ہوں نہیں ناصح پہ کیا کروں کہ مراد دل پہ بس نہیں
 کسی دشمن کی بھی یار نہ گزے شب جدائی کی کہ جیسے اس سے میر سے وصل کا اکدن گزرتا ہے

دلہ

راز دل ہیں پوچھتے اور بولنے دیتے نہیں
 مات منہ پر آ رہی ہے اب لب بلا مانع ہے

دلہ

اے آہ بیک نکل نہ کہیں دل تھلک پڑے یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے

دلہ

کون سے زخم کا کھانا نکلا آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

صاف تھا جب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا

اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

کل کی سوائی تجھے کچھ کم نہ مٹنی اے ننگ خلق

اس کے کوسہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا

بقا شیخ بقاء اللہ اکبر آبادی حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے دلی میں پیدا ہوئے مگر لکھنؤ میں توطن اختیار کیا۔ فارسی میں مرزا نادر ملکین اور اردو میں

شاہ حاتم اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ فارسی میں حزین اور اردو میں بقاء غلص کرتے تھے۔ جو اپنے استاد شاہ حاتم سے کہنے سے رکھا تھا۔ میر و سودا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان دونوں سے اور ان سے اکثر چوڑی چلتی تھیں چنانچہ جب ان کے دو آباء کا مضمون میر صاحب نے بھی باندھا تو انہوں نے جل کر کہا۔

میر نے گرتا مضمون دو آباء کا لیا اے بقاء تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
با خدا میر کی آنکھوں کو دو آباء کرے اور بینی کا یہ عالم ہو کہ ترہ بینی ہو
اک اور موقع پر میر صاحب کی اس طرح خبر لیتے ہیں۔

گپڑی اپنی سبب ایسے گا میر اور رستی نہیں یہ دلی ہے
ایک جگہ میر و مرزا کی شاعری کا فرق اپنے مذاق اور ٹھٹھول میں اس طرح
دکھایا ہے۔

میر و مرزا کی شعر خوانی نے بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی

کھول دیان دونوں صاحب کے اے بقاء ہم نے جب زیارت کی

کچھ نہ پایا سوائے اس کے کئی ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

یعنی ایک کے کلام میں روکھی پھسکی اخلاق آموزی ہے اور دوسرے کے یہاں
محض ظرافت و تمسخر۔ مغلسی سے تنگ اگر تخیل کو اکب کے اعمال کا شوق کیا تھا اس سے اُن

دماغ خراب ہو گیا آخر کار سہڑنسے مجبور ہو کر سنہ ۱۲۱۳ھ میں عتبات کی زیارت کو چلے
مگر راستے ہی میں انتقال کیا اپنے زمانہ کے شہور شاعروں میں تھے صاحب دیوان ہیں۔
میر محمد باقر حزی منظر مظہر جاناں کے ممتاز شاگردوں میں تھے بزرگ استاد
حزین سے بہت حسن عقیدت اور محبت رکھتے تھے چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

جس طرح جی چاہتا ہے ہو نہیں سکتی حزی حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شہ
مصاحب، روزگار سے تنگ آکر دلی سے پٹنہ عظیم آباد پہنچے۔ وہاں نواب صولت جنگ
نے ان کی بڑی تندرانی کو۔ ایک دیوان یادگار ہے جس میں قصائد اور غزلیں ردیف دار
موجود ہیں دو تین شعر بطور نمونہ کے یہاں دیے جاتے ہیں۔

کچھ کہا شاید اُس نے قاصد سے دل میں میرے وہ اضطراب نہیں
حال اسے قاصد مرا کہ کچھ کہ تو جانا ہے دیکھ اس طرح سے اس سے ملت کہہ دو کہ وہ مجرب ہو
ہر نصیحت میں تری مانو گا اے ناصح پر ایک دلبروں کے دیکھنے میں جی مرا ناچار ہے
خواجہ احسن اللہ کشمیری النسل تھے اور دلی میں پیدا ہوئے مرزا مظہر جاناں
بیان کے شاگرد اور مولانا فخر الدین کے مرید تھے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے اور
نواب آصف جاہ ثانی کی ملازمت میں زندگی عورت سے بصر کی سنہ ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی اور
... ..
اپنے تذکرہ میں ان کے بڑے شعر میں لکھتے ہیں "شاعر مذہب البیان از خوش گویان زمان
خواجہ احسن اللہ المتخلص بہ بیان از ملائذہ مرزا مظہر جاناں زریچ نامہ از د
مشہور مسدت بسیار خوب گشتہ رباعیات و پذیرداد" نمونہ کلام یہ ہے۔

کوئی کسی کا یہاں آشنا نہیں دیکھا سوئے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا
مسلحت ترک عشق سے ناصح لیک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
کہتا نہیں میں عرش پہ اے نالہ جاہلی کا نوں ملک تو اس کے تو اے نار ساہی
عرش تک جاتی تھی اب لب تک بھی آسکتی نہیں

رحم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی آہ پر
صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہو گا اس کے پاس
ورنہ کیا واقف نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس

کافر ہوں گر زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو اک بخیل مکاں پولس میں ہوں اور تو ہو
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تم سے ہمیشیں شام سے لیکے صبح تک وہ ہنس نہیں نہیں رہی
بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو لغافل کے قربان بجاں کے سدے

جادد تھی کہ سحر تھی بلا تھی
ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

راسخ شیخ غلام علی راسخ شاگرد میرؒ ۱۲۲۷ھ میں پٹنہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے شروع
میں مرزا ندوی اور مرزا اشرف کو کلام دکھائے تھے مگر آخر میں باقاعدہ طور
پر میر تقی میر کے شاگرد ہو گئے تھے اور میر صاحب ان کا بڑا خیال کرتے تھے ۱۲۳۷ھ تک
کلکتہ، غازی پور، دلی، لکھنؤ کی سیاحت میں مصروف رہے۔ اس کے بعد اپنے وطن
مالون کو واپس آئے اور شعر و شاعری کا مشغلہ وہاں بہت زور شور سے شروع کر دیا۔ چہتر
برس کی عمر پا کر ۱۲۳۸ھ یا ۱۲۴۰ھ میں وفات پائی۔ زبان پاکیزہ اور طرز بیان صاف و
سادہ ہے۔ سادہ اشعار کے ساتھ رنگین شعر بھی ملتے ہیں۔ جب لکھنؤ میں تھے تو
نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں قصیدے بھی کہتے۔

نوٹ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

اسانڈہ لکھنؤ

ناسخ و آتش کا زمانہ

مرکزی شاعری لکھنؤ | شاعری کا مرکز ترقی دہلی سے ہٹ کر اب لکھنؤ میں آگیا
میں منتقل ہوتا ہے | اس کے سبب مختصر یہ تھے کہ سلطنت مغلیہ کے آخری
فرمانروا بہت کمزور اور محض نام کے بادشاہ رہے

لگے تھے سب سے پہلا احمد جس نے قصر سلطنت کو متزلزل کر دیا اور شاہ کا تھا جس سے شیرازہ
حکومت بھگ گیا اور درخت اقبال کی جڑیں کمزور ہو گئیں۔ نادر شاہ کے حملے کی تباہی اور بربادی سے بھی
سلطنت نہیں ٹھٹھکی تھی کہ احمد شاہ درانی اور مرہٹوں کی قتل و غارت نے لوگوں کی جان و مال کو اور
زیادہ غیر محفوظ کر دیا۔ شاہ عالم ثانی بد بخت اور نکمرام غلام قادر کے مظالم کا نشانہ بنے جس نے
ایسے نیک دل اور فرشتہ سیرت بادشاہ کی آنکھیں نکال ڈالیں اور ان کو قید کر لیا۔ ستم رسید
بادشاہ نے اپنی اس مصیبت و پریشانی کی حالت میں سینہ دھیا اور انگریزوں سے مدد چاہی
چنانچہ ان کے اس دردناک قصیدے کے جو اس مصیبت کے وقت میں لکھا تھا چند
اشعار یہ ہیں۔

شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت با من زود باشد کہ بیدار بیدار گاری ما
مادھو جی سینہ دھیا فرزند گلبر بند من است بہت مصروف تملانی نگاری ما
راجہ و راجہ زمیندار و امیر وچہ فقیر حیف باشد کہ نسا زند بہ غمخواری ما
آصف الدولہ و انگریز کہ دستہ من اند چہ عجب گر نہایت مدد گاری ما

اسی کے ساتھ ہی ساتھ ملک کے امراء دولت بھی اپنے باہمی رشک و حسد اور
فساد و عناد سے باز نہیں آتے تھے اس عام بد امنی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ
چھوڑ کر بھاگنے لگے وہ شاعر جو سلطنت کے دامن دولت سے وابستہ تھے مثلاً میر
سودا، میر حسن، انشا وغیرہ انہوں نے بھی دلی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا۔ جو اسی وقت

لکھنؤ شہر شاہ دال کابل ان کے بہنوئی تھے ۱۲۔

ان کا قدر شناس اور ان کے واسطے دولت خیر خط تھا اور علم کی قدر دانی میں دربارِ اہل کے قدم بقدم چلنا چاہتا تھا اس طور پر دلی کا نقصان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا شعرائے دلی کو اہل لکھنؤ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق و محبت سے پیش آئے۔ سلطنت کی طرف سے ان کے واسطے جاگیریں و ظالغ و انعام و اکرام و محبت ہوئے۔ اور ان کی نازک مزاجیاں اور بددماغیاں تک بہت کشادہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں۔ بلکہ اکثر انہیں صفات کی تعریف لی جاتی تھی۔ سلسلہ روابط کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے نوابان عہد اور امرائے وقت نے اکثر شعراء کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و مصاحب بنالیا مگر سچ پوچھئے تو یہی رابطہ ضبط اور بار کا تعلق بالآخر شاعری کے حق میں سم قاتل ثابت ہوا شروع میں جبکہ سرمایہ داران شعراء و مزاج اور خوددار ہوتے تھے تو اس میل جول سے کوئی نقصان نہیں ہوا بلکہ اس سے شاعری اور زبان کی ترقی میں بہت مدد ملی۔ مگر مابعد کے زمانہ میں جبکہ شعراء اپنی عورت و آبرو کا بھی کچھ خیال نہیں کرتے تھے اور اپنے کلام کو اپنے پیش پرست مالکوں کے رنگ میں رنگنا چاہتے تھے اس میں سے بہت برے نتائج سرزد ہوئے، مرتبہ شاعری لپست ہو گیا۔ شعراء نے اپنے ہاتھوں خود کو ذلیل کر لیا۔ مثال کے طور پر میرو سودا۔ اور انشاء مصحفی کی حالت پر نظر کرو۔ اول الذکر دونوں اصحاب گو کہ سلطنت کے وظیفہ خوار تھے مگر نہایت بلند اور آزاد طبیعت رکھتے تھے۔ وہ کبھی اپنے اشعار میں کسی کی دست اندازی یا کسی خاص رنگ کی پیروی جو ان کی طبیعت کے خلاف ہوتی گوارا نہیں کرتے تھے برعکس اس کے مؤخر الذکر دونوں بزرگ دربارداری کے اثر سے متاثر ہو گئے جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاعری بجائے انہامی ہونے کے محض رسمی اور نکلفات کی رہ گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ میں چراغ شاعری دلی

لکھنؤ کا طرز شاعری

دلوں نے روشن کیا۔ اور شاعری کا مذاق یہاں انہوں

نے پھیلایا ان لوگوں کے آنے سے پہلے شہر مقامی شاعر یہاں کوئی نہیں تھے۔ لکھنؤ کے مستقر اختلاف ہو جانے اور شعرائے دہلی کے یہاں بکثرت آ جانے سے خیال مذاق شاعری بہت پھیل گیا اور شاعری کو بہت ترقی ہوئی بادشاہ بڑے ذوق و شوق سے شاعری کو اپنی سماجیت میں جگہ دیتے تھے۔ سودا کے بلاتے جانے کا واقعہ مشہور ہے

کہ فوج شجاع الدولہ نے اُن کو طلب کیا اور ایک خوبصورت خید سے انہوں نے اُس کو مال دیا شعر کا اسنا چہرہ پھیل گیا کہ جا بجا مشاعرے ہونے لگے۔ اُمرا اور روساء اور نیز خواجہ الناس بھی شاعری کے دیوانے تھے عمدہ اشعار پڑھ کر اور سن کر لوٹ جلتے تھے مشاعروں کی محفلیں ماہوار اور ہفتہ وار سے ترقی کر کے اکثر جگہ روزانہ ہوتی تھیں جس میں شعرا اپنی اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے اُن کے دل بڑھتے تھے۔ اس مقابلہ سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ علاقہ کلام کی کثرت کے لوگ ایک دوسرے پر فوقیت لے جانے کی کوشش کی کرتے تھے۔ اور یہی فوقیت اور سرسبزی کا خیال لوگوں کے لیے مایہ ناز تھا اسی کثرت سرائے نے ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی جو بالکل مقامی تھا۔ دونوں اسکولوں کی نوعیت میں کوئی اہم اور اصولی فرق نہیں ہے مگر مضامین منتخب میں پسند طبع کے نمونے جدا جدا ہیں اور اسلوب بیان میں بھی فرق ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو حدیث پسند طبائع نے قدامت پرستی سے گھبرا کر اپنے نام و نمود اور ندرت کے خیال سے نئی نئی راہیں نکالیں۔ اور شعر و ادب کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ دیا۔ ناسخ اس طرز جدید کے پیشوا ہے اعظم ہیں اور ان کے بعض مشہور شاگرد بھی اُن کے قدم بقدم چل کر کامیاب ہوئے یہاں تک کہ زمانہ موجود میں وہ طرز خاص نامقبول ٹھہری اور اب شاعری نے ایک جدید روش اختیار کی۔

طرزِ دہلی اور طرزِ لکھنؤ کا
فرق اور اُن کا تقابل

طرزِ دہلی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جذبات کی تصویر سادہ اور پراثر الفاظ میں گھینی جاتی ہے تخیل اور جذبات پر رعایت لفظی کو مقدم سمجھتے

ہیں۔ ناسخ اور ان کے متبعین نے برخلاف اس کے اپنی تمام تر توجہ شعر کے سن ظاہری اور رعایت لفظی اور صنایع بدایع پر صرف کر دی یعنی الفاظ کی مصوری ایک برے اسلوب سے کی۔ شکوہ الفاظ پر بلند خیالی اور مصوری جذبات کو قربان کر دیا۔ الفاظ میں سرفروشی لفظ منتخب کیے جو کسی پہلو سے مراعات النظر میں شامل ہو سکتے تھے۔ مثلاً اگر کسی باغ کا منظر دکھانا ہوتا تو باغ ہی کی رعایت کے الفاظ استعمال کیے جلتے دوسرے الفاظ گو کہ تھے ہی مناسب اور موزوں ہوتے مگر ان کو بگڑ نہ ملتی اور سختی کے ساتھ ان کو برطرف کر دیا جاتا اس رعایت لفظی کی بے انتہا پاسداری کا یہ اثر ہوا کہ شعر سے سادگی اور بے تکلفی جاتی رہی اور تکلف اور تسنّع کی بھڑمار ہو گئی ایسے الفاظ ڈھونڈنے لگے

جو مضمون سے کسی نہ کسی جہت سے ظاہری تعلق رکھتے ہوں گو دیگر وجود کیسے ہی نامناسب اور بے موقع ہوں۔ مگر یا محض رعایت عقلی شعر کی خوبی اور عمدگی کا دہرہ دہرہ لگتی رہے اور الفاظ کے تہ بان گاہ پر درد و اثر جذبات کا سہارا نہ ملے۔ اس وقت فصاحت و بلاغت سب جینٹ جیٹھادی گئیں۔ اور اس میں کمی کو اغراق ۷۷۷ دور از کار تشبیہوں سے پورا کیا۔ اس طرز میں کیفیات اور سمیع جذبات کی نازک عینیں نہیں ہوتی۔ اور وہ راجح کے استرازا کی پوری پوری برجہائی نہیں کرتی۔ اس میں شعر الفاظ رنگیں کا محض ایک خوشنما لہر نہ ہوتا ہے جو نظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر کبھی دلکش نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کے پیش نظر سائب اور بیدل کا کلام تھا جس کا مطالعہ انہوں نے غور سے کیا تھا سائب کی طرح مثال دوسرے شعراء میں پیش ہوتی تھی اور دوسرے پہلے میں کیا جاتا تھا۔ یہ مثالیں کہیں کہیں تو عمدہ اور دلچسپ ہوتی ہیں مگر بسا اوقات بالکل معمولی اور بے مزہ۔ بیدل کی تتبع میں نازک اور ایک تشبیہوں اور نازک خیالیوں سے کام لیا گیا مگر اردو میں آکر وہ محض عقل ہو گئیں اور گوہر کدو حند ابن گئیں۔ اس قسم کی بے قابو تحلیل پرانے شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتی لکھنو کا طرز شاعری دماغ کو تو متوجہ کرتا ہے مگر دل پر کوئی اثر نہیں کرتا۔ ایسے کلام کی صورت ظاہری بہت اچھی ہوتی ہے اور اس کا وہی حال ہے جیسا کہ انگریزی میں یوپ اور اس کے تابعین کی شاعری کا ہے جس میں سراسر تکلف اور تسبیح ہے اور اصلیت اور درد و اثر مطلق نہیں جس سے گو دماغ لطف اندوز ہوتا ہے مگر دل کوئی فائدہ نہیں اٹھا آ شعر گوئی کی زحمت کے مقابلہ میں ایسے اشعار کا نتیجہ بالکل بے حقیقت ہوتا ہے پہلے پہلے تو تبدیل ذائقہ کے طور پر اس قسم کے اشعار اچھے معلوم ہوتے مگر جلد ہی پسند طبعیتیں ان سے گھبرا گئیں کیونکہ معمولی کاریگروں کے ہاتھ میں شاعری مسخر انگیز ہو گئی۔ بزمہ اشعار کی کثرت سے لوگوں کا دل بھر گیا اور اب وہ انیس و دہر کی جادو نگاری اور غالب و مومن کی مضمون آفرینی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ ہر درد کی شاعری اس وقت کا آمینہ ہوئی ہے یہی سال لکھنو کی بھی شاعری کا ہے۔ ناسخ اور ان کے شاگردوں کا کلام اس زمانہ کی نسوانیت کا پتہ دیتا ہے ان کی غزلوں سے اس زمانہ کے زمانہ لباس اور زلیخا اور آرائش کی ایک مکمل فہرست ترتیب ہو سکتی ہے۔ کبھی کبھی ان کے کلام سے زمانہ گفتگو سرخ ہوتی ہے جو دل والوں کے یہاں

نہیں ہے۔ دلی رائے فارسی کے انداز میں چھوٹی چھوٹی غزلیں کہتے اور پامال اور نر سودہ خیالات سے بہت بچتے تھے۔ بخلاف اس کے شعرائے لکھنؤ ایک ایک زمین میں چوغزلے اور پنج غزلے کہتے تھے اور یہ خراب رسم مصحفی اور جرات کی نکالی ہوئی تھی اسی کثرت کی وجہ سے اکثر اوقات شعر میں بد مزگی اور بے لطفی اور کبھی کبھی ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔

تحقیق الفاظ و رعایت لفظی کا زمانہ | اس زمانہ میں اور نیز اس کے بعد کے زمانہ میں تحقیق الفاظ و رعایت لفظی

کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی ابتدا شیخ ناسخ نے اور ان کے شاگردوں کی کوششوں سے یہ رنگ لکھنؤ اور رام پور میں پھیل گیا۔ یہی رنگ اصطلاح میں زبان دان کہلاتے ہیں۔ رشک جگر، منیر جلال، برق، واجد علی شاہ، انتر، اسیر وغیرہ سب لوگ مناسب الفاظ کے انتخاب میں نہایت جانفشانی کرتے تھے اور ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ صحیح الفاظ و محاورات اشعار میں استعمال کیے جائیں ہندی الفاظ اور محاورات کے صحیح استعمال میں بھی یہی لوگ مدد سمجھے جاتے تھے اس جہان میں اور وقت نظر کا یہ نتیجہ ہوا کہ بہت سے الفاظ خارج کر دیے گئے اور لغات شعریہ بہت کم رہ گئے۔ اسی وجہ سے زبان میں ایک کرمنگی پیدا ہو گئی کیونکہ ہوا الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ مرن مقرر کردہ طریقہ پر استعمال کیے جاسکتے تھے اور مقرر کردہ قواعد کی خلاف ورزی معیوب سمجھی جاتی تھی۔

اس جدید طرز لکھنؤ نے زبان میں بھی بعض اختلافات پیدا کر دیے لکھنؤ کے شعرا اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتر اور موزوں تر ہے نیز یہ کہ ان کے پسند کردہ الفاظ و محاورات زیادہ تر لطیف و فصیح ہوتے ہیں۔ یہ اختلاف بڑھتے بڑھتے زبان کی صرف و نحو تک پہنچ گیا اور تذکیر و تانیث میں فرق کیا جانے لگا۔ یعنی بعض الفاظ جو اہل لکھنؤ کے نزدیک مذکر ہیں وہ دہلی میں مؤنث ہونے جلتے ہیں، اور بعض جو وہاں مؤنث ہیں وہ یہاں مذکر ہونے جلتے ہیں۔ یہ اختلاف بہت زیادہ اہم نہیں ہے اور صرف چند الفاظ تک محدود ہے اس کی ابتدا امیر علی دہلوی، رشک شاگرد ناسخ نے کی تھی۔ آگے سے یہ تنبیہ اب تک چلا آتا ہے اور ان دونوں مقاموں کے شاعر اب بھی اس فرق کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

شیخ امام بخش ناسخ مستوفی
 ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۸ء

شیخ امام بخش متخلص بہ ناسخ زبان اردو کے بہت
 بڑے شاعر اور طرز لکھنؤ کے موجد تھے۔ ان کے
 خاندانی حالات صحیح طور پر نہیں معلوم ہیں۔ کہا

جاتا ہے کہ ایک شخص ستمی خدا بخش خیمہ دوز نے جولاہور کا ایک دوئمند سوداگر تھا اور کوئی اولاد
 نہیں رہتا تھا ان کو متبنی کر لیا تھا اس نے ان کو بہت اچھی تعلیم دی اور مثل اپنی اولاد کے ان
 سے محبت کرتا تھا اس کے مرنے کے بعد اس کے بھائیوں نے وراثت کا بھگڑا کیا اور ناسخ
 کی تہنیت کو غلط سمجھ کر ان کو اپنے بھائی کا غلام بنایا رفتہ رفتہ کچھ مصاحبت کی سورت
 پیدا ہوئی اور اسی اثنا میں ناسخ کو زہر دینے کی تدبیر کی گئی مگر وہ کارگر نہ ہوئی یہ معاملہ
 بالآخر عدالت میں پہنچا جہاں سے ناسخ کے حق میں فیصلہ ہوا۔ ان سے دیوان کی پسند
 رباعیوں میں ان واقعات کی طرف حوالہ ہے۔ مثلاً

(۱)

مشہور ہے گر چہ انراے اعمام پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
 وارث ہونا زمیل ذرندی ہے میراث نہ پاسکا کہیں گئی غلام

۲

کہتے رہے اعمام عداوت سے غلام میراث پدر پانی مگر دینے نام
 اس دعوے باطل سے ستمگاروں کو حاصل یہ ہو کر گئے مجھ کو بدنام

فارسی اور عربی کی درسیات انہوں نے حافظ وارث علی اور غلامے فرنگی محل سے پڑھیں
 جو لکھنؤ میں ایک بہت بڑا تعلیمی مرکز ہے، روٹوق کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعری
 میں ان کو کس سے تلمذ تھا۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ وہ میر کے پاس بغرض شاگردی گئے
 تھے مگر انہوں نے انکار کر دیا یہ بات کسی قدر اعتبار سے سمجھنی کی سند سے کہی جاسکتی ہے
 کہ ناسخ تنہا سے اصلاح کن لیتے تھے جو سمجھنے کے شاگرد تھے مگر تعلق زیادہ عرصہ
 تک قائم نہیں رہا۔ وہ اپنی ہی طبیعت پر زور دیتے تھے اور مشاعرہ کی غزلوں سے جو جو
 مزاد است بڑھتی جاتی ہے اسی قدر ان کو کلام پر قدرت حاصل ہوتی جاتی تھی بالآخر
 استاد ملنے جانے لگے اور خورد بیسیوں شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح دینے لگے جن میں
 سے اکثر مرتبہ کلام میں ان سے کم نہیں ہیں۔ ناسخ کو ورزش کا بہت شوق تھا۔ برے

نئی دوش کے اور قوی ہیکل آدمی تھے اور کھاتے بہت تھے۔ شادی نہیں کی تھی۔ دن میں صبح ایک مرتبہ کھاتے تھے مگر اس وقت تقریباً باج سیرغذائوں جان کر لیتے تھے رنگ سیاہ تھا اسی وجہ سے اُن کے حریف اور بامذاق لوگ دُشمن کے بھینسے کی بھتی کہتے تھے رزاق معمول یہ تھا کہ صبح سویرے اُٹھتے۔ ورزش سے فراغت کر کے نہلتے پھر اپنے شاگردوں اور دوستوں سے ملنے۔ اس کے بعد قریب بارہ بجے کے کھانا کھاتے اور تھوڑی دیر آرام کرتے۔ پھر کو پھر دمی شاگرد اور احباب جمع ہوتے اور شعر و شاعری کا چرچا ہوتا۔ رات کو فکر کن کرتے جس میں اپنی غزلیں بھی کہتے اور شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح بھی دیتے۔ بہت بڑے صاحب وضع تھے اور اسی پاسداری وضع کو دوسروں سے بھی چاہتے تھے جو ان سے ملنے آتے تھے۔ ان کی صحبت اور باتوں میں بڑی کشش تھی۔ اس واسطے کہ باوجود شاعرانہ بددماغی اور آزاد مزاجی کے لوگ کثرت سے ملنے آتے تھے۔ جن میں اکثر لکھنؤ کے بڑے بڑے امراء اور رئیس ہوتے تھے۔ خود کبھی کسی کی ملازمت نہیں کی اور اپنے قدر دانوں کی قدر شناسی اور فیاضی کی بدولت نہایت آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ۱۸۳۱ء میں نواب آغا میر نے سوالا کھرو پیدان کو دیا تھا۔ وہ انہوں نے کہیں رکھوا دیا تھا۔ لوگوں نے جانا انہی کے یہاں ہے۔ چور نے رات کو نقب لگائی مگر کچھ نہ پایا۔ انہوں نے تاریخ کھی دزدورخانہ ناسخ چوزدہ نقب امشب نہ زردسیم نہ بد مس خجل آمد ہیروں بہر تاریخ سبھی جو بریدم سر دزد دزد ازخانہ مفلس خجل آمد ہیروں اس سے ۴۷ کے خرچہ کے بعد ۱۸۳۱ء بکلتے ہیں۔

ناسخ ایک مرتبہ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ سے چلے گئے تھے۔ وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ بادشاہ موصوف ان کو اپنے دربار سے متعلق کرنا اور خطاب ملک الشعرائی دینا چاہتے تھے۔ ناسخ کو یہ امر بہت ناگوار ہوا اور یہ کہہ کر خطاب واپس کر دیا کہ غازی الدین حیدر کو نہ تو شاہانِ دہلی کا مرتبہ حاصل ہے اور نہ سرکارِ انگریز کا ایسا اقتدار پھر میں ایسے بادشاہ کا خطاب لے کے کیا کروں۔ اس حقارت آمیز جواب سے بادشاہ کو غصہ آیا۔ اور ناسخ کو دس چھوڑنا پڑا۔ لکھنؤ سے وہ الہ آباد گئے۔ جہاں چند روز قیام کیا۔ یہاں رام چند دلال دلیوان سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن نے اُن کو بارہ ہزار روپیہ بھیجے اور ایک خط لکھا کہ اگر آپ دکن آئے تو وہاں حسب مراتب آپ کے قدر و منزلت

شیخ ناسخ تین چیزوں کے واسطے مشہور ہیں۔
ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر | ایک ان کی قادر الکلامی جو ان کی غزلوں

سے معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے وہ طرز جدید جو انہوں نے ایجاد کیا تھا۔ تیسرے ایک بڑی جماعت
 شاگردوں کی جن کو اپنے بعد وہ چھوڑ گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ناسخ ایک مسلم الثبوت
 استاد تھے جن کو زبان اردو فارسی پر قدرت حاصل تھی۔ شعر کی آرائش ظاہری کما حقہ
 کرتے تھے۔ لکھنؤ کے حلقہ شعراء میں ان کا بہت بڑا اثر تھا۔ اور اب تک کسی متنازعہ فیہ
 ادبی مسئلہ میں مثلاً کسی محاورے یا لفظ کی صحت کے متعلق ان کا کلام سند میں پیش کیا جاتا
 ہے۔ الفاظ اپنی جگہ پر خوب صرف کرتے تھے اور ایسے الفاظ جو سودا اور میر کے زمانہ
 کی یادگار رہ گئے تھے۔ ان سے اجتناب کرتے تھے برخلاف ان کے مصحفی زمانہ قدیم
 کے بہت بڑے متبع تھے۔ ناسخ کے کلام میں یہ نقص ضرور ہے کہ انہوں نے الفاظ
 کی تلاش و جستجو پر ضرورت سے زیادہ توجہ کی اور بد نصیبی سے کہیں کہیں ایسے مغلط اور
 ادق الفاظ فارسی و عربی داخل کرنا چاہئے جو غزل کے شایان نہیں ہیں۔ اسی
 وجہ سے ان کا کلام حسن ظاہری سے تو آراستہ ہے مگر دلچسپی اور تاثیر سے خالی ہے
 یہی حال انگریزی میں پوپ شاعر کا ہے۔ جس میں کوئی ظاہری معکم تو نہیں مگر درد و اثر
 مطلق نہیں ہے۔

ناسخ کی غزلیں | ان کی غزلیں شاندار الفاظ اور طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ
 جونی ہیں۔ مگر جذبات و اثرات سے خالی ہیں۔ تصنع ان کے کلام
 کا اصل جوہر ہے۔ تشبیہیں اکثر نئی تو ہیں مگر عجیب ہوتی ہیں حسن ظاہری بجائے غرض ثنائی
 کے ان کے یہاں غرض اصلی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ الفاظ کی مناسبت کی بہتات میں شعر کا
 مضمون خبط ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلیں صائب اور مرزا ابیدل کے رنگ میں ہوتی ہیں یعنی

لے آج حیات میں دھندلے کے ایک تاریک خانہ کی نکالی ہے جس سے ان کی تفریح طبع اور مذاق
 کا حال معلوم ہوتا ہے۔ میر گھیسٹا ہم ایک شخص مر گئے تو شجہ صاحب نے فرمایا کہ
 جب برسیٹا مر گئے ہئے ہر اک نے اپنے منہ کو پیٹا
 ناسخ نے کہی یہ سن کے تاریخ افسوس کہ مروت نے گھیسٹا

اول الذکر کی تشبیہات اور آخر الذکر کی نازک خیالیاں کہیں ان میں پائی جاتی ہیں ناسخ کے چند ایسے اشعار جن میں عربی و فارسی کے الفاظ زیادہ استعمال کئے ہیں بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔

غیر کوثر کسی دریا کا میں سباج نہیں
بہشت شیر خدا بن کہیں سیاح نہیں
ظلم عول شب فرقت کے نظا دل نے کیا
داورس کوئی بجز فانی الا صباح نہیں
بے خطریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلف یار پر
دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر
دیکھو ناسخ سر شنج معمم کی طرٹ
کیا کلس مسواک کلبے گنبد دستار پر
یونکرے ناسخ خوار غل دشمن ہونہ خوار
کیسے موسیٰ کا علی شیر خدا ہاروں ہوا
معمولی کلام کا انداز یہ ہے۔

روے جاناں کا تصور میں جو نظارا ہوا
دل میں تھا جو داغ سرت عرش کا تارا ہوا
وہ پہ خانہ نشیں گلیوں میں آدرا ہوا
اے نجم دیکھنا ثابت بھی سیارا ہوا
محفل مے میں جو آیا تو برائے میکشی
تھا جو شیشہ جو ٹٹے سے ایک فوارا ہوا
چشم بد دور آج کیا آتے نظر میں گال صاف
سبزہ خط کیا غزال چشم کا چارا ہوا
شب ہو اسے ہل گئی جو اس کی زلف منبری
دم میں موسم شمع سارا غنبر سارا ہوا
ہینچے میرے بد کہنے سے زاپہ یہ بلا
پیٹھ پر بارگنہ کا جمع رشتارا ہوا
دور بھینکا سا قیا لیتے ہی تیرے بحر میں
ہاتھ میں جام مے گل رنگ انکارا ہوا
جب نہلنے کو ہوا عرایاں وہ یلانو رکا
حوض میں روشن رنگ شمع فزارا ہوا

دوستو جلدی خبر بیٹا کہیں ناسخ نہ ہو

قتل آج اُس کی گلی میں ایک بیچارا ہوا

تاریخ گوی میاں کو خاص ملکہ تھارت بات بہت پر تاریخ کہتے تھے بعض
تاریخیں بہت عمدہ اہد و تحسین ہیں مثلاً کسی نے اُن کے خطوط چرائے تو کہا ہے

سیاہ امچو قلم بادرد سے حاسد میں

بھر بار خط بہتے رہے تو کہا ہے

صد حیف تلفت چہار تار

ہزار سے شاکر دخواجہ نذیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا ہے

شدہ نوشتہ وزیر من امروز

جب اُن کے یہاں رد کا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا

صبح طالع شد برآمد آفتاب

جب حکیم ہدی معزول ہو کر فرخ آباد گئے تو انہوں نے تاریخ کہی

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نورقم کنی

از حاسے حکیم مشت برگیر سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

تعبیب ہے کہ اس صنف خاص میں انہوں نے کوئی توجہ نہیں کی۔

قصیدہ نہیں کہا

در حالیکہ اس کی ترتیب میں درد و اثر کی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ بلکہ

ان کا شوق شکوہ الفاظ کا اس کا مدد معاون ہوتا ممکن ہے اس کی وجہ یہ تھی کہ ان

کی فطری طبیعت کی آزادی نے خوشامد اور چالپوری کی اجازت نہ دی ہو وہ تصوف سے بھی

برکات نہیں اُن کے بعض اشعار جو صوفیانہ کہے جاسکتے ہیں اُن میں بھی خود انہیں کارنگ

غالب ہے اور حقیقی تصوف کہیں چھو نہیں گیا ہے، مزاج و ظرفیت کا بھی کہیں اُن

کے کلام میں ذکر نہیں۔ ان کی مثنوی بناوٹی ہوتی ہے اور مذاق چھس بھسا کہیں کہیں

مذہبی مٹلے اور طعن و تشنیع سے بھی کام لیتے ہیں مگر اس میں کسی قسم کی لطافت اور خوبی

نہیں ہوتی بلکہ ان کے مرتبہ سے گری معلوم ہوتی ہے۔

کلام میں وہی نقائص ہیں جو عام طور پر ان کے ایجا کردہ طرز میں

نقائص کلام

پائے جاتے ہیں۔ یعنی کسی عمدہ خیال کا ان میں پتہ نہیں۔ ان کے کسی

شعر پر پڑھنے والے کا دل نہیں پھڑکتا نہ ان میں کسی قسم کا انعکاس اور باریک نظریہ

اشعار فصیح اور بے لوجج ہوتے ہیں۔ عام طور پر نقائص کلام یہ ہیں۔ تصنع اور تکلف

فارسی تشبیہات جو اردو کا جامہ پہن کر بدنام ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے فارسی عربی مغلق الفاظ

جن کی اردو غزل تحمل نہیں ہو سکتی شعر کی ظاہری آرائش کو مقدم سمجھنا۔ معمولی اور پست

خیالات کا بے موقع اظہار۔ شاندار الفاظ میں سرقہ کا بھی الزام ان پر لگایا جاتا ہے مگر

سچ پوچھیے تو یہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے۔

ناسخ اپنے تخلص کے اعتبار سے طرز قدیم کے ملنے والے

ناسخ کے کارنامے

تھے مگر غور سے دیکھیے تو اس تغیر کا شوق اور خیال لوگوں کے

دلوں میں پہلے سے چلا آ رہے۔ مگر انھوں نے اس کی ابتدا کی اور اپنے کلام میں اس کو برتا۔
 مرزا حاجی صاحب اس زمانہ کے ایک متمول اور بارسوخ رئیس تھے جو خود بھی ذی استعداد
 تھے اور ان کی سہ کار میں مرزا قتیل اور قاضی محمد عادیق خاں اختر وغیرہ ایسے باکمال لوگ
 جمع رہتے تھے۔ نتائج کو خوش نصیبی سے مرزا کے دربار میں رسائی ہو گئی۔ جہاں ایسے
 کامل لوگوں کی صحبت میں ان کو بھی زبان کی تراش و خراش اور خفیت و تدقیق کا شوق پیدا
 ہوا۔ اور ان کے دل بڑھنے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ
 طبیعت میں انگ اور دل میں جوش بڑھ گیا۔ غرض کہ مرزا حلی کی مہربانی سے ان کی
 شاعری خوب چمکی اور اس کو لکھنؤ میں خوب فروغ حاصل ہوا۔ تا سچ نے جو تغیرات غزل
 میں کیے ان میں سے بعض یہ ہیں۔ لفظ اردو بجائے رنجت کے استعمال کیا جو لکھنؤ میں
 جاری ہو گیا۔ مگر دلی میں عرصہ تک وہی پرانا لفظ قائم رہا۔ ایسی عزیمت کہیں جن کی
 رد لفظیں اکہری مثلاً۔ کار کو رہے۔ نہیں۔ سے۔ نے۔ پر۔ تک وغیرہ ہیں۔ افعال
 میں بھی تغیر کیا۔ مثلاً آئے ہے بجائے آئے آئے ہے کی بجائے آئے آئے ہے اور آئیاں۔
 دکھائیاں وغیرہ ترک کر دیا۔ یہ آخری فرق لکھنؤ اور دلی کی زبان کا بہت مستحضر فرق
 تھا جو ابھی تک کسی قدر باقی ہے۔ راجہ مذہب اور فحش الفاظ جو بعض قدما کے کلام
 میں بائے جاتے تھے۔ انہوں نے خارج کر دیے۔ عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں
 کی طرف زیادہ توجہ کی اور ہندی لفظوں کو لسا اوقات بے ضرورت خارج کیا۔

کی تذکیر و تائید کے تحت قواعد مقرر کیے۔ غزل کا دائرہ وسیع کیا الفاظ کا صحیح
 استعمال مقرر کیا۔ ایک طولانی فہرست اس قسم کے تغیرات کی جو ان کے زمانہ میں
 عمل میں آئے۔ تذکرہ جلوہ خضر اور شعرا ہند میں دی ہوئی ہے۔ راجح کی تعریف
 یہ ہے کہ انہوں نے اپنے مقرر کردہ قواعد پر خود بھی سختی سے عمل کیا اور اپنے شاگردوں
 کو بھی عمل درآمد پر مجبور کیا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد میر علی اوسط
 رشک نے ان سب تغیرات کو یک کتاب کی صورت میں منضبط کیا۔

شاگرد | ناسخ کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے چند مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔
 وزیر۔ برقی۔ رشک۔ بکر۔ میر۔ نادر۔ آباد۔ ظاہر
 برق | فتح الدولہ بخشیشی الملک مرزا محمد رضا برقی۔ مرزا کاظم علی خاں کے بیٹے

اور واجد علی شاہ آخری تاجدارِ اودھ کے مصاحب خاص اور استاد بھی تھے بادشاہ کے ساتھ ان کو بہت محبت تھی چنانچہ جب بعد از نزاع سلطنت بادشاہ کلمتہ لکھے تو وہ بھی اُن کے ہمراہ تھے جہاں ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا یہ شعر ان کا ان کے حسب حال ہے۔

برق جو کہتے تھے آخر وہی کر کر اٹھے

جان آپ کے دروازہ پہ مگر اٹھے

برق شاعری کے علاوہ بانکپن میں بھی مشہور تھے۔ بانک بنوٹ وغیرہ اچھی جانتے اور تلموارِ خوب لگاتے تھے۔ لکھنؤ میں باعتبار اُن کے عالی خاندان اور دی مرتبہ ہونے کے اور نیران کے اخلاق و سیرِ چشمی کی وجہ سے اُن کی بڑی شہرت تھی۔ پندرہ گوی شاعر تھے اور اپنے استادِ ناسخ کے متبع تھے ان کے کلام میں بھی مثل اُن کے استاد کے تکلف اور تصنع بہت ہے مگر زبان پر قدرت اور شعر میں مزہ ہے ایک فنیخیم دیوان چھوڑا جس میں مختلف اصنافِ سخن موجود ہیں ایک شہر آشوب لکھنؤ کی تباہی کا بہت درد انگیز لکھا ہے یہ بھی گو کہ اپنے پرانے رنگ میں ہے مگر اکثر اشعار بہت مؤثر و درد انگیز ہیں بدلال اور کمران کے دو مشہور شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اِذاں دی کعبہ میں ناقوسِ دیریں چھونکا کہاں کہاں ترا عاشق تھے بکار آیا

دلہ

قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جلنے دو دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

دلہ

نکلا عبا ر دل سے صفائی تو ہو گئی اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

دلہ

آتا نہیں قرارِ دل بیقرار کو غم میں پھنسا ہوں دامِ محبت سے چھوٹ کر

سچ امداد علی بھر شیخ امام بخش اپنے استادِ ناسخ کے ہمنام کہ بیٹے تھے

بکھر | عمر بھر پریشانی اور عسرت میں گزری ساخر عمر میں نوابِ کلب علی خاں دلی ریسو

اُن کی سرپرستی فرماتے تھے۔ رامپور ہی میں پچھتر برس کی عمر میں ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۷ء

میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ ان کے دیوان کی ترتیب ان کے دوست نواب سید

محمد خان رند شاگردِ دانش نے کی۔ ان کے کلام میں بھی یہجدہ تمثیلیں اور دقیق استعارات

پائے جاتے ہیں مگر پھر بھی اس قدر تصنع اور الفاظ کی بھرمار نہیں ہے جیسا دیگر شاعران ناسخ کے یہاں ہے۔ اکثر اشعار بہت صاف و سلیس اور پُر اثر بھی ہوتے ہیں۔ صحت الفاظ اور تحقیق لغت کے استاد تھے ناسخ اور رشک کے بعد لکھنؤ کے درمیان وسط کے شعرا میں بہت بڑا درجہ رکھتے تھے اور تحقیق الفاظ کے معاملہ میں خاص کر بہت مستند سمجھے جاتے تھے۔ کچھ صاف و سادہ اشعار بطور نمونے کے پیش کیے جاتے ہیں۔ میرادل کس نے لیا نام بتاؤں کس کا میں ہوں یا آپ ہی گھر میں کوئی آیا نہ گیا

ولہ

نظام ہماری آج کی یہ بات یاد رکھ اتنا بھی دل جلد کا ستانا بھلا نہیں

ولہ

مدت سے التفات مرے حال پر نہیں کچھ تو کجی ہے دل میں کہ سیدھی نظر نہیں

ولہ

انسوی عمر کٹ گئی رنج و ملال میں دیکھا نہ خواب میں بھی نہ کچھ تھا خیال میں

ولہ

کہا کیا نہ مجھ سے سنگدلی دلبر دلنے کی پتھر پڑی مجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح

مرزا جہدی حسن خان متخلص بہ آباد مرزا غلام جعفر کے بیٹے تھے

آباد میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ نوابان فرخ آباد سے سلسلہ قرابت رکھتے

تھے اور لکھنؤ کے روسا میں شمار کیے جاتے تھے شعر گوئی سے بڑا شوق تھا مقررہ

اوقات پر اپنے مکان پر مشاعرہ کرتے تھے اور دوسرے مشاعروں میں بھی بالالترام

جاتے تھے۔ پرگو شاعر تھے۔ دو دیوان ایک مثنوی، تین داسوخت یادگار چھپوڑے

ہیں۔ جن میں سے ایک دیوان مسموم بہ "نگارستان عشق" لکھنؤ میں شائع ہوا تھا

ان کا ایک مجموعہ "بهارستان سخن" جس میں ناسخ و آتش کی ہم طرح غزلیں جمیع

کی ہیں۔ بہت مشہور ہے۔ جس سے ان دونوں استادوں کے کلام کے موازنہ کا

بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ آباد کے کلام میں کوئی خاص خصوصیت نہیں۔ البتہ کہیں

کہیں کوئی پھر نہ ہوا شعر کل آتا ہے۔

خواجہ محمد وزیر المتخلص بہ وزیر خواجہ محمد فقیر کے بیٹے تھے۔ رسالہ خاندان

ان کا باپ کی جانب سے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ سے ملتا ہے۔ لکھنؤ میں مالی
خاندان ہونے اور نیر اپنے زانی تقدس کی وجہ سے بڑی مدت سے بسر کی۔ آخر عمر میں گوشہ
نشینی اختیار کر لی تھی۔ اور شعر و سخن سے نفرت ہو گئی تھی۔ فتوح اور تسخیر اعمال کا بہت
شوق تھا۔ ہر وقت نقوش بھر کرتے تھے سو روپیہ ماہوار سے خرچ کم نہ تھا۔ مگر
آمدنی کہیں سے کچھ نہ تھا۔ آزادی مزاج کا یہ حال تھا کہ واجد علی شاہ بار شاہ نے دو
ترتیب یاد فرمایا۔ مگر کچھ نہ کچھ عذر کر کے اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔ بالآخر شہر میں
وفات پائی مثنوی اشرف علی شاگرد نسیم دہلوی نے مادہ تاریخ خوب نکالا ہے۔

مرہ شعر کا ہائے جانا رہا

ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں اور دوستوں نے ان کا کچھ کلام بصورت غزلیات
جمع کر کے شائع کیا اور اس کا تاریخی نام دفتر ضاحیہ رکھا جس سے ۱۲۹۳ھ فصلی مطابق
۱۲۹۱ھ اس کی تاریخ اشاعت نکلتی ہے۔ ان کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سب سے
مشہور نقیر محمد خاں گریا ہیں۔ خواجہ وزیر کارنگ دہی ہے جو ان کے استاد کا ہے۔ مگر اس میں
شک نہیں کہ آپ استاد کے سب سے زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ محبوب شاگرد ہی تھے
شکل مشکل طرحوں میں طبع آزمائیاں کی ہیں۔ اور اپنے طرز کے موافق خوب خوب شعر نکالے ہیں
حق یہ ہے کہ اپنے عہد کے شعرا میں خواجہ وزیر بہت بڑے پاسے کے شاعر تھے۔ غزل کا کلام۔
چلا ہے اور دل راحت طلب کیا شادمان ہو کر زمین کو کئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر
اسی باعث تو قتل عاشقاں سے منع کیے تھے اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر
ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دنگیر کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کرو تیر کو

دل

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز سے فتنہ تو سو رہا ہے درختہ باز ہے

دل

نہ کر عرض میرے جرم و گناہے حد پر نظر الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
کہیں عہد نہ کہیں مجھ کو دیکھ کر محتاج یہ ان کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں
میر علی اوسط رشک میر سلیمان کے بیٹے تھے بزرگوں کا وطن فیض آباد تھا۔
رشک | مگدان کی نشوونما لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں ان کی شاعری بھی پردہ پر می رانج

کے مشہور شاگرد تھے زیادہ تر ان کی شہرت ان کی مبسوط اور جامع لغت موسوم بہ "فہرست اللغات" پر مبنی ہے جو زبان فارسی میں ہے اور اردو اور ہندی الفاظ، محاورات کی صحت کی تحقیق ان میں کی گئی ہے یا تاریخی نام ہے جس سے سن تالیف ۱۲۵۶ھ لکھا ہے۔ وہ ان کی زندگی ہی میں مشہور و مقبول ہو چکی تھی اب اس کا ایک حصہ نشر کا کوروی نے چھپوا کر دفتر نور اللغات سے شائع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دو دیوان بھی ہیں جن کے علی الترتیب تاریخی نام "نظم سادس" (۱۲۵۳ھ) اور "نظم کرامی" (۱۲۶۱ھ) ہیں۔ رشک کا بھی رنگ دی ہے جو ان کے استاد ناسخ کا ہے۔ ان کا کلام بھی بالکل بے مرہ اور سینٹھا پھیکا ہے اور اس زمانہ کے عیوب اس میں بھی سب موجود ہیں۔ رشک تاریخ گوئی میں بڑا ملکہ رکھتے تھے بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ اپنے بعد انہوں نے بہت سے شاگرد پھیلے جن میں میر مشہور ہیں۔ میر پہلے ناسخ کے شاگرد تھے مگر ان کے بعد رشک سے اصلاح سخن لینے لگے۔ رشک کچھ دن کانپور اور الہ آباد میں تھے رے آخر عمر میں کرملے چلے گئے تھے اور وہیں ۱۲۸۳ھ میں ستر برس کی عمر میں وفات پائی ان کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور خود اپنے اسناد کے زمانے میں بھی اسی بات کے لئے مشہور تھے۔ ان کے کلام میں بلند خیالی، مصمون، ذہنی کا پتہ نہیں، معمولی باتیں کہتے ہیں اور بالکل معمولی طریقے سے کہتے ہیں۔ ان کو اس بات کا بڑا خیال تھا کہ ہر لفظ جس طرح معمولی بول چال میں بولا جائے۔ اسی طرح وہ نظم بھی کیا جائے۔ مثلاً ہم آپ میں آئیں گے تو وہ آئیں گے آپ (آپ ہی)۔

دل ہی میں سراغ در دلدل ملے گا

بہت پر گو تھے مگر کلام میں رعایت لفظی اور ضلع جگت کی پیچیدگیوں میں بے پھنسا ہوا ہے کہ دو چار شعر بھی اچھے مشکل سے ملتے ہیں۔ ان کی ایک طویل مزلت ہے جس کا قافیہ "لگاؤ تاؤ" وغیرہ ہے چونکہ قافیہ شکل تھا۔ انہوں نے محنت و جانفشانی سے بہت سے ہم قافیہ لفظ جمع کیے تھے۔ مونے کے طور پر چن شعر لکھے جاتے ہیں۔

یار کو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں وہ محنت نہیں وہ چاؤ نہیں
 پرزوں میں دستخط کروں کیا حال ایک دو تین چار تاؤ نہیں
 کنگ کو بھر غم سے کیا نسبت یہ وہ دریا ہے جس میں ناؤ نہیں

اب کی جاڑے ہیں اور نالہ و آہ اس طرح کا کوئی آواز نہیں
 چادل الماس گروشت لخت جگر فرقتِ بار میں پلاؤ نہیں
 میرے کھلنے سے کیوں ٹلکے کباب پاؤ روٹی بے نان پاؤ نہیں
 بجر میں کیوں طرح طرح نہ دباے بارِ غم پر ۱۰ دباؤ نہیں
 یہ زمین غزل وہ ہے اے رشک جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں
 اتفاق سے "بلاؤ" کا قافیہ رہ گیا تھا اس کی کمی کسی ظریف نے پوری کر دی اور خود انہیں
 کی طرف منسوب کر دیا۔

دور سے چھیچھڑے دکھاؤ نہیں

رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں

مرزا حاتم علی بیگ متخلص بہ جن ۱۲۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک مشہور خاندان
 اصغریانی کے فونہال تھے۔ اُن کے والد مرزا فیض علی بیگ قزلباش ایسٹ انڈیا
 کمپنی کے عہد میں علی گڑھ کے تحصیلدار تھے۔ اُن کے دادا مرزا مراد علی خاں بعد نواب
 شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور خطاب رکن الدولہ سے رزاق ہوئے۔ وہ کسی زمانہ میں رائے
 بریلی کے ناظم تھے۔ والد کا انتقال ان کی صغر سنی میں ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ ان کو شعر گوئی
 کا شوق بچپن سے تھا اور چودہ برس کے ہی میں شعر کہنے لگے تھے جب اُن کے بھائی مرزا
 عنایت علی بیگ متخلص بہ ماہ آتش کے شاعر ہوئے تو خود انہوں نے زانو سے شاعر دی نایخ
 کے سامنے بیٹھ کر کیا اور کہتے کہتے پختہ کار ہو گئے۔ ۱۲۴۰ھ میں سرکاری امتحان پاس کر کے چار گڑھ
 ضلع مرزا پور کے منصف ہوئے جنانچہ اُن کا یہ شعر اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

از بسکہ سوزِ بھر سے غم ہوئے ہیں ہم

منصف چار گڑھ کے مقرر ہوئے ہیں ہم

وہ عدالتِ عالیہ لاہور کے وکیل بھی تھے۔ ۱۲۵۰ھ کے غدر میں انہوں نے چنداگر نیریں
 کو پناہ دی تھی جس کے صلے میں خلعتِ فاخرہ اور دو گاؤں جاگیر میں سرکار سے عنایت
 ہوئے۔ اس کے بعد وہ آگرے آگئے جہاں اکالت کرتے تھے اور کچھ دنوں آنریری مجسٹریٹ
 بھی بنے۔ ۱۲۵۵ھ میں بمقام ایسٹ انتقال کیا وہاں ان کے بیٹے مرزا سخاوت علی کچھ دن
 تحصیلدار رہے۔

مہر خدیب امامیہ رکھتے تھے مگر متعصب بالکل نہ تھے اکثر مشہور لوگوں سے دوستی تھی۔
خلف غالب انیس، دبیر غلام امام شہید، صبا، منیر وغیرہ چنانچہ غالب کے اکثر خطوط ان کے
نام اردو سے معلیٰ میں موجود ہیں۔ چار اہم بلوت سنگھ راجہ بنارس جو ان دونوں آگرسے میں
ٹھہرے تھے ان کے شاگرد ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔

تصانیف مہر کی اکثر تصانیف زمانہ غدر میں تکلف ہو گئیں مگر کتب ذیل مطبوعہ وغیرہ۔
مطبوعہ یادگار باقی ہیں۔

(۱) دیوان اردو موسوم بہ "الماس و دخشاں" تاریخی نام خیالات مہر (۱۹۲۷ء)
اس کو ان کے پوتے مرزا قاسم حسین قزلباش نے شائع کرایا ہے۔

(۲) "پیرایہ عروض" ایک مختصر رسالہ فن عروض میں۔

(۳) "باغ فرنگستان" ابتدائی عملداری انگریزی کی مختصر تاریخ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔

(۴) "مثنوی داغ نگار" جو ایک دن میں لکھی تھی۔

(۵) "داغ دل مہر" واسوخت۔

(۶) "مثنوی شعاغ مہر" ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی جس کی تعریف مرزا غالب نے اپنے
خطوط میں بہت کی ہے

ان کے علاوہ "تبیہ عشرت" ضبط انتقام، "مہدم آخرت" بیان بختایش،
"عید قیصر"، "ہنجر مہر"، "توقیر شرقت" اور کچھ نظمیں بھی ان کی طرف منسوب ہیں۔ بہت
پرگتھے مختلف مضامین پر لکھتے تھے اور تاریخ خوب کہتے تھے۔ دوسرے درجہ کے شعرا میں
حیر کا مرتبہ بلند ہے۔ ان کے کلام میں سلاست و روانی، تناسب اور زبان پر قدرت ہے
بعض اشعار ان کے نہایت صاف و سلیس اور بہت پر لطف ہوتے ہیں۔

منیر سید اسماعیل حسین منٹھلی بہ منیر خلف سید احمد حسین شاد شکوہ آباد ضلع میں پوری
کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں عرصے تک رہے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی اپنے

اردو دیوان "منتخبات عالم" کے شروع میں جو فارسی دیباچہ لکھا ہے اُس میں انہوں نے اکثر
ایسے واقعات زندگی بیان کیے ہیں۔ پہلے ناسخ سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح کھن لیتے
تھے پھر کانپور میں جب وہ نواب نظام الدولہ کی ملازمت میں تھے اور ناسخ واپس پہنچے تو یہ
ان سے ملنے گئے اور شاگرد ہو گئے اور انہی کی ہدایت کے بموجب وہ رشک سے بھی شہرہ کرنے

لگے چنانچہ اپنے کلام میں ان دونوں بزرگواروں کا ذکر بہت ادب و احترام سے کرتے ہیں اور ان کی قابلیت کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ کلکتہ 'مرشد آباد' اور 'الہ آباد' میں بھی رہے تھے مگر لکھنؤ کے عاشقوں میں تھے یہاں کی دلچسپیاں ان کو مجبور کرتی تھیں کہ اپنی مستقل سکونت وہاں اختیار کریں اور شعر و شاعری کے جلسوں میں برابر شریک ہوں۔ اس شوق کا ذکر ان کے کلام میں اکثر پایا جاتا ہے۔ لکھنؤ وہ کہ سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور آتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ یہاں ظفر الدولہ نواب علی اصغر خاں کے ملازم بھی ہو گئے مگر تھوڑے دنوں کے بعد پھر کانپور واپس جانا پڑا جہاں تھوڑے دن رہنے پائے تھے کہ لکھنؤ کی کشش نے پھر زور کیا اور اب کی مرتبہ نواب سید محمد ذکی تخلص بہ ذکی کے سلسلہ رفقا میں داخل ہوئے اور ان کے کلام کو اصلاح بھی دینے لگے۔ لکھنؤ میں دو سال قیام کر کے نواب تاج حسین خاں کی فرمائش سے فرخ آباد گئے جہاں نواب موصوف کی حین حیات قیام کیا۔ اسی عرصے میں مہاراجگان دھولپور اور الور نے بھی ان کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا مگر انہوں نے بانسے میں ملازمت کر لی جہاں نواب علی بہادر والی ریاست کے استاد مقرر ہو گئے۔ بعد غدر ایک رندھی سکاۃ نواب جان کے قتل کی سازش میں ان پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی مگر ۱۸۶۱ء میں قید سے رہائی پائی بالآخر بعد نواب کلب علی خاں رام پور میں قیام کیا اور یہیں کی خاک میں آرام کیا۔

تصانیف تین دیوان یادگار چھوڑے ہیں (۱) "منتخبات عالم" (۳) تنویر الاشعا (۳) نظم منیر۔ متنوی معراج المضامین جس میں ائمہ معصومین کے کشف و

کرامات بیان کیے ہیں انہیں کی تصنیف ہے۔ بہت پر گوشتا عریضے اور مرثیہ بھی کہتے تھے۔ مرثیے میں مرزا دیر کے شاگرد تھے۔ قصیدے بڑے زوردار کہتے تھے اور قطعہ رباعی، مخمس وغیرہ میں بھی بہت زور طبیعت دکھاتے تھے ان کا رنگ ان کے استاد ناسخ اور رشک کا سمجھنا چاہیے اکثر اشعار میں بلند پروازی اور عمدہ تخیل ہے قطعات بہت صاف سادہ اور سلیس ہیں۔

غزلوں میں پورا لکھنؤ کا رنگ ہے مختصر یہ کہ منیر کا مرتبہ اس زمانے کے شعرا میں بہت بلند ہے
آتش متوفی ۱۲۶۳ھ
خواجہ حیدر علی آتش خلف خواجہ علی بخش دلی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد

نواب شجاع الدولہ کے عہد میں دلی چھوڑ کر فیض آباد آئے اور محلہ مغلیہ پورہ میں سکونت اختیار

کی آتش کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ یہ بہت صغیر سن تھی کہ باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسی وجہ سے نسیم سے بھی محروم رہے اور بڑی صحت میں بیٹھ کر مزاج میں شوریدہ سری اور بانگ پن ایسا رہا کہ وہ اپنی خال ترقی کی ملازمت اختیار کر لیا اور انہیں کے ساتھ لکھنؤ آئے یہاں اُن کے سامنے میں مصحفی، انش کے زوردار مقابلے ہو رہے تھے۔ اسی کو دیکھ کر ان کو بھی شعر و سخن کا سوچ پیدا ہوا مصحفی کے شاگرد ہو گئے اور چند روز کی محنت میں ایسی شوق بہم پہنچا کہ خود صاحب طرز ہو گئے۔ ناسخ اور انشا کی طرح ان کی استعداد علمی درجہ تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔ البتہ درسی کتابیں دیکھی تھیں۔ اور ایک رسالہ من عروس کا عربی میں پڑھا تھا۔

نسیم کی طرز زندگی میں بھی مثل ان کے کلام کے بین فرق تھا۔ اس کی نہایت دل سر نے تھے جس میں رکافت اور تمنع کو مطلق دخل نہ تھا۔ وہ حسن کے مانتے تھے اور آزار مزاج رافع ہوئے تھے۔ سیاسی انداز وضع و رہا میں رکھتے تھے مگر اس میں بھی بانگین کو اصل قرار دیتے تھے اور مستندوں تک میں اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ رقنانت اور نوکل کے ساتھ زندگی بسر کی کبھی کسی امیر کی اس کی دولت کی وجہ سے خوشامد نہیں۔ شاگرد کبھی بھی خود سلوک کرتے تھے۔ مگر ان کا دست سواں کسی کے سامنے دراز نہیں ہوا۔ اتنی روپیہ جیسا بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا جس سے مشکل گزارہ ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی کوئی شاگرد بھی اعانت کرتا تو کوئی انکار نہ تھا۔ محلہ معالیجاں کی سرانے میں ایک ٹوٹا پھوٹا مکان تھا جس میں غریبانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں انتہا درجہ کی وسعت داری اور خود داری تھی۔ اُس سے بہت نوکل کی لیتے تھے مگر معمولاً بہت منکر المزاج اور خلیق رافع ہوئے تھے۔ آخر میں اُن سے اور ان کے شاگرد مصحفی سے کچھ بگاڑ ہو گیا تھا اصلاح لینا بند کر دی تھی اور آپ اپنی عزتوں پر ایک گہری نظر اصلاحی دلتے تھے۔ ناسخ کے معاصر تھے لکھنؤ اس عہد میں دو فرقوں میں تقسیم تھا۔ ایک حاندان ناسخ دوسرا طرنداران انش۔ اس آپس کے مقابلہ سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ دونوں استادان سخن مقابلہ کے خیال سے طبیعت پر بہت زور دے کہتے تھے۔ البتہ ایک لطیف پیرایہ میں ایک دوسرے سے نوکل جھونک ہوتی رہتی تھی مگر انشا اور مصحفی کی طرح دائرہ تہذیب سے باہر نہ ہوتے تھے۔ اس قسم کے دوچار شعر مونا لکھتے تھے۔

ناخ

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے پاس کا جواب جو مسلم نے کہا تھا جیسے نسران کا جواب
اس پر آتش نے یہ کہا

کیوں نہ دے ہر مومسی اس ملحد کے دیوان کا جواب جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے نسران کا جواب
آتش نے ایک مرتبہ کہا۔

یہ برم وہ ہے کہ لا غیر کا متا بہ ہیں ہمارے گنغہ میں ہارن غلام نہیں
ناخ کی طرف سے جواب دیا گیا۔

مومسی بندے ہیں وہ بدنام موم ہیں ہر بار جو یہ سب کے غلام نہیں
مگر باوجود اس سب کے آتش نے یہ ناخ کا سب سے تمام کرنے سے چنانچہ مشہور
نے کرناخ کی وفات کے بعد انہوں نے شعر لکھا تھوڑا آتش نے سب سے انتقال کیا
شک نے تاریخ لکھی۔

خواجہ حیدر علی اسے وامزدند

طرز کلام | کلام میں ان کے غلطیوں نے اس بار سے گرمی بہت ہے تصنع و تکلف مطلق
نہیں۔ نہ معمول اور سبذ خیالات میں جن کا عیب شکوہ الفاظ سے چھپایا
گیا ہو۔ بیجا اور فضول تشبیہوں سے شعر بے مزہ کیے گئے ہیں ترشے ہوئے الفاظ آبدار
موتیوں کی طرح لڑی میں پروئے ہوئے معلوم ہوئے ہیں۔ اکثر اشعار میں رواں موسیقیت
کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ محاورات ایسے بر محل استعمال کیے ہیں کہ شاعری مرصع سازی
معلوم ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کی شاعری میں تیز انعکاس اور میر کی طرح درد و اثر کی
تڑپ نہیں ہے۔ پھر بھی ان کے بعض اشعار پوری اردو شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے میر
وغالب کے بعد اگر کسی کامر تب سے نودہ آتش ہیں۔ بڑی خوبی ان کے کلام کی یہ ہے کہ
جذبات کو نہایت مؤثر اور دلکش الفاظ میں ادا کرتے ہیں فوق البھڑک الفاظ ان کے
یہاں بہت کم ہیں۔ ان بہت مزیدار اور زمرہ کی بول چال ہے جس میں انہماک
نہیں ہے شعر نازنی کچھ میں استہزیاء بہت لطیف دینے میں محاورات بہت منتخب
اور بر محل ہوئے ہیں۔ اس الفاظ بہت قابل تعریف ہے۔ خیالات میں بلند بہت
اگرچہ غالب کی ایسی نہیں۔ وہ نوازش سے پاک و صاف ہیں۔

تھانیف پہلا دیوان خود انہیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا اور نہایت مقبول ہوا تھا۔ دوسرا دیوان جسے پہلے دیوان کا صمیمہ سمجھا جاتا ہے ان کے عزیز شاگرد میر دوست علی خلیل نے ان کے مرنے کے بعد مرتب کر کے پہلے دیوان میں شامل کر دیا انہوں نے سوائے غزل کے اور کسی صنف شعر میں طبع آزمائی نہیں کی

نقائص کلام بعض کوتاہ نظر لوگ ان کے کلام میں یہ سمجھ نکالتے ہیں کہ ان کے یہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں نچنگی اور اشعار میں مضامین عالی نہیں اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حقیقی شاعری علم و فضل پر مبنی نہیں ہے گویا اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ کم علمی کی وجہ سے وہ اکثر الفاظ غلط استعمال کرتے تھے مثلاً المضاعف بجائے المضاعف حلوہ بیدود بجائے حلوہ سے بیدود کفار بجائے کفارہ تشدید فنا مطالع بجائے مطالعہ وغیرہ۔ اس کے جواب میں ان کی طرف سے یہ عذر پیش ہو سکتا ہے کہ انہوں نے تلفظ مرادجہ کے موافق ان الفاظ کو استعمال کیا اور لغوی صحت کی طرف توجہ نہیں کی اور بھت اچھا ہوا کہ انہوں نے زیادہ تحقیق سے کام نہیں لیا کیونکہ اسی چھان بین نے زبان کو سخت اور بے لوج کر دیا اور اجنبی غیر ملکی الفاظ کی بھرمار کر دی۔

ناسخ اور باتش کا مقابلہ دونوں زبان اردو کے کامل استاد اور صاحب طرز تھے، اب اس زمانہ میں ناسخ کا رنگ بھیکا

پڑ گیا اور لوگ اس ریسہ میں کرتے البتہ جب وہ اپنے عروج پر تھا تو اس کی بڑی قدر تھی اور وہ بہت مقبول تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنے تذکرہ گلشنِ بخار میں ناسخ کو اتنی پر زور دیتے تھے کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے اپنے تذکرہ گلشنِ بخار میں باتش کے حال میں جو ان کا اور ناسخ کا مقابلہ کیا ہے وہ عجیب گول گول الفاظ میں ہے جس سے کسی کی کمتری یا کسی کی برتری صاف طور پر نہیں ثابت ہوتی۔ فرماتے ہیں ”مردم آن دیار باتش و ناسخ را کہ از اسانده مسلم اکماست قریب ہم انگارند و بر دورا ہوزن ثمانند قبا صحت ای تحقیقہ بخنی علی من لرحظ اس العظیم“ اگر ناسخ کو وہ فوقیت دیتے تو یقیناً ان کے کلام کو بھی ضرور پسند کرتے اور اس کے دیکھنے کا اشتیاق ان کو ضرور ہوتا مگر تعجب ہے کہ اسی تذکرہ میں ناسخ کے حال میں لکھتے ہیں۔
”ویرانے دیکھنا از افکار و مناوش فراہم آمدہ و ہم در شہر رسید اما خاطر اسوہ کی جواز انتخاب آن بیستادہ اس سے ثابت رہتا ہے کہ دوسرا دیوان دیکھنے کو نواب صاحب کا ہی نہیں چاہا پھر کیونکر بالغین کہا جاسکتا ہے کہ وہ ناسخ کو باتش پر فوقیت دیتے تھے (خواجہ صاحب)

ہیں اور شیخ صاحب ہی کے کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر غالب اپنے ایک خط میں آتش کو ذوقیت دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ان کا کلام بہت مؤثر ہے حتیٰ کہ بندش کی چستی الفاظ کی صلاوت اور مضمون کی بلندی میں آتش کو ناسخ پر یقیناً فوقیت حاصل ہے۔ آتش کے یہاں الفاظ نہایت شیریں اور مزیدار ہوتے ہیں بخلاف ناسخ کے کہ ان کو موٹے موٹے الفاظ کا شوق ہے آتش کے اشعار سبجراں ہوتے ہیں بے تکلفی اور پُرپ ناسخ کی بہ نسبت زیادہ ہوتی ہے آتش کے خیالات بہت رفیع ہیں اور ان کا کیرکیر آزادانہ اور فقیرانہ ہے جس کی ناسخ کے یہاں کمی ہے صوفیانہ مضامین بہ نسبت ناسخ کے آتش کے یہاں بہت زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ ناسخ کے کلام میں صرف شکوہ الفاظ اور استعارات اور تشبیہیں ہیں اور جرمہ اور صلاوت کہ آتش کے یہاں ہے اس میں مطلق نہیں ہے زبان کی صحت اور صفائی دونوں کے یہاں ہے مگر اس میں شک نہیں کہ بحیثیت ایک حقیقی شاعر کے آتش کو ناسخ پر ترجیح ہے۔

شاگرد | آتش کے مشہور شاگرد حسب ذیل تھے۔ رند، صبا، خلیل، نسیم، نواب۔
مرزا شوق اور آغا جوشن، نمونہ کلام یہ ہے۔

اے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے	میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
اللہ رے شوق اپنی جبین کو خبر نہیں	اُس دست کے آستانہ کا پھر رگرگ گیا
بڑا شور سنتے تھے ہیلو میں دل کا	جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
تا صدوں کے پاؤں نورب الی نے مری	خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوئی دوست
اس بلا سے جاں سے آتش دیکھے کیونکر نبھے	دل سوا شیشہ سے نازک خوی دوست

لہ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں جو چو دھری عبد الغفور کے نام سے ہے یہ قطع نقل کیا ہے۔

اگرچہ شاعران لغز گفتار زبک جام اندور بزم سخن مست
وے بابادہ بعضے حریفان غمار چشم ساقی نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم درائے شاعری چیزے دگر بست
اس کے بعد اس "چیزے دگر" کی مثال میں میر تقی میر، سودا، مومن اور قائم کا ایک
ایک شعر پیش کر کے لکھا ہے کہ "ناسخ کے یہاں کترا آتش کے یہاں بسترے تیز نشتر ہیں۔"

شتاق درد عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے
 کوچہ باریں سایہ کی طرح رہتا ہوں
 رخسار زرد پر مرے بہتے ہیں اشک خوں
 یہ کیفیت اُسے ملتی ہے جو جس کے مہدر میں
 پر کرتا ہے مرے صیاد تو کاٹ اس طرح
 باغ میں آئے ہو ساتھ ان کے بھی پھر لودو گا
 ہنسنے والا نہیں سے رونے پر
 بیاہر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 سوائے نام کے باقی اثر نشان سے نہ تھے
 شکستہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ
 سفر ہے شرط مسافر نواز بہیرے
 نقش پلے رفتگاں سے یہ صدا ہے آری
 کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی جوٹ
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس
 یکجا دکھا رہے ہیں خزاں و بہار رنگ
 نئے الفت نہ خم می ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں
 حسرت پرواز بھی اڑ جائے بال و پر کے ساتھ
 لکب و طاؤس کا تھکدا ہی چکاتے نہ چلو
 ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 زمیں سے دب گئے دبے جو آسماں سے نہ تھے
 قناعت بھی بہار بیخزاں ہے
 ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
 دو قدم میں راہ طے ہے شوق منزل چاہئے
 السوے ہے فرہاد کو پہلے ہی نہ سوچھی
 سر پھوڑ کے مرجانیے اس کو کہی سے

نواب سید محمد خاں متخلص برزند سراج الدولہ نواب غیاث محمد خاں کے بیٹے تھے
 ۱۲۱۲ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ چونکہ نواب وزیر کے خاندان سے
 مرتبی علوم تھا ان کے والد نواب برہان الملک سعادت خاں کے حقیقی بھائی تھے۔ اس
 واسطے بہو بیگم صاحبہ کے دامن تربیت میں ناز و نعمت سے پرورش پائی جب تک فیض آباد میں
 رہے اپنا کلام میر سخن خلیق کو دکھلائے اور فنا تخلص کرتے تھے۔ ۱۲۲۴ھ میں لکھنؤ چلے
 آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ لکھنؤ آکر خواجہ حیدر علی الشیخ کے شاگرد ہوئے۔ اور
 اب رند تخلص رکھا۔ پہلا دیوان جو کلمہ ”عشق“ کے نام سے مشہور ہے ۱۲۲۵ھ میں مرتب
 ہوا۔ دوسرا دیوان ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ تخلص کی مناسبت سے رند از زندگی
 بسر کرتے تھے۔ راہ دربار و دھ کی مشہور عیش و عشرت اور مزہ داروں کا پورا لطف اٹھاتے
 تھے۔ اپنے استاد دانش کے مرنے کے بعد شراب چھوڑ دی تھی اور منہیات سے تائب ہو
 گئے تھے۔ راسی عرصہ میں بارہ حج روانہ ہوئے مگر راستہ میں بمقام بیدی عین غارت

ہونے سے کچھ دنوں پہلے سفر آخرت اختیار کیا۔ کلام ان کا نہایت صاف اور سادہ ہے جس میں محاورات کی برجستگی اور تاثیر کا رنگ جھلکتا ہے۔ بلند پروازی اور خیال آفرینی ان کے یہاں کم ہے۔ مگر مذاق شعر بہت سلیم ہے اور ان کے اشعار مہذب کانوں پر ناگوار نہیں ہوتے۔ کچھ ایسے بھی اشعار پائے جاتے ہیں جن میں روحانیت اور تصوف کی جھلک ہے۔ غرضکہ آتش کے شاگردوں میں ان کا بہت بڑا درجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیدل کے لیے دیدہ بھوں ہے ضرور میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا

دلہ

پھٹک دی گئے اُسے ہم چیر کے پلو اپنا تجھ پہ قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا

دلہ

آغذیب مل کے کریں آہ و زاریاں تو مے گل پکار میں چلاؤں اُسے دل مقابلہ کرو

بنالِ بمل اگر باصفت سر یا زلیت کہ ماد و عاشق زاریم و کارِ مازارِ یست (حافظ)
اے بمل اگر مای من باوعدہ کو ازم تو عشق گلے داری من عشق گل اندلے رسد و
از دل ہدف تیر نگہ بھر کیا تو نے اگلے سی میرے زخم جگر تھے ابھی آئے

دلہ

دو چار کام یاں سے ہے دوسرے دوست ٹوٹیں یہ پاؤں دیکھو تو اگر کہاں تھکے

قطع

بس اب آپ تشریف لے جائیے گزرنے سے جو کچھ گزر جائے گی
طبیعت کو ہوگا قلق چند روز ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

میر درد علی شعلہ بر خلیل سید جمال علی کے صاحبزادہ تھے اور دہلی ملک

اردھ کے رہنے والے تھے۔ یہی آتش کے مشہور شاگردوں میں ہیں ۱۳۴۹ھ میں

غوب نادرمزائی رفاقت میں کلکتہ گئے۔ ان کے کلام میں نامہواری ہے۔ بعض اشعار نہایت عمدہ اور بلند۔ بعض بالکل معمولی ہیں۔ ان کو بھی غیر مانوس الفاظ اور نہایت لفظی کا بہت شوق ہے شعر عاشقانہ جوتے ہیں مگر وہی عشق مجازی اور بعض میں ابتذال پایا جاتا ہے۔

خلیل

نسیم

پندت دیا شکر کول متخلص بہ نسیم خلف پندت گنگا پر شاد کول آتش کے شاگرد
اور منشی گلزار نسیم کے مشہور مصنف ہیں۔ پندت جی عموماً اپنے غلطی سے
مشہور ہیں۔ ایک معزز کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور عین
جوانی کی حالت میں ۱۲۴۰ھ میں بھر ۲۲ سال انتقال کیا فارسی میں کافی دستکاد رکھتے تھے
اور بعد اجماع علی شاہ بادشاہ اردھ دوج میں بخشی گری کے عہدہ پر مامور تھے ریچھن
ہی سے اُن کو شعر دکن سے شوق تھا۔ چنانچہ اکثر اساتذہ اردو فارسی کا کلام بجز پڑھا تھا
بھر ۲۰ سال آتش کے شاگرد ہوئے۔ ان کی زندہ جاوید تصنیف منشی گلزار نسیم منشی
میر حسن کے جواب میں ہے۔ مشہور ہے کہ پہلے یہ بہت ضخیم تھی مگر استاد نے کہنے سے انہوں نے
اس کو مختصر کر دیا۔ اور اب یہ مختصر کی ایک لا جواب مثال ہے۔ اس کتاب کا تصنیف
۱۲۵۳ھ اور سند اشاعت ۱۲۶۰ھ ہے اُس وقت مصنف زندہ تھے۔ اس کی اشاعت
سے دفعتاً ان کی شہرت ہو گئی۔ اس کا ایجاز۔ روانی۔ سادہ سبب۔ الفاظ پر ہنگامی اورات
نادر شبہات۔ استعارات۔ یہ سب قابل تعریف ہیں البتہ تصنیف ضرور ہے۔ اور اسی وجہ
سے اس کی حقیقی ولا کویری اور تاثیر میں کمی ہے۔ رن کے لحاظ اور تخیل کے اعتبار سے
یہ ایک معرکہ آرا تصنیف ہے۔ منشی محمد الہیان سے اس کا مقابلہ ایک فضول سی بات
ہے کیونکہ دونوں کا طرز جداسے۔ بہ منشی اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کے بہت سے
اشعار بطور ضرب المثل زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ اس سے پندت دیا شکر کا نام ہمیشہ کے
لئے روشن ہے اور وہ اردو کے ایک مایہ ناز شاعر کہلا کے جانے کے قرار واقعی مستحق ہیں۔
میر وزیر علی نام میر بندہ علی کے بیٹے تھے لکھنؤ میں تھا۔ یہیں پیدا ہوئے اور
سبباً | یہیں ان کا نشوونما ہوا۔ ان کے چچا میر اسرار علی نے ان کو پڑھا بنایا تھا
اور انہوں نے ہی اُن کو لفظ ضرورت عربی اور فارسی کی تعلیم دی تھی۔ صبا بہت
خلاق اور ماسار اور بڑے یار باغی آدمی تھے ان کے دوست احباب ہر وقت اُن کے
پاس رہتے تھے اور اُن کی خاطر تواضع یہ دل کھوا کرتے تھے۔ دوسور دیر و احد علی شاہ
کی رہکار سے اور یس رو پیر ماہوار نواب محسن الدولہ کے یہاں سے ملتے تھے۔ خود آتش
کے مشہور شاگرد تھے اور اپنے بھی بعض مشہور شاگرد چھوڑے ۱۲۴۰ھ میں گھوڑے سے گر کر
حالی دی۔ ان کا ایک ضخیم دیوان عاشقانہ رنگ میں شائع ہو گیا ہے جس کا نام فنچہ آرزو

”شکھ نامہ“ جدید علی شاہ بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کے کلام میں تصنع اور آوڑ اور غیر مانوس الفاظ کی کثرت ہے کبھی کبھی کوئی ترپتا ہوا شعر اپنے استاد آتش کے رنگ کا بھی کہہ جاتے ہیں۔

آغا جوشرف | یہ سادات حسین خان نام عرف آغا ججو و جدید علی شاہ بادشاہ اودھ کے سمجھے یعنی مرزا حامد علی کوکب دلیعہد کے خسر تھے غدر کے بعد اودھ کے مہدیت زدہ قافلہ کے ساتھ یہ بھی کلکتہ چلے گئے اور سٹیٹیا راج میں دلیعہد کے ہمراہ تھے الفاظ سے دلیعہد کا عین حوائی میں انتقال ہو گیا جس سے ان کو سخت صدمہ ہوا جو کلام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کا طرز کلام وہی ہے جو لکھنؤ اسکول کے شعرا کا ہے۔ یعنی وہاں نہایت صاف و سلیس بندشیں اور ترکیبیں دلچسپ۔ البتہ مضمون آفرینی ان کی ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جہاں میں جس پرستوں کی جان لینے کو	نکھر نکھر کے نکلتے ہیں خور و کیا کیا
چپ ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لالہ	جس میں رنگ نہ لایا ہوا لہو کیا کیا
زبان جو ان کی تہ نشہ میں بہکتی ہے	مڑے مڑے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
پتھر کے بون نہ دیتا تو آہ کیا کرتا	فحش سے اور نکلتے کی راہ کیا کرتا
شاخ گل بھوم کے گلزار میں سیدھی جو ہونی	بھر گیا آنکھ میں نقشہ تری انگڑائی کا
رما کے دھونی جو نہیٹھا ہوں مانگ پر اسکی	اسی لکیر کا مجھ کو فقیر ہونا بھٹا

مذکورہ جلوہ نظر اور شعرا ہند میں ایک مختصر نہایت ان تغیرات کی دی ہے۔ جو ناسخ اور انش اور نیز ان کے شاگردوں کے عہد میں نظم اردو میں وقوع میں آئے

اس دور میں زبان میں کیا تغیرات ہوئے

وہ تغیرات یہ ہیں۔ غیر مانوس۔ درموتے موتے فارسی اور عربی الفاظ اور ترکیبوں کی۔ اکثر ہندی الفاظ جو ترک کر دیئے گئے تھے ان کا پھر داخل شعر کیا جانا صرف ان محاورات کا استعمال جو حسن شعر کو برہمائی اور برہم بول معشوق کا خط و خال گل و بلبل سر و قمری وغیرہ کے رواج اور دراز کار تشبیہات و استعارات اور فضول مبالغوں کی کمی۔

دربار لکھنؤ اور اس کے شعرا

واجد علی شاہ اختر کا عہد

جس طرح دلی اردو شاعری کا گہوارہ تھا۔ اسی طرح اُس کے زوال کے بعد لکھنؤ اس کا مسکن و مآسین بن گیا۔ اس وجہ سے کراچی کے سب پرانے استاد مثل آرزو اور میرد سودا و سوز و غیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر اور فرماں روا یان اودھ کے داد و پیش اور جود و سخا کے انداز سے لکھنؤ چلے آئے۔ شاہان اودھ نے بادشاہان دہلی کے قلعے میں نہ صرف بڑے بڑے شاعر اپنے دربار میں جمع کیے تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ فرماں روا یان ذیل جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے سب شاعر تھے۔

آصف الدولہ آصف | نواب آصف الدولہ متخلص بہ آصف شعر و سخن کے بڑے قدر دان و مہربانی تھے جن کی سخاوت اب تک ضرب الثل ہے۔ نواب بھٹی خاں نام مرزا مانی عرف آصف تخلص تھا۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے فرزند و بلند اور جانشین تھے ۲۷ برس کی عمر میں بمقام فیض آباد ۱۱۸۹ھ میں مسند نشین ہوئے۔ تاریخ جلوس یہ ہے ۷

گشت از پائے آصف الدولہ رونق مسند وزارت ہند
اس میں ۵۷ کے قلمیہ سے جو لفظ آصف الدولہ کی آخری ۵ کے عدد میں ۱۱۸۹ھ نکلتے

ہیں جب لکھنؤ دار السلطنت ہوا تو انہوں نے مشہور محل اور عمارتیں یہاں تعمیر کرائیں جو اب تک ان کی یادگار موجود ہیں ان کو فن تعمیر کا بہت شوق تھا ان کے عہد میں انگریزوں کی آمد اودھ میں زیادہ ہوئی اور ان کا رسوخ بڑھتا گیا۔ کئی انگریز جبارہ داری نوکری و تجارت کے سلسلہ سے اودھ میں آئے۔ ریزیڈنسی کے خرچ کی تعداد لاکھوں تک

پہنچ گئی تھی۔ اس دربار میں ہندوؤں کو بڑے عہدے ملتے تھے۔ راجہ لال رائے صفدر جنگ کے دیوان تھے راجہ بینی بہادر شجاع الدولہ کے مشیر تھے اور آصف الدولہ کے زمانہ میں راجہ ٹکیٹ رائے، ہمارا راجہ ٹھٹھا وال۔ اور خوشحال رائے پسر راجہ لال رائے جلیل القدر عہدوں پر ممتاز ہوئے شعر و شاعری اور جملہ علوم و فنون کے بڑے قدردان تھے، خود بھی شعر کہتے تھے اور اپنا کلام میر سوز کو براہے، سلاج د کھاتے تھے، نواب موصوف کے کلام میں اپنے استاد کی سی سادگی اور صفائی ہے اور تصنیع اور تکلف جو ناسخ کے زمانہ میں وبال جان ہو گیا ان کے یہاں نہیں ہے ایک اردو دیوان ان سے یادگار ہے جس میں تقریباً ۳۰ صفحات میں غزلیں، ۱۰۰ صفحات میں رباعیاں اور مخمس اور ۱۰۰ صفحات میں ایک مثنوی ہے۔ انہیں کے مبارک عہد میں ملک الشعراء میرزا رفیع سودا اور خدائے سخن تپیر اور میر سوز وغیرہ دلی سے لکھنؤ آئے اور انہیں کی سرکار دو ٹمپلر کے مداح اور وظیفہ خوار رہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جہاں تیغ اُس کی علم دیکھتے ہیں وہاں اپنا سر ہم مسلم دیکھتے ہیں
جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں
بتوں کی گلی میں شب و روز آصف تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

نواب وزیر علی خاں
المستخلص بہ وزیر و وزیری

آصف الدولہ کے بعد ۱۷۹۹ء میں ان کے بیٹے وزیر علی مند وزارت پر بیٹھے مگر چار ہی مہینے کے بعد ان کو انگریزوں نے معزول کر دیا کہا گیا

کہ وہ نواب آصف الدولہ کے صلب سے نہیں ہیں ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ وزیر علی کے مزاج میں سرکشی تھی۔ معزولی کے بعد وہ بنارس بھیجے گئے جہاں غصہ میں انہوں نے سڑچری رزیدنٹ کو مار ڈالا اور سرکشی و بغاوت شروع کر دی آخر کار بے پور میں جہاں کہ انہوں نے پناہ لی تھی گرفتار ہو کر انگریزوں کے حوالے کئے گئے پھر وہ سرکاری حکم سے قلعہ فورٹ ولیم میں قید کیے گئے۔ وزیر علی شعر کہتے تھے اور وزیر المستخلص کہتے تھے۔ ایک غزل کے چند اسٹو۔ جو مصیبت کی حالت میں لکھے تھے درج کیے جاتے ہیں۔

جوں سبز دُندے اُگتے ہیں۔ کے تلمیہ اس گردشِ افلاک سے بھولے نہ بیٹے ہم

ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چین میں بیٹھے نہ خوشی سے کبھی سائے کے تلے ہم
ہم وہ نہ فکر تھے کسی مالی کے لگائے نرگش کے نہالوں میں تھے آصف کے بچے ہم
زندان مصیبت میں بھلا کس کو بلایں رہتے ہیں وزیر ی ہی سے دن رات ملے ہم

نواب سعادت علی خان | نواب آصف الدولہ کے موٹیلے بھائی نواب سعادت
علی خان مسند وزارت پر ملے ہوئے ان کے عہد میں

انگریزی گورنمنٹ سے ایک عہد نامہ کیا گیا جس سے انگریزوں کا سوچ بڑھ گیا ان کا وہ بھائی
ملک ان کے قبضہ سے نکل کر انگریزوں علاقہ میں شامل ہو گیا۔ چونکہ ملک میں ہر طرف امن و امان
تھا بادشاہ نو عیش و عشرت کے سوائے اور کوئی کام نہ تھا۔ یہ بھی مثل اپنے برے بھائی
آصف الدولہ کے علوم و فنون کے بڑے قدردان تھے اور خود بھی کبھی کبھی شعر کہتے تھے گو کہ
ان کا کوئی کلام نہیں ملتا مگر اور ان کے مشہور معرکے انہیں کے زمانہ کی یادگار ہیں
سید الشاعرات علی خاں کے دربار کے شاعر تھے اور جان ملی انگریزوں کی طرف سے
ریزیڈنٹ۔

غازی الدین حیدر | نواب سعادت علی خاں کے بعد ان کے بیٹے غازی الدین
حیدر مسند وزارت پر شاہی محلہ افروز ہوئے۔ اور

پانچ برس بعد بعد نواب گورنر جنرل بہادر الدردی شنگز نواب وزیر سے بادشاہ کہلاتے جانے
لگے چنانچہ جب شاہی محلہ میں ان کی تخت نشینی ہوئی تو اس قدر ساز و سامان اور تکلف اس
تقریب میں کیا گیا کہ زر و جواہر بھرت لٹائے گئے رنائج نے آریخ کہی ہے
گونا گھ کر ظل اللہ گردید

غازی الدین حیدر اردو شعر کہہ لیتے تھے مگر ان کا کلام جو زیادہ تر منقبت
اور مرثیہ کی صورت میں ہے اس قدر دکھا پھیکا اور جہزہ ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کا قول ان
کے متعلق سچ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اشعار اس درجہ خراب ہیں کہ واقعی بادشاہ کا کلام
معلوم ہوتے ہیں۔

نصیر الدین | غازی الدین حیدر کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر تخت نشین
ہوئے ان کا زمانہ سلطنت ۱۸۴۰ء تک ہے جسند نشینی کی تاریخ

جس سے بارہ سے تیناویس نکلے ہیں۔ یہ بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے ائمہ معصومین کی شان میں اکثر کہا کرتے تھے۔ اور بادشاہ نکلے کرتے تھے۔
چنانچہ ان کی یہ غزل مشہور ہے۔

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے کہ ساقی لیے ساغر مشک بوبے
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری جدھر دیکھتا ہوں ادھر تیری تپے
جناؤں میں کیا اپنا حال پریشاں عیاں زلف و لہار سے مومبے
چلو قبر فریاد پر فاتحہ کو مگر آب شیری سے لازم وضوبے
شفق بن کے ہوتا ہے گردوں پہ ظہر یہ کس کشتہ بے گنہ کا لہو ہے
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا ز تیری سی رنگ نہ تیر کا سی بو ہے
رہے سایہ بختن بادشاہ پر

خداوند عالم نگہبان تو ہے

نصیر الدین حیدر کے بعد ان کے حقیقی چچا محمد علی شاہ ^{۱۸۳۶} لغایت ^{۱۸۴۲} سنہ ۱ اور پھر ان کے بیٹے امجد علی شاہ ^{۱۸۴۲} لغایت ^{۱۸۴۷} سنہ ۱ تخت نشین ہوئے۔ یہ بھی علوم و فنون کے مربی اور شعر و سخن کے قدردان تھے۔ اور ان کے زمانہ میں بھی شعراء انعام اکرام اور وظائف اور مناصب سے سرفراز ہوتے تھے۔ ان کے بعد واجد علی شاہ کا زمانہ آیا۔ جو کسی قدر تفصیل طلب ہے لہذا علیحدہ لکھا جاتا ہے۔

انصر | یہ نکلے سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ آخری تاجدار اور دھابا ہے۔ بعد وفات امجد علی شاہ ان کے بیٹے سلطان عالم واجد علی شاہ ^{۱۸۴۷} سال ^{۱۸۴۷} سنہ ۱ میں سربراہی سلطنت ہوئے۔

مبارک مبارک ہو شاہانہ پتاج

آرکج جلوس ہوئی سلطنت عالم کو فن تعمیر سے بچہ شوق تھا۔ تخت نشین ہوتے ہی تعمیر قیصر بانٹ کا خیال پیدا ہوا۔ اس کو عمارت و ایوان دکشا۔ بارہ دری نرویل سنگ مرمر تصاویر سنگی سے مزین کیا۔ مشہور ہے کہ دو کروڑ روپے اس عمارت میں صرف ہوا۔ یہاں ہر برسات میں ایک خاص میلہ ہوتا تھا جس کے نکلسات درشان و شوکت بدھے لوگوں کی زبانی اب تک سنے جاتے ہیں سلطان عالم کو شہنشاہ میں چند روز انتظام مملکت کا شوق

اور عدالت در عایا پروری کا ذوق رہا مگر نالائق مصاحبوں اور بدخواہ ہم نشینوں نے رفتہ رفتہ مزاج کو بدل دیا اور عیش و عشرت کی طرف مائل کر دیا۔ اب بجز محفلِ سرور اور کوئی مشغلہ باقی نہ رہا مثنوی غوالہ و ماہ پیکر کی تصنیف سے جلسہ زمیں کی بنیاد پڑی حد درجہ خوبصورت اور خوش گلہ طوافِ فیض ملازم ہو گئیں جو محفل شاہی کو اپنے پر اثر لغموں سے محفوظ کیا کرتی تھیں۔ غرض کہ اسی عیش و عشرت اور ناچ و رنگ کی بدولت ملک میں انتہا درجہ کی بدنظمی پھیل گئی جس کی وجہ سے سلطنت انگریزی کو بار بار فہمائش کرنا پڑی۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر کار ۳۱ جنوری ۱۸۵۸ء کو ان سزاع سلطنت کا حکم سنایا گیا اور ایک ہفتہ کے اندر عظیم الشان ملک جس کی آمدنی دو کروڑ سالانہ سے کم نہ تھی بادشاہ کے قبضہ سے نکل کر حکومت انگریزی میں شامل ہو گیا سلطان عالم معزولی کے بعد کلکتہ بھیج دیئے گئے اور یہ شعر کہتے ہوئے کلکتہ چلے گئے۔

درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں رخصت سے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
جہاں تقریباً ڈیڑھ دو سال قلعہ فورٹ ولیم میں نظر بند کیے جانے کے بعد محالہ میا برج میں قیام اختیار کیا۔ چونکہ سلطان عالم کو ہمیشہ سے فنِ تعمیر سے دلچسپی تھی یہاں بھی انہوں نے عالیشان کوٹھیاں اور پُر فضا باغات بنانا شروع کیے اور تھوڑے ہی عرصہ میں میا برج لکھنؤ کا ایک مختصر نمونہ بن گیا۔ سلطان عالم نے جو سفر لکھنؤ سے کلکتہ تک کیا تھا اس کا مختصر حال اپنی ایک مثنوی میں جس کا نام "خزنِ آخری" ہے قلمبند کیا ہے۔

سلطان عالم کو مختلف چیزوں سے شوق تھا مگر سہرا بات میں نفاست اور جدت طرازی ملحوظ رہتی تھی۔ جانوروں اور مختلف اقسام کی چڑیوں سے اتنا شوق تھا کہ ان کا کلکتہ کا چڑیا خانہ دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آتے تھے۔ فنِ موسیقی اور علی الخصوص ناچنے اور بتانے کے لطیف فن میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ اسی طرح شعر و سخن کے بھی بجد دلدار تھے اور بڑے بڑے کامل استاد اس فن کے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے۔ اگر سچ پوچھیے تو انہیں شوقوں کی زیادتی نے یہ روز بد دکھایا۔ علاوہ اردو کے ٹھیٹ ہندی میں بھی ان کا کلام موجود ہے اور ان کی بنائی ہوئی رسمیں دادرے وغیرہ جس میں وہ "جان عالم پیا" تخلص کرتے تھے اب تک لکھنؤ میں زبانِ زدِ خاص و عام ہیں۔ کلکتہ ہی میں ۱۸۵۸ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔

تصانیف ان کی متعدد تصانیف اس وقت موجود ہیں۔ اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی جس میں قصائد غزلیات، مثنویاں، مرثیہ وغیرہ سب شامل ہیں۔ تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) چھ دیوان بے تفصیل ذیل شیوہ فیض، قمر مصفون، سخن اشرف، گلدستہ عاشقان، ماہ ملک، نظم نامور۔

(۲) مثنویاں: حزن اختری رجب کا ذکر اور پورا خطابات محلات، اس میں اُن محلات کا ذکر ہے جن کے ساتھ عقد ہوا یا جن کے ساتھ مشغول ہو اور کن کن سے اولاد ہوئی اور کن کن کو طلاق دیا گیا۔ یہ مثنوی اس وقت کی تصنیف ہے جب بادشاہ ایام غدر میں فوراً ولیم میں قید تھے۔ سبھی راجہ، دلہن، مثنوی آرزو ہو سکتی، دریائے عشق۔

(۳) مرثیہ: جن کی تین جلدیں ہیں، ایک موسم بہار جلد مرثیہ جس میں ۲۵ مرثیہ یاد اور ہزار ایک سو گیارہ بند ہیں، دفتر غم و بجزوالم، اس میں بائیس مرثیہ ہیں، سرمایہ ایوان اس میں ۲۲ مرثیہ ہیں۔

۴۔ قصائد اردو فارسی موسم بہار قصائد المبارک

۵۔ مباحثہ بین النفس والعقل

۶۔ صحیفہ سلطانی، اس میں کچھ دیہ اور آیات قرآنی ہیں۔

۷۔ فصاح اختری

۸۔ عشق نامہ

۹۔ رسالہ بیان در بیان مصائب اہل بیت۔

۱۰۔ دفتر پریشان

۱۱۔ مختل معتبر

۱۲۔ دستور واجبی در سیاست مدن۔

۱۳۔ صورت المبارک۔

۱۴۔ حبیبیت حیدری

۱۵۔ جوم عروض

۱۶۔ ارشاد خاقانی

یہ آخری دو کتابیں علم عروض میں ہیں۔ مختصر بہ کہ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۴۰ جلد ہوگی۔ اصلاح سخن میر مظفر علی اسیر اور نواب فتح الدولہ برق سے لیئے۔ برق کو مزاج شاہی میں خاص خصوصیت حاصل تھی اور بادشاہ سے بہت محبت کرتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ساتھ ہی ساتھ کلکتہ گئے اور وہیں چند ماہ بعد شہرہ میں انتقال کیا۔ یہ شعر ان کا ان کے حسب حال ہوا۔

برق جو کہتے تھے آخر دی کر کر اٹھے جان دی آپ کے دروازے پہ مکر اٹھے
اسیر برخلاف اس کے شرف رفاقت سے محروم رہے اور لکھنؤ ہی میں رہے۔ یہ بات سلطان عالم کو ناگوار گزری تھی۔ علاوہ اسیر اور برق کے اس عہد کے مشہور شاعر، امانت، قلق، بکر، سحر، ذکی، درخشاں، قبول، شفیق، بخود، ہنر، عطار، دہلاک، سرور تھے جن میں سے اکثر دامن دولت سے وابستہ بھی تھے۔ صاحبزادوں میں نواب ولید بہادر کوکت اور نواب برجیس قدر بہادر برجیس تخلص کرتے تھے۔

طرز کلام | طرز کلام وہی ہے جو اُس زمانہ میں لکھنؤ کے شعرا کا عام رنگ تھا رعایت لفظی کا اکثر خیال رہتا ہے سوز و گداز کی کمی ہے۔ البتہ ان کی مثنوی حزن اختری جس میں مصائب سفر کا بیان ہے نہایت دلکش اور پُر تاثیر نظم ہے اس کی سلاست اور فصاحت اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ دیوانوں اور مثنویوں کے علاوہ ان کے خطوط بھی بہت دلچسپ ہیں جو انہوں نے قیام کلکتہ کے زمانہ میں اپنی محبوب بیوی نواب زینت محل کے نام لکھے تھے۔ جن کو نواب اکیلل محل یا ممتاز جہان کے خطاب سے یاد کیا ہے یہ خطوط بادشاہ کی اجازت سے مقفے اور سچ دیباچہ کے ساتھ اکبر علیخان قویر نے جو بادشاہی منشی تھے جمع کیے یہ خطوط بترتیب نہ جمع کیے گئے ہیں۔ ان میں اکثر شاعرانہ انداز کے ساتھ نہایت محبت اور اخلاص سے اپنا اشتیاق اور لکھنؤ کی یادگار درد انگیز صورت میں بیان کیا ہے۔ یہ خط اس لیے جمع کیے گئے تھے کہ بادشاہ کو قید کے مصائب اور اپنی پیاری بیوی کی مفارقت سے کسی قدر تسکین ہو۔
نمونہ کلام یہ ہے۔

اس عیش نے رسوا کیا میں کیا بتاؤں کیا کیا آہ دلِ ناشاد نے اور آسمان پیدا کیا
کمر دھکا دین عقدہ بزال آنکھیں پری چہر شکم ہیرا۔ جہان خوشبو۔ جبیں دریا۔ زباں عیسیٰ

برائے سیر مجھ سارند میخانہ میں گرا آئے گرے ساغر لندھے شیشا ہنسے ساتی ہے دریا
یہی تشویش شب دروز ہے بنگالے میں لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا

یہ تمنا نہ رہے زریست میں اے بار خدا پھر مجھے لکھنؤ دنیا میں دکھائے غربت
ہاں وطن دیکھوں تو شاداں ہو دل زار مرا یہ بھی ممکن ہے کہ روئے کو ہنسائے غربت
دسعتِ خلد سے بڑھ کر ہے کہیں حب وطن تنگی گور سے بدتر ہے فضا ئے غربت
یوں تو شاہان جہاں پر ہے پڑا وقت مگر ختم ہے اختر بکس پر جھائے غربت

امیر | سید مظفر علی خاں متخلص بہ اسیر خلف پیدامداد علی امیٹی کے رہنے والے تھے۔ کتب
دریہ علمائے فرنگی محل سے پڑھیں مصحفی سے اصلاح سخن لیتے تھے نصیر الدین حیدر
کے زمانہ میں شاہی ملازمت شروع کی اور امجد علی شاہ کے عہد میں اقتدار پایا۔ اس کے بعد آٹھ
نوسال تک واجد علی شاہ کے مصاحب خاص رہے اور تدبیر الدولہ مدبر الملک کے معزز خطا
بے سرفراز ہوئے بادشاہ کبھی کبھی اپنے کلام میں بھی ان سے مشورہ کرتے تھے رجب بادشاہ
کلکتہ جہنے لگے تو انہوں نے رفاقت منظور نہ کی جس سے بادشاہ آندہ خاطر ہوئے جس کا ذکر
جہاںجا اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ بعد غد رنواب یوسف علی خاں والی رامپور اور پھر ان
کے صاحبزادے نواب کلب علی خاں نے ان کی اور ان کے کلام کی بڑی قدردانی کی۔ پھر
مدت العمر اسی دیاست کے دعا گو رہے اور چھ ماہ رام پور اور چھ ماہ لکھنؤ رہا کرتے تھے
۱۲۹۴ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں عمر ۸۱ برس لکھنؤ میں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔
بہت مشاق اور پُرگو شاعر تھے ان کی تصانیف میں چھ دیوان اردو ہیں جس میں سے چار چھپ
چکے ہیں ایک دیوان فارسی اور ایک مثنوی "درۃ السان" اور رسالہ عروض بھی شائع ہو گئے
ہیں ان کے علاوہ مثنوی اور تصانیف بھی بہت سے لکھے ہیں۔ علم عروض اور فنِ نظم کے استاد
کامل تھے۔ زبان پر ان کی حیرت انگیز قدرت سب کو تسلیم ہے مگر کلام کا رنگ وہی
ہے جو اُس زمانہ کے اہل لکھنؤ کا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس رنگ خاص سے علیحدہ ہو کر اچھے
اچھے شعر نکالتے ہیں۔ شاگرد بھی بہت زبردست اور نامی گرامی پائے مثلاً امیر بینالی ان
کے ان کے درنوں بیٹے متخلص بہ حکیم و افضل اور نیز شوق امداد اسطی بھی مشہور شاگرد
اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کہنے کو یوں جہان میں ہزاروں ہیں یار دوست
کس سے کہوں تلوں ابنا سے روزگار
شکل کے وقت ایک سے پروردگار دوست
دشمن یہ لاکھ بار ہوئے لاکھ بار دوست
صند سے جتنے یہاں کافر و دیندار میں فرق
زنجیر لعل مرے پاؤں سے تو نکلے
آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے
روشن اُسی کا نام رہے جو جلائے دل

امانت

یہ آغا حسن میر آغا رضوی لکھنؤی روضۂ شہد مقدس کے کلید بردار سید علی
رضوی کی اولاد سے تھے شروع میں مرثیہ گوئی کا شوق ہوا۔ میاں دلگیر کو
جو اُس زمانہ کے مرثیہ گو ہیں نامور تھے اپنا کلام دکھاتے تے چند روز بعد غزل گوئی کی
طرف توجہ کی چونکہ میاں دلگیر نے اصلاح دینے سے انکار کیا انہوں نے بھی اصلاح لینا
ترک کر دی۔ ۱۸۵۷ء میں بیس برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے قوت گویائی جاتی رہی
اور گونگے ہو گئے۔ مجبوراً بذریعہ تحریر بات کرتے تھے یہی حالت ۱۸۷۷ء تک رہی آخر کار
خدا کی قدر سے یہ مرض جاتا رہا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کر جا جا کر زبان خور بخور کھل
گئی اور قوت گویائی عود کر آئی۔ امانت کو معما اور چیشان کہنے کا بہت شوق تھا۔ ان کی
تصانیف سے دیوان خزائن الفصاحت و البلاغہ امانت اندر سمجھا اور اکثر مرثیے شائع ہو
چکے ہیں۔ ایک واسوخت بھی لکھا ہے جو نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ ان کی تصانیف میں
واسوخت اور اندر سمجھا کو خاص شہرت حاصل ہوئی اندر سمجھا کو انوکھی اور دلچسپ کتاب ہونے
کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے کہ اردو ڈراما کی حیثیت سے یہ سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اپنے
جانشین دادر کے چھوٹے لطافت اور فصاحت جو اپنے اپنے رنگ میں شعرائے لکھنؤ میں
بہت نامور ہوئے۔ ان کا انداز کلام خاص ہے یعنی رباعیت لفظی اور صنائع بدائع کا اس
تدرشوق تھا کہ بعض شعر محض لفظی گر رکھ دینا معلوم ہوتے ہیں لکھنؤ اسکول کے رنگ
کے سب سے بڑے برتنے والے ہیں جن کے لفظ لفظ سے تسنیع اور نیوٹ ظاہر ہوتی ہے
مثال کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

بزم عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا
شمع روئے بار سے روشن مرا کا شاز ہو
فی سبیل اللہ پانی ان کو دوا سے آلو
کانٹے اب دیکھے نہیں جاتے زبان ناکے
برعکس اس کے کہیں کہیں نہایت صاف اور مزیدار شعر بھی نکل آتے ہیں۔

آنسو رواں میں زلف سپہ کے خیال میں موتی پر صفا ہوں ترے بال بال میں
عشق کا خیر لگا ہے دل پہ کاری ان دنوں رنم کی صورت میں خوں آنکھوں سے جاری اندوں
فصل گل میں رات دن بس ہم بول اور مینا نہ ہو ساقی ہوش ہوئے ہویشہ ہو - ہمایا نہ ہو
کوچہ قابل ملک اسے دل رسائی کی سمجھے کاسٹہ سر ہاتھ میں لے کر گدائی کی سمجھے

آفتاب الدولہ قلی | خواجہ ارشد علی خاں عرف خواجہ اسد اللہ لقب بہ آفتاب الدولہ
خواجہ وزیر کے بھائی اور شاگرد بھی تھے۔ وہ اپنے آپ کو درجہ

علی شاہ کا بھی شاگرد بتاتے تھے۔ جو خوشامد اور زمانہ سازی پر مبنی معلوم ہوتا ہے اور واقعیت
سے دور ہے۔ ان کے کلام میں محض لفظی تصنیفات اور مثنوی میں تو اکثر جگہ ابتداء اور رکعت
بھی پائی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بلحاظ زبان کے ان کا کلام بہت مستند
اور قابل قدر ہے مگر شعر کی حقیقی خوبیوں سے محروم ہے۔ ان کی مشہور مثنوی طلسم الفت
نہایت دلچسپ اور قابل قدر کتاب ہے۔ ان کے دیوان موصوم بہ مظهر عشق کے شروع
میں چند قصیدے و امجد علی شاہ کی تعریف میں ہیں ایک مجلس بھی ان کی تصنیف سے ہے جس
میں بادشاہ کی نظر بندی کا حال نہایت دردناک طریقہ سے لکھا ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ
رنج و افسوس محض اپنے عیش و عشرت کے مفقود ہونے کی وجہ سے ہے نہ کہ حب وطن
اور بادشاہ کی محبت کے خیال سے۔

ذکی | مددی علی خاں متخلص بہ ذکی شیخ کرامت علی کے بیٹے تھے لکھنؤ کے رہنے

والے تھے مگر آخر عمر میں مراد آباد جہاں رہتے تھے۔ غازی الدین حیدر کے غلام
میں لکھنؤ آئے اور شیخ ناسخ کے شاگرد ہوئے۔ ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں پڑھا
جس کے صلہ میں انعام و اکرام پایا۔ یہاں سے وہ دہلی اور پھر دکن گئے جہاں ان کی
بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ دکن سے لوٹ کر و امجد علی شاہ کے زمانہ میں پھر لکھنؤ آئے جنہوں
نے ان کو ملک الشعرائی کا خطاب عنایت کیا۔ بعد انتراع سلطنت مراد آباد میں سکونت
اختیار کرنی تھی مگر نواب یوسف علی خاں والی رام پور کی سرکار سے چند روز واپستہ
رہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد واپس آ گئے اور وہیں ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا۔
علم عروض سے خوب واقف تھے اور اس فن میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے جو ۱۲۹۵ھ میں
شائع ہوا تھا۔ اسی اور خوشگوشاعر تھے۔ اور دوسرے درجہ کے شعرا لکھنؤ میں بلند پایہ

رہتے تھے۔

درخشاں | سید علی خاں مخاطب بہ خطاب الدولہ کو کب الملک سارہ جنگ کا تخلص ہے۔ سیر لکھنؤ کے شاعر تھے اور انہیں کی کرشمہ سے دربار میں جو گئے تھے بادشاہ کے ساتھ کلمہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ فن نجوم سے بھی کچھ واقفیت رکھتے تھے۔ شاید اسی مناسبت سے یہ خطاب دیا گیا ہو۔ معمولی قابلیت سے آگے نہیں تھے۔

اختر | کاظمی محمد صادق خاں اختر قاضی محمد علی سے صاحبزادے بگلی بنگالہ کے قاضی زردی میں تھے۔ رٹن چھوڑ کر لکھنؤ آئے تھے۔ یہ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا جنہوں نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ آنر مرزا قیس کے شاگرد ہو گئے اور مصحفی، جرات اور انشا وغیرہ کے مشاعروں میں شرکت کی۔ چند ہی فرخ آباد میں بھی قیام کیا تھا۔ مشہور ہے کہ راجہ علی شاہ نے ان کا تخلص ان سے مانگ لیا تھا اور اس کے صلے میں بہت کچھ انعام و اکرام دیا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں واجد علی شاہ کچھ ناراض ہو گئے جس کی وجہ سے ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور امانادہ کے تحصیلدار ہو گئے جہاں ۱۸۵۹ء میں انتقال کیا۔ اختر بڑے جامع کلمات اور لکھنؤ کے نامی شاعروں میں سے تھے۔ فارسی بہت کثرت سے چنانچہ ان کی فارسی تصنیفات حسب ذیل ہیں: "محمّد حیدریہ غازی الدین حیدر علی شریف میں"۔ "گلہ شہر محبت" جس میں گورنر جنرل لارڈ ہیسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے۔ "مشنوی سراپا سوز صبح صادق جو اپنی سونچیدگی آپ ہی لکھی ہے۔" "مذکرہ آفتاب عالمیاب" جس میں پانچہزار فارسی شعرا کا حال اور کلام فراہم کیا گیا۔ دیوان فارسی دیہار بجزاں بہار۔ اقبال ہفت اختر و ایک دیوان ریختہ۔ یہ ان کی مشہور و غزل قطعہ بند بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہے۔

جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا	جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہو آفتاب کا
کلی ان کے شمع مجتہد عصر سابقا	دکھلا کے باغ سبز ثواب و عذاب کا
کہنے لگا زراہ تجھ سے مجھے بہ طہیز	معلوم ہو گا حشر میں پیتا شراب کا
میں نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جلتے	پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں	سمجھیے جو آپ مجھ کو نہ مورد عتاب کا

یہ تذکرہ اہل رفا اور فنی شاعرانہ دیرہ میں ان کے حالات لکھتے ہوئے لکھنؤ میں دیا گیا۔

آفتوے ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست اور ہو یقین آپ کے اس اجتناب کا
 ے ہو دے کج باغ ہو ساقی ہو ماہوش اور واں محل نہ ہو کوئی باعث حجاب کا
 گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے حجاب دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا
 کھینچے منہ سے اپنا ملا کر وہ نہ سے منہ یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا
 منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو ہے گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا
 اسی وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو لکھ بھی خوف کیجیے روزِ حساب کا

اور امتحان لغیر تو یہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شباب کا

مرثیہ اور مرثیہ گو

مرثیہ کی تعریف | مرثیہ وہ صنف نظم ہے جس میں کسی مردہ شخص کی تعریف کی جائے اہل اسلام اس کے بہت شائق رہے ہیں۔ یہ قصیدہ کے برعکس ہے کیونکہ قصیدہ میں کسی زندہ شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔ اصطلاح میں مرثیہ انہیں نظمیں کہتے ہیں جس میں حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین اور دیگر شہدائے کربلا کی شہادت کا ذکر کیا جائے اور جو علی العموم محرم کے زمانہ میں کسی مجلس عزائم یا کسی تعزیه کے ساتھ بہت سوز و گداز اور خوش الحانی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ ابتدا میں اس قسم کی نظمیں صرف بین کے اشعار تک محدود ہوتی تھیں یعنی ان میں مدوح کی صفات حسنہ کا بیان ہوتا تھا اور اس کی موت پر اظہارِ افسوس کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے مرثیے بہت مختصر ہوتے اور ان کی غرض اصلی صرف گریہ و بکا ہوتی تھی۔ امتداد زمانہ سے مرثیہ کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور اس میں مختلف قسم کے نئے مضامین داخل ہونے لگے۔ مثلاً چہرہ مدوح کے مناقب و شتموں کے معائب، مناظر جنگ، مناظر قدرت رجز خوانی، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، سامانِ حرب و ضرب وغیرہ اس قسم کے مضامین کے اضافہ سے مرثیہ کا مرتبہ بڑھ گیا اور آخر کار وہ اردو نظم کی ایک مستقل صنف بن گیا۔

مرثیہ کی قدامت | عرب کی شاعری کی ابتدا مرثیہ ہی سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب شاعری شاعر کے ذاتی مفاد پر مبنی ہو گئی تو مرثیہ کو زوال ہونا شروع ہوا اس لیے کہ اس سے کسی قسم کے نفع کی امید نہ تھی کیونکہ مرنے والا کسی کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ جس قدر قصیدہ گوئی کو جو ذاتی مفاد پر مبنی تھی ترقی ہوئی اتنا ہی مرثیہ گوئی میں سنزل ہوا۔ فارسی شاعری کی بنیاد چونکہ تکلف، آورد اور مداحی پر قائم ہوئی تھی اس لیے اس کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوئی۔ اور وہ انواع سخن

جو کہ جذبات سے لہری تعلق تھا جس میں مرثیہ بھی داخل ہے دفعتاً ہستی کی حالت میں آگے
 ہر چند کہ قدمائے یہاں ایسے بعض شعر ملتے ہیں جن میں فطرتی اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔
 مثلاً شاہنامہ میں ماورِ شہراب کا اظہار درخج و الم اپنے پیار سے بیٹے شہراب کی موت پر یا
 فرخی کا مرثیہ محمد غزنوی کی وفات پر جو دس بارہ بیٹوں سے زیادہ نہیں۔ مگر یہ یا اس قسم
 کے اور اشعار جو بیغیہ ہوں آج کل کے خیال کے مطابق بہ مشکل مرثیہ کہے جاسکتے ہیں
 اس کے بعد سعدی کا خسرو کا زمانہ آیا۔ انہوں نے بھی مرثیے لکھے مگر وہ مقبول نہیں ہوئے
 اور نہ لوگوں کو ان کے لمعے کا زیادہ خیال پیدا ہوا۔ سلا محتم کا شکی گو کہ بمثل مرثیہ شمار تھے
 مگر انہوں نے بھی طرز قدیم میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اسی طرح طالب آملی۔ غزال
 سیلی۔ کلیم وغیرہ نے گو کہ اور اصناف سخن میں خوب خوب کہا ہے مگر ان کے مرثیے
 شہور نہیں ہیں۔ اسی طرح ظہوری کے مرثیے جو علی عادل شاہ کے واسطے لکھے
 گئے تھے بجز تعریفوں کے اور کچھ نہیں۔ البتہ ملا مقبل نے اس صنف میں ایک خاص
 زور اور جوش پیدا کیا جس سے ایران میں ایک فقیر عظیم پیدا ہو گیا۔ اور ایرانی شاعر
 اس کو بہت پسند کرنے لگے۔

اردو مرثیہ کی ابتدا | جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اردو شاعری کی ابتدا اسی میں ہوئی
 تھی اور کی تا ابتدائی کوششوں میں صنف مرثیہ بھی داخل

تھی۔ شاہان گو لکنئہ و بیجا پور نہ صرف شاعروں کے قدردان تھے۔ بلکہ خود بھی مذہبی
 آدمی ہونے کی وجہ سے مرثیہ وغیرہ خوب کہتے تھے مگر مرثیہ اُس زمانہ میں اسکا ابتدائی
 حالت میں تھا اولیٰ نے کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ البتہ چند بندہ شاہ وجیہ الدین کی تعریف میں
 ہیں ان کو مرثیہ سمجھیے یا کچھ اور۔ اس کے بعد جب شعرائے دہلی کی ترقی کا زمانہ آیا تو یہ
 لوگ مرثیہ کے بہت شائق اور اس کو ایک مذہبی فریضہ سمجھ کر لکھتے تھے۔ مرثیہ کی نظم میں
 چونکہ مذہبیت کا رنگ غالب ہوتا تھا اس لئے عجیب شاعری پر نکتہ چینی کی نظر نہ
 ڈال جاتی تھی۔ میر تقی میر نے تذکرہ نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ
 میں اکثر ایسے شعراء کا حال لکھا ہے جو مرثیہ گو تھے۔ مثلاً میر سمانی، میر غلامی، میر
 آل ملی درخشاں، سنہر، صبر، قادر، گمان، ندیم وغیرہ اسی طرح مہر و سودا نے

تذکرہ شمع الیوم میں بھی تذکرہ کیا ہے۔ یہاں تک کہ ایک شعر میں لکھا ہے۔

بھی مرثیے لکھے ہیں مگر ان میں کوئی خاص بات نہیں، ان میں حقیقی جذبات و اثر کی کمی ہے۔ میرزا حاک اور میر حسن کے مرثیے کوئی خصوصیت نہیں رکھتے البتہ اس لیے قابل قدر ضرور ہیں کہ یہ بزرگوار میر انیس کے اجداد میں تھے۔ سودا کے وقت تک عموماً مرثیے چومصرعے ہوا کرتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے مسدس لکھا جواب مرتج ہے اسی طرح صمیم نے برصیہ کے نمونہ میں اضافہ کیا اور اس میں جدید تشبیہات و استعارات معرکہ کارزار کے مفصل حالات، شاعرانہ استدلال اور دلچسپ مبالغے داخل کیے جو انیس و دہر کے زمانہ میں معراج کمال تک پہنچ گئے۔ نمبر نے کلام میں روز بندش میں حسنی اور صفائی پیدا کی اور سوزنی جملہ حکمت اللفظ پڑھنے کی بنیاد ڈالی۔

بزرگان انیس اور ان کی خدمات | ابھی ہم ذکر کر چکے ہیں کہ میر امانی اور میرضا حاک اور میر حسن نے مرثیے کیسے تھے مگر اب وہ ملتے نہیں۔ میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں سے تین یعنی خلیق اور محسن شاعر تھے۔ خلق اپنے والد ہی کے شاگرد بنے تھے صاحب دیوان ہیں اور مرثیہ بھی کہتے تھے اور سو برس کی عمر میں انہوں نے انتقال کیا۔ خلیق بھی بجائے خود ایک نہایت مشہور شاعر تھے جن کے حالات علیحدہ ذیل میں قلمبند کیے جلتے ہیں۔

خلیق | میر مستحسن خلیق میر حسن کے صاحبزادے عمر میں خلیق سے چھوٹے تھے فیض آباد اور لاہور میں تعلیم و تربیت پائی۔ رسولہ برس کی عمر سے شوق کن شروع کی اور چونکہ خود ان کو شعر گوئی کا بہت شوق تھا اور باپ کو بوجہ تصنیف مثنوی بحر البیان فرستاتے تھے۔ لہذا ان کو صحنی کا شاگرد کرادیا۔ تھوڑے دنوں میں یہ متاق برائے اور کلام اس قدر مازہ ہونے لگا کہ ایک مرتبہ مرزا محمد تقی ترقی کے یہاں فیض آباد میں مشاعرہ تھا جس میں خواجہ حیدر علی آتش بھی بلائے گئے تھے اور خیال تھا کہ وہ وہیں روک لیے جائیں گے جب شروع جلسہ میں خلیق نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔

رنگ آمینہ ہے اُس رشک قمر کا پہلو صاف ادھ سے نظر آتا ہے اُٹھر کا پہلو
تو آتش نے آتش غزل بھڑائی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو چہ میری کیا
ضرورت ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب میر حسن کا انتقال ہو گیا تو یہاں کا بوجھ سر پر پڑا
چونکہ آمدنی کچھ نہ تھی لہذا غزلوں کی فروخت سے اپنا کام چلاتے تھے یہ خلیق ایک پرگہ

شاعر تھے ایک دیوان مرتب کر لیا تھا مگر وہ شائع نہ ہو سکا آخری عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی اور ضمیر اور فصیح اور دلگیر کے معاصر تھے۔ میاں دلگیر ناسخ کے شاگرد تھے مگر چونکہ زبان میں کمیت تھی اس لیے اپنا کلام خود نہ پڑھتے تھے۔ البتہ مرثیہ کو قدیم رنگ سے علیحدہ کر کے اُس میں کچھ جدتیں پیدا کی تھیں۔ مرزا فصیح رشاگرد ناسخ و دلگیر راج کو گئے اور وہیں رہ گئے اب صرف ضمیر اور خلیق کے واسطے میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔ لہذا یہ دونوں بالکمال ایک دوسرے پر بیعت لے جلنے کے لیے کادشیں کرتے تھے جس کا نتیجہ مرثیے کی تکمیل و ترقی کے واسطے بہت اچھا نکلا۔ مرثیہ کی صورت میں یہ تغیر ہوا کہ بجائے جو شعر عام کے اب سدس کا رواج ہوا۔ اس کی ابتدا سودا سے ہوئی تھی اور خلیق نے اس کو پھیلا دیا۔ سلام بھی بطرز غزل کہے جانے لگے۔ مرثیہ پڑھنے کا طریقہ بجائے سوز کے تحت اللفظ مقرر ہوا۔ جو غزل سزا کے اسلوب پر بھی بنائی وہ نوحہ کہلائی اور اس کو سوز ہی کے اسلوب میں پڑھتے تھے۔ پہلے مرثیہ پالیس پچاس بندوں تک محدود تھا میر ضمیر پہلے شخص ہیں جنہوں نے اُس کو طول دیا۔ اس طرح کہ پہلے مہید پھر سراپا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا اور حاتمہ تہادت پر کیا۔ اس جدت کی بڑی قدر ہوئی اور اس نے مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اس وجہ سے کہ قدیم زمانہ میں مرثیے کھن حصول ثواب کی غرض سے رونے رُلانے کے واسطے ایک مقررہ طریقہ پر کہے جاتے تھے اب اُس میں دوسری چیزیں شامل کی جانے لگیں جن کی جانچ پڑتال بھی اسی طرح کی جاتی تھی جس طرح اساتذہ شعر کے کلام کی ہوتی ہے۔ ان جدید مطالب کے اضافہ سے مرثیہ گوئی کے قالب میں ایک نئی روح پھونکی گئی اور اُس کی بوسیدہ ہڈیوں پر اس اضافہ سے نیا گوشت پوست چڑھایا گیا۔ ادب وہ شاعری کی ایک موقر صنف قرار پایا جس سے کہ اب اکثر فرقہ ہائے اسلام یہاں تک کہ اہل بنود بھی دلچسپی لیتے ہیں اور بہت ذوق و شوق سے سنتے ہیں۔ یہ خلیق کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے صفائی زبان اور صحت محاورہ پر بہت توجہ کی اور درد و اثر کو خالی تشبیہوں اور لفظی مناسبت کے مقابلے میں زیادہ ملحوظ رکھا۔ اور یہی فرق ان کے اور میر ضمیر کے یہاں ماہہ الامتیاز ہے۔ انیس نے بھی اس معاملہ میں اپنے پدر بزرگوار کی پوری پیروی کی۔ اسی طرح پڑھنے کے طریقے میں بھی میر انیس نے اپنے والد ہی کا تتبع کیا۔ یہ زیادہ تر اعضا کی حرکت سے کام نہ لیتے تھے بلکہ

صرف آنکھ کی گردش یا خفیف سی گردن کی جنبش سے سب کام نکالتے تھے۔ میر خلیق کا خاندان زبان اردو کی صحت اور محاوروں کی صفائی کے لیے شہور ہے چنانچہ ناسخ اپنے شاگردوں سے برابر کہتے تھے کہ اگر زبان سیکھنا ہو تو خلیق کے گھرانے سے سیکھو۔

میر انیس | میر بر علی انیس ^{۱۲۱۶ھ} یا ^{۱۲۱۷ھ} میں بمقام فیض آباد محلہ گلاب باڑی میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد رہتے تھے۔ اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی۔ لکھنؤ میں اُس وقت آئے جب اُن کے بڑے صاحب زادے میر انیس پیدا ہو چکے تھے چھوٹے بھائی اُنس ہمراہ تھے۔ ابتدا میں فیض آباد کے تعلقات بالکل منقطع نہیں ہوئے اس وجہ سے کہ باپ اور بھائی وہیں رہتے تھے مگر جب بعد کو پورا خاندان لکھنؤ چلا آیا تو یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ابتدائی کتابیں مولوی حیدر علی صاحب سے اور صدر مفتی میر عباس صاحب سے پڑھی تھیں۔ ورزش کے بہت شائق تھے۔ اور فنون سپہ گری میر کاظم علی اور ان کے بیٹے میر اسیر علی سے حاصل کیے جو اس فن میں اُس زمانہ کے استاد ملنے جاتے تھے فن شہسواری سے بھی واقف تھے۔ فن سپہ گری کی معرعات جنگ کے مناظر وغیرہ دکھانے میں بہت کار آمد ثابت ہوئی رُحسِ تناکے ایسے عاشق تھے کہ خواہ وہ انسان میں ہو یا کسی دوسری شے میں اُس کی دل سے قدر کرتے تھے۔ اُن کو اپنی عزت رانی پر بڑا فخر تھا اور خود داری اور عزت خاندانی کا ہمیشہ خیال رہتا تھا وضع دار بھی بہت بڑے تھے ملنے جلنے میں رکھ رکھاؤ کا بہت خیال رکھتے تھے ایک وقت عینہ پر لوگوں سے ملاقات کرتے تھے کوئی شخص حتیٰ کہ اُن کے گھر والے بھی بغیر اطلاع اُن کے پاس نہیں آ سکتے تھے۔ امراء سے بہت کھینچ کر ملتے تھے یہاں تک کہ بادشاہ وقت کے یہاں بھی اُس وقت تک نہیں گئے جب تک کہ ایک ستم شاہی اُن کو لینے نہ آیا وہ اپنی عزت خاندانی اور عزت پیشہ کو سب باتوں پر مقدم سمجھتے تھے۔ آئین وضع داری کے بہت سختی سے پابند تھے جس کو انہوں نے اپنے اور اپنے احباب اور ملنے والوں کے واسطے مقرر کر لیا تھا۔ وضع اور لباس بھی خاص تھا جس کو انہوں نے عمر بھر نبھایا لوگ جس طرح اُن کے کلام کی عزت کرتے تھے اسی طرح اُن کی پابندی وضع کے بھی قدر دان اور مداح تھے۔ ایک مرتبہ نواب شہور جنگ ایک زمین حیدر آباد نے میر صاحب کی جوتیاں اٹھا کر ان کی پالکی میں رکھ دیں اور اس پر ان کو بڑا فخر و ناز تھا یہ اُن کے

مزاج کی خود داری، قناعت اور استغنا کا نتیجہ تھا کہ کبھی کسی کی تعریف میں یا ردِ پیہ کے لالچ میں ایک حرف زبان سے نہیں کہا البتہ اُس نے لکھنؤ جو ہدایا و تحالف مداح آل رسول سمجھ کر پیش کرتے تھے اُس کو قبول بھی کر لیتے تھے۔

میر انیس لکھنؤ سے تا انتزاع سلطنت کبھی باہر نہیں نکلے۔ جب کبھی باہر جانے کا ذکر ہوتا تو فرماتے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اس کی قدر کیا کرے گا اور ہماری زبان کا لطف کیا اٹھائے گا لیکن تب بھی لکھنؤ کے بعد پہلی مرتبہ ۱۸۵۹ء میں اور پھر ۱۸۶۱ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے پٹنہ عظیم آباد تشریف لے گئے اور واپسی میں بنارس میں بھی ایک مرتبہ ٹھہرے تھے۔ اس کے بعد ۱۸۶۱ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب تہوار جنگ بہادر کے سخت اصرار سے دکن حیدر آباد گئے اور مولوی محمد علی آباد میں قیام کیا۔ اور ان سب مقامات پر اپنے معزز الاراء و امراء سے لوگوں کو مستفیض اور داخل حناات کیا جس مجلس میں پڑھتے لوگ اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ باوجود سخت انتظام اور پہروں کے بھی چپہ بھر زمین سننے والوں سے خالی نہ رہتی تھی۔ جب دوسرے شہروں کا یہ حال تھا تو پھر خاص لکھنؤ کا کیا پوچھنا ہے جو قدردانی اور کمال کا سرچشمہ تھا۔ میر صاحب کا انتقال بعارضۃ بخار ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء میں ہوا اور اپنے باغ ہی میں دفن ہوئے۔

میر صاحب خلقی شاعر تھے اور شاعری ورثہ میں پائی تھی کوئی خاندان اتنا زبردست سلسلہ مشہور

اور قابلِ شعراء کا نہیں پیش کر سکتا۔ لہذا جو فخر میر صاحب کو اپنے خاندان پر تھا وہ بجا تھا۔ میر صاحب نے بچپن ہی میں جبکہ فیض آباد میں قیام تھا شعر کہنا شروع کر دیا تھا پہلے حزنِ تخلص کرتے تھے شاید اس مناسبت سے کہ اُن کے پردادا میر

نے کسی نے کیا خوب مادہ تاریخ نکالا ہے جس میں مصرعہ کے ایک جزو سے میر انیس اور

دوسرے جزو سے مرزا دبیر کی وفات کا سن نکلتا ہے مصرعہ یہ ہے ع

غم انیس میں ہے بے ریا دبیر کا غم

ضاحک اور مشہور شاعر شیخ علی حزیں میں بہت ربط و ضبط تھا۔ جب لکھنؤ آئے تو ان کے والد اُن کو ناسخ کے پاس لے گئے ناسخ نے کہا کہ تخلص کو بدل دو چنانچہ ایسا ہی کیا انیس تخلص اختیار کیا انیس نے کم سنی سے مرثیہ کہنا شروع کر دیا تھا اور تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ ان کی شہرت ان کے والد کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ جب خلیق اور ضمیر میدانِ مرثیہ کوئی سے ہٹ گئے تو ربیر و انیس کا زمانہ آیا جنہوں نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔

تصانیف میر ضاعب نے ہزار ہا شیخے سلام، قطعات، رباعیاں لکھی ہیں۔ انیسویں صدی سے کر ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا مگر جس قدر چھپ چکا ہے پانچ جلدوں میں ہے۔ مابقی اُن کے اعزہ کے پاس محفوظ ہے۔ مشہور ہے کہ انہوں نے ڈھائی لاکھ شعر کہے تھے۔ جن میں کچھ غزلیں بھی تھیں۔ جس طرح ان کا کلام لا جواب ہے اسی طرح اُن کے پڑھنے کا طریقہ بھی لا جواب تھا اُن کی آواز قدرِ قامت، صورت و غرض ہر شے اس کام کے لئے موزوں واقع ہوئی تھی۔ پڑھنے کا طریقہ یہ تھا کہ بڑا آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ میر انیس کا کلام ہوا بہت شہور و نامور کی طرح رطب و یابس کا مجموعہ نہیں ہے۔ ادب اردو میں میر انیس ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں بحیثیت شاعر کے اُن کی جگہ صفت اولین میں ہے اور بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کو زمانِ اردو کے تمام شعراء سے بہترین اور کامل تر مانتے ہیں اور ان کو ہندوستان کا شکسپیز اور خدائے سخن اور نظم اردو کا ہومر اور درجل اور بالملیک خیال کرتے ہیں۔

انیس کی خدمت زبان کے ساتھ انیس نے زبانِ اردو کی بڑی خدمت کی اُس کو خوب عاف کیا اور مانجا اور اُن کا کلام اپنی فصاحت اور نازکی کے لئے مشہور عالم ہے۔ وہ صحتِ محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے اور اسی پر اُن کو بڑا فخر و ناز تھا۔ لغات کی عبارات ان کی بہت وسیع تھی۔ اور الفاظ کی سجاوٹ

یہ نسبتِ قرین عقل نہیں معلوم ہوتی اس وجہ سے کہ میر ضاحک، میر اور سودا کے معاصر تھے اور شیخ علی حزیں خاں آرزو کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور ان سے سن میں بڑے تھے لہذا زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ ضاحک نے اپنی بہت صغر سنی میں شیخ کو کہیں دیکھا ہو یا باطریقہ تعلیم تفاوتِ سن کی وجہ سے غیر ممکن ہے۔

میں ان کو کمال حاصل تھا۔ بہت سے نئے نئے محاورے اُن کی وجہ سے داخل زبان ہوئے اور قدیم محاورات کا صحیح استعمال بھی انہوں نے بنایا۔ ابتدائی کلام میں کچھ قدیم محاورات پائے جاتے ہیں مگر جوں جوں شوق بڑھتی گئی اور تجربہ وسیع ہوتا گیا اسی تذکر کلام صاف ہوتا گیا۔ میر صاحب کی زبان دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ مستند مانی جاتی ہے۔ اُن کا خاندان صحت محاورہ کا محافظ تھا۔ اردو زبان کے کئی فلاں لفظ یا فلاں ترکیب کو اس طرح استعمال کرنا ہوں جیسا میر نے میں مروج ہے نہ کہ اس طرح کہ جیسے آپ اب لکھنؤ بولتے ہیں۔ میر حسن اور میر خلیق کے تعلقات بہو بیگم صاحبہ کے خاندان کے ساتھ وابستہ تھے۔ مشہور ہے کہ فیض آباد میں ان کے یہاں ایک باقاعدہ دفتر تھا جس میں ایسے محاورے اور مثلیں جو بہو بیگم صاحبہ کے گھر میں بولی جاتی تھیں باقاعدہ درج ہوتی رہتی تھیں اور اس دفتر کے افسر اعلیٰ میر حسن اور میر خلیق تھے ظاہر ہے کہ زبان کی صحت و صفائی کے واسطے ان سے زیادہ کون مستند ہو سکتا تھا میر صاحب کا مرتبہ زبان اردو میں بہت خاص ہے اس وجہ سے جو احسان انہوں نے زبان کے ساتھ کیا وہ بھی خصوصیت رکھتا ہے۔ اردو بارہو اصناف نظم کی تنوع اور کثرت کے ذریعہ نظم سے اب تک تہہ دست نئی آس میں ہومر کی الیاڈ۔ درجیل کی اینیڈ۔ دیاس کی مہا بھارت والمییک کی راسائیں۔ یا فردوسی کے شاہنامہ کی طرح کی کوئی تصنیف موجود نہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ زبان اردو ایک نوخیز چیز ہے اور اس قسم کی تصانیف رزمیہ کے لیے ایک مدت مدید کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ کسی طرح پوری ہو سکتی ہے تو وہ انیس کے مشہور مرثیے سے ہوتی۔ ان کے مرثیوں کی نمیدیں اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استادی اور کمال سے لکھے گئے ہیں کہ نظامی کے سکندر نامہ اور فردوسی کے شاہنامہ کا آسانی سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اسی طرح مناظر قدرت اور جذبات انسانی جس زور کے ساتھ انہوں نے دکھائے ہیں اُس کا بھی جواب زبان اردو میں کہیں نہیں ملتا۔

مرقع نگاری | انیس کو مناظر قدرت کی ہو بہو تصویر کھینچنے میں کمال حاصل تھا اس قسم کے بیانات مرثیہ سے غیر متعلق نہیں ہوتے بلکہ اصل مضمون کے تحت میں ہوتے ہیں مگر پھر بھی بالذات ایک مکمل چیز ہیں جو مرثیہ سے بے تکلف علیحدہ کیے جاسکتے ہیں۔ پورا مرثیہ ایک ایسا مرقع معلوم ہوتا ہے جس میں سدہا خوبصورت مائل

تصویریں چسپاں ہیں جو لہذا ہر ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتیں مگر پھر بھی مجموعی حیثیت سے اسی کل کے تحت میں سب آتی ہیں۔ مثلاً صبح کا سماں، طلوع آفتاب، نسیم سحر کے خوشگوار۔ صبح کے شام کا سہانا وقت، چاندنی کا لطف یا تاریکی کا بھیانک منظر، بارش میں پھولوں کا کھلنا اور مہکنا اور سبزہ کی بہار وغیرہ وغیرہ الگ الگ چیزیں ہیں مگر سب رشتہ کے جزو ضروری ہیں۔

اظہار جذبات | مثل عالم ظاہر کے عالم باطن یعنی جذبات کے اظہار بھی میر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ خوشی و غم، محبت و شک، حسد و بیم و رجاء وغیرہ ایسی استاد سے بیان کرتے ہیں کہ دل وجد کرتا ہے۔ ایک اور کمال ہے کہ کہنے والے کی عمر جنس، حالت وغیرہ کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی بچہ کی زبان سے کچھ الفاظ کہے گئے ہیں تو خیالات اور زبان دونوں بچوں ہی کے ادا کیے جاتے ہیں وہ کبھی اس نازک فرق کو نظر انداز نہیں کرتے جس سے ان کی اصول ڈراما نویسی کی کما حقہ واقفیت کا اندازہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح عورتوں کے مختلف رشتوں کے نازک فرق کو نظر انداز نہیں کرتے جس سے ان کی اصول ڈراما نویسی کی کما حقہ واقفیت کا اندازہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح عورتوں کے مختلف رشتوں کے نازک فرق کو بھی بدرجہ اتم ملحوظ رکھتے ہیں۔ معرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی، حریف کا جواب، حملہ آوروں کے حملے، پہلوانوں کی لڑائیاں سامان حرب و ضرب علی قدر مراتب اس خوبی سے دکھاتے ہیں کہ میدان کارزار کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے۔ تلوار اور گھوڑے کی تعریف صد ہا بلکہ ہزار ہا جگہ کی گئی ہے، مگر ہر دفعہ تشبیہ اور تخیل نئی ہوتی ہے، اور نیا لطف دیتی ہے۔

مرثیوں میں تسلسل بیان ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ میر انیس ایک مستند مورخ کی حیثیت نہیں رکھتے کیونکہ جن واقعات کو انہوں نے نظم میں باندھا ہے وہ من و عن ہرگز وقوع پذیر نہیں ہوئے۔ ان کا وجود اگر ہے تو شاعر کے تخیل میں ہے۔ مگر یہی تخیل وجود مابعد کے شعراء اپنے مقابل کے شعراء کے کلام سے اخذ کرتے چلے آتے ہیں۔ میر انیس کا کلام اغلاط سے بھی بالکل پاک نہیں۔ مولوی عبدالغفور صاحب نسخ نے ایک رسالہ لکھا تھا جس میں انہوں نے انیس و دبیر کی عروضی اور دوسری قسم کی غلطیاں دکھائی ہیں۔ ان دونوں بزرگوں

کے طرز و اردو نے بھی اس کے جواب میں رسالے لکھے اور اپنے اپنے استادوں کی جانبداری کا حق ادا کیا مگر سچ پوچھیے تو واقعیت یہ ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیے اصل حالت میں اور صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ کتابت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع تحریضیں ہیں جنہوں نے مرثیے پڑھے کہیں کہیں پرانے محاورات بھی ہیں جو اب متروک ہو گئے مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تمام مرثیوں میں ہمواری نہیں ہے اور بعض اشعار تو انیس اور دبیر ایسے پختہ کار شاعروں کے درجہ سے گرے ہوئے ضرور ہیں۔ مگر تعجب کی کیا بات ہے اس وجہ سے کہ انہوں نے لاکھوں شعر کہے اگر کہیں کہیں غلطیاں بھی ہو گئیں تو اس سے ان کی استاد پر کیا حرج آتا ہے۔

میر انیس کا طرز | میر انیس تخیلوں، استعاروں اور صنائع بدائع میں کمال رکھتے ہیں وہ فنونِ سبائع اور سجاوِ اغراق کو ہرگز پسند نہیں کرتے جس کی

اس زمانہ میں کثرت تھی۔ صنائع بدائع کا استعمال اس خونی سے کرتے ہیں کہ جس سے شعر پر کوئی باز نہیں پڑتا اور جس بڑھ جاتی ہے اسی طرح ان کی تشبیہیں بھی نہایت حسین بہت رنگ اور نہایت آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہیں وہ ان سے ایک خوب دکھش و کش پیدا کرتے ہیں بڑی چیز کی مثال ہمیشہ بڑی چیز سے دیتے ہیں۔ ان کی تشبیہات کبھی معمولی اور ادنیٰ قسم کی نہیں ہوتیں۔ کلام حسب موقع کہیں صاف و سلیس اور کہیں رنگین ہوتا ہے مگر فصاحت اور زور کہیں ہاتھ سے نہیں جلتا۔ بیان میں روانی غضب کی ہوتی ہے فصاحت نشست الفاظ

اور زور یہ سب ان کی کلام میں ملے ہوئے ہیں۔ اشعار بہت صاف اور سلیس اور جلد سمجھ میں آنے والے ہیں اور یہ آخری صفت بعض وقت دھوکا دیتی ہے۔ اہم معنی کو اس گہرے غار کے پانی کی طرح پوشیدہ کر دیتی ہے جس کو صفائی اور موجوں کی روانی نے چھپا دیا ہو۔ ان کے قوافی کلام ہونے میں کوئی کلام نہیں ایک ہی بات اور ایک ہی مضمون کو اسی سادگی اور دل آویزی کے ساتھ صد بار کہتے ہیں اور پھر ہر مرتبہ وہ نئی معلوم ہوتی ہے۔

انیس کا مرتبہ اور شعرا کی صف اول میں نہایت اعلیٰ و ارفع ہے ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب تصنع اور تکلف اور مبالغے اور اغراق کا بازار گرم تھا۔ ان کی شاعری جذبات حقیقی کا آئینہ تھی اور جس شاعر کی شاعری کا آغا نغالی اور آزاد کے زمانہ سے ہوا اس کی داغ بیل انیس نے ڈال دی تھی۔ انیس نے مرثیہ کو ایک کامل حربہ

کی صورت میں چھوڑا جس کا استعمال حالی نے نہایت کامیابی سے کیا۔ ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ انگریزی دہاں طبقہ میں بہت مقبول ہیں جس کا دماغ معمولی شعر و شاعری کی عطر بیزی سے بعض وقت پریشان ہو کر حقیقی شاعری کی نکہت کے لیے بیتاب ہوتا ہے۔ ان کی شہرت برابر ترقی کر رہی ہے اور ہماری رائے میں اس وقت تک ترقی کرتی جائے گی جب تک زبان اردو ترقی کرے گی بلکہ اسی وقت انیس کی واقعی قدر کی جائے گی۔

مرزا سلامت علی دبیر دہلی میں ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے ان کے دبیر | والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ارباب تذکرہ میں خاندان کی نسبت اختلاف ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ان کو عالی خاندان اور ان کے بزرگوں کو نہایت معزز ثابت کیا جائے مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا دبیر ایک شریف اور معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان کے بزرگ قدیم زمانے میں کچھ اثر ضرور رکھتے تھے۔ ان کے والد تباہی دہلی کے بعد لکھنؤ آئے اور یہیں شادی کر کے رہ پڑے۔ اس کے بعد جب دہلی میں تسلط ہو گیا تو پھر دہلی واپس آئے مگر دبیر اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ اس وقت آئے جب ان کی عمر تقریباً سات برس کی تھی۔ مرزا استعداد علمی معقول رکھتے تھے اور درس و تدریس اور بحث و مباحثہ کے بڑے شائق تھے جس سے ان کی ذہانت اور طباعی کو حوالانی کا خوب موقع ملتا تھا شعر و سخن سے قدرتی مناسبت رکھتے اور علی الخصوص مرثیہ گوئی کے بچپن ہی سے دلدادہ تھے۔ میر ضمیر کے شاگرد ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی ذہانت اور طبعی جودت سے اپنے ہم مشقوں پر گویا سبق حاصل کئے۔ اب ان کا شمار اچھے مرثیہ گو یاں میں ہونے لگا چنانچہ مرزا جب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب میں اس وقت کے مشہور مرثیہ گو یاں لکھنؤ میں دبیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ مرزا دبیر کی شہرت برابر ترقی کرتی گئی۔

یہاں تک کہ ان کو بادشاہ وقت کے سامنے پڑھنے کا بھی افتخار حاصل ہوا۔ لکھا ہے کہ اکثر روسائے لکھنؤ اور محلات شاہی بھی ان کی شاگرد ہو گئی تھیں۔ اور اب یہ زبان اردو کے مسلم الثبوت استاد ملنے جاتے تھے۔ ان کی شہرت سے اور نیز استاد کی عزت و محبت کے برتاؤ سے بعض لوگ آتش رنگ و حسد سے جلنے لگے اور استاد

شاگرد میں ایک خاص موقع پر جبکہ مرزا دبیر نے نواب فتح اللہ کی مجلس میں اپنا مرثیہ پڑھا تھا رنجش اور بددلی پیدا کر دی مگر غنیمت ہے کہ اس معاملے نے طول نہیں کھینچا اور مصحفی و النشا کی طرح تھکا فضیحت کی نہیں نوبت آئی آخر کار معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ مرزا صاحب ہمیشہ اپنے استاد کا نام ادب و احترام سے لیتے تھے اور لوگوں کو بھی کوئی موقع ان کو برا بھلا کہنے کا اپنے سامنے نہیں دیتے تھے۔ مرزا صاحب کا دامن شہرت وسیع ہو چکا تھا کہ میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ پہنچے اب میر ضمیر لوڑھے ہو گئے تھے مقابلہ آئندہ مرزا دبیر اور میر انیس میں شروع ہوا یہ دونوں بزرگوار بھی نہایت تہذیب و متانت سے ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جب کبھی کسی مجلس میں یکجائی کا موقع ہوتا تو ایک دوسرے کا بہت ادب و آداب کرتے تھے ۱۲۹۱ ہجری میں مرزا صاحب کو ضعف بصارت کی شکایت ہوئی۔ چنانچہ حکم واحد علی شاہ جماس وقت منیا برج میں قیام گزیں تھے کلکتہ تشریف لے گئے جہاں ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کامیابی سے ان کا علاج کیا۔ مثل میر انیس کے یہ بھی غدر ۱۲۵۴ء تک گھر سے نہیں نکلے تھے مگر ۱۲۵۴ء میں مرشد آباد اور ۱۲۵۵ء میں پٹنہ عظیم آباد گئے اور ۱۲۹۲ء مطابق ۱۲۵۵ء میں لکھنؤ میں اس دارنا پادار سے رحلت کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔

دبیر بحیثیت مرثیہ گو | مرزا دبیر مرثیہ گوئی کے استاد کامل تھے۔ انہوں نے اپنی پوری عمر اسی مشغلہ میں صرف کی۔ ان میں میر انیس کی اکثر خصوصیات

موجود ہیں اور شکوہ الفاظ اس پر طرہ ہے۔ مرزا صاحب سامعہ نواز الفاظ کے ساتھ اعلیٰ تخیل نئی تشبیہات اور تازگی مضامین کے بھی بہت دلدادہ تھے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ لبسا و قفا ان کا مقصد پورا نہیں ہوتا اور کوہ کندن و کاہ برآوردن کی مثل صادق آتی ہے۔ ان کے کلام میں ایک عالم فاضل کی جھلک برابر آتی ہے وہ آیات قرآنی اور احادیث کو باندھنے کے بہت شائق ہیں اور بعض وقت اردو کے ساتھ عربی کا جوڑ خوب بٹھالتے ہیں۔ دوسری صفت یہ تھی کہ بہت پرگو اور زود گو تھے۔ ان کے کثرت خیالات حیرت انگیز سے مختصر یہ کہ اپنی حسین اور نادر تشبیہات سے اپنی شاندار آیات سے اپنے اعلیٰ مضامین سے اپنے پر شکوہ الفاظ سے اپنی طباعی و ذہانت سے اپنی زود گوئی اور چر گوئی سے اور اپنی ایجاد پسند طبیعت سے وہ ضرور اس قابل ہیں کہ میر انیس کے پاس شعر کی صف اول میں ان کو جگہ دی جائے۔

لے آب حیات میں لکھا ہے کہ یہ مجلس نواب شرف الدین سے یہاں ہوئی تھی۔ ۱۲

انیس اور دبیر کا مقابلہ | ان دونوں کے مقابلے سے اہل لکھنؤ دو بڑی جماعتوں پر تقسیم ہو گئے۔ ایک طرف داران انیس دوسری جانب داران دبیر

جو اصطلاح اہل لکھنؤ انیسے اور دبیر سے کہلاتے تھے۔ ان دونوں فریقوں کی جنبہ داری بعض اوقات حد اعتدالی سے بڑھ کر سخیف اور مضحکہ انگیز درجہ تک پہنچ جاتی تھی مگر ایک مورخ کا یہ فرض نہیں ہے کہ ان جزئی مباحث میں پڑے۔ پھر بھی ان نامور استادوں کے کلام کا مقابلہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ دونوں بزرگ ایک ہی زمانہ میں تھے۔ یہاں تک کہ ایک سال کی کمی بیشی میں پیدا ہوئے اور ایک ہی سال کی کمی بیشی میں انتقال کیا۔ دونوں ایک ہی صنف نظم و نثر میں مشغول و منہمک تھے۔ دونوں کی سوسائٹی اور ماحول ایک ہی تھا۔ دونوں نے اپنی تصنیفات از قسم مرثی و رباعیات و سلام وغیرہ بکثرت چھوڑے اور دونوں زبان اردو کے مستند اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ اب فرق دیکھنا چاہیے کہ کیسا ہے۔ انیس موروثی شاعری ان کو ورثے میں ملی تھی۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

پانچویں پشت ہے شبیرؑ کی مداحی میں

مگر مرزا دبیر کو یہ شرف حاصل نہ تھا۔ دونوں کا طرز بھی جدا جدا ہے۔ انیس کی خاص توجہ زبان کی صفائی اور صلاوت بندش کی چستی اور محاورے کی درستی پر ہے برخلاف اس کے مرزا دبیر کے یہاں جدت خیالات، بلند تخیل نئی نئی تمثیلیں اور پرشکوہ الفاظ زیور کلام ہیں۔ مختصر طور پر فصاحت اور سادگی میر انیس کے کلام کا جوہر ہے اور صنعت اور رنگینی مرزا دبیر کا مایہ ناز ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میر صاحب کا کلام ایسی بھدی ترکیبوں اور دور از کار تشبیہوں سے پاک و صاف ہے جو مرزا صاحب کے یہاں بکثرت ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب کو عربی و ریاضات بہت محض تھیں۔ اور میر صاحب کو اس قدر نہ تھیں اور یہی کتابی علم کی کمی میر صاحب کی شگفتگی کلام کا باعث ہے حقیقت یہ ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ایک فضول کی بات ہے۔ اس معاملہ میں آخری فیصلہ کن چیز ادبی ذوق ہے اور ہر شخص کا ذوق الگ الگ ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں یہ بات داخل فیشن ہو گئی ہے کہ دبیر کے کلام کو کم کر کے دکھایا جائے اور ان کا مرتبہ

انیس سے بہت کم رکھا جائے مگر حق یہ ہے کہ دبیر بھی شل انیس کے مسلم القیوت اساتذہ تھے جیسا کہ خود ان کے معاصرین امیر مینالی اور اسیر لکھنوی نے اعتراف کیا ہے ان کی شہرت خود ان کے زمانہ میں بھی تھی جیسا کہ لفظ "اساتذہ" ثابت ہے جو ان کے واسطے برابر استقامت کیا جاتا ہے۔

مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب | لکھنؤ میں شیعیت کا مرکز رہا اور اہل تشیع شہداء کو بلا کا دل سے ادب و احترام کرتے ہیں

اس شہر میں عشرہ محرم بڑے دھوم دھام اور خاص اہتمام کے ساتھ منایا ہے۔ یہاں کے تعمیر پسند بادشاہوں نے بڑے بڑے امام بارگاہ بنوائے یہاں ایام عزائم میں مومنین جمع ہوتے ہیں اور شہداء کے گریباں کی مجالس نہایت سیر چشمی اور مشکف سے کرتے ہیں 'امیر سے غریب تک اس مہینہ کو متبرک سمجھ کر محلہ مراسم عزاداری اُس میں انجام دیتے ہیں۔ اظہار غم کا سب سے زیادہ موثر طریقہ مرثیہ خوانی ہے کوئی شخص یہاں تک کہ بڑے سے بڑا مشکک بھی علی الاعلان کسی کے مذہبی رسوم کی مخالفت کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مرثیہ لکھنا اور مرثیہ پڑھنا ہمیشہ سے ایک مذہبی کام سمجھا جاتا ہے۔ ہر شیعہ شخص اپنی بڑی خوش نصیبی سمجھتا ہے اگر ایک ہندو بھی امام مظلوم کی شان میں یا ایک شعر جناب امیر کی تعریف میں حصول ثواب کی نیت سے وہ کہہ دے یہاں کے بادشاہ ایسے لوگوں کی قدردانی اس غرض سے کرتے تھے کہ لوگ اُن کو بامذہب خیال کریں درحالیکہ وہ سال بھر دنیاوی عیش و عشرت میں مہمک رہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ ایک مہینہ کی عزاداری سال بھر کے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گی۔ مگر علما اور شعر امرشیہ کی قدر ایک دوسرے لفظ نظر سے کرتے تھے۔ وہ اُس کو ایک ادبی چیز سمجھتے تھے۔ بہر طور جو کچھ وہ بھی ہر وہ زمانہ مرثیہ کے عروج کا زمانہ تھا۔

مرثیہ سے کیا کیا فائدے پہنچے | میر ضمیر سیلے شخص ہیں۔ جنہوں نے مرثیہ میں نئی نئی ایجادیں کیں۔ رزمیہ، سراپا، گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی

طوطائی تعریفیں نئی نئی تشبیہات اور عمدہ تخیل کے ساتھ، مناظر جنگ، معرعات، تفصیل جزئیات غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں کا ترک جی کو قدیم مرثیہ نویس مدت دراز سے برتتے چلے آئے تھے غرض کہ یہ اور اسی قسم کی بہت سی جدتوں کا سہرا میر ضمیر کے سر ہے مگر انیس و دبیر نے انہیں چیزوں کو ترقی کی معراج تک پہنچایا اور ان میں چار چاند لگائے حقیقت یہ ہے کہ ان بندگان

نے اس صنف شاعری کو ترقی کے آسمان تک پہنچا دیا اور اسی زمانے سے مسدس جس میں عموماً مرثیے لکھے جاتے ہیں پر جوشِ نیرِ نظموں کے لئے بھی مناسب خیال کیا جانے لگا۔ ”مسدس جزا اسلام“ حالی کا مشہور مسدس اسی عنوان پر ہے۔ سرورِ جہاں آبادی نے بھی اس صنف کو اپنی قومی اور نیرِ نظموں کا آلہ کار بنایا اگر غور سے دیکھیے تو آزادِ حالی اور سرور وغیرہ کی دلچسپ اور دوردار نظمیں سب مرثیہ ہی کی خوشہ چین اور رہیں منت ہیں کیونکہ زمانہ حال کے طرز میں وہ سب خصوصیات موجود ہیں جو مرثیہ میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ”تمہید“ تسلسل بیان اعلیٰ جذبات کا اظہار، سلاستِ زبان، تشبیہات، تخیل وغیرہ جو ہماری شاعری کے بڑے عنصر ہیں سب قریب قریب وہی ہیں جن کو مرثیہ کے استاد اب سے بہت پیشتر نہایت کامیابی سے برت چکے ہیں۔

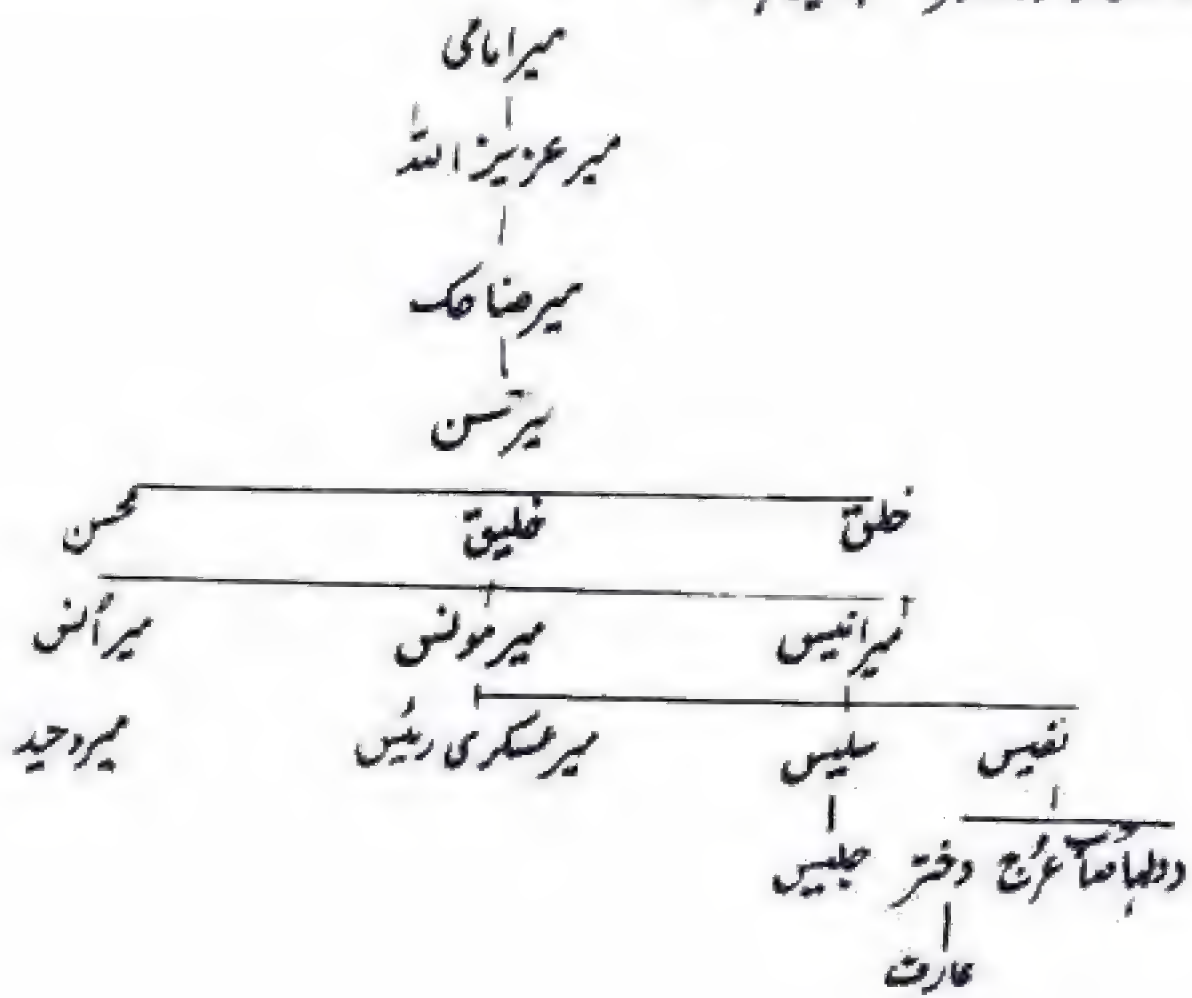
قدیم طرز لکھنؤ کی مصنوعی اور مخرب اخلاقِ فضائے شاعری میں مرثیہ کی نمود اور اُس کی سلاست و فصاحت اور ادب آموزی نے وہی کام کیا جو رنگستان میں ایک خوشنما بزمِ ناز کرتا ہے۔ مرثیہ میں اُس حقیقی شاعری کا پرتو ہے جو اعلیٰ جذبات کو براہِ نگینہ کرتی ہے۔ اُس کی ادب آموزی ایسے وقت میں جب دنیا سے شاعری عیش پسندوں کی خوشامد اور تہنیت میں نہایت اونے اور رکیک جذبات کی دلدل میں پھنسی ہوئی تھی، قابلِ صد ہزار آفریں ہے۔ ہر چند کوئی مرثیہ لمبا طوفانی گرامو ہوا ہو مگر پھر بھی وہ ایک اخلاقی نظم ضرور ہے اور اس معنی میں اُس کے مفید ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اُس کا مضمون ضرور عالی اور مقدس ہوگا لہذا شاعر کو غزل میں وہ کیسا ہی لپٹ اور لا اُبالی خیال ظاہر کرے مگر مرثیہ میں مناسبتِ مضمون کے خیال سے وہ ضرور سنجیدہ اور اخلاق آموز شعر کہنے پر مجبور ہوگا، شجاعتِ عالی ہمتی، عفتِ انصاف وغیرہ کی تعریفیں جو ہم اس افسانہ مصائب و غم میں برابر سنتے رہتے ہیں۔ ہماری درستی اخلاقی کے لیے اور ہمیں شریف اور اعلیٰ جذبات پیدا کرنے کے لیے از بس مفید اور ضروری ہیں۔

اردو شاعری کے ہر بھو، بقیے اسلامی نبرد آزماؤں کے تنہا مقابلوں کی جیتی جاگتی تصویریں، مبارزوں کی پرجوش رجز خوانیاں، مخالفین کے جوابات، کفار کا قتل و قمع کمزوروں کی اعانت و مدد، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو مرثیہ کی بدولت ہماری نظم اردو میں صنف ”ایکپ“ (رزمد) کا ہمیش بہا اضافہ کرتی ہیں جس کی اُس میں اب تک کمی تھی۔ ہمارے اردو مرثیہ اکثر ایسے مکمل مرتبے پیش کرتے ہیں جو بلا تکلف دنیا کی بہترین رزمیات سے مقابلے کے لیے

تیار میں زبان کے ساتھ بھی مرثیہ کی خدمات نہایت بیش بہا اور عظیم الشان ہیں چار پانچ لاکھ بیت جو انیس اور دہیر کہہ کے چھوڑ گئے اُن سے ہماری زبان میں کیا کچھ کم قابل قدر اضافہ ہوا۔ پھر اُس زمانہ سے اس وقت تک کے استعمال نے ان کو اور صاف کیا اور مانجا الحق مرثیہ نے محدود میدان اُردو کو وسیع کیا اور زبان اُردو کے سلاخ خانے میں ایک نہایت قیمتی اور ضروری حربہ اضافہ کیا۔

اس زمانہ کے دیگر مرثیہ نویس میاں دلگیر اور فصیح تھے جن کا ذکر اوپر دلگیر مرثیہ نویس ہو چکا ہے۔ ان سے پیشتر میاں مسکین رجن کے مفصل حالات نہیں معلوم ہو سکے سوا اس کے کہ اُن کا نام میر عبد اللہ تھا (افسردہ - سکندر - گدا - وغیرہ ہیں جن کے مرثیے اب بھی کبھی کبھی دیکھنے میں آ جاتے ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ علم و فضل اور شاعری اس مشہور خاندان میں خاندان انیس پشتاپشت سے چلی آتی ہے اور اب تک ماشاء اللہ وہ سلسلہ جاری ہے۔ شعل شاعری باپ سے بیٹے کو منتقل ہوئی چلی آئی ہے اور اب تک وہ روشن ہے میرامانی رجو میرامانی موسوی ہروی کہلاتے ہیں) اس خاندان کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کے بعد سلسلہ خاندان بصورت شجرہ حسب ذیل ہے۔



اس خاندان میں اصحاب ذیل کے کچھ مختصر حالات مدیہ ناظرین کیے جلتے ہیں۔

میر مولنس | میر محمد نواب موتس میر انیس کے چھوٹے بھائی تھے اور بہت اچھا مرثیہ کہتے تھے۔ گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتے تھے مگر میر انیس کی طرح مشہور نہ تھے۔ مرثیہ نہایت مؤثر اور دل کش طرح سے پڑھتے تھے۔ راجہ میر حسن خان صاحب مرحوم والی ریاست محمود آباد مرثیے میں ان کے شاگرد تھے اور ایک معقول مشاہرہ دیتے تھے۔ میر مولنس کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا۔ کوئی اولاد نہیں تھی۔

میر نفیس | میر خورشید علی نفیس میر انیس کے بڑے صاحبزادے اپنے بھائیوں میر سلیم اور میر رئیس سے زیادہ ممتاز اور زیادہ مشہور تھے۔ رائق باپ کے لائق فرزند تھے اور انہیں سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ان سے میر انیس بلکہ پورے خاندان کا نام روشن ہوا۔ بہت خوش گو اور قابل تھے اور اپنے بعد ایک بڑا ذخیرہ مراثی و سلام و رباعیات وغیرہ کا چھوڑ گئے۔ ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں بعمر پچاسی سال انتقال کیا۔

عارف | سید علی محمد عارف سید محمد حیدر کے صاحبزادے میر نفیس کے نواسے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے نانا کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی اور انہیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ مہاراجہ سر محمد علی محمد خاں والی ریاست محمود آباد ان کے شاگرد ہیں اور مبلغ ایک سو پچیس روپیہ ماہوار سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ عارف صاحب بہت بڑے زبان دان تھے اور لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں میں ایک خاص درجہ امتیاز ان کو حاصل تھا۔ ان کے مرثیے نہایت فصیح و بلیغ اور زور دار ہوتے ہیں ان کے مرثیوں میں مثل پیارے صاحب رشید کے بہادر ساقی نامہ وغیرہ نہیں ہوتا وہ مرثیت کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ ۱۳۳۳ھ میں بعمر ۷۷ سال انتقال کیا۔

جلیس | سید ابو محمد عرف ابو صاحب جلیس میر سلیم کے صاحبزادے بیاض صاحب رشید کے شاگرد تھے۔ ہونہار شخص تھے مگر افسوس ہے کہ جوانی میں ۱۳۱۷ھ میں انتقال کیا۔ مرثیہ اور غزل کہتے تھے۔ بالفعل اس خاندان میں دو لہا صاحب عروج (میر نفیس کے صاحبزادے) اور فائق (عارف کے صاحبزادے) اور قدیم (سلیم کے صاحبزادے) موجود ہیں اور اپنے کلام سے اہل لکھنؤ اور دیگر شائقین کلام کو مستفیض اور محفوظ کرتے ہیں۔

سید مہزبان نس کا خاندان برخانہ ان بھی لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں کا ایک مشہور خاندان ہے

اس کے بھی مختصر حالات میرے ناظرین کے جہانے ہیں۔

سید میرزا انس

سید محمد میرزا انس سید علی میرزا کے صاحبزادے اور سید ذوالفقار علی میرزا کے پوتے تھے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب تک ان کا کلام چھپا نہیں اور ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ہر اتوار کو اُن کے مکان پر جمع کے بڑے بڑے شاعر مثل قلی، بحر، اسیر، میر کلو عرش وغیرہ کے بلاناغہ اُن کے مکان پر جمع رہتے تھے اور شعر و شاعری کے تذکرے رہتے تھے۔ نوابی میں تنویر و پیہ ماہراران کو خزانہ شاہی سے ملتا تھا۔ غدر شاہ کے بعد انس نے نواب نور الدین کی سفارش سے نواب ملک جہاں کی سرکار میں بحیثیت داروغہ ملازمت کرنی تھی اور بہت عرصت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں نواب کلب علی خان والی رامپور نے انس کو طلب کیا اور اپنے استاد منشی امیر احمد صاحب مینائی کو اُن کے لینے کے واسطے لکھنؤ بھیجا۔ انس رامپور گئے مگر تھوڑے عرصے کے قیام کے بعد پھر لکھنؤ واپس آئے جہاں ۱۳۰۲ھ میں بحر ۹۵ سال قضا کی۔ چونکہ اُن کا کلام چھپا نہیں لہذا اس کے تعلق کوئی رائے نہیں کی جاسکتی صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ناسخ کے شاگرد اور کہنہ مشق شاعر تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے عشق، عشق، صبر، صابر اور عاشق۔

عشق حسین مرزا عشق، معروف بہ میر عشق، اپنے زمانے کے نامی مرثیہ گو اور انیس و دبیر کے ہم عصر تھے۔ بھی مثل انہیں استادوں کے مرثیہ کے استاد مانے جاتے ہیں اور ان کا کلام بہت اعلیٰ درجہ کا اور بے عیب ہے سچ پوچھیے تو کلام کی عمدگی کے اعتبار سے ان کی شہرت کم ہے۔ ان کے پوتے عسکری مرزا مودت جو اپنے چچا رشید کے شاگرد ہیں اب بھی موجود ہیں اور مرثیہ اچھا کہتے ہیں۔

عشق سید مرزا عشق مرثیہ اور غزل دونوں کے استاد تھے لکھنؤ میں سید صاحب کے لقب سے مشہور ہیں۔ ایک عرصہ دراز تک کراچی میں قیام کیا اور بعد اپنے بڑے بھائی میر عشق کے انتقال کے وہاں سے واپس آئے۔ مرثیہ اور غزل دونوں خوب کہتے تھے۔ تاج کے شاگرد تھے اور ان کا کلام جذبات حسن بندش نزاکت خیال اور تاثیر کے لیے مشہور ہے بعض لوگ تو ان کی نسبت بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں مگر اسنا ضرور ہے کہ یہ ایک فطری شاعر تھے اور ان کے کلام میں بہت صوز و گداز اور تاثیر ہے اور ان کا مرثیہ اپنے زمانے کے

شعرا میں بہت بلند ہے میر انیس ان کے ساتھ بہت محبت کرتے تھے اور انہیں کی صحبت سے یہ بابر فیضیاب رہے۔ ۱۳۰۹ھ میں بعمر ۷۰ سال انتقال کیا۔

احمد میرزا صاحب | یہ اپنے مشہور بیٹے پیارے صاحب رشید کی وجہ سے قابل ذکر ہیں ان کی شادی میر انیس مرحوم کی دختر سے ہوئی تھی جس سے دو مشہور غلام اولیٰ کا اتحاد ہو گیا یہ واجد علی شاہ کے تلمیذ خوار اور نواب ملکہ جہاں کے یہاں داروغہ تھے۔ واجد علی شاہ ان کو بہت ملنے لگتے تھے اور ان کو عمل شاہی نواب زبیر محل کی ڈیوڑھی کا داروغہ کر دیا تھا۔ جو منظم خطوط بادشاہ اپنی محبوب پری کے نام بھیجتے تھے ان کے جوابات اسی طریقہ کی نظم میں ان کی طرف سے یہ قلم بند کرتے تھے ۷۲ سال کی عمر میں ۱۳۰۹ھ میں انتقال کیا۔

پیارے صاحب رشید | سید مصطفیٰ امیرزا معروف بہ پیارے صاحب المتخلص بہ رشید ۱۲۶۳ھ میں پیدا ہوئے اور ضروریات زمانہ کے

مطابق تعلیم پائی ان کی شادی میر عسکری رئیس خلیفہ میر انیس کی صاحبزادی کے ساتھ ہوئی تھی۔ اپنا کلام اپنے چچا میر عشق کو دکھانے اور کبھی کبھی میر انیس سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ عشق کے بعد اپنے دوسرے چچا عشق سے مشورہ سمجھ کر کیا اور سچ پوچھے تو انہیں کارنگ ان کی غزلوں اور مرثیوں پر زیادہ غالب ہے۔ رشید کی توجہ زیادہ تر زبان پر تھی اور اس میں وہ اپنے استاد انیس کے قدم بقدم چلتے تھے مرثیے غزلیں اسلام رباعیاں بکثرت لکھیں۔ کبھی کبھی قصیدے بھی کہے۔ ان کی غزلوں میں سلاست زباں طلاوت اور پابندی محاورہ کا بہت خیال ہے مگر حدت خیال اور تاثیر کم ہے۔ ان کو فارسی ترکیبیں زیادہ پسند نہ تھیں۔ اسلام میں غزلیت کارنگ زیادہ ہے مگر رباعیاں کثرت سے ہیں اور واقعی بہت عمدہ ہیں علی الخصوص وہ رباعیاں جو بڑھاپے پر لکھی ہیں بہت موثر اور دلچسپ ہیں رشید بحیثیت مرثیہ گو کے زیادہ مشہور ہیں۔ مرثیہ میں انہوں نے دو نئی چیزیں یعنی ساقی نامہ اور بہار اضافہ کیں جس سے مرثیہ کی ادبی شان اور بڑھ گئی اور نفس مرثیہ میں کوئی خلل بھی نہیں آیا۔ کیونکہ ایسے اشعار حسب موقع وہ رکھتے ہیں۔ ان سے پیشتر بھی اکثر استادان فن اس قسم کے اشعار مرثیوں میں کہہ گئے ہیں مگر رشید نے ان کو ایک ممتاز جگہ دی اور طول وے کر لکھا ۱۲۹۴ھ میں نواب رامپور نے رشید کو سنا تھا۔ رشید اپنے عظیم آباد بھی گئے تھے۔ جہاں ان کی بڑی قدر اور خاطر و مدارات ہوئی نواب بہرام الدولہ کے اصرار سے حیدر آباد

دکن کا سفر کیا جہاں حضور نظام نے ان کا مرثیہ سنا اور بہت پسند کیا۔ اسی طرح کلکتہ اور دیگر مقامات میں بھی سفر کا اتفاق ہوا تھا۔ رشید کا انتقال بعمر ۴۲، سال ۱۲۳۶ ہجری میں ہوا۔ اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں سے مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔ سید باقر صاحب حمید (یہ ان کے بھائی تھے اور ۱۲۲۹ھ میں انتقال کیا۔ مؤدب، پروفیسر ناصری، جلیس مرحوم، اشہر مولف حیات رشید، شہید، ناظم فرہاد وغیرہ۔
 پیارے صاحب رشید لکھنؤ کی ادبی دنیا میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے تھے اور زبان کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ غزل اور مرثیہ دونوں خوب کہتے تھے۔

خاندان دبیر مرزا اوج | مرزا دبیر کے صاحبزادے مرزا محمد جعفر اوج اپنے والد کے متبع اور انہیں کے رنگ میں کہتے تھے۔ ان کی بھی پٹنہ حیدرآباد اور رامپور وغیرہ میں بڑی شہرت تھی اور ان سب مقامات سے ان کی حسب لیاقت ان کی خدمت کی جاتی تھی۔ مرزا اوج بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے بہت برا زبان داں اور عروض کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی انہوں نے اس فن میں لکھا ہے۔ خسرو دکن نے ان کو بھی سنا ہے۔

نعت | نعت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں پیغمبر اسلام کی مدح میں اشعار کہے جائیں۔ بہت سے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے اس صنف نظم میں بہت کچھ کہا ہے۔ مگر ان سب میں امیر مینائی اور محسن کاکوروی بہت مشہور ہیں۔

نوٹو نوٹو

نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی

نظیر اکبر آبادی | ان کا تعلق کسی خاص دور سے نہیں ہے اور ان کا کلام بھی ایک خاص رنگ رکھتا ہے لہذا ان کا ذکر علیحدہ کیا جاتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی بعہد محمد شاہ ثانی تقریباً اُس زمانے میں پیدا ہوئے جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ اس وجہ سے وہ میر و سودا اور دیگر قدیم شعرائے دہلی کے معاصر کہے جاسکتے مگر چونکہ عمر زیادہ پائی تھی اس وجہ سے انشاء جرات اور ناسخ نمک کا زمانہ دیکھا یہ ان کی خصوصیت ہے کہ سبب اپنی طویل عمر کے مختلف عہد کے شعرا ان کی نظر سے گزرے۔ ان کا طرز کلام بھی ایک عجیب رکھتا ہے۔ قدما میں ان کا شمار اس وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ متوسطین شعرائے دہلی میں بھی یہ نہیں لیے جاسکتے اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزاد روی ہے اور ان کے اور ان کے مضامین اور انداز میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لکھنؤ کا قدیم طرز تو ان میں چھو نہیں گیا ہے کیونکہ ان میں بنوٹ اور رنگینی جو طرز لکھنؤ کی خاص پہچان ہے مطلق نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح دور جدید کے شعرائے دہلی مثلاً غالب، ذوق، اور موتی وغیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ان کو مثل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔

نظیر کا نام ولی محمد اور ان کے باپ کا نام محمد فاروق تھا۔ نظیر کی ولادت شہر دہلی میں ہوئی چونکہ اپنے باپ کی بارہ اولادوں میں سے صرف یہی بچے تھے لہذا باپ ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے کے وقت نظیر اپنی ماں اور نانی کو لے کر آگرہ چلے گئے جہاں محلہ تاج گنج میں جو تاج محل کے قریب واقع ہے سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کی شادی ایک عورت مسماۃ تبورنگم دختر محمد حسن سے ہوئی تھی جن سے ایک لڑکا خلیفہ گلزار علی اور ایک لڑکی اسماء بیگم تھیں۔ نظیر فارسی کی معمولی قابلیت کے علاوہ ممتاز شری بہت خوب بن جانتے تھے اور ان

خوشنویسی سے بھی واقف تھے جس کا اُس زمانے میں بہت چرچا تھا۔ نظیر کی طبیعت میں آسودگی اور قناعت اس درجہ تھی کہ انہوں نے حسب الطلب ذاب سعادت علی خاں لکھنؤ آنے سے اور اسی طرح بھرت پور کے جانے سے بھی انکار کر دیا۔ اوائل عمر میں متھرا گئے تھے۔ جہاں کسی جگہ معلمی کی نوکری کر لی تھی مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد آگرہ واپس آ گئے اور یہاں لالہ بلاس رام کے لڑکے کو بمشایرہ سترہ روپے ماہوار پڑھایا کرتے تھے۔

آخر عمر میں مرض فالج میں مبتلا ہو گئے تھے اور اسی مرض میں بہت کبرسنی کی حالت میں ۱۶ اگست ۱۸۳۱ء کو انتقال کیا جیسا کہ اُن کے ایک شاگرد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ صاحبِ سزا اُن کا سن وفات بتاتے ہیں مگر کوئی سند نہیں دیتے ہیں۔

نظیر بہت صحبت پسند آدمی تھے اور مختلف قسم کے لوگوں کی سوسائٹی میں ملتے جلتے تھے اسی وجہ سے اُن کا تجربہ بہت وسیع تھا جس سے انہوں نے اپنے اشعار میں بہت بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ اُن کو گانے سے کسرت سے اور سیر تماشا سے بہت شوق تھا نہایت حلیم الطبع، منکسر المزاج، اور اسی کے ساتھ نہایت ظریف اور بامذاق واقع ہوئے تھے کسی طرح کا تعصب اور خود بینی اُن کے مزاج میں نہ تھی ہندو مسلمان سب اُن کو مانتے اور سب اُن سے محبت رکھتے تھے۔

جوانی میں البتہ بہت رنگین مزاج تھے اور عشق و عاشقی کا بھی ذوق رکھتے تھے کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر کلام میں ان کے فواہس ہیں وہ اسی دور کی یادگار ہے۔ مشہور ہے کہ ایک رنڈی سے جس کا نام موتی تھا، اُن سے تعلق تھا اور آزادانہ زندگی شاید اسی زمانے میں بسر کرتے ہوں گے۔ اس زندگی کی جو جدی جاگتی تصویریں اُن کے کلام میں موجود ہیں وہ یقیناً اسی عہد کی یادگار ہیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو فواہش کو مستثنیٰ کر کے اُلی میں بیشل مرتبے اُس سوسائٹی کے ہیں جس میں وہ اس وقت ملتے جلتے تھے۔ مگر پڑھاپے میں یہ باتیں سب بدل گئی تھیں۔ گزشتہ گناہوں سے توبہ کر کے وہ ایک صوفی صافی ہو گئے تھے۔ اسی زمانے کا ان کا کلام نہایت قابل قدر اور نچراثر ہے بہت پرگو شاعر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دو لاکھ سے زیادہ

لے وہ مصرعہ تاریخ یہ ہے: محسن بے سرو پا بیت بے دل فرد بے سر شد

$$خ + م + ب + ت + ر + د = ۶۰۰ + ۲۰۰ + ۲۰۰ + ۲۰۰ + ۲۰۰ + ۲۰۰ = ۱۲۴۰$$

شعر کہے تھے مگر وہ سب کلام تلف ہو گیا بالفضل جس قدر موجود ہے اسکی تعداد تقریباً چھ ہزار شعر سے زیادہ نہ ہوگی۔ اور یہ لالہ بلاس رام کی کاپیوں سے نقل کر کے لیا گیا ہے کیونکہ خود اُن کو اپنے کلام کے محفوظ رکھنے کی مطلق پروا نہ تھی۔

نظیر بحیثیت واعظ و ناصح | اگر نظیر کے کلام میں سے اُن کے معمولی اشعار نکال ڈالے جائیں تو اُن کا شمار بڑے بڑے فلسفیوں اور ناصح شعرا میں ہو سکتا ہے۔ اُن کے اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دلی کامل دنیا و مافیہا کی بے ثباتی اور بے حقیقی پر پُر زور لکچر دے رہا ہے اور ایک دوسری زندگی کی تعلیم ہم کو دیتا ہے۔ جو رذائل اور معائب سے بالکل پاک ہے۔ اُن کی دس گیارہ ایسی دلچسپ اور موثر نظمیں ہیں جن کے اکثر اشعار فقیر اور سادہ لوگ خوش الحانی سے پڑھ پڑھ کے ہمارے دلوں کو جیتا کرتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں میں وہ ”دنیا بیچ ست و کار دنیا بھہ بیچ“ کے پوری طرح سے قائل ہیں وہ خیر و خیرات کے بہت معرف ہیں اور دنیا کو مزرعِ آخرت سمجھتے ہیں۔ ان کی تشلیس بہت اعلیٰ اور دلکش ہوتی ہیں۔ اُن کی نظم ”موت پر“ اور ”بنجارہ نامہ“ معرور اور سرکش لوگوں کے لئے ایک تازیانہِ عبرت ہے اور ان کو آگاہ کرتا ہے کہ دنیا دارِ فانی ہے اس کو چھوڑ دارِ عاقبت کی فکر کرو۔ نظیر کا مقابلہ اس معنی میں شیخ سعدی سے خوب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ دونوں کا کلام صاف اور سلیس اور دونوں میں تصوف کا رنگ ہے، دونوں عاشقانہ رنگ کے استاد اور دونوں اپنی اپنی جگہ پر اور اپنے رنگ میں نصیحت گو بھی ہیں۔ نظیر جو یکہ صوفی مشرب آدمی تھے لہذا اُن کو تمام مذہبی جھگڑوں اور مناسکوں اور نیز مذہبی پابندیوں سے بے تعلقی تھی، ان کی صوفیانہ نظمیں بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہیں اور اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کسی دوسری زبان کے بہتر سے بہتر اخلاقی شاعر سے ہو سکتا ہے۔ وہ ”الوحدة فی الکثرة“ کے دل سے قائل اور ”بِاسْمِ اللّٰہِ اللّٰہِ بِاِیْمَنِ رَامِ رَامِ“ کے پورے عامل تھے اسکی وجہ سے ہندو اور مسلمان دونوں اُن سے دلی محبت رکھتے اور ان کو اپنا مرشد اور گرو سمجھتے تھے چنانچہ جب اُن کا انتقال ہوا تو ان کے جنازہ کے ساتھ ہزار ہا ہندو و مشرک یکے

لہ مثلاً : زر کی جو محبت تجھے ترپائے گی بابا یا
ع : بٹ مارا جمل کا آہنچا ملک اس کو دیکھ دُر و بابا

اور اپنی رسم و رواج کے مطابق نہایت ادب اور احترام سے اُس کو لے گئے۔ نظر منظر اور
 نامک کے اپنے تبارک الدنیا فقروں اور سادھوؤں کے خاص شاعر تھے جو لوگوں کو ترک ماسوا
 اللہ کا سبق دیتے ہیں۔ انگریزی شعرا میں بھی حال و ردس و رتھ کا بے جس کی سائنٹ و نرائی
 دنیا ہمارے ساتھ بہت بہت بہت مشہور ہے۔ نظر کی وسیع النظری آزاد خیالی برکبری اور
 بے تعصبی۔ ایسی نفسیات ہیں جو ان کے کلام کو تمام دوسرے شعرا کے کلام سے نیز
 اور ممتاز کرتی ہیں۔

نظیر بحیثیت حقیقی ہندوستانی شاعر کے | **نظیر کی ہمہ دی و محبت نئی نوع انسان کے**
 ساتھ محدود نہیں ہے بلکہ وہ حیوانات

اور بے جان اشیاء سے بھی ایک خاص اُنس و محبت رکھتے ہیں۔ ان کی نظمیں جانوروں کے
 متعلق مثلاً ریکھ کا بچہ، گلہری کا بچہ، جنگ جالوں میں ہرن کا بچہ، بلیوں کی لڑائی وغیرہ اس قدر
 دلچسپ ہیں اور اس قدر جزئیات سے مملو ہیں کہ پڑھنے والے کو ان کی عام واقفیت اور
 جہ دانی پر تعجب ہوتا ہے۔ اسی طرح چھوٹے بچے ان کی نظمیں مثلاً کیو تر بازی، پتنگ بازی
 تر بوز عہ کیا دنت تھا وہ جب تھے ہم دودھ کے چمچوں سے چڑ کیا دن تھے وہ بھی یاد
 جب ہم تھے بھولے بھالے، ہونی، دیوالی، بسنت، عید وغیرہ کو پڑھ کر باغ باغ ہوتے
 ہیں۔ نظر زندگی کے تمام لمحوں اور خطوں سے خوب بہرہ اندوز ہوتے تھے وہ ہندو
 مسلمانوں کے تہواروں میں شریک ہوتے اور ان کے میلوں، مٹیلوں کی خوب سیر کر کے
 انہیں سیر تماشوں میں ان کا پائے تہذیب کبھی پھسل جاتا ہے اور وہ بے تکان اُٹانے لگتے ہیں
 مگر یہ ضرور ہے کہ انہیں چیزوں سے وہ منفیہ مطلب اور اخلاقی نتائج بھی نکالتے ہیں اور بقول
 شکسپر پتھر سے وعظ سنتے ہیں اور ہر چیز میں اچھائی دیکھتے ہیں یہ ان کی خصوصیت ہے کہ انہوں
 نے دنیا کے مختلف اشغال اور کھیل تماشوں کا حال اس مرتبہ سے اور ایسے جوش و سرور کے
 ساتھ لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بچوں کی طرح وہ خود ان سب میں شریک ہیں پھر معمولی معمولی
 چیزوں کو ایسی دلچسپ تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ بغیر تعریف کیے رہا نہیں جاتا ان
 کی معلومات غیر محدود، ان کا خزانہ لغات غیر مختتم، اور ان کی صفائی بیان دلکش ہے ان
 سے مزاج میں چونکہ مذہبی تعصب اور نارواداری نہ تھی بلکہ کثرین کو وہ نہایت نفرت اور
 حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اسی وجہ سے وہ ہندوؤں سے بہت خلط ملط رکھتے تھے

اور اُن کے رسم و رواج اُن کی زبان اُن کے خیالات اُن کے تہوار اور عقائد تک کو ایسے دلچسپ طریقے سے اور اس قدر صحت کے ساتھ بیان کر گئے ہیں کہ ہم کو اُن کی عہد دانی پر تعجب معلوم ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مذہب کی چیزوں کے ساتھ کبھی تسخیر نہیں کرتے اور نہ اُن کو حقارت کے ساتھ دیکھتے ہیں اسی لئے اُن کے کلام میں ایک مقامی رنگ ہے جو اکثر ہمارے شعراء اُردو میں کما کما نایاب ہے۔ البتہ کہیں کہیں سو دا اور انشا کے کلام میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ طبعاً ایک خالص ہندوستانی شاعر تھے۔ کیونکہ اُن کے خیالات اُن کی زبان اُن کے منہ میں سب مقامی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ان کی خدمت زبان کے ساتھ | ان کی خدمت زبان کے ساتھ بہت قابل قدر ہے۔ انہوں نے ایسے الفاظ سے بہت فائدہ

اٹھایا جن کو شعرا ادنیٰ اور بازاری سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ چونکہ ایسے الفاظ مروجہ مضامین شعر سے میل نہیں کھاتے اس وجہ سے عام شعراء ان کو معمولی اور سوقیانہ سمجھ کے ترک کرتے ہیں اور شعر میں اُن کو داخل کرنا خلاف شان سمجھتے ہیں۔ نظیر نے کمال کیا کہ ایسے ہی الفاظ کو اپنے اشعار میں جا دی اور دنیا کو دکھلا دیا کہ ان میں وہ خوبیاں چھپی ہوئی ہیں جن کو ظاہر میں دکھائی نہیں دیکھ سکتیں۔ البتہ اس میں بھی شک نہیں کہ اس قسم کے سب الفاظ اس عزت کے مستحق نہیں تھے جو اُن کو حاصل ہوئی مگر بہت سی چیزیں باوجود مخالفت اور احتیاط کے بھی ادبی دنیا میں داخل ہو گئیں۔ نظیر کی مستعملہ لغات تین قسموں پر تقسیم کی جاسکتی ہیں :-

(۱) ایسے الفاظ جو ان کے ابتدائی رنگ کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور اب بالکل خلاف تہذیب سمجھتے ہیں۔

(۲) ایسے الفاظ جو معمولاً اردو شاعری کے مایہ بساط ہیں۔

(۳) وہ جواہر ریزے جن سے حسن شعر بڑھ جاتا ہے اور خزانہ زبان مالا مال ہو جاتا ہے

نظیر پر بحیثیت شاعر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ پڑھے لکھے نہیں تھے بلکہ ایک معمولی غلط گو شاعر تھے اور اپنے اشعار سے بازاری لوگوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ اُن کا کلام غیر مہذب بلکہ فحش درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور انہوں نے اپنے عاصیانہ اور سوقیانہ الفاظ کی آمیزش سے ہماری زبان کو غارت کر دیا۔ ان الزامات کے متعلق ہم آگے لکھیں

گئے مگر بالفعل مختصر طور پر اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو چیز نظر کی خامی اور کمزوری سمجھی جاتی ہے وہی ہماری رائے میں فی الحقیقت ان کی بڑی خصوصیت اور صفت ہے مثلاً وہ ایسی معمولی چیزیں اور مناظر (میلے پھیلے وغیرہ) جن کو عام لوگ بہت پسند کرتے ہیں دیکھنے کے بہت شائق تھے اور ان کے بیان کے لئے ان کو عام فہم اور سیدھے سادے الفاظ کی ضرورت تھی لہذا ان کا بڑا کمال یہی ہے کہ وہ عوام الناس کے خیالات اور جذبات اور ان کی بول چال کو خود انہیں کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے یا دور سے کھڑے ہو کر طور تماثر کے دیکھنا نہیں چاہتے نہ اس میں کوئی نقص یا اعتراض نکالنا چاہتے ہیں بلکہ وہ ان کا سچا فوٹو من و عن کھینچ دیتے ہیں وہ ایسے منظروں اور مجموعوں کو حکیمانہ یا جارحانہ نظر سے نہیں دیکھتے اسی وجہ سے ان کا بیان ان چیزوں کا نہایت دلچسپ اور سچل ہوتا ہے تصنع اور بناوٹ ان کے کلام میں مطلق نہیں ہوتی حالی نے شاید اسی کثرت الفاظ کے خیال سے نظر کو میر انیس پر ترجیح دی ہے نظیر ایسے موقعوں پر کوئی نکتہ چینی نہیں کرنا چاہئے بلکہ خود ان میں شریک ہو کر ان سے لطف اٹھانا چاہئے ہیں۔ ان کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جس طرح کسی کی سچو نہیں کہی اسی طرح کسی کی تعریف میں کوئی قصیدہ بھی نہیں لکھا یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک ان کے کلام کا بہت بڑا جوہر ہیں اور ان لغزشوں کی تلافی کر دیتی ہیں جو ابتدائے عمر میں ان سے سرزد ہوتی ہوں گی۔

نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے | یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ زمانہ موجودہ کی فطری اور قومی شاعری جس کی ابتدا ملانا آزاد

اور حالی وغیرہ سے کہی جاتی ہے۔ اس کے پیشرو بلکہ موجد نظیر اکبر آبادی کہے جاسکتے ہیں جس طرح انیس اور دبیر نے فاضلانہ قابلیت کے ساتھ مناظر جنگ اور مناظر قدرت کے بمثل مرقعے اپنے اشعار میں دکھائے ہیں اسی طرح نظیر نے بھی معمولی معمولی چیزوں کی بو بہو تصویریں جن کی گنجائش شعر میں مطلق نہ تھی سیدھے سادے مؤثر الفاظ میں کھینچ دی ہیں جس سے ان کا کلام عوام الناس میں بہت مقبول ہے اس مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی کے دقیق لفظ اور ترکیبیں اور پیچیدہ تشبیہیں اور استعارے ان کے کلام میں کہیں نہیں ان کی تحریر سادہ اور بے تکلف اور ان کا بیان صاف اور اصلیت کے مطابق ہوتا ہے

مگر مجر و نیمچر کی پرستش سے وہ ناواقف ہیں، جنگلوں اور پہاڑی چوٹیوں کا حال ان کے یہاں نہیں ہے۔ قدرتی مناظر کا فوٹو وہ صرف اُسی حالت میں کھینچتے ہیں جب ان مناظر کا تعلق انسان سے ہوتا ہے، مثلاً باغوں میں روضہ تاج گنج کو انہوں نے منتخب کیا۔ ان کی نظریں برخلاف معمولی اردو نظموں کے مسلسل ہوتی ہیں۔ البتہ ان کے کلام میں وہ وسیع النظری اور گہرائی نہیں ہے جو متاخرین شعرائے دہلی کے کلام میں ہے۔ غرضیکہ اپنے سادہ بیان سے، اپنے بے تکلف مگر پُر زور الفاظ سے، اپنے عام دلچسپی کے مضامین سے اپنے دلکش اشعار سے جن میں تصنع اور یک رنگی کا نام نہیں، نظیر اکبر آبادی ایک ایسے طرز کی بنیاد ڈال گئے جو آگے چل کر ہماری زبان اور ادب کی ترقی بلکہ ہمارے قومی احساس کے از سر نو زندگی کا بہت بڑا باعث ہوا۔

<p>نظیر کا ظریفانہ رنگ خاص ہے اور عجیب قسم کا ہے اس رنگ کی ترقی کا باعث ان کا عام لوگوں کے ساتھ میل جول اور ربط و ضبط ہے چونکہ وہ عام لوگوں</p>	<p>نظیر کا ظریفانہ رنگ ان کا مقابلہ انشا کے ساتھ</p>
---	--

سے بے تکلفانہ اور مساویانہ ملتے تھے اور ان کے شادی و غم میں برابر شریک رہتے تھے لہذا ان کو فطرت انسانی کے مطالعہ کا خوب موقع ملتا تھا اور معلومات کے ساتھ ان کی خوش طبعی اور ظرافت میں اضافہ ہوتا رہتا تھا وہ افلاس اور مصیبت کی تکلیفوں کو نہایت کھل اور خندہ پیشانی سے برداشت کرتے اور لطمہ ہائے حوادث کو اپنے مذاق میں اڑا دیتے تھے۔ ان کی ظرافت نہ تکلیف دہ ہے نہ اُس میں شہدین ہوتا ہے۔ نظیر اور انشا دونوں اپنے اپنے رنگ میں ظرافت کے استاد تھے مگر ان دونوں کی ظرافتوں میں فرق ہے انشا کی ظرافت ایک ایسے درباری کی ظرافت ہے جو پُر مذاق باتوں سے اپنے مالک کو خوش کرنا چاہتا ہے اور اس کو شش میں وہ بھانڈوں کی طرح اپنی اور دوسروں کی بے عزتی کی بھی مطلق پروا نہیں کرتا ہر چیز کو اپنے آقا کی خوشنودی مزاج پر وہ قربان کر دیتا ہے۔ نظیر ایک آزاد ظریف ہے جو اپنی بامذاق باتوں سے کسی کو رنج دینا نہیں چاہتا کسی کی عورت پر حملہ کرتا ہے اور سب کو خوش رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ انشا کی ظرافت میں خوشامد اور بھٹی کی بو، آتی ہے اور نظیر محبوب سے پاک ہے۔ باوجود اس کے انشا اور نظیر میں کئی باتوں میں مماثلت بھی ہے دونوں شاعروں نے مشکل مشکل ردیف اور قافیوں میں طبع آزمائی کی ہے اور بعض

غزلیں سمہرح بھی کہی ہیں دونوں عربی مصرعے اشعار میں کامیابی کے ساتھ موزوں کرتے ہیں۔
 دونوں کے کلام میں مقامی رنگ یعنی ہندک الفاظ اور ہندی رسم و رواج وغیرہ کثرت سے ہیں
 دونوں نے مختلف زبانوں میں شعر کہے دونوں کے کلام میں تصوف کا سنہرا رنگ جلوہ گر
 ہے۔ زبان کے بارہ میں دونوں آزاد ہیں۔ مگر فارسی اور عربی الفاظ صحت کے ساتھ استعمال
 کرنے میں انشا مشاق ہیں۔ اور بمقابلہ نظر کے اُن کے یہاں متر و کات کم ہیں۔ اور اُن کی
 ظرافت کا رنگ بہت زیادہ گہرا ہے۔

نظیر بحیثیت مصور کے | چونکہ نظیر کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا اس لیے اُن
 کو انتخاب الفاظ میں اس فن سے بہت مدد ملی۔ وہ
 ایک آرٹسٹ اور بہت بڑے مرقع نگار ہیں اُن کو اپنے اشعار کے واسطے انتخاب الفاظ
 میں وہی انہماک تھا جو انگریزی شاعر ٹینیسن کو تھا۔ وہ صنعت بجنیس کے بہت شائق ہیں
 اور اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کی آواز سے اظہار مطلب ہو جاتا ہے۔ مثلاً لڑائی
 جھڑائی کے موقع پر وہ ثقیل حروف لاتے ہیں رشادی و مسرت کی محفلوں اور تہواروں کے
 بیان میں انہیں کے مناسب سریلے اور دلکش الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دُور از کار تشبیہات
 اُن کے کلام میں کم ہیں اور دیگر صنائع بدائع بھی نہایت اعتدال سے ہیں۔ اور آدرد وغیرہ
 سے اُن کا کلام پاک ہے۔

اُردو کا شیکسپیر ہمارا کون شاعر ہو سکتا ہے | یہ سوال بہت دلچسپ ہے کہ اُردو
 کا شیکسپیر ہمارا کون شاعر ہے۔
 اصل یہ ہے کہ ڈراما کا وجود اہل عجم میں تھا ہی نہیں اور نہ ہمارے اُردو شعرا نے اُس کو
 مسکرت سے اخذ کیا۔ سودا اپنی اعلیٰ درجہ کی طباعی، اپنی زبردست شخصیت اپنی عام
 واقفیت اور قدرت زبان کی وجہ سے ضرور قابلِ لحاظ ہیں۔ انہوں نے بے مثل ہجو میں لکھی
 ہیں اور اسی وجہ سے وہ ایک زبردست کمیڈی نگار ہو سکتے تھے مگر اُن میں بڑی بکڑی لکھنے
 کا مادہ، یعنی فطرت انسانی کے ساتھ سمہر دی اور اس کا وسیع علم بہت محدود ہے۔ میر
 کی حالت یہ ہے کہ موزوگداز تو اُن کے یہاں بدرجہ اتم ہے مگر کیرکٹر نویسی سے وہ ناواقف
 ہیں۔ سوائے غزل اور مثنوی کے دیگر اصنافِ سخن اور نیز دیگر شعبہ ہائے زندگی میں انکی واقفیت

بہت محدود ہے۔ انشا کے یہاں تسخر اور ظرافت کی بہتات ہے۔ اور وہ اپنی قوت نقالی اور قدرت زبان کی وجہ سے خود ایک ٹرنجے کے لیے زیادہ موزوں تھے۔ مگر ان کے درباری تعلق نے ان کو ایک دوسری راہ پر لگا دیا اور قہمتی خیال بھی ان میں بہت کم ہے۔ انیس و دہیر گو فطری شاعر تھے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی کیر کٹر ٹولسی کے بھی مشاق تھے مگر ان کا دائرہ عمل محدود ہے۔ یعنی وہ محض مرثیہ نگار تھے۔ اور یہ تخصیص ان کے واسطے قوت اور کمزوری دونوں کا باعث تھی۔ ایرانی پیشین پلے (یعنی تعریہ داری وغیرہ) جس کا مقابلہ امریکل (معجزات) کے ڈراما اور مسٹری (مذہبی اسرار) کے ڈراما سے کیا جاسکتا ہے۔ باقاعدہ ڈراما سے قریب تر ہیں اور یہی انیس و دہیر کے موضوع ہیں۔ لیکن اس مذہب سے جو ان کی نظموں میں سرایت کیے ہوئے ہیں معمولی معمولی کیفیات جذبات انسانی نظر انداز ہوتے رہے۔ نظیر کو بھی مثل سودا انشا اور انیس کے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی، اس کی خصائل انسانی کی معلومات اکثر مشاہیر شعرا سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ہندو اور مسلمان بچے اور بوڑھے، امیر و غریب، خواص و عوام دنیا دار اور تارک الدنیا سب سے ملتا۔ آتھا اور سب کا دوست اور سبھی خواہ تھا عورتوں کا علم بھی اس کو کافی تھا۔ گو اس کے یہاں ایسے مرتے جیسے شیکسپیر کے یہاں، ایمو جن، ڈسڈمیونا، پوریشیا اور انیلیا کے ہیں موجود نہیں ہیں جس کو وہ شاید یہ ہو کہ ہماری ہندوستانی موسیقی میں پردہ کا رواج ہے اور عورتیں آزادی کے ساتھ مردوں سے نہیں مل سکتیں اور اسی وجہ سے نظیر کو معزز عورتوں سے ملنے اور ان کے خیالات اور جذبات دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اس کو صرف شاہان بازاری کا تجربہ ہوا لہذا اس کے اشعار میں اسی مخصوص جماعت کی طرف اشارات پائے جاتے ہیں۔ اس کو کیر کٹر نگاری کا بڑا ملکہ تھا اور قوت بیانہ بھی بڑے غضب کی پائی تھی مگر شیکسپیر کی طرح اس کے خیالات میں غمی نہیں ہے۔ اور نہ شیکسپیر کی ایسی اعلیٰ درجہ کی ذہانت اس میں ہے۔ اس کی دو نظمیں ایسی ہیں جن میں ڈراما کی کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں گو وہ پوری طرح ڈراما نہیں کہی جاسکتیں۔ ایک "پلے بمون" جو ٹرنجڈی ہے اور دوسری "جہاد یو کا بیاہ" جو اپنے انبساطی رنگ کی وجہ سے کمٹیڈی کہے جانے کی مستحق ہے۔ اسی طرح اس کی نظمیں "ریچھ کا بچہ" اور "بلبلوں کی لڑائی" نہایت مزے کی اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ نظیر میں سودا کا زور میر کی بلند پر دازی

انشا کی ظرافت، انیس و دبیر کا جوش و خروش نہیں ہے مگر یہ سب صفات اُس میں ایک صتک ضرور پائی جاتی ہیں۔

نظیر کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے بیان میں ایسی دلچسپی پیدا کر دیتا ہے جو دوسروں کے یہاں اعلیٰ مضامین میں بھی نہیں پائی جاتی جب غزل کی ایک رنگی اور قصیدہ کی لفاظی سے جی اُکتا جاتا ہے تو نظیر کے اس قسم کے مضامین بہت پسند آتے ہیں۔ اُس نے شعر میں نئے نئے مضامین اختیار کیے اور ادب اردو کو بہت وسعت دی۔ سچ ہے کہ وہ کوئی فاضل شاعر نہیں اور نہ وہ کیفیت اشیاء کو فلسفیانہ طریقہ سے یا بہت گہرائی کے ساتھ بیان کرتا ہے بعض اوقات وہ فحش بھی کہہ جاتا ہے اور ایسے موقعوں پر اُس کی صاف بیانی سے تہذیب کے دل کو چوٹ لگتی ہے۔ وہ بڑے پایہ کا شاعر بھی نہ ہے۔ اور اُس کے کلام میں بعض جگہ متردکات و اغلاط بھی ضرور ہیں۔ زبان اور خیالات بھی بہت شستہ و رفته نہیں مگر بااں ہمہ وہ ایک خالص ہندوستانی شاعر ہے اور ہندوستانی مضامین پر لکھتا ہے ہندوستانی جذبات اُس کے دل میں جوش زن ہیں اور وہ مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ جھگڑوں سے بالکل پاک و صاف ہے اپنے تنوع مضامین، اپنی ناصحانہ روش، اپنی وسیع النظری اپنی ہر طبقہ کے ساتھ دلچسپی، اپنی خالص ہندوستانی اور علی الخصوص ایک جدید رنگ کی ایجاد کے سبب سے نظیر پوری طرح اس کا مستحق ہے کہ اُس کو شعرائے اردو کی محفل میں ایک مہمان جگہ دی جائے۔

شاہ نصیر دہلوی متوفی ۱۸۳۰ء | شاہ نصیر کا شمار شل نظیر اکبر آبادی کے زبان اور زمانہ دونوں اعتبار سے طبقہ متقدمین

میں کیا جاسکتا ہے مگر ان کو شہرت شعرائے متوسطین کے زمانہ میں حاصل ہوئی۔ اس لیے ان کو دو متقدمین و متوسطین کے بیچ کی کڑی سمجھنا چاہیے۔ نصیر الدین نام نصیر تخلص اپنے سیاہ رنگ کی وجہ سے میاں کلہ کے عرف سے مشہور تھے۔ شاہ غریب کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے۔ باپ ایک گوشہ نشین فقیر تھے اور جو آمدنی چند مواضع جاگیر سے ہوتی تھی اُس پر بسر اوقات تھی۔ ہر چند کہ غریب باپ نے تعلیم و تربیت میں پوری کوشش کی مگر نصیر کو سوائے شاعری کے اور کچھ نہ آیا۔ شاعری کی طرف

ان کا رجحان بچپن سے تھا۔ شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہو گئے اور جو شیخ قیام الدین قائم سے اصلاح لیتے تھے اور اس نسبت سے شاہ نصیر کو سودا اور خواجہ میر درد سے بھی ایک تعلق شاگردی پیدا ہو گیا تھا۔ خاندانی وجاہت اور نیز شاعری کی وجہ سے شاہ عالم کے دربار میں نصیر کی رسائی بڑ گئی۔ جہاں اُن کی قدردانی خوب ہوتی تھی اور انعام و اکرام سے بھی، فراز ہونے لگے تھے۔ شاہ نصیر نے سفر بہت کیے اور اکثر شہروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ علی الخصوص لکھنؤ اور حیدر آباد مستعد مرتبہ گئے تھے۔ اپنے وطن دہلی میں اپنے مکان پر اکثر مشاعرے کرتے تھے جن میں اُس زمانہ کے مشہور شعراء جمع ہوتے تھے۔ ایسے ہی مجموعوں میں اُن کے شاگرد ذوق کو اپنی اہستہ الیٰ بلند پر دازیوں کے جوہر دکھانے کا خوب موقع ملتا تھا۔

جب دہلی میں تباہی آئی اور شعراء ادھر ادھر منتشر ہونے لگے تو شاہ نصیر بھی ہراول ڈھونڈھنے باہر نکلے، دو مرتبہ لکھنؤ آئے اور چار مرتبہ حیدر آباد گئے لکھنؤ میں جب یہ پہلی مرتبہ پہنچے تو مصحفی، انشاء اور جرات کا زمانہ تھا جن سے خوب خوب مقابلے رہے۔ دوسری مرتبہ ناسخ اور آتش کا آوازہ سخن بلند ہو رہا تھا۔ ناسخ سے بھی اُن کے مقابلے ہوئے اور یہ کامیاب ہوئے۔ حیدر آباد جانے کی یہ تقریب ہوئی کہ دیوان پتہ دلال جو شادان تخلص کرتے تھے اور اہل کمال خصوصاً شعرانے دہلی کے بڑے غدر و ادا تھے اُن کی داد و پیش کا شہرہ سن کر یہ وہاں پہنچے۔ مشہور رہے کہ دیوان موصوف نے ذوق اور ناسخ کو بھی حیدر آباد بلا بھیجا تھا مگر انہوں نے انکار کیا۔ شاہ نصیر نے اپنے حیدر آباد کے قیام میں بہت سے شاگرد جمع کر لئے اور ان کے سبب سے وہاں بازار شاعری بہت گرم ہو گیا تھا بالآخر چوتھی مرتبہ جب وہ حیدر آباد گئے تو چند روز قیام کر کے ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء میں وہیں انتقال کیا۔

لے دیکھو "جل سرخ ترا" "چمن سرخ ترا" والی غزل مصحفی کے حالات میں اور اسی طرح

میں شاہ نصیر کی غزل اُن کے حالات میں آبجیات میں ۱۲

۱۲ تذکرہ گل رعنا میں لکھا ہے کہ اب کی مرتبہ جیسی ان کی قدر ہونا چاہئے تھی نہیں ہوئی ۱۲
۱۳ قاضی مخدوم موسیٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ ایک شاگرد نے "چراغ گل" کے

الفاظ سے تاریخ نکالی (آبجیات ذکر شاہ نصیر) ۱۲

تصانیف | شاہ نصیر ایک پُر گو شاعر تھے ساتھ ہی تک مشغلہ شعری منہمک رہے اس طویل مدت میں ایسے ذہین و ذکی شخص نے جو اس قدر شاعری کا دلدادہ ہو گیا کچھ نہ کہا ہو گا۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا اکثر کلام تلف ہو گیا۔ اس لیے کہ اُن کو کلام کے جمع کرنے اور حفاظت سے رکھنے کی عادت نہ تھی۔ اُن کے ایک شاگرد جہاز شگھ نے اُن کا کچھ کلام بصورت دیوان کے جمع کیا جس میں تقریباً ایک لاکھ شعر کیے جاتے ہیں مگر بعض اصحاب تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کے دیوان کی ترتیب میر عبد الرحمن خلف میر حسین تسکین شاگرد موتی نے کی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ نواب صاحب رامپور نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید کیا تھا۔

شاہ نصیر نہایت متین و مہذب مگر اُس کے ساتھ ہی بڑے بذلہ رنج اور شگفتہ مزاج تھے۔ سینکڑوں شاگرد دہلی لکھنؤ اور حیدر آباد میں چھوڑے حنفی المذہب تھے مگر تعصب مطلق نہیں رکھتے تھے۔ آخر آخر میں اپنے مایہ ناز شاگرد ذوق سے ہشتمک ہو گئی تھی۔ کیونکہ کثرتِ مشق نے ذوق کے دل میں ایک قسم کی امانیت پیدا کر دی تھی اور وہ سودا و میر ایسے باکمالوں کی بابرہی کا دعویٰ کرنے لگے تھے۔

ان کا مرتبہ شاعری میں | شاہ نصیر کی خصوصیت یہ ہے کہ سب کلام رزمیوں اور مشکل شکل ردیف و قافیہ میں غزلیں کہتے تھے جن میں اچھے شعرا کا نام نہیں ملتا۔ مثلاً

شب کو کیونکر تجھ کو بے پھبتا سر پر طرہ ہار گلے میں
جوں پروین و ہالہ مہ بھتا سر پر طرہ ہار گلے میں
بادہ کشی کے سکھاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھادوں
کیفیت کے ہم نے جو دکھا دو ہیں جیسے ساون بھادوں
وقت نماز ہے اُن کا قامت گاہ خدنگ و گاہ کماں
بن جاتے ہیں اہل عبارت گاہ خدنگ و گاہ کماں

دلہ
خالِ پشت لب شیریں ہے غسل کی نکھتی
روح فرہاد پٹ بن کے جبل کی مکھی

شکوہ الفاظ کے بھی عاشق تھے۔ ان کے بعض استعارات اور تشبیہیں بہت نادر اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ مثلاً صائب کے مثالیہ اور اخلاقی مضامین بھی خوب باندھتے ہیں۔ فی البدیہہ کہنے میں بھی مشاق تھے۔ علمی استعداد کم رکھتے تھے اور کہیں متروک الفاظ بھی نظم کر گئے ہیں۔ مگر کلام میں زور و اثر ہے مگر بلند پروازی اور اعلیٰ خیالات کم ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں البتہ اپنے زمانہ کے استاد تھے اور صد ہا لائق شاگرد چھوڑ گئے۔

نہ نہ نہ

اے مثلاً۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونے پتے کے پاس ملاقات کو گئے اور کچھ رنگترے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب رنگتروں کی تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی خوش تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اسی وقت رباعی کہی اور سنائی دے۔

اے نیر برج آسمان اقبال ان رنگتروں پر غور سے کیجیے گاہ خیال
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال
راہکات فکر شاہ نصیر

شعراے دہلی

طبقہ متوسطین

ذوق و غالب کا زمانہ

دلی کی شاعری کا دوبارہ عروج | دل کا از سر نو پھر عروج ہوا۔ صفحات گزشتہ میں ہم لکھ چکے ہیں کہ اردو شاعری کا مرکز

ترقی دلی سے لکھنؤ منتقل ہو کر آگیا تھا۔ لیکن قدما کی نگہ ریزی بیکار نہیں گئی ان کی کوششیں بکری ہوئیں اور وہ درخت جس کو دل کے قدیم شاعروں نے بڑی کد و کاوش سے سینچا تھا۔ اب وہ نئے سرے سے پھیلنا شروع ہوا۔ دنیا میں مد و جزر ترقی و تنزل اور تنزل و ترقی کا قاعدہ ہمیشہ سے چلتا رہا ہے یہی دلی کا بھی حال ہوا۔ تھوڑے عرصہ کی خاموشی کے بعد شاعری دہلی کی بلبل ہزار داستان نے پھر نغمہ سرائی شروع کی۔ اور تمام اردو داں پبلک کو اپنی خوشنوائیوں کا گرویدہ بنایا۔ غالب لفظ ذوق، مومن وغیرہ اس دور کے نامی گرامی شعرا ہیں۔ غالب کی خداداد ذہانت اور طباعی

کا مقابلہ تو دنیا کے بہترین شعرا سے کیا جاسکتا ہے۔ ذوق و مومن گو کہ غالب کے مقابلہ میں ہمیں چمک سکتے تھے مگر پھر بھی اپنے معاصرین میں بہت نمایاں درجہ رکھتے تھے ظفر بھی کوئی معمولی درجہ کے شاعر نہ تھے اور چونکہ مشاغل حکمرانی کی زیادہ نگر نہیں رکھتے تھے۔ اس لیے شعر اس کے مشغلہ سے دل بہاتے رہتے تھے اور ذوق و غالب کے شاگرد تھے۔ اس زمانہ کے شعراے دہلی صریح طرز لکھنؤ کے بالکل متبع نہ تھے جہاں تصنع تکلف اور رعایت عقلی، غیر شاعری کی جان سمجھی جاتی تھی۔ ان کا کلام حقیقی شاعری اور صحیح جذبات سے مملو ہے۔ غالب اور مومن کے ہاں فارسی، افانہ و محاورات کثرت سے ہیں اس وجہ سے کہ وہ فارسی کے بڑے زبان دان رہا کرتے تھے۔ ان حضرات کے ابتدائی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے قدما کی سیدھی ساری

ہندی ترکیبیں نکال کر اُن کی جگہ فارسی الفاظ رکھ دیے ہیں۔ اس زمانہ کا ان کا کلام محض فارسی الفاظ کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ ہندی لفظ اور محاورے یہ اُسی وقت استعمال کرتے تھے کہ جب وہ کسی فارسی لفظ یا ترکیب کے ساتھ میل کھاتے تھے اور کلام کا حسن بڑھاتے تھے۔ مومن اور غالب کے بعد غلبہ فارسی میں ایک معتد بہ کسی واقع ہوئی۔ جموں کی ترکیبیں پہل ہو گئیں۔ شعروں میں صفائی اور روانی پیدا ہوئی۔ اسی وجہ سے غالب و مومن کے شاگردوں کا کلام بہت صاف ہے۔ مثال کے لیے حالی، سادک، ظہیر انور اور مجروح کے کلام کو دیکھنا چاہیے۔

مومنؒ لغاتؒ مطابقتؒ لغاتؒ ۱۸۵۱ء | حکیم مومن خان

حکیم غلام نبی خاں کے بیٹے تھے۔ ان کے دادا حکیم نامدار خاں جن کی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں اگر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے اور شاہ عالم کے زمانہ میں چند مواضعات جاگیر میں پائے۔ جب سرکار انگریزی کی حکومت ہوئی تو ان کی پیشین مقرر ہو گئی جس کا کچھ حصہ مومن خاں کو بھی ملا تھا۔ مومن خاں کی ولادت ۱۸۵۱ء میں ہوئی۔ بچپن ہی سے ذہانت اور طباعی اور شعر کہنے کی استعداد ان میں موجود تھی۔ حافظہ بہت زبردست پایا تھا۔ جو بات سنتے تھے فوراً یاد ہو جاتی تھی۔ عربی و فارسی میں ہمارت تامہ رکھتے تھے فن طب جو ان کا موروثی پیشہ تھا اپنے باپ اور چچا سے حاصل کیا۔ شاہی کے علاوہ نجوم میں بھی انہوں نے کمال حاصل کیا تھا اور ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ ان کے احکام (پیشین گوئیاں) سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے اکثر احکام کے صحیح ہونے کے سبب سے لوگ ان کے بہت معتقد تھے اور اکثر آئندہ کی باتیں ان سے دریافت کیا کرتے تھے۔ شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی اور دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خان سے قرابت قریب رکھتے تھے۔ مگر ان تمام مشاغل اور نون کو انہوں نے ذریعہ معاش نہیں بنایا تھا۔ آدمی بہت خوبصورت خوش وضع اور عاشق مزاج تھے عشق بازی کے لیے دلی ایسا وسیع شہر پایا تھا جہاں ان کے عشق و محبت کے افسانے لوگوں کے زباں زد تھے۔ جب جوانی کی ہوسناکی ختم ہو گئی تو انہوں نے تمام بُری باتوں سے توبہ کر لی تھی اور نماز روزہ کے کئی سے پابند ہو گئے تھے۔ جو کلام ان کی جوانی اور آوارہ روی کے زمانہ کا ہے وہ عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر آخر عمر میں کلام میں بہت پختگی اور

منانت آگئی تھی۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھاتے تھے مگر چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی۔ اور اپنی ہی ذہانت اور طباعی پر بھروسہ رکھتے تھے دلی سے پانچ تہہ باہر نکلے اور رام پور، سہواں، جہانگیر آباد، اور بہارن پور کی سیر کی چنانچہ کہتے ہیں سے دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا شوق ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تریں ہم چھوڑ دلی کو سہواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں مگر وطن کی محبت نے پھلنی طرف جلد بلا لیا جب مرزا غالب نے ۱۲۸۰ء میں دلی کا ہج کی پرشیں پر ونیسری قبول کرنے سے انکار کیا تھا تو ماسن صاحب نے یہی جگہ ہمشاہہ اشہ روپیہ ماہوار اس شرط پر کہ باہر جہاں مومن خاں کو دینا چاہی مگر انہوں نے باہر جانے سے انکار کیا۔ اسی طرح کپور تھلہ بھی ہمشاہہ تین سو چپاس پر نہ گئے کیونکہ سن لیا تھا کہ وہاں ایک گویے کی یہی تنخواہ ہے۔ نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک نے ایک تہہ اُن کو بلا بھیجا اور اپنے پاس رکھنا چاہا مگر انہوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ تونک میں دلی جیسی پرلطف جہاں کہاں میسر ہوں گی۔ مومن خاں نہایت آزاد مزاج قانع اور وطن دوست تھے۔ امیریں اور رئیسوں کی دربار داری اور خوشامد سے اُن کو سخت نفرت اور عار تھی۔ یہی اُن کے کیر کڑ کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ اُن کا دیوان اُمراء کے مدحیہ قصائد سے خالی ہے مولے اس قصیدہ کے جس کا مطلع ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری کثرتِ درد سے سیاہ شعلہ شمع خادری
یہ قصیدہ بطور اظہارِ شکر کے راجہ اجیت سنگھ رئیس پٹیا لہ کی شان میں لکھا تھا جنہوں نے اُن کو ایک مہتمنی بطور تحفہ کے دی تھی۔

اپنی قابلیت اور جہر ذاتی کا حکیم مومن خاں صاحب کو اس درجہ خیال تھا کہ اُس کے مقابلہ میں لوگوں کی فصاحت و بلاغت کو بیچ سمجھتے تھے۔ شہور ہے کہ گلستان سعدی کو بھی ایک معمولی کتاب کہتے تھے جب سعدی کی نسبت اُن کا ایسا خیال تھا تو اپنے معاصرین ذوق و غائب کو کیا خاطر میں لاتے۔ اُن کے کلام کو نگاہ حقارت سے دیکھتے اور ان کا مضحکہ اڑاتے تھے۔ تاریخ گوئی میں اُن کو کمال حاصل تھا۔ تاریخ میں کثر جہ اور تعمیرِ بُرا سمجھا جاتا ہے۔ مگر اُن کی طبع رسائی اُس کے محاسن میں داخل کر دیا تھا آرخس نے طلیحہ سے زکات تھے مثلاً اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ وفات کہی ہے

خاک بر فرق دولت دنیا من فشانم خزانه بر سر خاک
اس میں "خزانہ" کے اعداد سرخاک یعنی (خ) کے اعداد کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۲
نکلنے میں ایک بیڑی کی ولادت کی تاریخ اس طرح کہی۔

نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تاریخ دختر مومن
"دختر مومن" کے اعداد سے "نال" کے اعداد خارج کرنے سے تاریخ نکل آتی ہے
اسی طرح شاہ عبدالعزیز صاحب محذب دہلوی کی وفات کی تاریخ عجیب طریقہ سے
نکالی ہے۔

دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے فقر دیں فضل دہن لطف و کرم و علم و عمل
اس میں دوسرے شعر کے الفاظ کے مرتبہ بیچ کے حروف سے مادہ تاریخ ۱۲۳۹
نکالا ہے۔

تصانیف تصانیف میں ایک دیوان جس میں چھ مثنویاں شامل ہیں یادگار چھوڑا۔
دیوان میں جمیع اصناف سخن جو شعراے اردو کو مطبوع میں بکثرت موجود
ہیں۔ دیوان کی ترتیب ان کے مشہور شاگرد ذوالاب مصطفیٰ خاں شیف نے کی تھی اور ۱۹۴۲ء
میں مولوی کریم الدین صاحب مولف تذکرہ شعرائے ہند نے اس کو شائع کیا۔

رنگ کلام مومن خاں کا کلام نازک خیالی اور بلند پروازی کے لئے مشہرہ آفاق
ان کی تشبیہیں اور استعارے بالکل غیر معمولی ہوتے ہیں اور کلام
میں ایک خصوصیت پیدا کر دیتے ہیں اس میں بلند پروازی کے ساتھ صحیح جذبات نگاری
کا جوہر بھی ہے اور یہی چیز ان کو طرز لکھنؤ سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے
وہ استاد کامل ہیں۔ ان کی علمی لیاقت اور طباعی ان کو معمولی پامال معنائیں سے بچاتی
ہے۔ مثل غالب کے وہ بھی کلام میں فارسی کے بہت دلدادہ ہیں کیونکہ فارسی میں
ان کو بھی وہی تہجر حاصل تھا۔ بعض وقت یہ فارسی کی کثرت اچھی نہیں معلوم ہوتی
اور کلام کو سخت اور گنجلک کر دیتی ہے۔ ان کی مثنویاں سرتیز نشر ہیں جن میں حرمات
نصیب عاشق کے سوز محبت کا اظہار ہے وہ جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور مضطرب
دلوں کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں البتہ یہ ان میں کمی ہے کہ عشق بازاری ہے
اور طرز ادا بلند نہیں ہے اس معنی میں وہ ظلم الفت اور زہر عشق وغیرہ کے رنگ

کی کہی جاسکتی ہیں۔ موتی کے یہاں الفاظ کا طلسم ہے اور اسی لفظی پیر پیر سے نخیل و کنتے راستے کھل جاتے ہیں۔ مثلاً چند شعر درج ہیں۔

روز جزا حق قاتل دلیجو خطاب تھا میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
ہیں شکستِ خم زجر محسب معقول گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے
نقدِ جاں تھانہ سزائے دیت عاشق حیف خون فریاد سرگردن فسر ہوا رہا
کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
آئینہ زنگ غم نے توڑا کیونکر اسے منہ دکھائیں گے ہم

مومن کا مرتبہ بحیثیت شاعر | مومن شعرانے اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں نہ صرف اپنی ذہانت اور طباعی اور دل فریب

شاعری کی وجہ سے یا اس لیے کہ ان کے معاصرین ان کی بڑی قدر کرتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ایک صاحب طرز ہیں جن کے پیر و نسیم دہلوی، منشی امیر اللہ تسلیم، حسرت موہانی وغیرہ ایسے نام برآوردہ لوگ ہیں۔ موتی کے مشہور شاگردوں کے نام یہ ہیں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب دیوان تذکرہ گلشن بے خار، میر حسین تسکین، میر غلام علی وحشت، اصغر علیخان نسیم وغیرہ موتی کا انتقال ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں کوٹھڑے سے گر کر ہوا انہوں نے حکم لگایا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مرجاؤں گا۔ چنانچہ پانچ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود کہی تھی۔ دست و بازو و بہر شکست چونکہ اسی سال انتقال ہوا گیا تھا لہذا یہی تاریخ ان کے مرنے کی سمجھنا چاہیے۔

شیفتہ ۱۲۴۱ھ لغایت ۱۲۸۶ھ | نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ خلف الصدق نواب مرتضیٰ خاں جنہوں نے

لارڈ لیک کے ساتھ رہ کر بڑے بڑے کام کیے تھے اور اس کے صلے میں ہوڈل پلڈل کا علاقہ جاگیر میں پایا تھا علاقہ جہانگیر آباد واقع ضلع بلن شہر خود نواب مصطفیٰ خاں صاحب نے خرید کیا جواب تک ان کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔ نواب صاحب موصوف کی ولادت ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں دہلی میں ہوئی اور غدر ۱۲۸۶ھ تک وہیں قیام رہا۔ اس کے بعد اپنے علاقہ جہانگیر آباد میں قیام گزی ہوئے۔ نواب صاحب کو شعر و سخن سے ازلی مناسبت تھی پُر گوشتا شعر تھے فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ فارسی میں غالب سے اور اردو میں

مومن سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاید واقعہ یہ ہو کہ پہلے اپنا کلام مومن کو دکھاتے ہوں اور ان کے بعد غالب سے جو ان کے بہت بڑے دوست تھے، رجوع کی ہو شیفتہ کی قابلیت کا نشوونما علم و فن اور شعرو سخن کے ایسے جھگٹے میں ہوا جس میں مولوی امام بخشؒ، بیانیؒ، عبداللہ خاں بلوی مفتی صدر الدین خاں آزرہ، غالبؒ، ذوقؒ، شاہ نصیر احسان نسکین، حکیم آغا خان عیشؒ وغیرہ شریک تھے مفتی صدر الدین خاں آزرہ اور خود نواب صاحب کے یہاں مفتہ مفتہ باری باری سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہل کمال اُس میں جمع ہو کر لطفِ سخن اٹھاتے تھے۔ نواب صاحب کی سخن فہمی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب ایسا صاحب کمال اپنے اشعار کی اچھائی اور برائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا ہے اور کہتا ہے۔

غالب بھن گشتگو ناز و بدی ارزش کرد
نخست در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش کرد
ایک دوسری جگہ اُن کی طباعی اور ذہانت کی داد دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

غالب ز حسرتی چہ سرایم کہ در غزل چوں او تلاش معنی و مضمون نکرد کس

نواب صاحب کو سفر حج کے بعد سے شعر گوئی سے ایک بے توجہی سی ہو گئی تھی۔ کبھی اجاب کے اصرار سے کچھ کہہ لیتے تو کہہ لیتے۔ زیادہ وقت اپنا طاعت و عبادت اور اوراد و ظالاف میں صرف کرتے تھے اور تمام منہیات سے ناب ہو گئے تھے۔ تصانیف میں ایک فارسی دیوان ایک اردو دیوان۔ ایک مجموعہ انشائے فارسی جو فارسی انشا پردازی کا بہترین نمونہ ہے ایک سفر نامہ موسوم بہ ترغیب الشاکل الی المسالک جس کا فارسی نام رہ آورد ہے اور ایک مبسوط تذکرہ شعرائے اردو کا زبان فارسی میں مشہور بے گلشن بے خار انکی یادگار ہے۔

شیفتہ بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں بھی اہل کو شہرت حاصل تھی اور اردو اور فارسی شاعری کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور سخن سنج سمجھے جاتے تھے ان کا تذکرہ گلشن بے خار ایک مبسوط اور مشہور تصنیف ہے اور ہمارے نزدیک وہ یہ بلا تذکرہ ہے جس میں انصاف اور آزادی کے ساتھ اشعار کی تنقید کی گئی ہے۔ اردو میں شیفتہ اپنے استاد مومن کے پیرو ہیں۔ اُن کا کلام خلاق و تصوف کے مضامین سے لبریز ہے ان کے کلام میں دارفتگی مطلق نہیں ہے۔ اُن کے اردو اشعار گو بہت اعلیٰ درجہ کے نہ سہی مگر بلند پایہ مضامین۔ صاف اور با محاورہ زبان اور پاکیزہ خیالات رکھتے ہیں۔ دور کے درجہ کے شعرا میں اُن کا درجہ ممتاز ہے اُن کے صاحبزادے نواب محمد اسحاق خاں نے اردو فن

معد ایک مفید دیباچہ اور حالات کے ساتھ ۱۹۱۵ء میں نظامی پریس بدایوں سے چھپوا کر شائع کیا۔

تسکین ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۶۸ھ | میر حسین تسکین امیر احسن عرف میرن صاحب کے بیٹے تھے۔ دلی میں پیدا ہوئے اور مولوی امام بخش

سہیلی سے درسی کتابیں پڑھیں شعر و سخن میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے مگر ان کے انتقال کے بعد موتی کے شاگرد ہوئے اور شہرت حاصل کی۔ تلاش معاش میں لکھنؤ اور میرٹھ گئے مگر جب وہاں کچھ مقصد برآری نہ ہوئی تو رام پور آ رہے جہاں نواب یوسف علی خان نے ان کی بڑی قدر دانی کی۔ چند روز رام پور میں آرام سے بسر کر کے پچاس برس کے سن میں ۱۲۶۸ھ میں رام پور ہی میں انتقال کیا اور وہیں پویند خاک ہوئے۔

کلام کارنگ گواہی دیتا ہے کہ موتی کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہی بلکہ کلام میں اس قدر ہم رنگی پیدا ہو گئی ہے کہ اگر دونوں کا کلام مخلوط کر دیا جائے تو تمیز کرنا دشوار ہو جائے گا۔ تسکین کے بیٹے میر عبدالرحمن اسی رام پور میں نواب کلب علی خان کے زمانہ تک تھے۔ یہ بھی ایک نام بردار و درہ شاعر تھے۔

نسیم دہلوی ۱۲۹۲ھ لغایت ۱۲۹۴ھ | مرزا اصغر علی خاں متخلص بہ نسیم نواب آقا علی خاں کے بیٹے تھے دلی میں

۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۴ء میں پیدا ہوئے اور دہلی نشوونما پایا۔ ضروریات زمانہ کے موافق تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں سے ناواقف ہو گئی اور وہ اپنے بڑے بھائی مرزا اکبر علی خاں کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے اور یہیں رہ پڑے۔ بعد کو بھائیوں نے عفو و قصیر کر کے ملنا چاہا مگر انہوں نے ایک نہ مانتا۔ اور پھر دلی نہیں گئے تمام عمر لکھنؤ میں فقر و فاقہ کی حالت میں رہے مگر کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلا یا بڑے پابند مذہب اور احکام قرآنی کے سختی سے عامل تھے۔ غدر کے بعد منشی از کشور کے مطبع میں الف لیلہ کے منظوم ترجمہ کی خدمت پر مقرر ہوئے ایک جلد ختم کی تھی کہ مطبع کی طرف سے تکمیل کتاب کی جلدی ہوئی جو ان کو ناگوار خاطر ہوئی اور وہ علیحدہ ہو گئے۔ ان کے بعد منشی طوطا رام شایاں نے بعد کتاب کو پورا کیا۔ تعجب ہے کہ جس وقت لکھنؤ کا طرز زردوں پر تھا اسی وقت نسیم دہلوی کو خود اپنے طرز میں لکھنؤ میں بڑی شہرت اور کامیابی حاصل ہوئی یہ بڑے زود گو تھے مگر اسی کے ساتھ مزاج میں وارستگی اس قدر تھی کہ جو کچھ لکھتے اس کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے جس کی وجہ سے

بہت کچھ کلام تلف ہو گیا۔ اُن کا دیوان اُن کے شاگرد حافظ عہد الواحد خاں مالک مطبع مصطفائی نے چھپوایا تھا۔ مگر اُس کو وہ اپنے لیے ننگ بکھتے تھے۔ ان کی غزلوں کو مرزا غالب بھی پسند کرتے تھے۔ ربا وجود دہلوی ہونے اور اپنے شہر کی زبان پر فخر کرنے اور اُس کی کھنٹی کے ساتھ پابندی کے اکثر اہل لکھنؤ نسیم کے شاگرد ہوئے جن میں عبداللہ خاں جبر منشی اشرف علی اشرف منشی امیر اللہ نسیم مشہور ہیں۔

طرز کلام | نسیم میں موتی کارنگ بہت پایا جاتا ہے۔ ان کا نہایت ہی لطیف طرز بیان اور نازک خیالی کے ساتھ ملا ہوا ہے جو موتی کا فیض تھا نسیم کو نازکی کلام اور صحت محاورات کا بہت خیال تھا۔ لکھنؤ کی تصنیفات اور لفظاخی کو وہ پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کے کلام میں خیال کی دلفریبی کے ساتھ زبان کی صفائی اور پاکیزگی بہت نمایاں ہے اپنے استاد کی طرح وہ بھی فارسی ترکیبیں بہت استعمال کرتے تھے اور نزاکت خیال اور طرز بندش اور روانی کلام میں بھی انہیں کے پیر میں نسیم کا مرتبہ شعرائے دربار میں بہت برتر ہے۔

ذوق ۲۰۴ | لغایت ۱۷۱ | مطابق ۱۸۹ | لغایت ۱۸۵ | شیخ ابراہیم ذوق

شیخ محمد رضا کے بیٹے تھے جن کو نواب لطف علی خان رئیس دہلی کی حرم سرا کے کاروبار کی خدمت سپرد تھی۔ گو وہ کسی بڑے گھرانے سے نسبت نہ رکھتے تھے مگر اپنے جوہر ذاتی اور فنی قابلیت سے ہزاروں شریفوں اور عالی خاندانوں سے بڑھ کر مشہور ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ایک شخص حافظ نظام رمول کے سپرد ہوئی جو معمولی درجہ کے شاعر بھی تھے اور جن کے پاس محلے کے اکثر بڑے پڑھنے آتے تھے۔ حافظ صاحب کو شعر سے بہت شوق تھا اور اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ انہیں کے ساتھ ہمارے نو عمر ذوق بھی مشاعروں میں جایا کرتے تھے۔ جہاں لوگوں کے اشعار سن کر ان کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی اور شعر کہنے کا شوق دل میں پیدا ہوتا۔ اس زمانہ میں اکثر اچھے اچھے اشعار یاد کر لیتے اور اُن کو بار بار پڑھا کرتے تھے۔ اس زمانہ کا کلام حافظ جی ہی کو دکھاتے اور اُن ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ ذوق کے ہم محلہ اور ہم سبق میر کاظم حسین شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے جن کا اُس وقت دلی میں بڑا شہرہ تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی ذوق کو بھی خیال پیدا ہوا کہ شاہ نصیر کے شاگرد ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا اور ایک دن میر کاظم حسین کے ساتھ جا کر شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے۔ نوجوان شاگرد کی

غیر معمولی ذہانت اور طباطبائی سے تجربہ کار استاد کو خیال پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شاگرد استاد سے بڑھ جائے۔ اسی خیال سے وہ کبھی اُن کی غزلوں کو بغیر اصلاح پھیر دیتے کبھی منہ بنا کر کہتے یہ کچھ نہیں۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہہ دیا اور ذوق کران کے دوستوں نے استاد کے خلاف اُتھار دیا۔ غرض کہ انہیں وجہ سے رشتہ اُستادی و شاگردی منقطع ہو گیا۔ ذوق اپنے کلام کو بہ نظر اصلاح خود دیکھنے لگے اور اُس کی درستی و چستی میں بڑی کد و کاوش کرنے لگے۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے کلام نے جلد شہرت حاصل کر لی اور اُن کی غزلیں محفلوں اور مجلسوں حتیٰ کہ کوچہ و بازار میں گائی جاتی تھیں۔ اس زمانہ میں مرزا ابوالمظفر ولی عہد سلطنت کے یہاں اکثر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اور بسا اوقات غزلیں فی البدیہہ کہی جاتی تھیں جس سے شاعرانہ جودت اور تیز ہوتی تھی اور نو آموز شعر کا شوق اور زیادہ ہوتا تھا۔ ان مشاعروں میں اکثر چمپے لائے اور کہنے مشق شاعر مثلاً فراق، احسان، شکیبہ، قائم، عظیم، منت وغیرہ برابر شریک ہوتے تھے انہیں میں بہ توسط میر کاظم حسین بقرار ذوق کی بھی سالی ہوتی۔ اتفاق سے اس زمانہ میں شاہ نصیر دہلی چھوڑ کر کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور ولیعہد سلطنت ظفر کی غزلوں کی اصلاح میر کاظم حسین کے سپرد تھی اتفاقاً ان کو بھی بحیثیت میرنشی جان الفسٹن صاحب کہیں باہر جانا پڑا اور اب اصلاح کا کام ذوق کے سپرد ہو گیا جس کا صلہ چار روپیہ ماہوار بطور مشاہرہ مقرر ہوا۔ یہ تنخواہ گر بہت کم تھی مگر اس کمی کی تلافی ان کی قدر و منزلت اور شہرت کی زیادتی سے بخوبی ہو گئی۔ اس وجہ سے کہ اب شہر کے تمام امیر و رئیس اور نیز کہنے مشق شاعر اُن کو استاد مانتے لگے۔ دلی میں نواب الہی بخش خاں متخلص بمعروف (مرزا غالب کے خسر) ایک عالی خاندان امیر تھے اور علوم ضروری سے باخبر ہونے کے علاوہ کہنے مشق شاعر بھی تھے پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ جب ذوق کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا اور (بقول مولانا آزاد) ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اسی وقت ذوق کی عمر تقریباً بیس سال تھی ان دو مشہور آدمیوں کی شاگردی سے نہ صرف ذوق کی شہرت میں اضافہ ہوا بلکہ اُن کو اپنے کلام کی پختگی و صفائی کا انتہائی خیال ہوا اور اسی وجہ سے وہ نہایت عمدہ شعر کہنے لگے اور یہی مشق آئندہ اُن کے کام آئی۔ کیونکہ اُن کو نواب صاحب کے کلام کی اصلاح میں بڑی کاشت کرنا پڑتی تھی اور اُن کی غزلوں کو جو کبھی

سودا کبھی جرات کبھی درد کے طرز میں ہوتی تھیں بڑی وقت نظر سے بنانا پڑتا تھا۔

شاہ نصیر سے معرکہ | جب شاہ نصیر دکن سے واپس آئے تو اپنا علم استاد ہی پھر بلند کیا ادھر ہونہار اور طبائع شاگرد کے دل کو بھی اتنے دنوں کی ہمت اور کدوکاوش نے اور بڑھا دیا تھا۔ مشکل مشکل بچوں اور ردیف قافیوں میں کہتے کہتے بڑی مشاقی اور روانی پیدا ہو گئی تھی شاہ نصیر نے دکن میں کسی کی فرمائش سے نو شعر کی ایک غزل کہی تھی جس کی ردیف تھی: آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل ولی کے مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُس کو میں استاد مانتا ہوں شاہ صاحب کی مبارک طلبی پر ذوق نے مقابلہ کا بیڑا اٹھالیا اور ایک غزل اور تین قصیدے لکھ کر تیار کیے شاہ صاحب کو شاگرد کی جرات و گستاخی بہت ناگوار ہوئی ایک شاگرد سے اعتراض کرایا جس کے جواب میں ذوق نے اکثر اسناد پیش کیے اور اس مقابلہ میں ذوق ہی کو کامیابی ہوئی اُس کے بعد سے ان کی استادی مسلم ہو گئی ان کے اعلیٰ تصانیف کے صلہ میں اکبر شاہ ثانی نے اُن کو خاقانی ہند کا معزز خطاب عطا کیا تھا۔ جب مرزا ابوالمظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا نا۔

روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق ہے ذرۂ تیرا پر تو نور سحر رنگ شفق
اس کے صلہ میں اُن کی تنخواہ چار روپیہ سے پانچ روپیہ ہو گئی اور پانچ سے سات رفتہ رفتہ ہو گیا

اے مصنف تذکرہ گل رعنا اس معاملہ میں آزاد سے بالکل مختلف رائے رکھتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ آزاد نے آپ حیات میں جس طرح سے ظفر مرحوم کی کاوش فکر یہ پانی پھیرا ہے، ان کے معروف (کے) بھی نتائج فکر کو اپنے استاد ذوق کے دامن کمال سے وابستہ کیا ہے باوجودیکہ اس کہنہ مشق شاعر کی عمر اس وقت پھیلا سٹھ برس کی تھی اور ذوق بہ مشکل اٹھارہ برس کے رہے ہوں گے۔ مگر جوش عقیدت میں اس کا خیال نہیں، تذکرہ گل رعنا نٹ نوٹی صفحہ ۲۸۴) اور نیز فواب سعید الدین احمد خاں طالب مرحوم نے بھی ایک مضمون میں نہایت مدلل طریقہ سے آزاد کے اس بیان کی تردید کی ہے ۱۲۰

تہ شانہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

جبکہ سلطان واسد مہر کا ٹھہرا سکے آب و ایلوہ ہوئے نشوونماے گلشن

اضافہ ہوا تھا اور عید بھر عید کے موقع پر خلعت والعام سے سرفراز ہوتے تھے، آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار رہا۔ سب جب شفا پانی تو انہوں نے قصیدہ کہہ کر گزرا۔

واہ وا کیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا مثل نبض صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا اس کے صلہ میں خلعت کے سوا خطاب خان بہادری اور ایک ہاتھی معہ حوضہ نقشبندی عنایت ہوا پھر ایک دوسرے قصیدے کے صلے میں۔

شب کو میں اپنے سر پر خوابِ راحت نشہ علم میں سرمستِ غرور و نخوت ایک گھاؤں جاگیر میں عنایت ہوا۔ ذوق نے بھر اسیٹھ سال ۱۲۱۷ھ میں انتقال کیا ذوق اپنی تیزی ذہن، براقی طبع اور قوت حافظہ کے لیے شہور تھے بڑے خدا ترس ان مہمِ دینی انسانی سے لبریز تھے۔ خوفِ خدا کا یہ حال تھا کہ کبھی کوئی جانور بلکہ ایک چڑیا تک ہلاک نہیں کی۔ مختلف اذواق سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مثلاً موسیقی، نجوم، طب، تعبیر خواب وغیرہ شعر گوئی ان سب پر حاوی تھی اس میں ان کو فنائیت کا مرتبہ حاصل تھا۔ جوں جوں عمر گزرتی گئی ان کی قابلیت اور کمال میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کو فقہ، تصوف، تفسیر، حدیث تاریخ وغیرہ میں دستگاہ کامل تھی، دنیاوی ترقی کے حوصلے ان کو مطلق نہ تھے۔ دلی سے ان کو اس قدر محبت تھی کہ جب راجہ چند دلال نے جو شاداں تخلص کرتے تھے اور شعر و شاعری کے بڑے دلدادہ تھے اور شعرا کے مرتبی تھے ان کو حیدر آباد بلوا بھیجا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

ان دنوں گر چہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر ایک تنگ گلی کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں رہا کرتے تھے جس میں کوئی زیب و زینت

نہ تھا بلکہ مرزا غالب نے اسی موقع پر یہ غزل کہی ہوگی جس کا یہ مطلع و مقطع ہے۔

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و مہ تماشاں
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہ دیندار نے شفا پانی
ظفر نے تاریخ کہی

شب چارِ شنبہ بہ ماہِ صفر بحکم خداوندِ جاں داد ذوق
ظفر روئے اردو بہ ناخنِ زغم خراشیدہ و فرموزِ استارِ ذوق
۱۲۶۱ھ

بلکہ آرام و آسائش تک کا سامان ہی نہ تھا۔ اُسی مکان میں ہر وقت بند اپنی نگرِ شعر و سخن میں محو و مستغرق دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتے تھے۔ احکامِ قرآنی کے پورے معامل اور نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ دن رات میں اکثر اوقات اوراد و وظائف میں صرف کرتے تھے۔

تصانیف | ایک ایسے شخص سے جس نے اپنی عمر کے پچاس برس سے زیادہ شعر و سخن کی مشق میں صرف کیے ہوں اور سوائے شعر و سخن کے اُس کا کوئی دوسرا مشغلہ نہ رہا ہو۔ امید کی جاسکتی تھی کہ متعدد دیوان لاکھوں ابیات کے اُس نے یادگار چھوڑے ہوں گے اس میں کوئی کلام نہیں کہ انہوں نے بہت کچھ لکھا تھا۔ اگر اُن کا سب کلام اس وقت جمع کیا جاتا تو کئی جلدیں تیار ہوتیں۔ مگر افسوس ہے کہ سارا کلام زمانہِ غدر کی لوٹ مار میں ضائع ہو گیا۔ مولوی محمد حسین آزاد اُن کے شاگردِ رشید نے اس واقعہ کو نہایت دردناک طریقہ سے اپنی کتاب ”آبِ حیات“ میں لکھا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ اُن کا جس قدر کلام ہمارے سامنے ہے وہ خود اُن کی اور حافظ غلام رسول ویران کی مستحضرہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔

ذوقِ غزل اور قصیدہ دونوں کے استادِ کامل تھے جن کی تعداد کافی مقدار میں وہ چھوڑ گئے ہیں۔ ”آبِ حیات“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عشقیہ خط بطور مثنوی جس کا نام ”نامہ“ جہاں سوز“ رکھا تھا اور پانچ سو ابیات کے بعد مہوز نامہ تھا ابام غدر کی دستبرد میں ضائع ہو گیا۔ انہوں نے اکثر مخمس رباعیات اور تارخیں بھی لکھی تھیں جن میں سے اکثر ضائع ہو گئیں مگر چند دیوان موجودہ میں شامل ہیں۔ اپنے شاگردِ رشید ظفر کے واسطے کچھ گیت وغیرہ بھی کہے تھے۔ البتہ سلام اور مرثیہ اور ہجو وغیرہ ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں۔

ذوق کی خدمتِ زبان کے ساتھ | ذوق کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زبان کو خوب صاف کیا اور اس پر جلا رکی

وہ ایک بہت بڑے صنّاع تھے اور الفاظ کی نشست اور مناسب استعمال سے کما حقہ واقف تھے محاورات اور امثال کے استعمال میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ الفاظ کا بر محل استعمال فنِ عروضی

سہ مصنف ”غمانہ جاوید“ اس سعی میں انور اور ظہیر کو بھی شریک بناتے ہیں۔

(دیکھو نالِ انور و ملوی)

سے واقفیت۔ موسیقیت کلام۔ زور تخیل اور بلند میضامین، یہ سب چیزیں مل کر ان کے کلام کا جوہر اعلیٰ بن گئی ہیں۔ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں لطف الفاظ کے ساتھ خوبی معنی اس قدر نہیں پائی جاتی۔

انداز کلام | ذوق کی شاعری میں تکلیف اور تصنع مطلق نہیں ہے ان کے یہاں تشبیہات استعارات اور دیگر صنائع بدایع نہایت مناسبت سے کا ملعہ فی الطعام استعمال ہوئے ہیں۔ جس کی وجہ سے شعر کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ ان کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر اپنی قابلیت اور علم و فضل کا زبردستی اظہار کرنا چاہتا ہے، کلام میں روانی اور ترنم بہت ہے اعلیٰ تخیل اور بلند میضامین کبھی الفاظ کی خوبصورتی اور صرف بر محل کے مزاج نہیں ہوتے ہر شعر بر محل اور خوشو زوائد سے پاک ہوتا ہے سست اشعار ان کے دیوان میں نہیں ہیں۔ قوت کلام اور تنوع مضامین کے اعتبار سے ان کا مقابلہ سودا سے کیا جاسکتا ہے اور انہیں کے وہ متبع تھے بھی۔ مگر ان کے یہاں اور استادوں کا بھی رنگ موجود ہے۔ مثلاً خواجہ میر درد اور جرات اور مصحفی قصیدہ میں وہ کامل استاد مانے گئے اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اکثر قصائد صنائع ہو گئے مگر جو کچھ ہمارے سامنے ہیں وہ ان کی قادر الکلامی، اعلیٰ تخیل اور بلند پروازی اور روانی کلام کے بے مثل نمونے ہیں۔ اس صنف میں وہ آپ اپنی نظیر تھے۔ ان کی غزلیں، تازگی مضامین، خوبی محاورہ سادگی اور صفائی کے لئے مشہور ہیں۔ ان کے کلام میں شاہ نصیر، سودا، درد، مصحفی، اور جرات سب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں گلدستہ گلہائے رنگارنگ کہنا بے جا نہیں۔ ان کی وہ غزلیں جو جرات کے رنگ میں ہیں مگر جرات سے عیوب سے پاک ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ ان کے کلام پر بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہے کہ وہ معائب سے پاک نہیں ہے اور عام لوگوں کے لئے ہے۔ ایسی صورت میں جب ان کے اکثر معاصرین بڑے بڑے فارسی و عربی داں شاعر تھے۔ جن کا کلام معمولی آدمیوں کی سمجھ سے باہر تھا یہ اعتراض بے جا بھی نہیں ہے۔ نازک خیالی اور معانی آفرینی میں اگرچہ وہ غالب سے کم ہوں مگر سادگی اور صفائی اور ترنم الفاظ کے لحاظ سے وہ ان سے بڑھے ہوئے ہیں اور قصیدہ میں تو ان سے کہیں زیادہ ہیں مختصر یہ کہ آسمان شاعری پر ذوق ایک درخشاں تارہ بن کر چمکے اور زبان اردو کے بہترین شعرا میں ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔

شاگرد | ان کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں نواب مرزا خاں داغ و ظفر آزاد
ظہیر اور نور بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان کے ایک ہی بیٹے تھے خلیفہ محمد اسماعیل
جو ان کے فرزند ان روحانی کی طرح زمانہ غدر میں دنیا سے اٹھ گئے۔

ظہیر متوفی ۱۹۱۱ء | سید ظہیر الدین نام ظہیر تخلص سید جمال الدین حیدر کے بیٹے دلی
کے باشندے تھے ان کے والد ابو المنظر بہادر شاہ کے خوشنویسی

میں استاد مرصع رقم خان بہادر کے خطاب سے سرفراز تھے۔ خود ظہیر بھی کم سنی ہی میں شاہی
ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور راقم الدولہ خطاب اور ایک مرصع دوات انعام میں
پائی تھی۔ شعر و سخن سے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چودہ برس کے سی میں استاد ذوق کے شاگرد ہوئے
غدر شدہ کے ہنگامہ میں ناچار دلی سے نکلنا پڑا۔ جھڑ سونی پتہ۔ نجیب آباد ہوئے
ہوئے بریلی آئے اور یہاں سے لکھنؤ کا ارادہ کیا مگر وہاں کے ابتر حالات سن کے کچھ دنوں بریلی
آئے اور یہاں سے لکھنؤ کا ارادہ کیا مگر وہاں کے ابتر حالات سن کے کچھ دنوں بریلی میں رہ
کر رام پور چلے گئے۔ وہاں چار برس رہے اس کے بعد دلی آئے اور محکمہ جنگی میں ملازمت
مل گئی۔ اس کے کھوڑے عرصے کے بعد اجارہ جلوہ طور کے ایڈیٹر ہو گئے جو بلند شہر سے نکلتا تھا۔
ان کے مضامین کو جہاں جہاں غور و محققانہ نگاہ والی آلہ نے پڑھا اور بہت پسند کیا۔ ان کو الور بلوا
بھیجا جہاں یہ چار برس رہے۔ وہاں کی سازشوں سے دل برداشتہ ہو گئے۔ مجبور ہو کر پھر دلی
آئے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سفارش سے جے پور کے محکمہ پولیس میں ان کو ایک معقول
جگہ مل گئی جے پور میں کم و بیش انیس سال رہے۔ والی ریاست کے مرنے پر ان کا تعلق
ریاست سے منقطع ہو گیا۔ چند روز پریشانی میں بسر ہوئے تھے کہ نواب محمد علی خاں خلیفہ
نواب امیر خاں والی ٹونک نے بلا بھیجا اور جب تک نواب زندہ رہے یہ بہت عزت و آبرو
سے ان کے ساتھ رہے۔ نواب کے مرنے کے بعد ان کے صاحبزادے نواب ابراہیم علی خاں نے ان
کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ اس طریقہ سے تقریباً پندرہ سو لہ برس ٹونک میں رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد
جمنے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ چنانچہ ٹونک سے رخصت ہو کر حیدر آباد گئے جہاں آٹھ مہینے
کے قیام کے بعد باریابی ہوئی مگر تنخواہ مقرر ہونے کی نویت نہ آئی تھی کہ موت نے ساری امیدیں
اور آرزوؤں کا خاتمہ کر دیا۔ بیکاری کے زمانہ میں جب پریشاں حال ہو گئے تھے تو جہاں جہاں
سرکش پرشاد نے ان کی بہت مدد کی تھی۔

ظہیر ایک پرگو شاعر تھے۔ تصنیفات کا حال یہ ہے کہ ایک دیوان مسمیٰ "گلستان سخن" اگرہ میں چھپ گیا ہے۔ دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدالکریم مالک مطبع کریم بمبئی نے خرید لیا تھا اور یہ بھی چھپ گئے ہیں۔ چوتھا دیوان جس میں بقول حسرت موہانی تین سو غزلوں کے علاوہ بہت سے قصائد اور مسدس شامل ہیں ان کے نواسے کے پاس ہے۔ ظہیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے۔ گو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں مومن خا کا رنگ زیادہ پایا جاتا ہے جس کا اعتراف بعض غزلوں کے مقطعوں میں خود انہوں نے کیا ہے۔ طرز مومن سے نہ آگاہ تھا جب تک کہ ظہیر سچ تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا کیا نباہی طرز مومن اسے ظہیر طاق ہیں لاریب اپنے فن میں ہم آخری دور کے بڑے نامور شاعر تھے اور اپنے زمانہ میں زبان اور شاعری دونوں کے استاد مانے جاتے تھے ان کے مشہور شاگرد نجم الدین احمد ثاقب بدایونی ہیں جو پہلوان سخن کے لقب سے مشہور ہیں۔

النور سید شجاع الدین عود امر او مرزا متخلص بہ النور ظہیر نہ کورہ بالا کے چھوٹے بھائی تھے اور یہ بھی ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کے بعد اپنا کلام مرزا غالب کو دکھلاتے تھے نہایت قابل اور موہنا شاعر تھے مگر افسوس ہے کہ جے پور میں عین جوانی میں بعمر ۳۸ سال انتقال کیا۔ ان کے تمام معاصرین ان کی بڑی عزت اور قدر کرتے تھے اور یہ ان صوب مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں جو غدر کے دس سال بعد دلی میں ہوا کرتے تھے ان میں داغ، حالی، ظہیر، مجروح، سالک، ارشد، مشاق وغیرہ اپنی لاجواب غزلیں سناتے تھے۔ ان کے دو دیوان ضائع ہو گئے مگر محترمی لالہ سری رام صاحب قابل مصنف ضخیم جاوید نے بڑی محنت اور مشقت سے متفرق اور پریشان مسودوں سے ایک دیوان جمع کر کے چھپوایا ہے۔ النور کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ذوق، غالب اور مومن تینوں کا رنگ کچھ کچھ ملتا ہے۔

زبان اردو کے بہت بڑے
ماہر آسمان شاعری کے سب
سے درخشندہ ملک اپنے زمانہ کے
استاد کامل فلسفی شاعر مرزا اسد اللہ خا

غالب ۱۲۱۲ لغایت ۱۲۸۵ھ

۱۴۹۶ لغایت ۱۸۶۹ عیسوی

متخلص یہ اسد و غالبؒ ۱۲۱۰ھ مطابق ۱۷۹۶ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے لقب مرزا نوشہ تھا اور خطاب نجم الدولہ دبیر الملک، نظام جنگ بادشاہ دہلی سے عطا ہوا تھا۔ مرزا کو جس طرح اپنی ذاتی قابلیت پر اسی طرح اپنی اصل و نسل اور عالی خاندان ہونے پر بھی بڑا فخر ناز تھا جیسا کہ ان کے اکثر اردو فارسی کلام سے ظاہر ہوتا ہے مثال کے لیے یہ چند شعر کافی ہیں۔

غالب از خاک پاکِ تورانیم لاجرم در نسب فرہمندیم
 ترک زادیم و در نژاد بھی بستگان قوم پیوندیم
 اپیکم از جماعت اتراک در تمامی زمانہ وہ چندیم
 فیض حق را بہینہ شاگردیم عقل کل را ہمینہ فرزندیم
 بہ تلاشے کہ ہست فیروزیم بہ معاشے کہ نیست خورسندیم
 ہمہ برخویشتن ہستے گریمیم ہمہ بر روزگارے خستندیم

اشعار مذکورہ بالا سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خاندانی سلسلہ ایک ترکمانوں سے جو وسط ایشیاء کے رہنے والے تھے، ملتا ہے جو اپنے آپ کو سلاطین سلجوقیہ کی وساطت سے فریہ وں کی نسل میں سمجھتے تھے۔ مرزا کے دادا سب سے پہلے ہندوستان آئے اور شاہ عالم کے دربار میں عزت پائی۔ مرزا کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں نے ایک متلون زندگی بسر کی۔ کچھ دنوں دربار اودھ میں رہے پھر حیدر آباد گئے جہاں نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے کئی برس بعد گھر آئے اور اور میں راجہ بجنائور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی سرکش گڑھی کی لڑائی کے موقع پر ۱۲۱۰ھ میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کا سن پانچ برس کا تھا مرزا عبداللہ بیگ خاں کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کی لڑکی سے ہوئی تھی جو فوج کے کمین اور آگرہ کے مشہور رئیس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے سپرد ہوئی جو انگریزی فوج میں رسالدار تھے اور حسن خدمات اور وفاداری کے صلہ میں سرکار انگریزی سے جاگیر پائی تھی۔ ان کا انتقال بھی ۱۲۲۱ھ میں ہو گیا اس وقت غالب کی عمر نو برس کی تھی اس کے بعد ان کی خبر گیری ان کی نانہال میں ہوتی رہی اور ان کے چچا کی جاگیر کے عوض میں سرکار انگریزی سے پنشن بھی ملتی رہی مرزا کا بچپن آگرہ میں گزرا جہاں وہ ایک کہنہ مشوق استاد شیخ معظم سے تعلیم پاتے رہے اور کہا

جاتا ہے کہ اس کا زمانہ میں مشہور شاعر نظیر اکبر آبادی سے بھی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں۔ جب ان کی عمر چودہ برس کی ہوئی تو ہرمز نام ایک پارسی سے چوڑند و پاژند کا عالم اور پڑا سیاح تھا، ان کی ملاقات ہو گئی۔ ہرمز نے آخر میں مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور عبدالصمد نام رکھا تھا۔ یہ ان کے ساتھ تقریباً دو برس رہا اور چونکہ فارسی کی طرف ان کو قدرتی مناسبت تھی لہذا اس سے انہوں نے پوری طرح اکتساب کمال کیا۔ اس کے فیضان صحبت کا مرزا کو فخر تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس کی تعلیم و تربیت کے اثر سے مرزا میں صحیح اور با محاورہ فارسی قدیم لکھنے کا مادہ بخوبی پیدا ہو گیا جو صرف ایک اہل زبان ہی کی مدد سے ہو سکتا ہے۔

غالب دہلی میں پہلی مرتبہ ۱۲۱۶ھ میں آئے جب ان کے چچا کی شادی نواب فخر الدولہ کے خاندان میں ہوئی تھی۔ اور خود ان کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی کے ساتھ، جو نواب فخر الدولہ والی لوہارو کے چھوٹے بھائی تھے ۱۲۲۵ھ میں ہوئی جبکہ ان کا سوتیلہ بیڑہ برس کا تھا۔ دہلی کی فضا میں اس وقت شاعری گونج رہی تھی، مشائے جگہ بہ جگہ ہو کر تے تھے۔ شادی بھی ایک مشہور و معروف شاعر کی بیٹی کے ساتھ ہوئی۔ ان سب اسباب سے نواب غالب کی نوعمر طبیعت پر شاعری کا گہرا اثر پڑا۔ شروع میں وہ فارسی کہتے تھے اور اس میں بہت کچھ کہا مگر رفتہ رفتہ اردو شاعری کی روز افزوں ترقی اور ماحول کے اثر سے اردو کی طرف توجہ کی۔ پہلے اس نے مخلص کرتے تھے۔ جب کسی شخص کا یہ شعر سنا۔

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی
یہ سنتے ہی اس مخلص سے نفرت ہو گئی کیونکہ ان کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ شریک حال ہونے کو بہت بُرا جانتے تھے چنانچہ ۱۲۳۵ھ میں اسد اللہ غالب علی بن ابی طالب کی رعایت سے غالب مخلص اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد مخلص تھا انہیں اُسی طرح رسنے و بار مزا ۱۲۳۵ھ میں کلکتہ بھی گئے تھے۔ یہ سلسلہ اپنی پیش کے جو ان کے چچا کو جاگیر ضبط ہو جانے کے حوالے ملتی تھی اور آخر میں بند ہو گئی تھی مگر باوجود متعدد کوششوں کے اور ولایت میں اپیل دائر کرنے کے بھی مرزا اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ کلکتہ کے راستے میں مرزا نے لکھنؤ اور بنارس کی بھی سیر کی تھی، اور ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر شاہ بادشاہ اودھ کے واسطے اور ایک نثر وزیر مملکت کی مدح میں پیش کی تھی۔ آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کی سرکار سے بھی

پانچ سو روپیہ سالانہ ان کے واسطے مقرر ہوئے تھے مگر دو برس کے بعد جب انتزاع سلطنت ہوا تو وہ موقوف ہو گئے۔ ۱۲۶۳ء میں غالب تین ماہ کے واسطے کوئٹہ ٹھہر کر مداوت کی وجہ سے قید ہو گئے تھے مگر قید میں ان کے مرتبہ کے موافق ان کا احترام کیا گیا۔ ۱۲۶۴ء میں غالب ایک فارسی پروفیسر کے لئے جو دلی کالج میں خالی ہوئی تھی امیدوار تھے مگر چونکہ ماس صاحب سیکرٹری گورنمنٹ نے بروقت ملاقات مرزا کا استقبال نہیں کیا اس لیے انہوں نے اپنی کسر شان سمجھ کر ملازمت قبول نہ کی۔ ۱۲۶۵ء مطابق ۱۸۴۹ء خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بادشاہ نے دربار میں عطا کیا۔ اور ایک تاریخ خاندان نیموریہ لکھنے کا حکم دیا اور پچاس روپیہ مہینہ اس کے صلہ میں مقرر کیا۔ ۱۲۶۷ء میں ذوق کی وفات کے بعد مرزا استادشہ مقرر ہوئے اور اصلاح کا کام ان کے سپرد ہوا۔ غدر کے ایام میں بوجہ سلسلہ ملازمت اور تقرب شاہی کے مرزا بھی مصائب میں مبتلا ہو گئے تھے پیش بند ہو گئی اور ان کے چال چلن کے متعلق تحقیقات کی جانے لگی آخر میں جب پوری صفائی ہو گئی اور یہ بے گناہ ثابت ہوئے تو ان کی پیشی بحال ہوئی اور عزت سابق واپس دی گئی۔ غالب نواب یوسف علی خاں والی رام پور کے استاد بھی تھے جہاں کو سو روپیہ ماہوار بطور پیش کے عمر بھر دیئے رہے۔ غالب کا انتقال ۱۲۹۵ء مطابق ۵ دسمبر ۱۸۷۹ء بروز ۳۱ سال چار ماہ بمقام دہلی ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔

غالب نہایت خلیق اور ملنسار واقع ہوئے تھے

عام حالات اور طبعی عادات اور ایک بڑی جماعت احباب اور قدردانوں

کی رکھتے تھے۔ دوستوں کے ساتھ خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا جس کو وہ نہایت باقاعدہ طور پر وقت کی پابندی کے ساتھ انجام دیتے تھے اور در دراز شاگردوں کے کلام کی اصلاح بھی مراستی کے ذریعہ سے ہوتی تھی اور وہ جواب دینے میں بہت مستعد تھے ان کی یہ عادت مرتے دم تک جاری رہی۔ محبت و ہمدردی ان کے خمیر میں پڑی تھی جیسا کہ ان کے خطوط اور اشعار سے مترشح ہوتا ہے۔ مذہبی تعصبات اور غلو سے کوسوں دور تھے۔ سچ پوچھتا ان کا مذہب بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی اور محبت تھی جس میں کسی فرقہ اور جماعت کا مطلق خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کی مذہبی آزادی اور غیر متعصبی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے کہ ان کے دوستوں اور شاگردوں میں متعدد ہندو تھے جن میں سب سے زیادہ نامی و گرامی منشی ہرگوپال تھتہ تھے جو فارسی شعر کہنے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے۔ گو کہ مرزا کبھی اسود

حال اور دنیاوی جاہ و ثروت کے اعتبار سے فارغ البال نہیں ہوئے مگر پھر بھی جس قدر ان کی آمدنی تھی وہ اپنی ضروریات کے ساتھ اپنے اصحاب اور ارباب احتیاج کے واسطے بلا تکلف وقف تھی۔ سخاوت کے ساتھ وہ صاف گئی اور صاف یا لٹنی کے لیے بھی مہر دیتے، چنانچہ خود اپنے عیوب اور کمیوں کو بھی کبھی نہیں چھپاتے بلکہ علی الاطلاق ان کو ظاہر کر دیتے تھے مثلاً یہ سب جانتے ہیں کہ وہ شراب پیتے تھے مگر اس واقعہ کو انہوں نے کبھی نہیں چھپایا بلکہ اپنے اشعار میں اور نیز اصحاب کے خطوط میں کسی معقول توجیہ کے ساتھ لکھتے تھے اور اس طرح گویا کہ وہ اپنی مذمت کا اظہار کر رہے ہیں خلیق و تواضع کے ساتھ ان کو اپنی خودداری اور عورت اور اپنے مرتبہ کا بھی بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ بڑے بڑے امراء سے وہ برابری سے ملتے اور اپنی علوشان کا ہر وقت خیال رکھتے تھے۔ جیسا کہ اس واقعہ سے پایا جاتا ہے جب انہوں نے دل کالج کی پروفیسری کو نامنظور کیا۔ کبھی کبھی ان کا یہ خیال حد اعتدال سے متجاوز بھی ہو جاتا تھا مگر وسیع حلقہ اصحاب کے ساتھ وہ ہمیشہ رفعت مدار اور انکسار و تواضع ہی سے پیش آتے تھے۔ ان کے خانگی تعلقات خاص کر اپنی بیوی کے ساتھ شگفتہ نہ تھے مرزا کی شادی تیرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ محبت نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی کوئی خلیاہری رئیس نہ تھی اور نہ میل ملاپ میں کوئی فرق تھا۔ مرزا کی کئی اولادیں ہوئی تھیں مگر وہ سب بچپن میں مرگئیں۔ مرزا کے چھوٹے بھائی جو فاتر العسل تھے اور انہیں کے ساتھ رہتے تھے غدر کے زمانے میں مرزا اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں عارف سے بہت محبت کرتے تھے۔ یہ بہت ہونہار شاعر تھے اور مرزا کے سامنے ان کا انتقال ہو گیا تھا ان کے دو بچوں سے مرزا صاحب کو کمال محبت تھی تا آخر عمر میں مختلف امراض و آلام نے مرزا صاحب کو بہت پریشان کر دیا تھا پھر اس زمانہ میں ان کی مالی حالت بھی درست نہ تھی ایسی صورت میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اپنے انکار و مصائب کو شراب نوشی سے ہلکا کر دیتے تھے۔

میں سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے
میر کی طرح غالب بھی مصائب و آلام کا مزہ چکھتے چکے تھے اسی وجہ سے ان کے کلام میں بھی مثل میر کے ایک خاص درد و اثر ہے۔ مرزا صاحب کے کلام میں تفاخر بے جا نہیں ہے۔ بلکہ حس شعریں اضافہ ہوتا ہے اور کلام کی قیمت بڑھ جاتی ہے اس لیے کہ وہ نہایت مدلل اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا جاتا ہے جیسے فرماتے ہیں۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب میرے دعوے پر یہ جفت ہے کہ مشہور نہیں
سب سے زیادہ فہمی اور نمایاں جوہر مرزا صاحب کے کلام میں اُن کی نہایت لطیف
ظرافت اور شگفتہ مزاحی ہے جس کی بدولت بڑی سے بڑی تکلیفوں کو بھی ہنس کھیل کر کاٹ
دیتے تھے اسی خیال کو نہایت فلسفیانہ طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں یہ

رنج سے خرگروا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

تاریک سے تاریک موقعوں پر بھی ان کی ظرافت اور لطافت کی بجلی چمک جاتی ہے جس
سے مصائب کی تیرگی کا نور ہو جاتی ہے۔ اُن کی ظرافت میں کسی قسم کی تیزی اور بد مزگی نہیں
ہوتی بلکہ اُس میں مناسبت اور جدت اسلوب کے ساتھ ہم دردی کی جھلک نظر آتی ہے۔
کہیں کہیں ان کے کلام میں ہیزاری کا پر تو ہے مگر یہ کیفیت تنقید سے پیدا نہیں ہوتی اُن
کی ظرافت و مذاق سے کوئی نہیں چھوٹا حتیٰ کہ اپنی بیوی کی نسبت بھی ایک خط میں لکھتے
ہیں کہ ایک اور پرچہ پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے۔ تو نہ پھندا ہی ٹوٹا ہے نہ
دم ہی نکلتا ہے۔ مرزا صاحب کے اس قسم کے لطائف و ظرافت بلا استیعاب دیکھنا چاہیے
تو مولانا حالی کی بارگاہ غالب دیکھنا چاہیے جس میں ایسی بکثرت مذکور ہیں۔

مرزا کا پایہ شاعری میں بہت بلند ہے اور اُس کو سب
نے تسلیم کیا ہے وہ ہمت و سجع النظر اور کمالِ فصاحت

غالب بحیثیت شاعر کے

تھے اور ان کے معاصرین بھی اس بارے میں اُن کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کو فارسی سے اس
قدر شغف تھا کہ وہ ہمیشہ یہ خواہش ظاہر کرتے کہ میری قابلیت کا اندازہ میرے فارسی
کلام سے کیا جائے اور اس بات پر نہایت افسوس کرتے کہ لوگ اس قدر فارسی سے بیگانہ
ہوتے جاتے ہیں کہ اُن کے کلام کا قدر و جان اور سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔

بیاوردید گراہنجا بود زباں دانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

یہ عجیب بات اور نیرنگی قسمت ہے کہ اُن کی شہرت کا باعث اُن کی فارسی شاعری نہیں
بلکہ اردو شاعری ہوئی جس کی خود وہ کئی قدر نہیں کرتے تھے۔

فارسی میں تابدانی کا اندر اقلیم خیال مانی دارژنگم و آں نسخہ ارتنگ می است
اردو وہ کبھی کبھی تبدیلی ذائقہ کے لیے اور اپنے اجاب کے اطرار سے کہہ لیا کرتے تھے مختلف کتابیں

اُن کی نظر سے گزری تھیں اور نہایت تعمق کی نظر سے ان کو پڑھا تھا۔ قوت حافظہ کا یہ حال تھا اور اُس پر اتنا اعتبار تھا کہ کتابیں رعایت لے کر پڑھتے اور خود کبھی نہ مول لیتے تھے۔ فی البدئہ اشعار کہنے کی عادت بھی تھی جیسا کہ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے جب کہ کلکتہ میں ایک دوست مولوی کرم حسین کی فرمائش سے چکنی ڈن کی تعریف میں فوراً چند اشعار بہ دیے تھے عربی میں گوانہوں نے درس نظامیہ کی تکمیل نہیں کی تھی مگر بہارت کافی حاصل تھی رفیع عروض کے استاد کامل تھے اور اس کے علاوہ نجوم میں بھی کچھ دخل تھا۔ تصوف سے کما حقہ واقف تھے اور اس کے مسائل اپنے اشعار میں نہایت خوبی کے ساتھ نظم کیے ہیں۔ تاریخ ریاضی اور سندھ سے اُن کو مطلق دلچسپی نہ تھی گو کہ تعجب یہ ہے کہ دو تین کتابیں تاریخ کی خود تصنیف کر گئے ہیں اسی طرح مرثیہ اور تاریخ گئی سے بھی اُن کو کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ فارسی میں بہت سے نوحے موجود ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک بہت بڑے فلسفی شاعر تھے اور اُن کی ذہانت کے مختلف پہلو تھے جس کی وجہ سے ایک شاعر کا سحر ایک مصور کی جا بکہ سنی کے ساتھ مل گیا تھا۔

لے یہ کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ مرزا کو تاریخ گوئی سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ یوں تو اُن کے اردو دیوان میں بھی دو تین تاریخیں موجود ہیں مگر فارسی میں تو عمدہ تاریخیں ان کے قطعات میں شامل ہیں۔ مثال کے طور پر ہم دو تاریخی سادے لکھتے ہیں جو بالکل ایک نئے دُشنگ سے نکالے گئے ہیں۔ تاریخ وفات مرزا مستیا بیگ۔

ز سال واقعہ میرزا مستیا بیگ مات راست شمارا ائمہ اہلاد
صحیفائے سماوی مبین از عشرات حدیقہ بے ہشتی مستحق از آحاد
بحریت دہ دود ہادی و چہار کتاب کہ در شینے از بہشت خلد جالب باد

اس سے بارہ سیکڑے چار دہائیاں اور آٹھ اکائیاں یعنی ۱۷۳۰ تک لکھے ہیں اسی طرح ایک دوسری تاریخ میں فرماتے ہیں۔

جستہ از سال رحلتش اثر سے گفت غائب کہ خود ز روے شمار
از بروج سپہر جوے مات عنبرات از کوآب سیار
گفتم آہ او گفت شربت بلا از خداوند واحد القہار

۱۷۳۰ میں بارہ سیکڑے سات دہائیاں اور ایک اکائی یعنی کل ۱۷۴۱ء تک لکھتے ہیں۔ ۱۲

تصانیف | حسب: مل تصانیف اُن کی یادگاریں

(۱) عود ہندی	(۲) اردوئے معلیٰ	(۳) کلیات نظریات
(۴) کلیات نثر فارسی	(۵) دیوان اردو	(۶) لطائف صبی
(۷) تیغ تیز	(۸) قاطع برہان	(۹) پنج آہنگ
(۱۰) نامہ غالب	(۱۱) مہر نیمروز	(۱۲) دستبند
(۱۳) سبہ چین		

”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ اردو خطوط کا مجموعہ ہیں جو انہوں نے ہے۔ جو کہ لکھے تھے۔ اور اول مرتبہ بصورت کتاب سنہ ۱۲۶۹ء میں شائع ہوئے تھے۔ عود ہندی میں عداۃ خطوط کے چند دیباچے اور تقریظیں بھی شامل ہیں ”لطائف غیبی“ مہلتے میں سے اور سلفی الحی کے فرضی نام سے لکھی ہے ”تیغ تیز“ اور ”نامہ غالب“ بھی اسی منظر سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو قاطع برہان کی وجہ سے ہوا تھا۔

”پنج آہنگ“ میں فارسی انشا پردازی کے مختلف نمونے ہیں۔ ”کلیات نظم غائب“ اُن کے فارسی قصائد اور غزلیات، قطعات، مشوایات، رباعیات، وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ ”مہر نیمروز“ تاریخی ہے۔ مرزا نے اس کو حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے ایوان سے لکھا تھا۔ اس کی پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمالیوں تک کا حال قلمبند کیا اور مہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ مرزا کے فارسی قصائد کل چونسٹھ ہیں جن میں سترہ قصیدے حسب ذیل، انگریز حکام کی شان میں ہیں۔

نام ممدوح	تعداد قصائد	نام ممدوح	تعداد قصائد
گوہن و کوثریہ	۲	مستر اسٹریٹنگ	۱
ہارڈ آکلینڈ گورنر جنرل		ولیم فریئر	۱
مستر جلیس مکاف ایف اے	۱	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل	۱
جیمس ٹامس	۱	مستر ایڈمنسٹن	۱
مستر پریس	۱	لارڈ کیننگ گورنر جنرل	۱
ٹامس میڈک	۱	مستر منگلری انشیٹ گورنر	۱
لارڈ الن برا ایف اے	۲	مستر کانون	۱

ان کے علاوہ تین چار قطعات ہیں انگریزوں کی شان میں ہیں۔

خصوصیت کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے۔ یہ بات مرزا نے بھی لکھنا چاہی ہے کہ غالب اسی قابلیت کو لکھ کر اپنے دور میں کل معیار کے کمی نہیں بجا پاتا پڑتے تھے۔ ان کا قول یہ تھا کہ

غبار کی میں تا بہی مشتہلے رنگ رنگ
بجز رازِ نبیۃ اردو سے یہ رنگ سے ست

اردو ہمیشہ اپنے غبار کی کلام ہی کو پسند کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنا مقصد بالکل بھی کسی اردو شاعر سے نہیں کیا۔ البتہ اہل زبان کے کلام سے کلام کو تو لینے پر ہمیشہ مستعد تھے

اُن کی ذہانت و طباعتی ہوش کی فطری شاعری کا پورا اندازہ اس کے کلام میں بھی اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح اُن کے غباری کلام میں ہے۔ مرزا کا وہ دلیوانِ شعر یا شعرِ اردو سو ابیات سے زیادہ نہ ہو گا مگر اُس کو زبانِ اردو کا سب سے بہتر و خزانہ ہے اردو شاعری کا سب سے گرہ و گزیر ہے سمجھنا چاہیے مرزا کی شاعری کا مطالعہ کس وقت سے شروع ہوتا ہے تب ہی سمجھ سکتے ہیں کہ انہوں نے

شعر کتنا شروع کیا رستم پچیس سال جب کہ انہوں نے اپنے اردو دیوان کو چھاپنا اور اس میں سے غبار کی غیر غباری ترکیبیں مورند شیں نکال ڈالیں۔ تب وہ قلم کلام غیر مطبوعہ دیوان سے

خارج کیا گیا تھا ایک عرصہ دراز کے بعد بڑی کوشش اور کوشش سے مرزا نے مرزا کو چھپا گیا ہے اور اس کے مطالعہ سے بہت سے فائدے حاصل ہوئے۔ یہ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی

انکار مرزا کی کس قسم کی ہوتی تھیں۔ نیز یہ کہ ان کی ترکیبوں اور بدشوں کو مرزا نے ترتیب کیا ہے ابتدا میں اُن کو پسند تھیں اس لئے دریافت شدہ کلام کی تازگی لیا لیا اور نئی نئی دلیلیں

قروں و سلی کے اُن دیوانی شعر سے ملتی جلتی ہیں جو مرزا نے مرزا سے مرزا کہنے ہیں اس حد تک شاعری میں غباری ترکیبوں میں تازگی و تازگی کی نسبت کثرت سے ملے انہوں نے

مرزا عبد القادر بیدل کا بہت جمع معلوم کیا ہے۔ مرزا کو خود کہتے ہیں

مطرب دل نے مرزا نفس سے غالب سازم پر رشتہ سے غبار بیدل باندھ
بچے رہ گئی میں خوف گرہی نہیں غالب عصائے حق سحر کئے تھیں سے غبار بیدل کا

مرزا تازگی خیال کے نتیجہ کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقائقِ شعری کو سیدھے الفاظ میں کہنے کے بجائے وہ مضمون کو تخیل کی پیچیدہ کھانچوں سے گزارتے ہیں اور

اس اشکال میں وہ اپنی خصوصیت کو سامنے رکھتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی یہ جگہ پر زبانیں مرزا تازگی خیالیں اس قدر جگہ ہوتی ہیں کہ نظروں سے لاپرواہ ہو کر شعر کا مطلب اور اثر

بالکل جانا رہتا ہے۔ ایسے ہی شعراء کو: کندن و کاہ برآوردن کی مثل پوری طرح صادق
 آتی ہے۔ یہ قدرتی بات تھی کہ مرزا کو یہ رنگ بہت پسند آیا اس وجہ سے کہ ان کے مزاج کی افتاد
 یہ نوع مونی تھی کہ وہ ہر چیز میں اپنے آپ کو تمام لوگوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اسی لیے
 شاہی میں بھی انہوں نے رنگ اپنے وسطے منتخب کیا۔ اسی وجہ سے کہ اسی میں فارسی کا غلبہ
 تھا اور اسی اور بقا کی خاطر۔ میں کوٹ کوٹ کر کھرا ہوا تھا۔ یہ طرز ان کے اعلیٰ نیالات
 کے اظہار کا ایک مضامین تھا۔ مرزا بیدل کے وہ صرف منبع ہی ہیں بلکہ مخلص کے
 ساتھ ان کے معرفت بھی ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا شعروں سے معلوم ہوا۔ یہ رنگ اگرچہ کچھ اچھا
 نہ تھا مگر کھنڈی رت تک مرزا کی طبیعت پر غالب رہا بعد کو وہ خود سنبھل گئے اور اپنے واسطے
 ایک نیا رنگ نکالا جس میں سرسبز بدل کی پیروی ترک کی بلکہ اس طرز کا کلام بھی اپنے دیوان
 سے خارج کر دیا۔ ان کے اردنی کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں عجیب و غریب تشبیہیں ایسی
 بلند پروازیاں جن سے شعر کے معنی ہم پر کر رہ جاتے ہیں۔ فارسی کی ایسی بندشیں اور ایسے
 غیر مانوس الفاظ جو شعر کی روانی اور فصاحت کلام کے منافی ہیں۔ ابتدائی کلام میں وہ پختہ ہوا
 وہ اثر اردوہ عمیق جذبات جو ان کے بعد کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ ان کے ایسے
 اشعار محض فارسی الفاظ کی لڑیاں معلوم ہوتے ہیں جن میں اردو کی آمیزش محض اس وجہ
 سے ہے کہ شعر زور دیا جاسکے اور اردنی اخیر سے وہ فارسی ہو جاتا ہے۔ گویا ان کے اردنی کلام
 کا مضحکہ بھی اڑایا جاتا تھا جیسے کہ حکیم آغا جان عیش نے حل کر کہا کہ: *نظم*

رانا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا نے کا حب ہے اک کہے اور مرزا سمجھے
 کلام نیر سمجھے اور زبان سیر سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے سی ان کے اعلیٰ درجہ کی رمانی قوت اور آئندہ کے ارتقا
 کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی اس دور کی شاعری بھی نہایت ممتاز اور مخصوص ہے اور ان کی افتاد
 طبع سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آئندہ دو کتنی ترقی کرنے والے ہیں ان کی ابتدائی فکر میں بھی ایسی ہی
 نازک خیالیاں نہی نہی تھیں اور یہ لطف تشبیہیں مانتی ہیں کہ اردو شعرا میں اور کسی کے یہاں
 نظر نہیں آئیں اپنے فحاشیوں کے اعلاہ اسات اور مضحکہ انگیز افعالی اور اپنے مخلص احباب
 مثلا سولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خاں آزر دہ وغیرہ کی درست نہ صلاح اور
 خود اپنی اوصاف پسند طبع کے تقاضا سے مرزا نے آخر کار یہ رنگ ترک کر کے ایک

دوسری روش اختیار کی۔

دوسرے دور میں فارسی کا وہ غلبہ اور نازک خیالوں کا وہ انداز نہیں جو پہلے مرزا کو مرغوب تھا۔ اس میں زبان صاف ہو گئی ہے الفاظ پر پوری قدرت ہے اور فارسی بندشوں اور محاورات میں ایک معتد بہمی ہے مگر فارسی کے اعلیٰ خیالات ویسے ہی ہیں جو مذاق سلیم پر گراں نہیں گزرتے بلکہ سامع کے دل و دماغ میں ایک پُر لطف پہچان پیدا کر دیتے ہیں اس قسم کے اشعار تھوڑی سی کاوش کے بعد جب سمجھ میں آ جاتے ہیں تو مسرت کاوش غضب کی ہوتی ہے۔

مرزا کی شاعری کا تیسرا دور اُن کے کمال فن کالب کباب اور ارتقاء کمال کی آخری منزل ہے اس دور کے بعض اشعار جامعیت اور اختصار میں فی الحقیقت اپنا جواب نہیں رکھتے اس عہد کی غزلوں میں ندرت خیال کے ساتھ لطافت زبان اور شستگی کلام عجیب لطف دیتی ہے۔ اُن میں ایجاز کے ساتھ سادگی سلاست و روانی نازک خیالی اور جدت تخیل سب کچھ بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور انہیں سے غالب کو شعرائے اردو کی صف اول میں نہایت ممتاز جگہ ملی ہے۔

غالب کی خصوصیات پہلی خصوصیت جدت پسندی | ہماری رائے میں مرزا کے شعر شاعری کی

مستحکم بنیاد اُن کی جدت طرازی پر قائم ہے جس میں جدت تخیل جدت طرز ادا جدت تشبیہات جدت استعارات جدت محاکات جدت الفاظ غرض ہر قسم کی جدتیں شامل ہیں پامال مضامین مرزا صاحب کی خاص طرز ادا سے بالکل نئے معلوم ہونے لگتے ہیں اور معمولی سے معمولی واقعات ایک ایسے اسلوب سے بیان کر جاتے ہیں کہ گویا اس سے پہلے کبھی نہیں سنے گئے تھے۔ نئے خیالات کے ادا کرنے کا طریقہ بھی نیا ہوتا ہے۔ اس جدت اسلوب سے معمولی سے معمولی خیال اور پامال سے پامال مضمون بہت مرفیع ہو جاتا ہے۔ اس جدت طرازی اور اُرکینٹلی کی وجہ سے شعر میں کبھی کبھی معما کی سی صورت پیدا ہو جاتی ہے جس کا حل ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے۔ غالب اور اکثر شعرائے اردو اور نئے بعض شعرائے فارسی میں بڑا فرق یہ ہے کہ غالب کے یہاں الفاظ حیات کے تابع ہوتے ہیں اور لوگوں کے یہاں معاملہ برعکس ہے جس سے اُن کے شعرا میں تسبیح اور بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی قسم کے کلام سے اُن کے دلوان بھرے ہوتے ہیں مرزا صاحب کے یہاں بخلاف ان کے

تک بندہ اور قافیہ پیمانی نہیں بلکہ خیال آفرینی ہے۔

غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی ظلمے ست کہ بر کلمک و ورق میکنم امشب

دوسری خصوصیات نظر فریب طرز تحریر | اکی سے متعلق اور ملتی جلتی اُن کے کلام میں نظر فریبی اور بات سے بات پیدا ہونا

ہے وہ ایک سر چھڑتے ہیں اور سامع کا ذہن پر رازِ آگ منضبط کرتا ہے۔ اسی وجہ سے مجاہد الکلیف سامع مرزا غالب کے شاعرانہ ترانوں سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے مرزا کسی چیز کا تفصیلی ذکر نہیں کرتے بلکہ پڑھنے والے کا خیال خود اُس کے لوازم جمع کر لیتا ہے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ مرزا صاحب کی شاعری کا خاص طغرائے امتیاز جادو عام سے علیحدگی ہے جس کا شوق بلکہ عشق اُن کے دے رک و پے میں سرایت کیے ہوئے تھا۔ وہ کسی چیز میں اپنی شرکت عام لوگوں کے ساتھ پسند نہیں کرتے تھے۔ تخلص بدلنے کا واقعہ جس کا ذکر اوپر ہوا اس کا بچہ بہت ہے۔ اسی طرح وہ اپنے لباس وضع قطع بات چیت طرز تحریر غرضیکہ ہر چیز میں اسی علیحدگی کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے ان کے خطوط اُن کے اشعار ہر چیز سے مترشح ہے کہ وہ عام باتوں سے سخت متنفر تھے۔

کیا آبرو نے عشق جہاں علم ہو جفا ڈرتا ہوں تم کو بے سبب آزاد دیکھ کر
ان کی ابتدائی مشکل پسندی اسی علیحدگی پسندی پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اُن کی شاعری سے عام دماغ لطف نہیں اٹھا سکتے ان کے الفاظ میں خیالات کا اس قدر زور ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ خیالات قید الفاظ کو توڑ ڈالیں گے۔
آگینہ تندی صہبا سے گھٹلا جائے ہے

تیسری خصوصیت ذاتی جذبات کا ادا کرنا | مرزا میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُن کے اشعار اُن کے خیالات

کا صحیح فوٹو ہوتے ہیں۔ وہ زندگی اور مختلف کیفیات زندگی کے ترانے گاتے ہیں وہ اپنے شعرا کے ذریعہ سے اپنی اولی کیفیات اپنے کلام کے پڑھنے والے کے سامنے پیش کرتے ہیں جن میں کہیں غم و الم کے نالے کہیں ان کی مانند عظمت کا مرقع کہیں اُن کی مہموں جیسی کہیں مجرم نامیدی کہیں حاکم مہتاب کہیں سعی بے حاصل کہیں

دنیا سے متغیر اور ہیزاری، کہیں رحم خداوندی پر پورا پورا اعتماد، کہیں تعلقات دنیاوی سے دل بٹگی اور اُس کی خوشی اور اُس کے آلام کا بیان ہوتا ہے۔ غرض کہ ان کے لطیف اشعار ان کی کیفیات قلبیہ کا جو وقتاً فوقتاً اور آنا نانا وار دہوتی رہتی ہیں۔ صحیح ہر امر میں۔

چوتھی خصوصیت فلسفیت اور حقیقت طرازی | مرزا ایک بہت بڑے فلسفی ہیں اور ان کے اکثر اشعار حقائق فلسفہ

کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے ہیں وہ رموز و حقائق تصوف سے پوری طرح واقف اور فرقہ بندی اور مذہبی تعصبات سے بالکل مبرا تھے فرماتے ہیں :

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ روم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے انباں ہو گئیں

ان کے یہ خیال زبانی نہ تھے بلکہ وہ ان پر پوری طرح عامل تھے۔ ان کی زندگی نہ پر رادار

آزاد روی کی ایک درخشاں مثال تھی اسی طرح ان کا تخیل عبادت بھی بہت بلند ہے کہتے ہیں :

سے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مجھو قبلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں

جنت کے اس خیال سے کہ اُس میں نہریں جاری ہوں گی اور وہی سب لطف حاصل ہوں گے

جو دنیا میں ہوتے ہیں وہ متفق نہیں بلکہ اس کو اخلاقِ اعلیٰ سے گرا ہوا سمجھتے ہیں۔

کہتے ہیں :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت یہی دل کے خوئی رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

طاقت میں تارے نہ مے و انگلیں کی لاگ در رخسارِ ثوال دے کوئی لے کر بہشت کو

ان کے نزدیک مصیبتِ عظمیٰ خود زندگی سے جس سے احساسِ وجود پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے

کہ وہ اپنے مبداء سے جدا ہوتی ہے۔ لغتِ زندگی کو ایک نالہ نے کھنچا چاہیے جوستان سے جدا ہونے

پر نے بے اختیار نہ کرنی رہتی ہے۔ اسی مضمون کو مرزا صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

بحیثیت ایک صوفی صافی کے رہ دنیا کے شادی و غم سے بالکل متاثر نہیں ہوتے بلکہ

ایک مرتفع مقام سے ترانہِ نبی کرتے ہیں۔

تھا حواہ میں خیال کو کچھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی نہ زباں تھا نہ سود تھا

کس قدر خوبصورتی سے وہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ عالم ظاہر منظرِ روح حیات

مگر خود روح حیات نہیں ہے۔ بقول برگسن کے یہی روح حیات اجسام میں جلوہ گر ہے مگر وہ خود اس عالم سے سزا سے غالب کہتے ہیں۔

بے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں منور جو جاگے ہیں خواب میں

پانچویں خصوصیت جذبات نگاری | حقائق فلسفہ کے علاوہ مرزا صاحب کی شاعری جذبات سے بھی مملو ہے ان

کے یہاں جانکاہ مصائب دنگداز تکلیفیں ناقابل برداشت مصیبتیں جو لازماً زندگی میں نہایت مؤثر الفاظ میں بیان کی گئی ہیں گویا زندگی ایک ایسا جنازہ ہے جس کے ساتھ دور سے قضا کے قہقہوں کی آوازیں آرہی ہیں چنانچہ اسی زندگی اور غم کے لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کہتے ہیں۔

قیدیات بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں غم اگر یہ جال گسل ہے یہ بچپن کہاں کر دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مرزائے کلام میں بچوں کی سی نند اور اپنے معاصر انگریزی شاعر ٹیلے کی طرح تنگ مزاجی پائی جاتی ہے۔ وہ نہیں سمجھ سکتے کہ ان کو ان کے حال پر کیوں نہ چھوڑا جائے اور ان کے معاملات میں کیوں دست اندازی اور مداخلت کی جائے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

رو میں آئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں!

بچہ کی جی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کو تکلیف کیوں ہو۔ اسی طرح اس شعر میں۔

نفس میں مجھ سے رواد چھین لیتے۔ ڈر مدم

گری ہے جس پر کل بکلی وہ میرا آنیاں کیوں ہو

مرزا نے اشعار میں خود آئینہ کے آلام و مصائب کے نقشے نظر آئے ہیں۔ ان کے سنا۔

کو پڑھ کر رنج و غم کی رفعت اور مصیبت کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور گناہ کی ظلمت قدر

ہو کر اس میں ایک نرا نیت معلوم ہونے لگتی ہے مندرجہ ذیل شعر میں انہما در صفا کا

اور عاجزی اور دلی پشیمانی اور اپنی بے حسی کا اظہار کس پر از اور درد انگیز طریقہ سے کیا ہے۔

قدرت رکھتا ہے۔ یہ رکھتا ہوں سخت رساں بیت گرمی زری

کلام میں ظرافت و شوخی | میرا کی شاعری میں جو مبالغہ سی اور درد کیا رکھی ہے اس
کو ان کی شعری ظرافت اور شوخی اندر دیکھ رہی ہے۔

ان اشعار میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خزن و یاس کے ابر میں ظرافت کی دھوپ نکل چکی ہوئی
ہے۔ ان کی ظرافت کی لطافت اور شوخی کلام کی نزاکت کو سمجھنے کا لطف ایک نازک پھول
کے ساتھ تشبیہ دے سکتے ہیں۔ مگر ان کی ظرافت کبھی حد اعتدال سے بڑھ کر ہیکڑ نہیں
بھڑکتی اور مٹھن سے مٹھن آدمی اس سے لطف ادرہ نہ کر سکتے ہیں۔

ان کے اکثر اشعار نفس شاعری کی جہنم و مسامت و بلاغت کے روح رواں
سادہ الفاظ کی سطح کے نیچے عمیق معنی اس طرح بہنا میں جیسے دریا کے تغات پانی کے
نیچے بہنا۔ ان کی ہر تصویر الفاظ کے پچھے ان کے ہر نقش و نگار کی پشت پر ایسے ایسے
تخیل کے وسیع مناظر نظر آتے ہیں جن کی محیط مضامین و محاسن کے سرسبز رازوں سے
معمور ہے۔

غالب ایک کامل مصور ہیں اور ان کو خیالی تصویروں کے کھینچنے کا عجیب و غریب
ملکہ حاصل ہے۔

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غائب یار لائے مرے بالیں پر اسے پر کس وقت
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں تیرے خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے اس
مزد کو عجب قوت ایجاز حاصل تھی۔ ان کے بعض اشعار ایجاز و اختصار اور بات
سے بات پیدا کرنے کے بے مثل نمونے ہیں۔ مثلاً

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اسے خدا نہ مانگ
شعر نہایت پر تاثیر ہے۔ ظاہر میں تو اس کا بکابر شدہ گناہوں کے حساب سے گناہ مانگنا
ہے مگر درپردہ کہتا ہے کہ بہت سے گناہ ایسے بھی ہیں جن کے نہ کرنے سے دل میں حسرتوں
کے داغ پڑ گئے۔ یہ ایک نڈر اور عارف گو گنہگار کی عویہ ہے جو خدا سے بے دھڑک کہتا ہے
کہ زور گناہ میرے کہ میں مگر نہ کردہ گناہوں کی حسرت زیادہ ہے اور اسی کی میں تجھ
سے داد چاہتا ہوں۔

اردو گناہوں کی بھی حسرت کی طے دود یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا سے

غالب کا مقابلہ اپنے معاصرین شعرا سے | طباطبائی فلسفہ حیات: دروہانت
طباطبائی میں غالب اپنے معاصرین

ذوق دہشت سے بے کر میں مگر روزمرہ اور سادگی بیان اور محاورہ بندی کے اعتبار سے ذوق ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔ گو دہشت اس میں بھی ان سے کم ہے۔ یورپ کے شاعروں میں جو ان کے معاصر یا قریب العہد تھے ان کے کلام کا وزن شعرائے ذیل کے کلام سے کیا جاسکتا ہے۔

(۱) رابرٹ براؤننگ سے جو انگلستان کا اسی عہد کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ پروفیسر سنٹیسمبری براؤننگ کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ روح کا جو یہ رتا ہے۔ مزا غائب تجویز اس قدر نہیں کرتے جتنا کہ رموز روحانی کے عمق کو دریافت کرتے ہیں۔ حقائق کی جھلکیاں وہ دیکھتے ہیں ان کا کلام مثل مولینا درم وغیرہ کے سراپا اسرار تصوف نہیں ہے اور نہ من اولہ الی آخرہ کوئی فلسفہ ہے مگر حقائق درموز کا ان کے کلام میں جا بجا پر تو موجود ہے۔ ان کو صوفی براؤنگ کہنا بجا ہے ہر چند کہ براؤننگ کے لکھنے میں اور انکھڑپن سے ان کا کلام پاک ہے۔

(۲) مضامین حزن و ہنس میں ان کا ماضیہ جرمی کے شاعر میں سے خوب ہو سکتا ہے۔ مگر فی الحقیقت اگر کوئی فلسفی شاعر ان کا مد مقابل ہو تب میں سزا ہے۔ تو وہ جرمی کا سہو و معروف گیسٹ سے رغائب میں ان تین چیزوں کا اجتماع جو نیابت یعنی فلسفی کی عقل و ادراک، صوفی کی نگاہ، دور بین، چابک دست، تصور کا نازک ہاتھ۔ ان کی صنعت، یوکاری اور یوکاری صوف ہے۔ اور جس نے ہے درحقیقت ہے وہ ایک صوفی صاف دل تھے اور ان کا قول بالکل صحیح ہے۔

تو میں عیب سے یہ مضامین جیسا میں غالب صریح خامہ نوائے سرودش ہے
لے مرزا کے اس خیال کی تائید کرنا کہ گناہ ایسے تھے جن سے میں بچا ہنذا ان کی حسرت کی بھی
ادوی جلتے یعنی اس کا اثر بیک طے اس آیت رافی الہدایت سے ہوئی ہے وَأَمَّا
مَنْ خَابَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَسِيَ الْفَسْنَ عَنْ الْهُوْنِ هَ نَابَ الْجَنَّةَ هِ
الماوی۔ سوہ التارغات

اُن کا تصوف کوئی مشغل دلچسپی نہیں اور نہ ان کی شاعری محض خیالی شاعری ہے
بد و قات اور ذار و ملت سے لبریز ہے اور اسی وجہ سے اُس کا شمار دنیا کی بہترین شاعریوں
کیا جاسکتا ہے۔

غالب کے شاگرد | غالب کے کثرت شاگرد تھے جن میں اصحاب ذیل کے نام خاص
طور پر قابل ذکر ہیں۔

نواب ضیاء الدین خاں تیر درختان تخلص اُن کے عزیز بھی تھے میر جہدی مجروح
مرزا قربانی علی بیگ سالک خواجہ الطاف حسین حالی مصنف یادگار غالب مسنی ہرگز بال لغت
نواب مہر الدین خاں علوی زکریا عزیز، مشاق و جوہر وغیرہ۔ ان میں سے بعض کے مختصر حالات
ان کے صریح میں دیے۔

میر جہدی مجروح متوفی ۱۹۰۲ء | میر جہدی مجروح خلف میر حسین نقار مرزا غالب

کے محبوب اور سب سے عزیز شاگرد ولی کے بیٹے

والے تھے۔ غدر کے ہنگام میں وطن چھوڑ کر پانی پت چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی
کچھ عرصہ بعد جب کہ غدر کا طوفان فرو ہوا اور ولی میں گونہ اس دامن کی صورت پیدا ہوئی
تو یہ پھر دلی آگئے اور اپنے قدیم مشغلہ شعر و سخن سے دلچسپی لینے اور مشاعروں میں شریک
ہونے لگے بعد چند روز کے یہ تلاش معاش اور گئے جہاں جہاں راہہ شیوہ دامن سکھ والی
ریاست نے ان کی قدردانی کی۔ آخر عمر میں نواب صاحب رام پور کی قدردانی اور عنایت
و مہربانی سے اسی ریاست میں چلے آئے اور بصرعت زندگی بسر کی ۱۳۱۶ھ میں اپنا ایک
دیوان ”منظر معالی“ کے نام سے جھپو یا میر مجروح کی زبان نہایت صاف سادہ اور شیریں ہے
مصحفی بحر میں ان کا کمال بوجہ احسن معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں سدرت اور مضامین میں
جدت ان کے کلام میں نہیں ہے مگر طرزِ ادا استادانہ ہے اور استعارہ عیوب شاعری سے پاک ہیں
مولانا جلالی ان کے بڑے معترف تھے میر مجروح اُن لوگوں میں ہیں جن کو اردو شاعری کی آخری یادگار
سمجھا جاتا ہے۔

یہ مصنف کتاب ”ماہِ رگھو“ جی سہاسی اور میر صلاح الدین خدا بخش اور آریل شیخ عبدالقادر
صاحب کادل شکر یاد کرتے ہیں کہ ان حضرات کے پیش ہما مضامین سے جو غالب کی شاعر
پر نکلے انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

انہوں نے اردو شاعری کی روایات قدیمہ کو حتی الامکان خوب نبھایا۔ مرزا غالب کے اکثر دلچسپ خط و کتابتیں اور اردو سے تعلیمی میں ان کے نام موجود ہیں۔

سلاک متوفی ۱۸۹۳ء | مرزا قربان علی بیگ سلاک نواب مرزا عالم بیگ کے بیٹے تھے حیدرآباد میں پیدا ہوئے مگر بعض کے نزدیک مسقط الراس دلی ہے۔ غرض کہ دلی میں نشوونما پائی پہلے قربان تخلص کرتے اور موتی خاں سے اصلاح لیتے تھے مگر جب ان کا انتقال ہو گیا تو یہ غالب کے شاگرد ہوئے اور سلاک تخلص اختیار کیا۔ غدر کے زمانہ میں یہ دلی چھوڑ کر الودھ چلے گئے۔ جہاں کچھ عرصے تک دکالت کرتے رہے اس کے بعد حیدرآباد گئے اور وہاں محکمہ تعلیمات میں سربراہ ہوئے حیدرآباد میں محزان الفوائد کے نام سے ایک اردو رسالہ تیرہ ریشتی رب عمارت آباد رکھنا تھا۔ سلاک کچھ عرصے تک اُس کے مدیر رہے ۱۲۹۱ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا "ہستجار سلاک" دیوان کا نام ہے یہ بھی غالب کے مشہور شاگردوں میں سے تھے بکوار خیال اور زبان دونوں کے اعتبار سے اچھا ہے۔ مگر جدت سے خالی ہے اُن کا شمار شاہ دہلی کی تباہی پر اور اپنے استاد غالب کا مرثیہ بھگت پرنے پر اور درازا میں ہے۔

ذکی متوفی ۱۹۰۳ء | نواب سید محمد زکیا خان رضوی متخلص بہ ذکی ایک عالی خاندان شخص تھے۔ دہلی میں ۱۲۳۹ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب سید محمد خاں اور نانا نواب اعظم الدولہ سید محمد جان معظم جنگ متخلص بہ سرحد میں رہے دونوں بھی مشہور شاعر۔ سید صاحب دیوان میں اور سید کا ایک تذکرہ بھی ریختہ گزشتہ کا ہے۔ ذکی کی تعلیم دہلی میں ہوئی اور اُن کا زبان فارسی و عربی پر عبور حاصل تھا۔ اس کے علاوہ فن طب حدیث و فقہ اور تصوف اور نجوم وغیرہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے موسیقی اور فن خوشنویسی سے بھی باخبر تھے مولانا صہبانی اور پندت رام کشور سہیل کے علوم درسیہ میں شاگرد تھے۔ رنی شعر میں مرزا غالب کو کلام دکھلاتے تھے جن سے ان سے کچھ قرابت بھی تھی۔ مرزا ان کا بہت خیال کرتے اور بہت محبت سے پیش آتے تھے مرزا کے ہاتھ کی ایک سند کا عکس ان کے دیوان میں دیا ہوا ہے۔ ذکی کو شعر و سخن سے بہت شوق تھا اور اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے تھے۔ جہاں کہیں جلتے تھے شعر و سخن کی محفلیں گرماتے تھے۔ غالب کے شاگرد رشید اور ان کے طرز کے جمیع تھے۔ خیال آفرینی اور جدت تخیل ان کے کلام کا جوہر

ہے۔ البتہ درد و اثر اس قدر کلام میں نہیں ہے مثل ظہیر و انور و سالک و غیرہ کے ان کو بھی تلاش معاش میں وطن سے نکلنا پڑا۔ میرٹھ۔ گورکھپور۔ الہ آباد وغیرہ میں ملازمت سرکاری کر کے ۱۹۰۰ء میں بدھوں میں بحیثیت ڈپٹی انسپکٹر مدارس پٹنہ والی رہے۔ ۱۹۰۳ء میں انتقال کیا۔ ان کا دیوان ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا اپنے زمانہ میں طرزِ بندِ ہم کے استاد مانے جاتے تھے۔ بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ اور پندت جواہر ناتھ کل سانی مخلص ربادہ مشہور تھے۔

نواب حبیب الدین احمد خاں مخلص بہ رخشاں ونیر۔ نواب
 رخشاں متوفی ۱۸۸۳ء

احمد بخش خاں رئیس لوہارو کے چھوٹے بیٹے تھے۔ نواب صاحب لوہارو نے اپنی جاگیر اپنے چھوٹے بیٹوں کے نام منتقل کر دی تھی جس کا انتظام نواب امین الدین احمد خاں کرتے تھے۔ ونیر اور غالب سے رشتہ داری بھی تھی اور مرزا ان کو اپنا خلیفہ کہا کرتے۔ ونیر اپنے زمانہ کے اہل علم اور اہل ثروت میں ایک خاص درجہ استیاز رکھتے تھے اور شعر و سخن کے بڑے ماہر اور پرکھنے والے سمجھے جاتے تھے۔ تاریخ سے بھی ان کو بہت دلچسپی تھی۔ چنانچہ الہٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان کی تیاری میں ان کی جامعیت اور معلومات سے بہت کچھ مدد لی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں مخلص بہ ثاقب ونیر کے بڑے بیٹے غالب کی بیوی کے بھتیجے اور غالب کے شاگرد بھی تھے۔ شعر اور ادب و نثر میں دونوں میں کہتے تھے۔ ۱۸۶۹ء میں عالم شباب میں بعمراتیس سال انتقال کیا۔

دوسرے بیٹے نواب سعید الدین احمد خاں مخلص بہ طائب جن کی ولادت ۱۸۵۲ء میں ہوئی۔ اپنے بڑے بھائی ثاقب اور ان کے مرنے کے بعد میر مجروح و سالک و حالی سے مشورہ و مخبر کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک دلی کے انزیری مجسٹریٹ رہے۔ ۱۸۶۹ء میں پنجاب کے اکبر آباد۔ سالکسر ہو گئے۔ ۱۸۷۵ء میں ایسے والد کے معال کے بعد اپنے عہدہ سے کنارہ کش ہوئے تھے۔

مرزا شجاع الدین احمد خاں مخلص بہ تانا نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے بیٹے شہاراں اور داغ کے شاگرد ہیں۔ ان کے دو دیوان ہیں۔ ان کی شادی مرزا باقر علی کے اکابر کی لڑکی سے ہوئی اور یہ مرزا باقر علی خاں ہیں جن کو غالب سے اپنا شمار

تاماں اب حضور نظام کے پیش خوار ہیں۔

نواب مرزا سراج الدین احمد خاں متخلص بہ سائلی خلیف نواب شہاب الدین احمد
دائع کے ایک سربراہ اور وہ شاگرد اور ایک مشہور و معروف شاعر ہیں۔

آزادہ ۱۲۰۳ ۱۲۰۵ لغات ۱۲۰۵

مفتی صدر الدین خاں اندک حلف المرشد

مولوی لطف اللہ کشمیری اپنے زمانہ کے جید

فاضل اور متبحر عالم تھے۔ اُس زمانہ کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں ان سے بڑھ کر اور کوئی ممتاز شخص

نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث و طبری اور مولانا نعیم امام سے فیض تربیت حاصل کیا

تھا۔ عہدہ صدر الصدور پر فائز تھے جو اس زمانہ میں ہندوستانیوں کے واسطے سب

سے بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ عربی فارسی اردو تینوں زبانوں میں اُن کو دستگاہ کامل حاصل تھی

ان کے علم و فضل کی اس قدر شہرت تھی کہ نواب یوسف علی خان والی راجپور اور نواب صدر علی حسن

خان صاحب مرحوم رئیس بھوپال نے اُن کے سامنے زانوئے شاگردی کر لیا تھا۔ سر سید مرحوم

بھی ان کے شاگرد تھے اور ہمیشہ ان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ان کو

درس و تدریس کا اس قدر شوق تھا کہ بعد انجام دینے اپنے فرائض منصبی کے اپنے اکثر شاگردوں کو

سب سے دیتے تھے۔ غائب امون۔ ذوق شفیقہ وغیرہ ان کے احباب میں سے تھے۔ غدر کے

زمانہ میں یہ بھی مصیبت میں مبتلا ہوئے اور نصف جاگیر ضبط ہو گئی۔ آزادہ تینوں زبانوں یعنی

عربی فارسی اردو میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں اصلاح سخن پہلے شاہ نصیر سے اور پھر مجرم

اکبر آبادی اور آخر میں میر غلام علی سے لیتے تھے۔ ان کے اشعار نہایت صاف و سلیس اور چمکا

ہوتے تھے مگر کبھی دیوان کی صورت میں منب نہیں کہے گئے۔ اُن کا ایک تذکرہ شعرائے اردو

کا بھی ہے مگر اب نہیں ملتا۔ اُن کی شہرت بحیثیت ایک شاعر یا تذکرہ نویس کے اس

قدر نہیں ہے جتنی کہ ان کے علم و فضل کی ہے۔

دربار رام پور و حیدر آباد

امیر و داغ کا زمانہ

بعد از نزاع سلطنت اودھ اور غدر شہ جیہ واجد علی شاہ کلکتہ اور ابوالمظفر بہادر شاہ ظفر قید کر کے رنگون بھیجے گئے لکھنؤ اور دہلی، جو ایک عرصہ تک اردو شاعری کے مسکن و ماسن رہ چکے ہیں اولیٰ لحاظ سے بالکل ویران ہو گئے اور یہاں کے شاعر اب ہندوستانی ریاستوں کی طرف نہایت اشتیاق اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

مٹیابر ج کلکتہ میں شعراء کا جمع | وہ شعراء لکھنؤ جو لکھنؤ میں حضرت سلطان عالم

واجد علی شاہ کے دامن دولت سے وابستہ تھے

اُن میں سے بعض تو اپنے آقا کے نامدار کے ساتھ ہی اور بعض غدر کے بعد جب کسی قدر تسلط اور امن و امان ہو گیا تو وہاں ہی ملک کلکتہ ہوئے۔ چنانچہ بادشاہ نے جن کو مناسب نام و خطاب دینے کا خاص ملکہ تھا اُن سات بڑے شاعروں کو جو مٹیابر ج میں اُن کے ساتھ تھے سب سے تیارہ کا خطاب دیا تھا۔ اُن میں سے ہر ایک بڑے بڑے معزز شاہی خطاب سے بھی سرفراز تھا، ان لوگوں کی وجہ سے مٹیابر ج کی صحبتوں میں بڑی گرمائی تھی۔ شاعروں کے آئے دن ہوا کرتے تھے اور مٹیابر ج سودا کلکتہ نہیں بلکہ لکھنؤ کا ایک محلہ معلوم ہوتا تھا۔ اُن سب سے تیارہ میں جن کا ذکر اوپر ہوا بعض شعراء کے نام یہ ہیں: فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برقی، جہتاب الدولہ کوکب الملک، ستارہ جنگ متخلص بہ درخشاں، مالک الدولہ صولت گلشن الدولہ حاجی مرزا علی متخلص بہ بہار شاگرد رشک، عیش منظر علی ہنر۔ جو غزل میں صبا کے اور مرثیہ میں مرزا دیر کے شاگرد تھے اور محمدہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل متخلص بعالم اور نواب محبوب عالم صاحبہ کے کہ یہ دونوں بیویاں واجد علی شاہ کی تھیں استاد تھے، اسی پر لطف مجمع میں داغ اور نظم طباطبائی بھی

ہیں کہے تھے۔ ان صحتوں اور شاعروں سے زبان اور شاعری اردو کا بنگال میں بہت چرچا ہو گیا تھا وہاں کے مقامی شعرا میں اس زمانہ میں مولوی عبد الغفور نساج جو اس وقت راج شاہی کے ڈپٹی کلکٹر تھے بہت ممتاز اور معزز سمجھے جاتے تھے نساج ایک ذی کمال کن کن گو کن سنج اور اچھے نقاد کن تھے چنانچہ تذکرہ کن شعراء دہلی کے مثالی قطعہ منتخب چشمہ فیض شاہد عشرت، مرغوب دل، اشعار نساج، گنج تواریخ، قند پارسی، ارمغان، باغ فکر وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ دہلی و انیس کے کلام پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے جو اکثر مقامات پر صحیح تو نہیں مگر دلچسپ اور مفید ضرور ہے۔ ان کے مشہور شاگردوں میں انیس تھے۔

شعراے دہلی اپنا وطن چھوڑ کر نکلتے ہیں | پہلا سفر شعراے دہلی کا اپنے وطن مالون سے جس کا اشارہ صفحات گزشتہ میں کئی

بار ہو چکا ہے چند اسباب پر مبنی ہے اور وہ یہ ہیں یعنی افغانوں اور برہمنوں کے حملے اور دہلی کی تباہی ان کے ہاتھ سے شاہان دہلی کی عظمت قدم کا جانا رہنا رعایا کی جان و مال کا تحفظ تلاش معاش کی دقتیں شعرا کی بے قدری اور بیکاری پس یہی وجہ تھیں جن کی بنا پر شعراء اپنا وطن چھوڑنے اور دوسرے مقامات میں تلاش روزگار کے لیے نکل جانے پر مجبور ہوئے۔

چنانچہ فوج آباد فیض آباد، عظیم آباد، مرشد آباد اور حیدر آباد دکن نے دہلی کے ان شورہ بختوں کو اپنی آغوشِ محبت میں بے تکلف جگہ دی۔ فرخ آباد اور فیض آباد دہلی سے نسبت دوسرے مقامات کے زیادہ قریب تھے مگر چونکہ فرخ آباد ایک چھوٹا مقام تھا اور روسا وہاں کہتے تھے لہذا شعراے دہلی نے یہ فیض آباد کا رجب فیض آباد میں دل کرکھنودار سلطنت قرار پایا تو یہ فیض آباد کتاب کے نام اسات آگے چل کر ہم دہلی سے بیان کریں گے۔

فرخ آباد | فرخ آباد میں اب نیربان خاں رند جو نواب احمد خاں بنگش کے ایک معززین دربار تھے۔ غیر بہت بڑے شاہدار و مہتمم دلا تھے شعراء دکن میں انہوں

نے میر سوز سے اور جب مرزا سودا دلی سے فرخ آباد آئے تھے تو ان سے بھی اصلاح لی تھی سودا نے ان کی تعریف میں کچھ قصیدے بھی کہے ہیں کچھ دنوں بعد جب نواب موصوف کا خاندان برسرِ اقتدار نہ رہا تو شعراء شاعری کا چرچا بھی وہاں کم ہو گیا۔

عظیم آباد | ہمارا جہتِ شباب رائے جو اس زمانہ میں بنگال کے حاکم اعلیٰ تھے شاعروں کے قد دان اور خود بھی شاعر کہلاتے تھے ان کے بیٹے جو راجہ تخلص کرتے تھے

میر ضیاء الدین ضیا، معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے اسی طرح اسٹریٹ علی خاں فغان بھی جہاڑیہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی جہاڑیہ بہت قدر کرتے تھے۔ میر بانسہ حزیں شاگرد مرزا مظہر جان جاناں نواب سعادت جنگ نہیں عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ بہار میں شعرائے دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعرو سخن کا چرچا یہاں خوب تھا۔

مرشد آباد | نوابان مرشد آباد نے بھی اسی طرح شعرائے دہلی کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کی قدر دانی اور ان کے ساتھ بڑی مہربانی کی۔ میر سوز اور میر قدرت اللہ قدرت معاصر میر وسودا مرشد آباد گئے اور آخر الذکر وہیں ۱۲۵۷ھ میں پوتہ خاک ہوئے مرزا مظہر علی خلیق، نواب نواز شمس محمد خاں شہاب جنگ کے بلانے سے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی مرشد آباد آئے تھے۔ یہ اس زمانہ کے مشہور مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے۔

ٹانڈہ | ٹانڈہ جو اولہ ضلع بریلی اور رام پور کے قریب واقع ہے، نواب محمد یار خاں متخلص بہ امیر کا قیام گاہ تھا۔ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں والی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے اور خود بھی شاعر اور شعراء نواز تھے۔ انہوں نے پہلے میر سوز اور سودا کو بلوایا مگر جب وہ نہیں آئے تو قائم چاند پوری کو جو خواجہ میر درد و سودا کے شاگرد تھے طلب کیا اور ان کو وہ سوار سپہ سالار دیتے تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے۔ مصحفی رفیق لاہوری میر محمد نعیم پروانہ اور مشتد وغیرہ بھی اس دربار کے زلمہ خوار رہ چکے ہیں۔ نواب صاحب کا انتقال بمقام رام پور ۱۱۸۷ھ میں ہوا۔

حیدر آباد | پہلی مرتبہ شعراء اس ملک کی جانب کم متوجہ ہوئے۔ اس وجہ سے کہ دور و دراز کا سفر اور راستہ مرہٹوں اور پنڈاریوں کی غارت گری کی وجہ سے پر خطر تھا مگر اس پر بھی کچھ باہمت لوگ پہنچ ہی گئے۔ چنانچہ خواجہ احسن اللہ بیان شاگرد مظہر آصف جاہ ثانی کے عہد میں حیدر آباد پہنچے اور وہیں ۱۲۱۳ھ میں رحلت کی۔ ان کے ایک شاگرد رائے گلاب چند عہد میں استاد از جہاں رفت "تاریخ کبھی رشاہ نصیر بھی متعدد بار حیدر آباد گئے تھے۔

فیض آباد و لکھنؤ | انتخاب فیض آباد کے وجہ سے

(۱) دلی سے فیض آباد بہ نسبت دیگر مقامات مذکورہ کے قریب تر تھا۔

(۲) شعراء کی قدر وہاں بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ ہوتی تھی۔

(۳) امیر الہر ابیگیم معروف بہ بیو بیگیم صاحبہ شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ کی ماں محمد شاہ بادشاہ دہلی کی بہت لاڈلی لے پالک بیٹی تھیں ان کا وطن اصلی دہلی تھا اس وجہ سے ان کو اپنے اہل وطن یعنی دلی والوں سے کمال محبت اور ہمدردی تھی اور ان کے ساتھ اعلیٰ قدر مراتب بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتی تھیں۔

(۴) نواب آصف الدولہ بہادر کو دہلی کے رئیس اعظم خانخاناں کی بیٹی منسوب تھیں اس وجہ سے لکھنؤ کو دہلی کے ساتھ ایک دوسرا بیوند محبت نصیب ہو گیا تھا کچھ شعراء پر موقوف نہیں، دہلی کے تجار، ارباب حرفہ و پیشہ، ارباب نشاط، غرض کہ ہر جماعت اور پیشہ کے لوگ فیض آباد میں بکثرت موجود تھے مشہور تو یوں ہے کہ بیو بیگیم صاحبہ کی داد و دمش کا شہرہ سن کر آدھی دہلی ادھر کھینچ کر آگئی تھی۔ برخلاف اس کے ریاستہائے نظام و میوہ سلطان اور کرناٹک اور مرشد آباد دہلی سے بہت دور تھے۔ پس کوئی تعجب نہیں کہ فیض آباد میں آنا جمع ہو گیا ہو۔ پھر جب نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کا رخ کیا اور اس کو اپنا مستقل دار الحکومت بنالیا تو یہ ساری محفل وہاں سے اٹھ کر لکھنؤ چلی آئی۔ چنانچہ اسی زمانہ میں یا اس کے قریب قریب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ یعنی مرزا سودا، میر تقی، میر سوز، مرزا محمد تقی خاں ترقی شاگر، میر سوز، طالب علی خاں عیشی، شاگرد قیصل، جعفر علی حسرت، بقار اللہ خاں بقا، میر حسن بہر دل اللہ، محبت شاگرد سودا، میر حیدر علی حیراں، شاگرد سرپ سنگھ، دیوانہ میر ضاحک، میرزا فاخر مکیں، میر غلام حسین، برشتہ شاگرد میر ضیا، نغان، قائم، مصحفی، انشا، جرات، رنگین، قیصل قاضی محمد صادق خاں اختر، جو ہو گلی کے رہنے والے تھے، ان کے علاوہ دیگر شعراء بھی مختلف اوقات میں دہلی سے لکھنؤ آئے اور لکھنؤ کی صحبت شعر و سخن کو گرماتے رہے نیز مرزا جواں بخت و بیعہ شاہ عالم جو تھوڑے دنوں لکھنؤ رہ کر بنارس چلے گئے اور مرزا سلیمان شکوہ مرزا جواں بخت کے چھوٹے بھائی جو بعد کو آئے اور بڑے ترک و احتشام سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کی وجہ سے بھی شعر و شاعری کو بہت فروغ ہوا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلستان لکھنؤ عنادل خوش الحان سخن کے دککش ترانوں اور پُر لطف نواں جیوں سے معمور اور مست ہو رہا ہے۔

شعراء دہلی لکھنؤ کا دوسرے مقامات پر منتشر ہو جانا | طرز لکھنؤ کو نقصان پہنچانے والی پہلی ضرب

انتزاع سلطنت اور دھوکہ کو سمجھنا چاہیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واجد علی شاہ کلکتہ بھیج دیئے گئے۔ اسی کے ساتھ دوسری ضرب کاری جس نے ہماری اردو شاعری کو سخت نقصان پہنچایا غدر شہنشاہ اور دہلی اور لکھنؤ کی تباہی و بربادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اس وجہ سے کہ یہی دونوں شہر بغاوت اور نیراتقام بغاوت دونوں چیزوں کے بڑے مرکز تھے بہادر شاہ کو مجرم ٹھہرا کر اور قید کر کے ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ قلعہ معلیٰ کے رہنے والے جواب تک شعری دہلی کا ملجا و ماویٰ بنا ہوا تھا۔ ادھر ادھر ترتر ہو گئے۔ شعر و سخن کا کیا خاک خیال آتا۔

جب جان و مال کے ساتھ عزت و آبرو بھی خطرہ میں پڑ گئی تھی انہیں اسباب سے اور اسی حالت میں لکھنؤ اور دہلی کے شاعر اپنا وطن چھوڑ کر نکل کھڑے ہوئے اکثروں نے رام پور کا رخ کیا کیونکہ وہ دہلی اور لکھنؤ سے قریب تھا۔ پھر وہاں کے والی ریاست بھی اہل سخن کے بڑے قدردان اور مرتبی تھے کچھ لوگ حیدر آباد پہنچے۔ کچھ اطراف و جوانب کی ہندوستانی ریاستوں مثلاً آگرہ، جے پور، بھرت پور، پٹنالیہ، کپور تھلہ وغیرہ میں پناہ گزیں ہوئے اسلامی ریاستوں یعنی ٹونک، بھوپال، منگروڑ (کاٹھیاوار) مالیر کوٹلہ اور بھاولپور نے بھی اکثر خانماں برباد شاعروں کو اپنی طرف کھینچا۔ چنانچہ کچھ تو یہاں کے درباروں میں نوکر ہو گئے کچھ ان ریاستوں میں رہ کر وہاں کے والیان ملک کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہونے لگے۔ مختصر یہ کہ رام پور اور حیدر آباد ہی ایسے دو بڑے دربار تھے جنہوں نے ان خستہ اور دل شکستہ شاعروں کی بڑی قدر کی۔ لہذا ان دو مقامات کے شعراء کا کچھ حال ہم اسی باب میں آگے کسی قدر تفصیل سے لکھیں گے۔ انور نے بھی جہاں کے حکمران ہمارے شیو دھان سنگھ مشہور قدردان سخن تھے، ظہیر، تصویر، تشنہ شاگردان ذوق اور میر مجروح اور سالک شاگردان غائب کی بڑی قدر کی۔ ہمارے موصوف نے مرزا حبیب علی بیگ سردار مصنف فسانہ عجائب کو بھی اپنے یہاں بلایا تھا اسی طرح ظہیر اور ان کے چھوٹے بھائی انور جے پور چلے گئے اور آخر الذکر کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ ارشد گورگانی مالیر کوٹلہ اور بھاولپور میں رہے، ٹونک منگروڑ اور بھوپال کا علیحدہ علیحدہ ذکر آتا ہے۔

والی ٹونک نواب محمد ابراہیم علی خاں ^{۱۸۴۹} شہنشاہ میں پیدا ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار

نواب محمد علی خاں کی معزولی کے بعد ^{۱۸۴۷} شہنشاہ میں مستأثر ہوئے یہ

شاعر ہیں اور غلیظ تخلص فرماتے ہیں۔ پہلے بسمل خیر آبادی شاگرد امیر مینالی کے شاگرد تھے۔

ان کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی مضطر خیر آبادی سے مشورہ سخن کرنے لگے ان کے

دربار میں اور بھی بہت سے شاعر تھے جن میں ظہیر اور نواب سلیمان خاں متخلص بہ اسد زیادہ مشہور ہیں اسد میر مظفر علی اتیر کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔ نواب صاحب موصوف نے ان کو خاص طور پر ٹونک طلب کیا تھا۔ ان کے اکثر شاگرد وہاں موجود ہیں مثلاً اصغر علی خاں آبرو حبیب اللہ ضبط عبد الرحیم خاں شرف خواجہ سید کریمت علی غلشی داغ کے شاگرد تھے انہوں نے اپنے بعد ایک غیر مطبوع دیوان اور بہت سے شاگرد چھوڑے اور ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ نواب صاحب موصوف کے صاحبزادے بھی شاعر ہیں اور اپنے پدر بزرگوار کے قدم بقدم چلتے ہیں۔

منگروال | کاٹھیاوار میں ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے اس دور و دراز مقام میں بھی اردو شاعری کا خوب چرچا ہوا جس کی وجہ والی ریاست نواب حسین میاں بہادر کی توجہ اور قدردانی کہی جاسکتی ہے۔ ان بزرگوار نے لکھنؤ اور دہلی کے اُس وقت کے اکثر نامور شاعروں کو اپنی ریاست میں کیے بعد و گریے طلب کیا تھا۔ چنانچہ داغ نسیم جلالی اور شمشاد جبرناخ کے مشہور شاگرد اور لکھنؤ میں استاد مانے جاتے تھے اس قدر ان سخن کی فیاضیوں سے وقتاً فوقتاً بہرہ یاب ہوتے رہے۔ مقام کی دوری اور آب و ہوا کی ناسازگاری کی وجہ سے ان لوگوں نے وہاں قیام تو زیادہ نہیں کیا مگر اکثر ان میں سے ریاست سے ماہانہ تنخواہ پاتے رہے جو ان کو ان کے مکان پر برابر بھیج دی جاتی تھی۔

محبوب پال | فرماں روا نے ریاست ہنزہ پائنس نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقا بہا اپنی ریاست کیا تمام ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں بے حد دلچسپی لیتی ہیں چنانچہ مسلم یونیورسٹی اور اسی طرح کی دیگر قومی تعلیم گاہوں کے قیام میں انہوں نے ہمیشہ بہت بڑی فراخ دلی سے مدد لیا ہے اور شاہانہ عطیے ان کو عنایت کیے ہیں خود محبوب پال میں صدر اسکول اور مدارس ان کے عہد مبارک میں اور ریاست ہی کے روپیہ سے قائم ہوئے جو ہمیشہ ان کی علم دوستی اور ہنر پروری کی یادگار رہیں گے۔ آپ مختلف علوم و فنون میں کافی دستگاہ رکھتی ہیں اور متعدد کتابوں کی تصنیف میں بہت سے قابل بنائے وطن کو جو ناسازگاری زبان کی وجہ سے اپنے علمی کارناموں کو شایع نہ کر سکے آپ کی ذات سے بہت بڑی مدد پہنچی ہے۔

سیرت نبوی کی تکمیل کے واسطے جس کا بہت بڑا حصہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے تیار کر دیا تھا اب تک معقول رقم ماہانہ عطا فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ مرحومہ بھی بہت اچھی شاعرہ تھیں اور اردو میں شیریں اور بعد کو تاجور اور فارسی میں شاہجہاں تخلص کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنا عقد ثانی نواب صدیق حسن خاں صاحب سے کر لیا تھا۔ نواب صاحب موصوف عربی و فارسی کے بڑے عالم و فاضل اور اپنے زمانہ کے ایک مشہور محدث اور مفسر سمجھے جاتے تھے۔ یضقی آرزوہ کے شاگرد تھے اور تقریباً ڈیڑھ دو سو کتابوں کے مصنف تھے۔ شعرا اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے۔ اردو میں توفیق اور فارسی اور عربی میں نواب تخلص کرتے تھے۔ نواب شاہجہاں بیگم کے والد ماجد نواب جہانگیر محمد خاں مرحوم بھی خوب شعر کہتے تھے اور دولت تخلص کرتے تھے۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ علاوہ خاندان ریاست کے بھوپال میں اور بھی بہت خوش گوشاؤں ہمیشہ رہے ہیں۔

چونکہ ترقی شاعری کے آخری عہد میں رام پور و حیدرآباد نے شعر کے اجتماع اور قدردانی میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے لہذا ان کا حال اختصار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ لکھا جاتا ہے۔

رام پور | ہمارے نزدیک اس امر کی کہ رام پور میں بہ مقابلہ اور شہروں کے شعرا کا مجمع خاص طور پر زیادہ ہوا تین وجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ دلی اور لکھنؤ کے درمیان اور ان دونوں شہروں سے مساوی واصلہ پر واقع ہے۔ دوسرے یہ کہ فرمانروایان ریاست خود بھی زبردست شاعر اور سخن سنج اور شعرا کے قدردان تھے اور شعرا کی محنت و جگرکاری کے بدلے ہمیشہ ان کو بیش بہا انعامات و وظائف سے سرفراز کرتے رہتے تھے۔ تیسرے یہ کہ وہ علماء و ادباء اور شعرا کو اپنا ملازم نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان سے مساویانہ برتاؤ کرتے اور اکثر ان کی نازک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا دربار اسی قسم کے اہل علم و فضل کا مجمع تھا۔ اور نواب صاحب خود ان کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ لوگ بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی اول تو رام پور سے نکلنا ہی نہیں چاہتے تھے اور اگر جاتے بھی تو ہمیشہ رام پور کو یاد کرتے رہتے تھے۔

نواب یوسف علی خاں | نواب یوسف علی خاں خلیف نواب محمد سعید خاں بڑے علم دوست اور نازک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا دربار اسی قسم کے اہل علم و فضل کا مجمع تھا۔ اور نواب صاحب خود ان کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ لوگ بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی اول تو رام پور سے نکلنا ہی نہیں چاہتے تھے اور اگر جاتے بھی تو ہمیشہ رام پور کو یاد کرتے رہتے تھے۔

نواب یوسف علی خاں | ہنزہ پرور اور شعرا کے مہر تھے خود بھی شاعر تھے اور اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں ناظم تخلص کرتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

اجتماع میں حکیم موسیٰ خاں سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کے بعد مرزا نوشہ غالب پھر میر مظفر علی اسیر کو کلام دکھاتے گئے۔ دلی اور لکھنؤ میں ان کے بعد جو شاعر وہاں سے نکلے ان کو رام پور میں جگہ ملی تھی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی، میر حسین نسکین، میر مظفر علی اسیر اور بہت سے علماء و شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شعرائے دہلی و لکھنؤ کو اپنے دربار میں جمع کر کے اردو شاعری کو گنگا جمینی کر دیا تھا یعنی ان دونوں طرزوں کو ملا کر ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ان کے بلند اقبال صاحبزادے نواب کلب علی خاں کے زمانہ میں بڑی ترقی کی۔

نواب کلب علی خاں ۱۲۵۰ھ تا ۱۳۰۴ھ | نواب کلب علی خاں کے عہد میں چہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۵ء میں اپنے والد نواب

یوسف علی خاں کی جگہ مسند نشین ہوئے اردو شاعری نے رامپور میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی۔ برخلاف فریڈرک اعظم بادشاہ جرمنی کے جو اپنے زمانہ میں کل بادشاہان یورپ میں علوم ہنر کا بڑا مربی اور قدردان سمجھا جاتا تھا نواب صاحب موصوف بڑے سخی اور فیاض تھے۔ اور ہمیشہ انعام و اکرام سے شعراء کی قدر افزائی کرتے تھے۔ ان کا مبارک عہد ادبی حیثیت سے رام پور کا زریں عہد کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی دانشمندی، قدردانی اور مردم شناسی سے اپنی چھوٹی سی ریاست میں بڑے بڑے اہل کمال اور باب فن کو جمع کر لیا تھا جس کی نظیر ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں ملتی ہے اس ریاست میں اس وقت کے بہتر سے بہتر حکماء، کامل نثار، شعراء، خوشنویس یہاں تک کہ ہر ایک حرفہ اور پیشہ کے بھی مشہور اہل کمال مثلاً چوہدری بابو رچی، رکابدار وغیرہ سب موجود تھے علماء کے گردہ میں علامہ عبدالحق خیر آبادی، علامہ عبدالحق مہندس، مولانا ارشاد حسین، سید حسن شاہ محدث اور مفتی سعد اللہ وغیرہ حکماء اور اطباء کے طبقہ میں حکیم محمد ابراہیم اور ان کے صاحبزادے حکیم عبدالحق حکیم علی حسین اور حکیم احمد رضا و حکیم حسین وغیرہ تھے شعراء کی جماعت بہت زبردست تھی۔ یوں تو اور بہت سے تھے مگر مشہور لوگوں میں یہ حضرات زیادہ نامور ہیں۔ میر مظفر علی اسیر، شیخ امداد علی بک، امیر داغ، جلال، تسلیم، منیر، قلی، عروج، حیات، جان صاحب، آغا جوشن، شاگرد آتش، انس، شاگرد آتش، شغل، شادان، غنی، ضیاء، خواجہ محمد بشیر، منصور رضا وغیرہ۔ ان مشاہیر کے علاوہ اور سینکڑوں قابل اور لائق شخص پڑے ہوئے تھے جن کی پرورش اور قدردانی ریاست کرتی تھی۔ مقرب

لوگوں کے قیام کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کا مکان مخصوص تھا۔ جو مصاحب منزل کے نام سے مشہور تھا۔ مگر باوجود ان اخراجات شاہانہ کے اسراف کا الزام ریاست پر عائد نہیں ہوتا تھا کیونکہ یہ جتنے لوگ تھے سوائے مولانا ارشد حسین، مولوی عبدالحق اور منشی امیر احمد مینائی کے کسی کی تنخواہ سو روپیہ سے زیادہ نہیں تھی۔ علاوہ اس کے کسی کو مفت اور فضول تنخواہ نہیں ملتی تھی اور یہ سب لوگ ریاست کے مختلف کاموں پر باعتبار اپنی قابلیت اور سن کے مقرر تھے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب اپنے تمام ملازمین سے قطع نظر انعام و اکرام کے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ عید بقرہ عید اور اکثر خوشی کے موقعوں پر تمام معزز اور مقرب لوگوں کو خلعت اور انعام سے سرفراز فرماتے اور جن سے زیادہ خصوصیت ہوتی ان کی اخراجات پر فرمائے۔ قرض داروں کا قرض ادا کر دیتے اور مختلف طریقوں سے ان کو تین منہ کرتے تھے۔

نواب کلب علی خاں نے درسیات معقول و منقول مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھی تھیں۔ پہلے انہوں نے اردو فارسی نشر لکھنے کی مزاوت کی۔ اور اکثر کتابیں تصنیف کیں۔ سنجہ بن کے بلبل لغزہ سنجہ ترانہ غم۔ قندلی حرم اور شکوفہ خسروی زیادہ مشہور ہیں فارسی میں ان کا دیوان تاج فرخی کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں اپنا کلام امیر مینائی کو دکھاتے اور انہیں سے مشورہ سمجھ کر لے تھے۔ اور چار دیوان ان کی یادگار اور ان کی اعلیٰ قابلیت کے نمونے ہیں۔ نشیہ خسروانی۔ دستبند خاقانی۔ درۃ الانتخاب اور توفیق سخن نواب صاحب نواب تخلص کرتے تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا۔ اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظر سے ان کے سامنے اکثر ہوا کرتے تھے جن میں بحر نسیم۔ جلال امیر اور امیر وغیرہ جو اس فن خاص میں خاص بصیرت اور دیکھ بھلی رکھتے تھے انہیں ہاں حصہ لیتے تھے اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام موزونات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔

اس اجتماع شعراء کا یہ نتیجہ بہت اچھا ہوا کہ اس کی وجہ سے دہلی اور لکھنؤ کے مختلف طرز آپس میں مل گئے اور ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس کی ابتداء نواب یوسف علی خاں کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ یہ اردو شاعری کا ایک ایسا اہم اور غور طلب سلب ہے جس کی طرف کافی توجہ اب تک منعطف نہیں ہوئی ہے۔ ناسخ کا طرز ان کے شاگردوں کے زمانہ میں جو کہ اپنے استاد کی اس شان و شوکت کو قائم نہ رکھ سکے تھے۔ بد سے بد تر ہو گیا۔ ان لوگوں کے کلام میں

طرز کے تمام عیوب تو موجود تھے مگر غریبیاں مفقود تھیں۔ اس طرز کے برتنے والے رام پور میں بکر، منیر، قلی اور اسیر تھے برخلات اس کے طرز دلی کے پیر داغ و تسلیم تھے۔ داغ گر ذوق کے شاگرد تھے مگر انہوں نے ایک ایسا دل کش طرز اختیار کیا تھا جس میں جرأت کا کچھ رنگ ملتا چلتا تھا۔ ان میں اور لکھنؤ والوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ان کے اشعار بہت مقبول ہوئے ہر شخص ان کے رنگ کا دلدادہ تھا۔ تسلیم گو کہ لکھنؤ کے تھے مگر رنگ بالکل دلی کا اختیار کیا تھا۔ وہ نسیم دہلوی کے شاگرد تھے جو موتی کے شاگرد تھے۔ نسیم کے طرز کی کیفیت ہم ان کے حالات میں مفصل بیان کر چکے ہیں ان کے شاگرد تسلیم پر ناسخ کے رنگ کا جادو کبھی نہ چلا وہ اس سو کو ہمیشہ برا سمجھتے رہے اور جہاں کہیں رہے اپنے استاد اور استاد یعنی نسیم اور موتی کی پیروی کرتے رہے۔ موتی اور غالب تھوڑے عرصہ تک رامپور میں رہے تھے۔ اس وجہ سے ان کا اثر کچھ زیادہ نہ پڑ سکا۔ اور میر حسین تسکین کوئی ایسے بلند مرتبہ شخص نہ تھے کہ اپنا اثر اپنے وقت کی زبان اور شاعری پر ڈالنے۔ مختصر یہ کہ یہ دونوں اس کی یعنی لکھنؤ اور دلی آپس میں رتے جھگڑتے اور مباحثہ کرتے رہے جس کا نتیجہ شاعری کے لیے عموماً اچھا ہوا۔ یعنی ناسخ کے زمانہ سے جو ایک بیجا الفاظی اور تصنع کا شوق داخل زبان ہو گیا تھا۔ وہ جاتا رہا۔ یا کم سے کم اس کو شدید نقصان پہنچا۔ اور اسی کے ساتھ لفظی تھقی کا یہ مبارک نتیجہ ہوا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو قدما کی یادگار اور اہل دہلی کی مایہ ناز تھیں رخصت ہو گئیں۔ اب لوگ شاعری کے صحیح جذبات اور ان کے مناسب الفاظ سے واقف ہو گئے۔ لکھنؤ کے طرز قدیم کے شیداؤں نے دیکھ لیا کہ اب اس جدید رنگ کے سامنے ان کا رنگ نہیں جم سکتا۔ مجبوراً ان کو طرز دہلی کی طرف متوجہ ہونا پڑا چونکہ داغ کو مقبولیت عام حاصل ہو رہی تھی جیسا کہ ہم ابھی اوپر کہہ چکے ہیں۔ لہذا ان کے معاصرین کو اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کہ پبلک کی پسند کا اتباع کرتے ہوئے وہی طرز اختیار کریں۔ چنانچہ امیر جو داغ کے بڑے حریف اور مد مقابل تھے ان کو بھی اس لئے نا کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان یعنی "صنم خانہ عشق" داغ کے رنگ میں ہے گو کہ ہمیں کہیں اپنے خاص رنگ میں بھی کہہ جاتے ہیں اسی طرح انہوں نے "جوہر انتخاب" اور "گوہر انتخاب" ایک امیر اور دوسرا خاجہ میر درد کے رنگ میں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا کہ وہ دلی کے رنگ کو لکھنؤ پر ترجیح دیتے ہیں۔ شاگردان امیر علی الخصوص ریاض جیل اور حفیظ نے ایک قدم اور بڑھایا بلکہ ان کے اکثر اشعار تو ایسے ہی جو داغ اور شاگردان

داغ کے کلام سے علیحدہ نہیں کیے جاسکتے ہیں حال جلال کا بھی سمجھنا چاہیے۔ جھٹک۔ رنگ اور برق کے شاگرد تھے اور ان کی نشوونما بالکل لکھنؤ کے طرز پر ہوئی تھی مگر تعجب ہے کہ انہوں نے بھی اس رنگ کو چھوڑ کر دئی کا رنگ اختیار کیا۔ چنانچہ ان کا ایک دیوان بالکل اسی رنگ کا ہے اور اس میں انہوں نے تیر کی بہت پیروی کی ہے مگر ہمارے اس لکھنے سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ امیر و جلال بالکل اپنے رنگ کو بھول گئے تھے۔ البتہ ایک بڑی حد تک اس کی پیروی کرتے تھے۔ ہمارے خیال میں قدیم رنگ کا خاتمہ اس وقت ہوا جبکہ انجمن معیار لکھنؤ میں قائم ہوئی۔ جس کے طواری رسلے اور اس کی تحقیقات نے طرز قدیم کے لوگوں کو دل سے نکل کر دیا۔

موجودہ فرمانروائے رام پور | موجودہ فرمانروائے رام پور یعنی ہربائی نس

نواب سید حامد علی خاں صاحب بہادر جمیع

القاب ایک نہایت روشن خیال تعلیم یافتہ اور مثل اپنے اسلاف کرام کے نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سخن فہم اور شعرائے مرقی اور سرپرست ہیں۔ ان کے زمانہ میں بھی شعرا اور ہر قسم کے باکالوں کا رامپور میں مجمع رہتا ہے۔ اور یہ لوگ ہمیشہ ان کے جود و سخا سے بہرہ یاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس زمانہ کی تمام قومی درسگاہیں اور مفید تحریریں ان کے فیوض نامتناہی سے فیضیاب ہوتی رہتی ہیں۔

منشی امیر احمد مینائی امیر تخلص حلف ہوری

امیر مینائی ۱۲۴۴ھ لغایت ۱۳۱۸ھ

کرم محمد ۱۲۴۸ھ میں بر عہد نصیر الدین حیدر

لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت مخدوم شاہ مینا کے جن کا مزار لکھنؤ میں مرجع خاص و عام ہے خاندان سے ہیں اسی تعلق سے مینائی کہلاتے ہیں درسی کتابیں مفتی سعد اللہ مرحوم اور ان کے ہم عصر علمائے فرنگی محل سے پڑھی تھیں اور عربی و فارسی میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ منشی صاحب اپنی ذات سے بڑے منکسر المزاج صاحب زہد و تقویٰ اور صوفی مشرب بزرگ تھے۔ خاندان صابریہ پشتیہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے۔ طب جفر نجوم وغیرہ سے بھی راقف تھے۔ نہایت ذکی اور طباع محنتی اور جفاکش تھے۔ اسی وجہ سے بہنے معاصروں میں جس طرح اپنی وضع داری اور سادگی کی وجہ سے مشہور تھے۔ اسی طرح اپنے علم و فضل اور کمال و قابلیت میں بھی ان سے ممتاز تھے۔

شعروکن کا شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس فن میں آپ کو منشی مظفر علی امیر سے تلمذ تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اپنی ہمہ دانی اور طبیعت کی روانی سے اپنے استاد سے بھی بڑھ گئے۔ ان کے وقت میں تمام فضائے لکھنؤ شاعری سے بھری ہوئی تھی شاگردان آتش و ناسخ کے مناقشے روزمرہ کے مشاعرے جس میں شہر کے اساتذہ مثل صبا و خلیل و مندو سحر وغیرہ کے شرکت کرتے تھے۔ مراٹی کے زور و شور اور انیس و دہائی کے معرکے غرضیکہ ان تمام چیزوں نے ہونہار شاعر کی منجلی طبیعت پر بہت بڑا اثر ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں کی محنت و جان کا ہی میں ایسی مشق سخن بہم پہنچائی اور اتنی شہرت حاصل کی کہ شاہد میں ان کے اشعار کا تذکرہ سلطان عالم دابہ علی شاہ کے دربار میں ہوا اور ان کو بلا کر ان کا کلام سنایا گیا۔ اور حسب الحکم سلطانی دو کتابیں "ارشاد السلطان" اور "ہدایت السلطان" انہوں نے تصنیف کیں۔ جن کے صلہ میں خلعت فاخرہ اور انعام عطا ہوا۔ اسی وقت سے ان کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا۔ جو برابر ترقی کرتا گیا۔ مگر الحاق اودھ اور غدر کی وجہ سے شعرائے دربار کے تمام حوصلے پست ہو گئے اور وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے بعد غدر امیر نے دوستوں کے کہنے سے سرکاری ملازمت کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر جب عہدہ صدر امینی کے واسطے صاحب حج کو درخواست دینے کے متعلق ان سے کہا گیا تو ان کو یہ بات اچھی نہ معلوم ہوئی۔ اور ملازمت کا خیال ہی ترک کر دیا۔ تھوڑے روز کی بیکاری اور خانہ نشینی کے بعد فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی ریاست رام پور نے ان کو طلب کیا جو شعرائے لکھنؤ دہلی کے اس وقت بڑے سرپرست تھے۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد خلد آشاں نواب کلب علی خاں بہادر کا عہد حکومت آیا جس میں اردو شاعری کو ادب بھی فروغ ہوا۔ اس سخن فہم اور رتبہ شناس رئیس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمام ہندوستان کے نامی و گرامی شعراء اور باکمالوں کو بلا کر اپنے دامن دولت کے سائے میں لے لیا تھا۔ غرض کہ یہ زمانہ یعنی امیر کے قیام رام پور کا زمانہ ان کی شاعری اور اقبال دونوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اسی میں ان کو نواب کی استادی کا فخر حاصل ہوا۔ رام پور میں ان کو بڑی عورت حاصل تھی اور وہ ایک بڑی ادبی اور سوشل ہستی سمجھے جاتے تھے۔ تنخواہ بھی معقول تھی۔ جس کی وجہ سے بڑے مزے سے آزادانہ زندگی بسر کرتے اور شعرو شاعری اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔ غرض کہ ۴۳ برس رام پور میں نہایت عورت و آبرو سے بسر کر کے جس میں اکثر مرتبہ لکھنؤ بھی آنا ہوا تھا۔ بالآخر حیدر آباد کو روانہ ہوئے وہاں جانے کی تقریب اس طرح ہوئی تھی کہ ۱۹۱۵ء میں جب

نظام حیدر آباد کلکتہ سے واپس آرہے تھے۔ تو راستہ میں بنارس میں بھی ٹھہرے۔ امیر نے ایک قصیدہ ان کی تعریف میں کہہ کر بقیام بنارس ان کے حضور میں پیش کیا تھا۔ حضور نظام کو وہ بہت پسند آیا اور امیر سے حیدر آباد آنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء میں وہ عازم حیدر آباد ہوئے۔ یہاں مھوڑے دن قیام کیا تھا کہ بیمار ہوئے۔ اور تہتر برس دس مہینے کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ علالت کے زمانہ میں داغ اور پنڈت رتن ناتھ سرشار ان کی عیادت کو جلتے تھے اور مہاراجہ سرکشن پرشاد بھی اکثر قدم رنجہ فرماتے تھے۔ جیسا کہ منشی صاحب کی اس رباعی سے ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی

ہے آپ کا اخلاق جو سہمہ دردمرا رشک دم عیسیٰ ہے دم سرد مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری درماں میرے حق میں ہو گیا دردمرا
داغ نے وفات کی یہ تاریخ کہی۔

وائے دیلا چل بسا دنیا سے وہ جو مرا ہم فنی تھا مرا ہم صغیر
مصطفیٰ آباد سے آیا دکن یہ سفر تھا اس مسافر کا اخیر
کیا کہوں کیا کیا ہوئیں بیماریاں کیا لکھوں تفصیل امراض کثیر
مبتلائے حدت صفرا و تپ مورد آزار و اسہال و زحیر
گو بظاہر تھا امیر احمد لقب در حقیقت باطناً پایا فقیر
شاہ ۱۲۰۲ سے ہے نسلی سلسلہ شاعری میں خاص تلمیذ اسیر

ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی
نصر عالی پائے جنت میں۔ امیر!

۱۳۱۸ھ

تصانیف | امیر بہت پرگو شاعر تھے ان کی بعض نثر کی کتابیں اور ایک اردو دیوان
موسم بہ غیرت بہارستان سنا جاتا ہے کہ زمانہ غدو میں تلف ہو گئے۔ دوسری
آفت یہ آئی کہ ۱۹۰۹ء میں ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس میں ان کی اکثر تصانیف اور قیمتی کتابیں
جل کر خاک ہو گئیں۔ موجودہ تصانیف میں جن کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے ان کے دودلیوان،
عاشقانہ یعنی "مرآۃ الغیب" اور "مناجات عشق" اور ایک نعتیہ اشعار میں موسوم بہ "محامد"

”محمد خاتم النبیین“ اور نیز ”امیر اللغات“ نہایت قابل قدر اور مشہور و معروف تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف ترتیب وار حسب ذیل ہیں:-

- (۱) ارشاد السلطان (۲) ہدایت السلطان (۳) غیرت بہارستان۔ اس میں وہ غزلیں ہیں جو قبل غدر مشاعروں میں پڑھی تھیں نیز چند قصائد و مدح واجد علی شاہ یہ کلام غدر میں تلف ہو گیا۔ (۴) نور تجلی (۵) ابرکرم۔ یہ دونوں مثنویاں بھی غدر سے پہلے لکھنؤ میں لکھی تھیں (۶) ذکر شاہ انبیاء بصورت مسدس مولود شریف ہے (۷) صبح ازل آل حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے بیان میں (۸) شام ابد انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بیان میں (۹) لیلۃ القدر معراج کے حال میں (۱۰) مجموعہ واسوخت رحچہ واسوختوں کا مجموعہ جن کے تاریخی نام حسب ذیل ہیں اور سنہ تصنیف ۱۲۸۵ھ ہے یعنی ”ہانگ اضطرار“ واسوخت اردو ”شکایت رنجش“ ”صغیر آتش بار“ ”حد اعیان“ ”غبار طبع“۔ اس مسدس کو ایک عمدہ دیباچہ کے ساتھ ”منکے کن“ کے نام سے دائرہ ادبیہ لکھنؤ نے چھاپا ہے (۱۱) محمد خاتم النبیین مولفہ ۱۲۸۹ھ لغتیہ دیوان ہے (۱۲) انتخاب یادگار۔ رام پور کے شعرائے اردو کا تذکرہ ہے جو نواب کلب علی خاں بہادر کے حکم سے ۱۲۸۹ھ میں لکھا تھا جیسا کہ تاریخی نام سے ظاہر ہوتا ہے (۱۳) خیابان آفرینش نشر میں مولود شریف ہے (۱۴) مرآۃ الغیب۔ اردو غزلوں اور قصائد کا پہلا دیوان ہے (۱۵) صنم خانہ عشق مطبوعہ ۱۲۸۳ھ (۱۶) جوہر انتخاب (۱۷) گوہر انتخاب مولفہ ۱۲۸۱ھ یہ دونوں میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں لکھی گئی ہیں۔ (۱۸) تیسرا دیوان جوہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اس میں چند قصائد اور رباعیات شامل ہیں (۱۹) شرم بصیرت۔ جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرہنگ ہے جو اردو میں غلط استعمال ہوتے ہیں اس میں ان کا صحیح طریقہ استعمال مع اسناد کے بتایا ہے (۲۰) بہار ہند ایک مختصر اردو محاورات و الفاظ کی جس کو امیر اللغات کا نقش اول کہنا چاہیے (۲۱) امیر اللغات جس کو منشی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھنا چاہیے مگر افسوس ہے کہ وہ نامتام رہ گئی۔ صرف دو جلدیں الف ممدودہ اور الف مقصورہ کی اب تک تیار ہوئی ہے۔ اس کتاب میں قابل مصنف کے سحر اور جامعیت اور نیز ان کی بے حد کد کاوش اور محنت و جان کاپی کا پتہ چلتا ہے اس کی دو جلدیں چھپ گئی ہیں تیسری بھی تیار تھی مگر شائع نہ ہو سکی ابتداً آٹھ جلدوں میں اس کے نکالنے کا ارادہ تھا۔ نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں شروع ہوئی تھی۔ اور اس کے بڑے سرپرست ہزار

سر الفوڈ لائل لسنٹ گورنر ملک متحدہ تھے جنہیں عظیم الدین خاں نائب پریذیڈنٹ کونسل آف ریکیسی رام پور نے بھی اس کی سرپرستی کی تھی۔ منشی صاحب نے اپنے خطوط میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے (۲۲) خطوط اور متفرق چیزیں نظم و نثر میں۔ منشی صاحب کے شاگرد اور دوست بہت کثرت سے تھے اور منشی صاحب کو خط لکھنے کا بہت شوق لہذا ان کا مجموعہ خطوط بہت دلچسپ ہے۔ اس کو ان کے شاگرد رشید مولوی احسن اللہ خاں ثاقب نے ایک نہایت مفید اور دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ان خطوط سے منشی صاحب کے عادات و اطوار اور رکیس کٹر پرکاشی و روشنی پڑتی ہے اور اگر کوئی لکھنا چاہے تو ان کی سوانحی کا بہت عمدہ مواد ان سے فراہم ہو سکتا ہے نیز ان میں فن نظم اور زبان کے متعلق اکثر مشکل کونسل کیا ہے۔ "رسالہ سر از نظم" اور "زاد اللمبر" اور "مناجبات" وغیرہ کو ان کے متفرق تصانیف میں سمجھنا چاہیے۔

شاگرد | منشی صاحب کے سینکڑوں شاگرد تھے جن میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں۔
ناظم، نواب، صفدر، جاہ، جلیل، ریاض، برہم، زائد، کوثر، خیر، بلوی، نسیم، حیران، محسن، لاکھوی، رعابد، رضا، ولی، قمر، ثاقب، اصغر، مضطر، سرشار، حفیظ، جوہپوری، آہ، اختر، قمران میں سے ریاض، جلیل، مضطر اور حفیظ بہت مشہور ہیں۔

امیر کی شاعری | امیر نہ صرف ایک طباع شاعر بلکہ ایک متبحر عالم بھی تھے۔ اور ادبی دنیا میں ان کی شہرت انہیں دونوں باتوں پر مبنی ہے۔ ان کا پہلا مطبوعہ دیوان مرثیۃ الغیب کسی تمدن ہمارے کیونکہ ابتدائی کلام کے ساتھ جو بھد اور بے مزہ ہے بعد کی غزلیں جن سے شاعری اور پختگی معلوم ہوتی ہے ملی جلی ہیں ان کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب موجود ہیں جو ناسخ کے رنگ کے لیے مخصوص ہیں یعنی جاوے جارحایت لفظی ابتدائی رکیک اور بد نما تشبیہیں۔ عورتوں کا لباس اور سامان زینت مثلاً انگیا کرتی اور کنگھی چوٹی وغیرہ غرض کہ اس میں کوئی چیز نئی اور اور پختل نہیں ہے بلکہ وہی پرانے فرسودہ مضامین میں جوالٹ پلٹ کر رنگین عبارت میں بیان کیے گئے ہیں۔ البتہ ان کا دوسرا دیوان صنم خانہ، عشق، ان کے بڑے حریف اور معاصروانغ کے طرز پر ہے۔ اور اس میں اعلیٰ تخیل سلامت روانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں بکثرت موجود ہیں ان کے اعلیٰ اشعار کو کہ قدیمی مقررہ طرز میں ہیں مگر اکثر اعلیٰ تخیل فصاحت و بلاغت اور جوش و افتاد کے بہترین نمونے ہیں غرض کہ منشی

صاحب کو مختلف اصنافِ سخن، غزل، قصیدہ، رباعی، مخمس، مہدس وغیرہ پر عبورِ تمام حاصل ہے۔ ان کا کلام اعلیٰ خیالات، فصاحت و بلاغت، روانی و سلاست، توازن الفاظ اور ایجاز کے لیے مشہور ہے۔ حشو و زوائد اور صنائعِ بدائعِ لفظی کی کثرت سے ان کا کلام پاک ہے، ان کے اشعار میں شگفتگی، نزاکت، خیال بلند، پروازی، شیرینی، زور اور قادرِ الکلامی بدرجہا حسن موجود ہے۔ تصوف کی چاشنی بھی کہیں کہیں جلوہ گر ہے جو مشرقی شاعری کی جان اور ادبِ آموزی کی خاص پہچان ہے۔ اس قسم کے خیالات کسی ایک شاعر کی ملک خاص نہیں ہوتے، بلکہ مختلف لوگوں کے کلام میں یہ تبدیل الفاظ پائے جاتے ہیں۔

منشی صاحب ایک پکیر متانت اور مجسم تہذیب تھے ستم و جا

اخلاق و عادات

ان کے اخلاق کا خاص جوہر بھی طبیعت نہایت بخت والی پائی تھی۔ راستباز، ہمدردی سے بھرے ہوئے نہایت متقی، پرہیزگار اور سادہ مزاج واقع ہوئے تھے۔ کبھی کسی لفظِ نجس سے زبان کو آلودہ نہیں کیا اور نہ کسی کی بھونکھی سچے پاکباز صوفی مشربِ احکام قرآنی کے پورے عامل تھے۔ اسی وجہ سے ان کے اقدس اور بے ریا کی شہرت لوگوں میں اسی قدر تھی جس طرح ان کے علم و فضل اور کمالاتِ شاعری کی۔ مزاج میں انکسار اور تواضع اسی قدر تھی کہ اپنے معاصر حریفوں علی الخصوص داغ سے کبھی مسابقت کی کوشش نہیں کی بلکہ تمام اپنے ہم عصروں سے نہایت خلوص اور محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ ادبی مسائل کا جو ان سے پوچھے جلتے تھے۔ نہایت آزادی سے جواب دیتے تھے۔ اور کسی شخص یا جماعت کی پاسداری کبھی نہیں کرتے تھے۔ اپنے بعد چار بیٹے چھوڑے۔ قمر، آرزو، ضمیر، اختر۔ جو خدماتِ زبان کی منشی صاحب نے انجام دیں اس کا ذکر ہم امیر اللغات کے سلسلہ میں ادھر کر آئے ہیں۔ منشی صاحب ایک بہت قابل اور طباع شاعر تھے۔ اور ان کے اکثر اشعار زبانِ اردو خلوت ہیں۔ ان کا مرتبہ شعرائے اردو میں بہت بلند ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھے جاتے ہیں۔

قریب ہے ہمارے روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پیکار سے گا آستیں کا

(اس شعر کو سرِ جسٹس محمد دین نے اپنے ایک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا)

اے روح کیا بدن میں بڑی ہے بدن کو چھوڑ

میلا بہت ہوا ہے اب اس پیر میں کو چھوڑ

سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواص
ترکش میں تیر میان میں شمشیر بے قرار
کہتا ہے شعر سن کے کوئی واہ کوئی آہ
کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سوچا کچھ
وہ مزاد یا ترپ نے کر یہ آرزو ہے یارب
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی
ایک دل ہم دم میرے پہلو سے کیا جاتا رہا
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر
موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا
صورت تری دکھا کے کہوں گایہ رز حشر
ملاحظہ وہ کھلا تب یہ معما کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم

جدا ہے دخت رز کا نام ہر صحبت میں اے ساقی

بری ہے مے کشوں میں حور ہے پرہیز گاروں میں

ملا کر ناک میں بھی ہائے شرم ان کی نہیں جاتی

لنگہ نیچی کیے وہ سامنے مدھی کے بیٹھے ہیں

نیم جاں کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں جیکے

ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں

الفت میں باہر سے وڑا ہو کہ جفا ہو

ہر بات میں لذت سے اگر دل میں مزا ہو

اُسے جو میری لاش پہ وہ طنز سے بولے

اب ہم حفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کہیں وہ شکل نہ سامنے سے نہ کی

کیا ننگ ہے جلا د میری سختی جاں سے سروار پہ کہتا ہے کہ ظالم نہیں مر بھی

انے قسمت جو سب کی سنتا ہے وہ بھی عاشق کی التجا نہ سے
باقی ہے میرا اب تو فقط ہاں کا جانا ہوش و خرد و تاب و توان جا چکے سب کے
خودی سے بخودی میں آج شوق غمی پرستی ہے جسے تو غمستی سمجھا ہے اے نافل وہ پرستی ہے
برہ اے آہ رسا بکنگرے پریشانی کے معنی اسی کو بلند ہی جاننا محبت کی پرستی ہے
نکھر اے دل داماندہ اب منزل قریب آتی اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے
نستاج گل ہی اونچی ہے نہ دیوار تپن بیل تری محبت کی کوتاہی تری قسمت کی پرستی ہے

وصل ہو جائے یہیں حشر میں کا کھا ہے

آج کی بات کو کیوں کل پہ اٹھا رکھا ہے

ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ بت لولا

ہمارے لیے بھیجے کعبہ میں خدا رکھا ہے

کو میں تھی یہ سنے پانی کی جا رہیں جس دن سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
خود نرسے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسہ دے دو اور معشوقوں کی موتی سے نزاکت کیسی
تجھ سے مانگوں میں کبھی کو کہ کبھی کچھ مل جائے تو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے
نہ چوک وقت کو پا کر کہتے یہ وہ معشوق کبھی امید نہیں جس سے حاکم کے آنے کی

داغ دہلوی ۱۸۳۱ء لغایت ۱۹۰۵ء
نواب مرزا خاں داغ ۱۸۳۱ء
مطابق ۱۲۵۰ھ میں ولایت میں پیدا ہوئے

ان کے والد نواب شمس الدین خاں نواب ضیاء الدین خاں والی لڑاکو کے بھائی تھے۔
۱۸۵۲ء انتقال ۱۲۵۰ھ میں ہوا جبکہ داغ تقریباً تھیں سات برس کے ہوں گے۔ دادا کا نام نواب
احمد حسین خاں تھا۔ والد کے انتقال کے بعد داغ کی ماں نے مرزا فتح سلطان علی مرزا فخر
یہاں خلف بہادر شاہ کے ساتھ نکاح کر لیا اور نہایت نکل کا خطاب پانچ ماہ کے ساتھ
پر چلی۔ ان کے پیچھے رہے ان کی علیحدگی بہت مونی فائدہ میں نہ ہوئی کہ چرچا بہت تھی۔ داغ
کی بہن چلی طبیعت پرانی۔ انیش ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔

سے بڑھتے تھے۔ خوشنویسی شہسوارى ربانک پٹے وغیرہ کا بھی بہت شوق تھا۔ اور یہ فنون انہوں نے باقاعدہ استادوں سے حاصل کیے تھے شعر کا شوق ان کو جلی تھا اور طبیعت چونکہ مناسب پائی تھی اس لیے تھوڑے ہی دنوں کی مشق سے پختہ کار شاعر ہو گئے۔ ۱۵۶ء میں مرزا فتح خان نے وفات پائی۔ مرزا باب کا مرزا ان کے واسطے کیا کم مصیبت تھی۔ کہ دوسرے ہی سال یعنی ۱۵۷ء کے عالم آشوب ہنگامے نے ان کے رہے بہے حواس اور کھو دیے اور یہ بھی ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی طرح دلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ جب کسی قدر ہنگامہ فرو ہوا تو معتمد اہل خاندان کے رام پور آئے۔ جہاں نواب یوسف علی خاں بہادر جو ان کو پیشتر سے جانتے تھے اس وقت سربراہ کے حکومت تھے۔ داغ پہلی مرتبہ دلی بدریاست نواب کلب علی خاں بہادر کے صاحب دہب مقرر ہوئے۔ اور دار و قرا مضیل کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ اس خدمت کو انہوں نے نہایت قابلیت اور محنت کے ساتھ انجام دیا تھا اور اس وقت سے ان کو گھوڑوں سے اور شہسوارى سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ داغ نے اپنی عمر کے ۲۴ سال نواب کلب علی خاں بہادر کی ملازمت میں رام پور میں گزاری۔ جہاں یہ نہایت عزت و آبرو عیشی و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ رام پور میں ان کو اس قدر آرام تھا کہ اس کو آرام پور کہتے تھے۔ نواب کی عمر اسی حج و زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ انہوں نے دلی مکنو چٹنہ اور کلکتہ کا بھی سفر کیا۔ جہاں ان کی بڑی قدر ہوئی اور ان کے واسطے مشاعرے منعقد کیے گئے۔ کلکتہ میں تین چار ماہ قیام کیا اور وہاں کے شاعروں میں برابر شرکت کی۔ اپنے قیام کلکتہ کا ذکر انہوں نے اپنی منظوم ذرا داغ میں کیا ہے۔ ۱۸۰۰ء میں نواب کلب علی خاں کی بے ہنگام موت سے ان کی تمام آرزوؤں اور امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ان کو بھی بعض اور لوگوں کی طرح جن کو اس مصیبت عظمیٰ سے نقصان پہنچا تھا رام پور چھوڑنا پڑا۔ چنانچہ وہ دلی چلے گئے۔ اور وہاں کچھ دن قیام کر کے نکلے اور راستے میں مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے سندھ مطابق سندھ میں حیدر آباد پہنچے۔ راستے میں لاہور اور کشمیر کوٹ آکر علی گڑھ منہراجے پور اور ریاست منکروں واقع کانپور میں ٹھہرتے ہوئے اور تھوڑے تھوڑے دن قیام کرتے ہوئے گئے تھے۔ اور ان سب مقامات میں بیسیوں آدمی ان کے شاگرد ہوئے۔ پہلی مرتبہ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے جو سب راجہ گراہادی پر شاد و متخلص بہ باقی ملاقات ہوئی تھی۔ مگر چونکہ کوئی حدت سب مراد اس وقت نہ ہو سکی۔ اور بدل و بدل آئے۔ مگر تھوڑے ہی عرصے میں

کی طلبی اور حکم سے پھر حیدر آباد آگئے اور اب کی مرتبہ قسمت نے یاوری کی راہی حضرت
 (میر محبوب علی خاں) کے استاد مقرر ہوئے اور پیش قرار تنخواہ اور انعام و اکرام کے علاوہ
 "مقرب السلطان بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ ویر الدولہ فصیح الملک کا
 معزز خطاب عنایت ہوا۔ ظاہر ہے کہ ایسی عورت افزائی کے بعد داغ کی عمر حیدر آباد
 میں نہایت کامیابی اور خوشی و خرمی سے گزرنے لگی۔ ان کی تنخواہ پہلے ساڑھے چار سو روپے
 ماہوار مقرر ہوئے تھے۔ مگر چند روز کے بعد ایک ہزار اور پھر پندرہ سو روپے ماہوار مقرر
 ہو گئے۔ جو پیش بہا صلے اور انعام و اکرام تقریروں کے موقع پر یا قصائد وغیرہ کے صلے میں
 ملتے تھے وہ اس کے علاوہ تھے۔ حیدر آباد میں داغ کو دنیاوی ثروت کا جس قدر غریب حال
 ہوا۔ ہمارے خیال میں کسی اور شاعر کی کسی رئیس کے دربار میں نہ ان کی عزت اور قدر و منزلت
 کی گئی اور نہ اتنی پیش قرار تنخواہ کبھی کسی کو ملی ہوگی۔ یہ ترقی ایسی نہ تھی کہ جو حاسدوں کی آنکھوں
 میں نہ کھٹکتی۔ چند لوگوں نے اعتراضات کرنا شروع کیے۔ ان میں ایک ڈاکٹر مابل حیدر آبادی
 بھی تھے۔ یہ توڑے ٹھاپے کے بعد مخالفین کے منہ بند ہو گئے۔ داغ تقریباً اٹھارہ برس حیدر آباد
 میں رہے جہاں معنور نظام سے لے کر تمام امراء و رؤسا ان کی عزت کرتے تھے ان کی وجہ سے
 بازار شاعری جو شاہ نصیر کی وفات کے بعد کسی قدر سرد پڑ گیا تھا، پھر گرم ہو گیا۔ سیکڑوں
 شاگردان کے حیدر آباد ہو گئے اور شاعری کے کثرت سے ہونے لگے۔ داغ کے فروغ اور
 ترقی کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ وہ ریاست کے سیاسیات سے بالکل الگ رہے اور نہ کسی
 پارٹی یا جماعت کی سازشوں میں کبھی شریک ہوئے۔ اسی وجہ سے وہ وہاں بہت ہر دل عزیز
 اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے آخری زمانہ قسیم
 حیدر آباد میں امیر مینانی بھی رام پور سے آگئے تھے۔ اور ان ہی کے ساتھ رہتے تھے۔
 مگر قبل اس کے کہ معنور نظام کی حضور حاصل ہو۔ انتقال کر گئے۔ داغ بعارضہ
 فالج ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد میں سے اور وہیں دفن ہوئے۔

عام عادات و اخلاق | نواب مزا خاں داغ خوش طبع رنگین مزاج ہندو
 سنج اور ہشاش بشاش تھے۔ مزاج میں خود داری تھی

خوشامد اور تعلق سے دور رہتے تھے۔ کثیرالجاب تھے اور اپنے سب احباب کے ساتھ نہایت
 شفقت و محبت سے پیش آتے تھے۔ منہ ماہ شعر اشد جلال، تسلیم امیر ظہیر وغیرہ صاحبان کے تعلقات

بہت مخلصانہ اور دوستانہ تھے۔ رقابت پیشہ کی وجہ سے کبھی دوستی اور ملاقات میں فرق نہیں آیا۔ انہوں نے کبھی کسی کی جھوٹ نہیں کہی۔ اور نہ کبھی اپنے مخالفین اور مسترضین سے لڑے جھگڑے البتہ معاصرین سے کبھی کبھی شاعرانہ نوک جھوک رہتی تھی۔ بڑے رسا اور اسرار ذرا لعل ترقی سے واقف تھے اور یہی بڑی وجہ دربار نظامت میں ان کی ترقی کی تھی۔

داغ کی شاعری | داغ اپنے زمانے کے بہت مشہور شاعر تھے۔ ان کی زبان میں فصاحت و سادگی اور بیان میں ایک خاص قسم کی شوخی اور بانک پن ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین امیر، جلال، تسلیم وغیرہ سے زیادہ مشہور ہوئے۔ ان کا طرز عام پسند اور بہت دلچسپ ہے۔ اسی وجہ سے ان کے متبعین کثرت سے ہیں۔ مشہور ہے کہ ان کے شاگردوں کی تعداد پندرہ سو سے متجاوز ہے۔ یہی شہرت و عزت اور شاگردوں کی کثرت ان کے جوہر ذاتی اور شاعرانہ قابلیت پر دال ہے۔ داغ نے ایک باضابطہ دفتر کھول دیا تھا جس کے کارکن بعض ان کے شاگرد اور اکثر تنخواہ دار منشی بھی تھے۔ اس دفتر میں اصلاح کلام کا کام جاری تھا۔

تصانیف | چار دیوان ان کے یادگار ہیں۔ ۱۔ گلزار داغ، ۲۔ آفتاب داغ، ۳۔ مہتاب داغ، ۴۔ یادگار داغ۔ آخر الذکر یعنی یادگار داغ کا ایک ضخیمہ بھی ہے۔ اور یہ ضخیمہ دراصل دیوان دونوں ان کی وفات کے بعد شائع ہوئے تھے ایک مثنوی موسوم بہ فریاد داغ بھی لکھی ہے ان کے علاوہ چند قصائد حسن نظام اور نواب صاحب کی تعریف میں ایک پر جوش شہر آشوب دلی کی تباہی پر اور چند قطعات و رباعیات بھی ان سے یادگار ہیں۔ ”گلزار داغ“ اور ”آفتاب داغ“ دونوں رام پور میں چھپے تھے۔ اور ان میں زیادہ غزلیں ہیں جو رام پور کے مشاءوں میں امیر معیناں اور تسلیم و جلال کی ہم طرحی ہیں کہیں گئی ہیں اس زمانہ کے کلام میں ان کی بے انتہا مشافی اور نیربڑی محنت و جانفشانی معلوم ہوتی ہے۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ دکن کی تصنیف ہیں ان میں بھی کلام کی روانی اور فصاحت جو ان کا خاص انداز ہے۔ خاص طور پر قابل تعریف ہے گلزار داغ جو ان کی تصنیف ہے جب جذبات عشق و محبت محض خیال نہ تھے بلکہ ذاتی تجربہ کا آئینہ تھے۔ آفتاب داغ بھی اسی زمانہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں واردات تمبیہ اور جذبات حقیقی کی اصلی تصویریں شاندار الفاظ میں کھینچی گئی ہیں۔ مگر برخلاف ان کے مہتاب داغ اس زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ حرارت عشق و جوانی جھیمی اور

ہلکی ہو کر ضیائے ماہِ متلب نے مانند نہایت خوشگوار برگی ہوئی ہے۔ اور شباب کی ولولہ انگیزیوں اور منگامہ آریاں رخصت ہو کر ان کی جگہ سہولت کی پختہ کاری اور سکون و اطمینان نے لے لی ہے۔ مثنوی فریادِ داغ میں اپنے عشق کا حال جو کلکتے کی ایک مشہور رنڈی منتی بانی حجاب کے ساتھ ان کو تھا۔ اور جو رامپور کا میلہ بے نظیر دیکھنے کی غرض سے آئی تھی۔ ایک شاعرانہ رنگ میں پیش کیا ہے اس مثنوی کے بہت سے اشعار نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ اور سادگی اور روانی و عمدگی ان کی قابلِ داد ہے۔ علی الخصوص عاشق کا معشوق کی تصویر سے مخاطب نہایت دل انداز میں بیان کیا گیا ہے مگر بعض جگہ تعیش اور خراب جذبات کی تصویریں متانت اور تہذیب سے گری ہوئی ہیں۔ قصائد میں ان کا مرتبہ بہت کم ہے۔ یعنی سوتا اور ذوق وغیرہ سے تو کوئی نسبت ہی نہیں۔ ہمارے نزدیک امیر مینائی کے قصائد کو بھی وہ نہیں پہنچتے۔ ان میں کسی طرح کے بلند مضامین اور اعلیٰ تخیل نہیں ہیں۔ غزل گوئی کا رنگ ان پر غالب ہے اور اکثر اشعار قصیدے کے نہیں بلکہ غزل کے معلوم ہوتے ہیں۔ اور مقررہ قواعد قصیدہ گوئی کے منافی ہیں۔ تشبیہ و استعارے میں بھی کسی قسم کی جدت نہیں پائی جاتی۔ اور ان میں وہی عاشقانہ نگ جھلکتا ہے۔ ان کی رباعیات کا بھی یہی حال ہے یعنی بجائے ادب و اخلاق وغیرہ سکھانے کے ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہی ہیں۔ البتہ تاریخیں بہت اچھی اور استادانہ کہی ہیں۔

طرزِ کلام داغ کی عظمت ان مین چیزوں پر موقوف ہے (۱) ان کی شہرت عام رہا ان کا طرز خاص (۲) وہ خدمات جو انہوں نے زبان کے ساتھ انجام دی ہیں

داغ میٹھی، سرلی اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ پیچیدہ اور گنجشک ترکیبوں اور موٹے موٹے غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ کو انہوں نے اپنے کلام میں جگہ نہیں دی۔ اسی سے ان کا کلام تصنع اور تکلف سے خالی ہے۔ الفاظ نہایت سادہ اور معمولی ترکیبیں سیدھی سادی اور درست بہت۔ بیتِ حبیب شعر کی ظاہری زیب و زینت یعنی صنائعِ بدائع کی کثرت اور دھواڑ کا رشتہ ہوں اور مبالغہ اور حشو و زوائد سے بھی ان کا کلام پاک ہے۔ اشعار بالکل بے چارے زوردار اور مؤثر ہوتے ہیں۔ کلام میں زندگی اور سوچ خیال یا نئی جاتی ہے۔ ان کا کلام مختلف مضامین سے

کے جس قدر موضوع ہیں ان سب پر عادی ہوتا ہے کہیں شوخ خانہ جو ابی کہیں طبعی۔۔۔ کہیں کسی دعا پر چوٹ کی ہے کہیں کسی زامہ کی وارسی کھسوٹی سے کسی خدا معاند بند ہی میں

نیا عاشقانہ اور ناز معشوقانہ کے بے مثل مرقعے کھینچے ہیں کسی مقام پر ہجر کی حرماں لہیبوں کا ذکر سے کسی موقع پر قبیوں کی عیاریوں اور سازشوں کا بیان ہے۔ غرض کہ شعرا کسی نہ کسی جذبہ انسانی کے سچے فوٹو ہیں۔ اور چونکہ ان جذبات کا اظہار نہایت سلیس اور عام فہم عبارت میں ہوتا ہے۔ اس لیے وہ دلوں پر ہمیشہ تیر و نشر کا کام دیتے ہیں ان کے اکثر اشعار میں جرات کی معاملہ بندی اور زندگی صفائی ملی جلی معلوم ہوتی ہے اور خوبی محاورہ اور لطافت زبان اس پر طرہ۔ ان کا رنگ ان کے زمانے میں اس قدر مقبول ہوا کہ سینکڑوں پیرو اور ناقل ان کے پیدا ہو گئے۔ یہاں تک کہ ان کے شے حریف مقابل سنٹی ایر احمد مسینانی نے بھی اپنے دوسری دیوان میں زیادہ تر ان ہی کا رنگ اختیار کیا۔

کلام پر اعتراض زیادتی شہرت بعض وقت الزام واعتراض کا باعث ہوتی ہے داغ پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ ارباب نشاط کے شاعر تھے اور

ان کے اشعار مہیج اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بڑی زیادتی ہے اس وجہ سے کہ ان کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعر ایسے نکلیں گے جن میں خیالات نہایت پاک و صاف اور بہت بلند ہیں۔ ان کی ہر چیز کھونی نہیں ہے۔ بلکہ اسی زراعت و کلام میں سونے کے ریزے بھی بہت ہیں۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں اصلیت (اور بحیثیت) اور سات بہت کم سے فلسفہ ان کے کلام میں مطلق نہیں۔ نہ کسی اعلیٰ خیال کی شرح و بسط سے فلسفہ حیات اور فلسفہ عشق سے وہ بہت کم تعلق رکھتے ہیں جس عشق کا وہ بیان کرتے ہیں اس میں بھی کوئی عظمت کوئی سچائی اور حقیقی حسن کی جلوہ گری نہیں ہے۔ ان کے معشوق اکثر معشوق بازاری ہیں جو اپنے حسن اور ناز و انداز کو سر راہ لے کر بیٹھتے ہیں۔ جن کا بوسہ و کنارہ اختلاط مثل اشیاء بازاری کے خرید و بیچا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے بعض اشعار مذہب کالوں کے سننے کے لائق نہیں ہوتے۔ اور صرف ایسی مخلوں میں گانے جاسکتے ہیں جہاں رندان قدح خوار جمع ہوں اور ارباب نشاط کے جھگڑے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اشعار میں عشق و عاشقی کے صرف سطحی جذبات ہوتے ہیں اور ان سے قلب کے مدد ملی پنے متاثر نہیں ہوتے اور نہ ان کے سمجھنے میں جو لانی خیال کا موقع ملتا ہے۔ داغ کے اشعار صرف ایسے عشق کے تعلق رکھتے ہیں جس کو جلوس اور حاکمیت سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ ان میں تیر کا ایسا درد و اثر ہے۔ غالب کی معنی افریضی عمارت خیال سن کی بسبب بات ہی نادر و اعلیٰ نہیں

بلکہ وہی معمولی اور پامال تشبیہیں ہیں جن کو سنتے سنتے کان ٹھک گئے ہیں جدت اور ندرت مطلق نہیں ان کی مشنوی و زیادہ داغ میں تو ایک معشوق بازاری کے عشق کا حال ہے جس میں کوئی بلند آیدیل مطلق نہیں مگر بالکل عہدہ ایک بلند مرتبہ شاعر ضرور ہیں۔ اور ان کی زبان اس خدمت کی قدر ضرور کرنا چاہیے کہ انہوں نے سخت اور غلاق الفاظ ترک کیے اور سیدھے سادے شیریں الفاظ اور محاورے اپنے کلام میں استعمال کیے جس سے کلام کی بے ساختگی اور فصاحت اور بڑھ گئی۔ یہ بھی ان کا کمال ہے کہ طویل اور مشکل بحر کے لیے اور مٹھے الفاظ میں نکھیں چسپت اور برجستہ اور نہایت فصیح اور بے حدود و زوائد اشعار رکالے۔ یہ نہ صرف ان ہی سب غویوں کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے کہ ان کو اکثر مشہور و معروف لوگوں کی استاد کی کا فخر حاصل ہے ان کا مرتبہ شعرانے متاخرین میں بہت بلند ہے غزل میں داغ کی شاعری کا اعتراف سب نے کیا ہے۔ حالی لکھتے ہیں:۔
داغ و مجروح کو کس کو کہ بھرا اس گلشن میں نہ سننے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز
اقبال نے بھی ایک پر زور مرثیہ ان کی نسبت لکھا ہے:۔ ان کے حریف و معاصر انیسویں
سیاسی کا صحیح معنوں میں کوئی مد مقابل اگر ہے تو یہی ہیں۔

شاگرد شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے جن میں سے چند نام جو بہت مشہور ہیں یہاں لکھے جاتے ہیں:۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام حیدر آباد خلد آشتیاں یعنی نواب میر محبوب علی خاں متخلص بہ آصف۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال سائل دہلوی۔ بچود دہلوی وغیرہم۔ حسن مارہروی۔ بچود بدایونی۔ نوح ناروی۔ نسیم بھرتوری۔ جگر مراد آبادی۔ آغا شاعر دہلوی وغیرہ۔
امیر و داغ کا مقابلہ | یہ مقابلہ بھی اسی قبیل سے سمجھنا چاہیے جیسا کہ یہ میرزا کا مقابلہ ان کے حالات میں لکھا گیا ہے۔ امیر اور دلان دونوں اپنے اپنے رنگ میں مسلم الشہرت استاد مانے گئے ہیں۔ دونوں بزرگوار اپنے زمانے کے بہت بڑے غزالی تھے اور اکثر ہم طرح ناولوں پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ دونوں نے ماسٹر اللہ بکشر شاگرد اپنے اور دونوں کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اخلاق و عادات کے اعتبار سے دونوں وسیع الاخلاق دوست پرست اور حلیم الطبع تھے۔ دونوں ذکی الطبع اور ذہین اور شاعری کے دلدادہ تھے۔ داغ کو امیر کے اس معنی میں فوقیت ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال و فخر المال کے اعتبار سے اپنے آخر زمانہ میں وہ ان سے بڑھ گئے۔ اس کا نتیجہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان کو امیر سے زیادہ شہرت بھی حاصل ہوئی۔
داغ کا کلام مطبوع عام و سیدہ ماہ ہے جس طرح اس سے عالم و ماضی اور شاعر مخطوطہ ہو سکتے ہیں۔

اسی طرح اس کو پڑھ کر یا دوسرے سے سن کر ایک عامی بھی اس سے لطف اٹھاتا ہے ہر صاحب ذوق جو قوت تمیز سے کام لیتے ہیں اور جن کو داغ کے سطحی اور معمولی اشعار پسند نہیں آتے ان اسیر ہی کا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں متانت و تہذیب کے ساتھ بلند خیالی صحت اور وہ ضروریات شعریہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ وہ کافر ق و راصل کلیم کا فرق ہے۔ خود شاعر کے مزاج ماحول اور افتاد طبیعت تو اس کے کلام میں بڑا دخل ہوتا ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ داغ ایک بڑے زندہ دل رند مشرب شخص تھے۔ ان کا مزاج پارہ کی خاصیت رکھتا تھا۔ پھر ان کی نشوونما دلی کی شاعرانہ فضا میں ہوئی تھی۔ اسی کے منشی صاحب ایک مولوی منش نقوی تاج بزرگ تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ وہ وہیں عرصہ تک رہے۔ دامن سلطنت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس عہد کے شعرائے شاہی سے بھی گاڑھا دوستاں رکھتے تھے اسیر ان کے استاد اور برق صبا۔ بحر اقلق وغیرہ ان کے بڑے تھے پس ان لوگوں کے اثر اور نیز ان کے طرز سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔ وہ اس زمانہ کے بہت سیں ڈوبے ہوئے تھے اور یہی حالت ان کی برابر رہی۔ یہاں تک کہ قیام رام پور اور داغ وغیرہ کی صحبت نے ان کا پرانا رنگ ایک حد تک زائل کر دیا۔ منشی صاحب کا اوائل عمر کا جس قدر کلام ہے۔ وہ ناسخ اور شاگردان ناسخ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ ان کا پہلا دیوان "مرآۃ الغیب" اسی دعوے کی بڑی دلیل ہے۔ اس میں اگر کہیں کہیں عمدہ اشعار ملتے ہیں تو ان کے ساتھ ہی ساتھ رکب اور مبتذل خیالات بھڑی اور بے مزہ تشبیہیں انگیا کرتی، کنگھی چوٹی وغیرہ نامناسب رعایت لفظی کی بھی بھر مار ہے۔ دیوان مذکور اگرچہ لائق مصنف کی ستائش اور قدرت کلام کا پتہ دیتا ہے پھر بھی نامواری مندرجہ بالا سے ملو ہے۔ داغ کا رنگ اگرچہ دلی میں قائم ہوا مگر انہوں نے اس میں کچھ جدت پیدا کر کے اپنا ایک خاص طرز بنایا۔ یعنی جرات کی معاند بندی کو آتش کی صفائی زبان اور محاورہ گوئی کے ساتھ سمودیا اور اسی سے وہ چیز پیدا ہو گئی جو داغ کا طرز خاص کہلاتا ہے۔ یعنی روضہ اور زبان۔ محاورات کا بھرپور استعمال لفظوں کی نشست و ترتیب اور خیالات کی دل نشینی ان کے اشعار کا ظاہری یا خارجی حصہ تو بہت اچھا ہوتا ہے۔ مگر داخل یا معنوی حصہ بہت سطحی ہے۔ ان کا کلام لوگوں کو بہت پسند آیا کیونکہ ان کے مذاق کے موافق تھا اور یہی بہت بڑا ازان کی شہرت و کامیابی کا ہے منشی صاحب نے داغ کے رنگ کی مقبولیت اور اپنی شہرت کے منت جانے کے خیال سے انہیں

کارنگ اعتبار کیا۔ اور ہر چند یہ صحیح ہے کہ اس تبدیلی رنگ کی وجہ سے ان کے مابعد کے کلام میں جتن سے بہت زیادہ صفائی اور روانی پیدا ہو گئی مگر پھر بھی وہ داغ نمک نہ پہنچ سکے۔ لکن حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں وہ ان سے کم ہے۔ اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان "صنم خانہ عشق" گلزار داغ ہے۔ اگر وہ داغ کے طرز کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بہت کم ہے۔ بہر حال یہ کافی کرنا پڑتا ہے کہ منشی صاحب نے یہ کیا کم کمال کیا کہ اپنے طرز قدیم کو چھوڑ کر طرز جدید میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

اگر ایک بلند نقطہ نظر سے ان دونوں استادوں کی شاعری کو دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ وہ حقیقی شعریت اور آتش الہامی جو قدیم استادوں کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ان دونوں کے یہاں وہ کم ہے۔ مگر با اس مجدد اعتبار سے کہ وہ الفاظ اور مست اور نازک خیالی کے انیس کو داغ اور بہت حاصل ہے۔ بعض اور ضروریات شاعری کے اعتبار سے امیر بہت بڑے استاد تھے۔ ان کے کلام میں اس قسم کے سادہ و سادہ سیلیں تھے۔ اور قصیدہ گوئی میں تو وہ داغ سے بے حد بہتر تھے۔ داغ کو اس صنف خاص سے زیادہ لگاؤ نہ تھا۔ گو کہ ان کے معقدین اس بارہ میں بھی ان کی افضلیت کے قائل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ داغ ایک بہت بڑے غزل گو اور ایک طرز خاص کے موجد تھے اور یہی ان کی شہرت کا باعث کہا جاسکتا ہے۔ منشی صاحب جامع الکمال تھے۔ شاعر کے علاوہ وہ بہت بڑے شاعر اور ناقد بھی تھے اور علمی قابلیت تو داغ سے بہت بڑی۔ کہتے تھے "امیر اللغات" اور ان کے وہ خطوط جن میں انہوں نے اکثر نہایت پیچیدہ الفاظ اور بیہ عمل کیے ہیں ان کی قابلیت اور تلاش کے شامہ عادل قصیدہ میں وہ سودا اور ذوق سے ہم پازہ جاسکتے ہیں۔ البتہ ظہیر دہلوی شاعر ذوقی اس صنف میں ان کے قریب ترین ہیں۔ ان دونوں میں یہ بھی ایک بہت بڑا فرق ہے کہ استاد زمانہ کے ساتھ منشی صاحب شاعری لڑتی رہی اور داغ کارنگ آخر عمر میں کچھ لکھا ہو گیا تھا۔ ان کا بہترین زمانہ ان کے قیام میں اور کازمانہ کہا جاسکتا ہے۔ جب سے کہ وہ حیدر آباد گئے اور وہاں ثروت عیش ان کو نصیب ہوا۔ شاعرانہ جگر کاری اور محنت کے وہ عادی نہ رہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ آخری فیصلہ کن چیز اس معاملہ میں نقاد کارنگ طبیعت اور رجحان مذاق ہے۔

داغ کا کلام اس قدر مشہور اور مشہور ہے کہ اس کا کچھ انتخاب دینا ایک فعل مثبت معلوم ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی چند اشعار بطور نمونہ کے یہاں پیش کیے جانے میں تاوانا طبعی ہے۔

اُن سے لطف اٹھائیں۔

خدا کریم ہے یوں تو تم سے اتنا رشک
آج راسی جہاں سے داغ ہوا
ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش ہوگ
جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا
و انے غفلت کہ اب کیا ہم نے

جو ہو سکتا ہے اُس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا

مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کچھ آگے دار محشر سے ہے امید مجھے
لطف فرما برہم رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
دیکھا ہے بنگلہ میں جو اے شیخ کچھ نہ پوچھ
وعدے پر سے ان کے قیامت کی ہے تکرار
کل تاب نفاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
میخانے کے قریب تھی مسجد پہلے کو داغ
آنکھ ٹپتی ہے کہیں پاؤں کہیں نہ رہتا ہے
کیسا جواب حضرت دل دیکھیے ذرا
لطف دے تجھ سے کیا کہوں زاب
اڑ گئی یوں وفا زمانے سے
بظاہر رہتا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے
جو کہتا ہوں کہ مہتابوں تو فرماتے ہیں مہتاب
رُخ روشن کے آگے شمع کھ کر وہ یہ کہتے ہیں
مرہض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو
گرے ہوتے کچھ کر آستان سے
سہرول میں ہی طرح سے سے ماد کسی کا

کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا
خدا نہ عشق ہے چراغ ہوا
منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا
کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا

جو ہو نہیں سکتا

مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا
عین حکمت تھی وہ ہر جودل آرا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج
کیا کیا لب خاموش یہ قربان ہے اثر آج
ہر شخص پر چھتا تھا کہ حضرت ادھر کہاں
سب کی سے تم کو خبر ابھی نہ پوچھی ہیں
بیٹا مہر کے ہاتھ میں لکڑے کہاں کے ہیں
اے کم بخت تو نے پی سی نہیں
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
ترے کوچہ میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی ہوتے ہیں
جو عشق آتا ہے کچھ پر تو سزاؤں دم بھی ہوگی
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پر داتا ہے
کہ زندہ کوئی بھی بیمار داتا ہے
چلے آتے ہو گھبرانے کہاں سے
لئے ہنس، ذرا دے ذرا کسی کی

مے پی تو سہی تو بہ بھی ہو جائے گی زاہد
یاد سب کچھ میں مجھے ہجر کے صدمے ظلم
اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
جلال لکھنوی ^{۱۲۵۰ھ تا ۱۳۲۵ھ}

کم بخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے
حکیم سید ضامن علی جلال حکیم صغریٰ داستان گو
کے بیٹے تھے لکھنؤ میں ^{۱۲۵۰ھ} میں پیدا

ہوئے کتب درسیہ فارسی و عربی سے نواب آصف الدولہ کے مدرسے میں فراغت حاصل کر کے
اپنے آبائی پیشہ طبابت کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ زمانے کے رنگ کے موافق ان کو شعر و سخن کو
شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا اور کچھ دنوں بعد اس میں اس قدر محو ہو گئے کہ بچانے حکمت کے
شاعری کو اپنا مستقل فن قرار دیا۔ ابتدا میں امیر علی خاں جلال سے اصلاح لیتے تھے۔ جب کلام
میں کچھ پختگی آگئی تو انہیں کے توسط سے ان کے استاد رشک کے شاگرد ہو گئے۔ رشک اس زمانے
میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے وہ ناسخ کے بہت ممتاز شاگردوں میں تھے۔ اور استاد
اس قدر ان کا خیال کرتے تھے کہ جو عربی اصلاح کے واسطے ان کے پاس آتے وہ ان کو یہ نظر
اصلاح رشک کے حوالے کرتے۔ جب رشک بغداد غریب پر روانہ ہونے لگے تو انہوں نے
نوح علی جلال کو نواب فتح الدولہ براق کے پاس جہاں کی شاعری کا اس زمانہ میں بڑا زور شور
تھا روزانہ مشاء سے منعقد ہوتے جن میں برے برے اساتذہ وقت مثل تکر، تکر، آبیہ
امیر قلی، وغیرہ کے شریک ہوتے تھے۔ جلال بھی ان مشاءوں میں بے تکلف جاتے اور
استادوں کے کلام کو سنتے۔ اور خود اپنی غزلیں سناتے۔ ^{۱۲۵۵ھ} نے ان صحبتوں کو دیکھ کر
کر دیا اور شعراء کو بجائے شعر کی تخیل کے اب اپنے پیٹ کا خیال پیدا ہوا۔ اسی زمانہ میں
اور انہیں انکار کی بدولت جلال نے ایک درخانہ شہر لکھنؤ میں ایک شخص بخشی نند رائے
کے مکان میں کھول لیا تھا جو ان کے والد کے دوستوں میں تھے۔ اور شاعر بھی تھے مگر اس شغل
میں بھی وہ اپنی محبوب شاعری کو کبھی نہیں چھوڑے اور اس میں بھی اس کی مشق برابر جاری
رہی۔ بالآخر نواب یوسف علی خاں والی رام پور کی قدردانی نے ان کو رام پور گھسیٹ بلایا
جہاں ان کے والد داستان گویوں میں ملازم تھے۔ پھوڑے عرصہ بعد جب نواب کا انتقال ہوا
اور والی ریاست نواب کلب علی خاں ہوئے تو انہوں نے حکیم صاحب کو بمشاورہ نثار روپیہ
ماہوار ملازم رکھ لیا۔ حکیم صاحب اپنی تنک مزاجی اور نازک دماغی کی بدولت کئی مرتبہ ملازمت

سے کنارہ کش ہوئے مگر نواب صاحب کی قدر دانیوں اور فیاضیوں نے کبھی ان کو رامپور سے ترک تعلق نہ کرنے دیا۔ وہ تقریباً بیس سال رامپور میں رہے اور برابر مشاعروں میں شریک ہوتے رہے جہاں ان کے معاصر اور حریف نواب مرزا خاں داغ منشی امیر اللہ تسلیم اور منشی امیر احمد میتا بھی شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے کے ان چاروں استادوں کی غزلیں جو اکثر ہم طرح ہوتی تھیں خالی از لطف نہیں ہیں کیونکہ ان سے تقابل کلام کا اور ایک شاعر کا رنگ طبیعت دریافت کرنے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ نواب کلب علی خاں بہاد کے انتقال اور نسل آف ریجنسی کے قائم ہونے سے یہ پر لطف صحبتیں بھی قائم نہ رہ سکیں اور شعر اسب ستر بہتر ہو گئے جس اتفاق یہ کہ ایک چھوٹی سی ریاست شکر وال واقعہ کا کھیاوار کے رئیس با اختیار نواب حسین میاں نے جس کو شعر کی قدر دانی اور شعرا کی یہ پستی کا بڑا فخر حاصل ہے حکیم صاحب کو اپنے یہاں طلب کر لیا۔ مگر وہاں بوجہ دوری اور ناموافقیت آب و ہوا بعد عرصہ تک نہ رہ سکے چند ہی دن میں اپنے وطن مالوٹ لکھنؤ میں واپس آ گئے۔ جہاں نواب صاحب موصوف ان کو پچیس روپے ماہوار اور مبلغ ستورہ ہر ہفتہ سے کاغذ کی خدمت میں بھیجتے تھے۔ برابر عنایت کرتے رہے آخر عمر میں حکیم صاحب کا سوائے شعر و شاعری اور اصلاح کے کوئی اور مشغلہ نہ تھا۔ بعد چھتر سال تاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۵ء انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف حسب دل موجود ہیں :-
(۱) چار دیوان :-

(۱) سرمایہ زبان اردو جو محاورات و اصطلاحات زبان اردو کی ایک مبسوط کتاب ہے۔
(۲) اعادہ تاریخ "فن تاریخ کوئی یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔
(۳) منتخب القواعد اس میں اکثر ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے اور مفرد و مرکب الفاظ کی تحقیق کی ہے۔

(۴) دو لغات زبان اردو کے موسوم بہ "تنقیح اللغات" و "گلشن فیض" :-

(۵) رسالہ دستور القصاص جو فن عروض پر ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۶) مفید الشعراء ایک رسالہ در باب تحقیق تذکیر و تانیث

نہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تحقیق زبان کے ساتھ بڑا شغف تھا اور مثل اپنے استاد رشک کے انہوں نے بھی کثر سارے اور لغات زبان اردو کے الفاظ و محاورات و اصطلاحات

کے متعلق تصنیف کیے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کا مکر رشک نے شروع کیا تھا۔ اس کو انہوں نے
 رنہ ٹھکسل کو پہنچایا! ہر چند کہ ان کی یہ تصانیف ایک ابتدائی صورت میں ہیں اور ان کے بعد
 اب بڑی بڑی کتابیں اسی موضوع میں نہایت شرح و بسط اور زیادہ تفصیل و تنقید کے ساتھ لکھی
 گئی ہیں مگر پھر بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے ان کو بچپن سے حجت و تکرار اور بحث و
 مباحثہ کا شوق تھا۔ چنانچہ اس زمانہ میں بھی وہ اساتذہ وقت کے اسباق سے چشم پوشی نہیں کر
 سکتے تھے بے تکلف ان کی غلطیاں ان کے منہ پر کہہ دیتے تھے۔ اور یہ عادت ان کی آخر عمر تک
 باقی رہی۔ اسی کی وجہ سے ان سے اور ان کے معاصرین سے معرکۃ الآرا مناظرے اور مباحثے اس
 معاملہ میں ہوتے رہے۔

مزاج کی کیفیت | کہا جاتا ہے کہ جلال ایک مغرور و متکبر اور ہیجمن دیگرے نیست کے
 خیال کے آدمی تھے۔ مشہور ہے کہ وہ آٹھ مشاعروں میں صرف اس وجہ سے
 شرکت نہیں کرتے تھے کہ غرور سخن ان کو اس کی اجازت نہیں دیا تھا۔ اپنے زمانے کے اکابر شعرا
 تک سے ملنے میں ان کو عار تھا۔ دوسروں کے اشعار کی تعریف نہ کر کے انہوں نے قسم کھائی تھی۔
 ظاہر ہے کہ اس قسم کا حقارت آمیز برتاؤ ٹھکڑے اور فساد کا باعث ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ تسلیم کے ایک
 شاگرد ظہیر احسن شوق نیروی نے دو کتابیں لکھ کر الیس جس میں کہ جلال کی خوب خبر لگی اور ان کے
 کلام کی غلطیاں نکالی گئیں اور ان پر صریح اعتراض وارد کئے گئے مگر حق یہ ہے کہ جلال اپنے شاگردوں
 اور دوستوں سے بہت اچھی طرح پیش آتے تھے۔ اور دوسروں کے کلام کی اصلاح بہت
 محنت اور محبت سے دیتے تھے۔

خصوصیات کلام | جلال کو طرز لکھنؤ کا آخری تسبیح سمجھنا چاہیے۔ وہ قدیم اساتذہ لکھنؤ
 کے قدم اقدم ملتے تھے۔ اور اس شاہراہ عام سے کبھی ہٹنا
 نہیں جانتے تھے۔ ان کے متعدد دیوانوں میں کسی قسم کی دلاویزی اور خصوصیت اور ماہرۃ الحیاۃ
 کوئی شے نہیں ہے۔ البتہ زبان میں تصنیع و سجع کم اور بے نیب و بے چہرے کے نمونے اشعار
 کہیں کہیں نکلتے ہیں مگر عام طور پر کلام بے رنگ اور مہمل ہے۔ جذبات یا انطاس کا اس میں
 کہیں رستہ نہیں۔ خیال آفرینی کم ہے اکثر وہی معمولی معنی باتیں ہیں اور بعض اشعار تو ان کی
 استاد اپنے درجہ سے بہت گرسے ہوئے ہیں مگر اس میں کوئی نیا نہیں کر سکی۔ ان کی اور عورتوں
 پر بے ادبیت کے خفا میں موقہ طرز لکھنؤ کا نام نہ لیتے تھے۔ اور اس کے

جاتے۔ اس کے علاوہ صحت الفاظ کا بھی ان کو بڑا خیال رہا۔ اور کلام تعقید اور نامناسب الفاظ سے یک ہوتا ہے۔ حلال اپنے آپ کو صحت الفاظ کا وارہ کا بادشاہ سمجھتے تھے۔ بہت پر گرتے۔ اور شاید یہ پرگوئی ہی بد مزگی کلام کا باعث ہو۔ مشہور ہے کہ جس پچیس غزلوں کی اصلاح اور تیس چار غزلوں کی تصنیف ان کا رومہ کا معمول تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے گلدستے ان کی اور ان کے شاگردوں کی غزلوں سے بھرے رہتے تھے۔ مختصر یہ کہ وہ کلام کے بہت اچھے ناقد تھے اور اردو کے دوسرے رجب کے شعراء میں ان کا پایہ بلند ہے۔

شاگرد ان کے مشہور شاگردوں میں اشخاص ذیل قابل ذکر ہیں یعنی خود ان کے بیٹے کمال جو ریاست رامپور میں ملازم تھے اور اب انتقال ہو گیا۔ میرزا کریم حسین یاس اور ان کے صاحبزادے آرزو احسان شاہجہان پوری اور سردار اودھم سنگھ۔

آرزو سید نور حسین صاحب لکھنوی آرزو تخلص خلف سید ذاکر حسین یاس مثل اپنے والد کے حلال کے شاگرد ہیں لکھنؤ کے بہت نامور شاعروں میں اور کمال کے انتقال کے بعد حلال کے جانشین یہی سمجھے جاتے ہیں۔ پہلے تہ تخلص کرتے تھے۔ اب آرزو کرتے ہیں۔ فن عروض میں ان کو پوری دستگاہ حاصل ہے اور تمام اصناف سخن میں شعر کہنے پر قادر ہیں۔ مرتبے بھی کہے ہیں۔ اور اب ڈراما نویسی کا شوق ہے۔ گو کہ لکھنؤ کے باشندے ہیں مگر طرز دلی والوں کا ہے۔ آرزو کا کلام ان کے استاد حلال کے رنگ کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ جبکہ انہوں نے اپنے طرز کو دلی کے رنگ میں سمودیا تھا۔ ان کے کلام میں سادگی اور روانی اور طلاوت اور جذبات سب کچھ موجود ہے۔ حوزہ شعراء لکھنؤ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔

احسان احسان علی خاں نام احسان تخلص قاسم علی خاں کے صاحبزادہ ہیں ۱۲۷۵ھ میں بمقام اوٹہ ضلع بریلی پیدا ہوئے۔ اس کے بعد ان کے والدین شاہجہانپور چلے گئے جہاں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ مولدہ برس کی عمر سے ان کو شعر کہنے کا شوق ہوا۔ ابتدائی کلام حافظ نثار احمد خاں نائب کو دکھاتے تھے ۱۲۸۰ھ میں حلال کے شاگرد ہوئے ۱۲۸۳ھ میں محکمہ بندوبست گورکھ پور میں سرکاری ملازمت پائی اور بعد کو قانون کوئی منصرمی اور پیشکاری کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ ۱۲۹۰ھ میں ملازمت چھوڑ کر مختاری کا امتحان دیا اور شاہجہان پور میں کام شروع کیا۔ ۱۲۹۶ھ میں ایک گلدستہ موسومہ "فلستان" مسلمان نکالاجو کچھ غزل کے بعد مندرجہ ہوئی۔ ۱۲۹۷ھ میں ان کا پہلا دیوان "نکھنا" شائع ہوا۔ اس کے علاوہ کچھ

اور امروہ میں بھی ان کی تصنیف سے بیس سترہ میں مگر وہ ان دنوں سے یہاں آباد ہو گئے تھے۔
 حسان اب ہنس گوشا میں مگر کوئی خصوصیت ان کے کلام میں یہیں پائی جاتی۔ جلال کے
 مشہور شاگردوں میں ہیں۔

تسلیم شاہ ۱۸۲۰ء تا ۱۹۱۱ء | قمر شاعری رام پور کے تھے کن مثنوی میر اللہ تسلیم تھے
 ۱۸۲۰ء میں بہاؤ شاہ منگلوی جو تاج نہیں آباد میں ایک گاؤں

میں پیدا ہوئے ان کے والد مولوی عبدالصمد پہلے بدوسرائے میں بودریا آباد کے قریب واقع ہے
 قیام کرتے تھے۔ بعد کو مین آباد چلے آئے اور وہیں توپن اختیار کر کے تھوڑے عرصہ کے
 بعد لکھنؤ آ گئے اور محمد علی شاہ کے مہر میں صیفہ فوج میں بمشاہدہ تیس روپیہ ماہوار ملازمت
 کر لی۔ تسلیم بھی بچپن میں اپنے باپ کے ساتھ فوج میں داخل ہوئے تھے اور ان کی علیحدگی
 کے بعد ان کے عہد پر فائز ہوئے۔ فارسی و عربی کی تعلیم خود اپنے والد سے اور مولوی
 شہاب الدین اور مولوی سلامت اللہ رام پوری سے حاصل کی تھی، فن خوشنویسی کے استاد تھے
 اور مطبع مثنوی نوکشو لکھنؤ میں بمسارہ بیس روپیہ ماہوار ملازم تھے شعر و سخن میں وہ تسلیم
 دہلوی کے شاگرد تھے اور طرز دہلی کے تتبع پر بڑا فخر کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں کہ

میں ہوں اے تسلیم شاگرد تسلیم دہلوی مجھ کو طرز ساء ان لکھنؤ سے کیا غرض
 تھوڑے عرصہ کے بعد محمد علی شاہ کے زمانے میں جب ان کی پلٹن توڑ دی گئی تو یہ جھگڑا ہو گئے
 انہوں نے ایک منظوم غزلیہ سے خوشخط لکھ کر مقبول الدولہ مرزا مہدی علیجاں قبول
 شاہ کے ماتحت کی وساطت سے پیش کی بادشاہ نے دیکھا اور اس پر یہ حکم لکھا۔

بشورے خوشنویس و اے خوش گو ہر دو فن می کسی دہر دو نیسکو

اسکو تو مندرج بہ دفتر شد بہت ودہ روپیہ مقرر شد

چنانچہ ای کامیس روپیہ ماہوار مقرر ہو گیا۔ اور شعرائے شاہی کے زمرہ میں یہ داخل ہو گئے
 بعد ازاں سلطنت یہ رام پور چلے گئے جہاں کچھ عرصہ تک کوئی معقول ملازمت ملی اور نہ مقبول
 شعرائے حلقے میں داخل ہو سکے۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک قصیدہ مدحیہ نواب کلب علی خاں کے
 حضور میں جو اس وقت ولیعہد ریاست تھے پیش کرنے کا موقع ملا۔ غدر کا ہنگامہ فرد

ہونے کے بعد تسخیم رام پور سے لکھنؤ واپس آئے۔ اور یہاں اپنے کچھڑے ہوئے اعزاً سے ملے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ منشی نوکشور کے مشہور مطبع میں جس کو قائم ہوئے اس وقت مقوڑا عرصہ گزارا تھا مصلحوں میں ملازم ہو گئے۔ جہاں ان کے استاد تسخیم نے بھی کچھ دنوں ملازمت کی تھی لکھنؤ میں نواب محترمی خاں کی سرکار سے بھی دس مہینہ ماہوران کو ملتے تھے۔ پھر نواب صاحب اپنا کلام اصلاح کے لیے ان کو دکھاتے تھے۔ جب ۱۹۰۵ء میں نواب صاحب علی خاں سربراہ ریاست تھے تو ان کے سب فرمانے سے یہ پھر رامپور گئے اور اب کی مرتبہ تین سو روپیہ ماہوار تنخواہ ہوئی جو بعد کو پچاس روپیہ تک بڑھادی گئی اور عہدہ نظارت و پیشکاری سے ترقی کرکے وہاں کے مدرسہ کے ڈپٹی انسپکٹر مقرر ہوئے۔ نواب صاحب موصوف کی رحلت کے بعد یہ پھر رامپور سے نکلے اور ٹونک جوتے ہوئے سگرولی پہنچے جہاں کچھ دنوں قیام کر کے نواب علی خاں ۱۱۔

حامد علی خاں بہادر والی رام پور کے طلب فرمانے سے پھر رام پور آ گئے اس مرتبہ نواب صاحب نے ازراہ قدر دانی پچاس روپیہ ماہوار بطور پنشن مقرر کر دیے جو ان کو آخر وقت تک ملتے رہے تسخیم نے آٹھ سو برس اس دنیائے ناپائدار کی سیر کر کے ۱۹۱۱ء میں سفر آخرت اختیار کیا۔

تصانیف | کہا جاتا ہے کہ ان کا پہلا دیوان زمانہ غدر میں ضائع ہو گیا۔ مٹنبرہ دیوان ہی کے

حسب ذیل ہیں :-

(۱) نظم ارجمند | لکھنؤ میں چھپا ہے اور اس میں قبل قدر کا بھی کچھ کلام اور ان کے بھی ہیں (۲) نظم دل افروز | مطبعہ رام پور (۳) دفتر خیال | ایضاً۔ پچھتادیاں تمام غنائیہ ہے کہ ان کے کسی جاگرتے پاس رام پور میں موجود ہے۔ ان کے علاوہ مثنویاں حسب ذیل :-

(۱) مالدہ تسخیم (۲) شام غریباں (۳) صبح خنداں (۴) دل دو جاں (۵) شغریہ بیک (۶) شگفتہ شاہجہانی (۷) نگہ ہر انتخاب (۸) تاریخ رامپور۔

ان کے علاوہ انہوں نے نواب صاحب رامپور بالقابہ کا سفر نامہ لکھا

جس میں تقریباً بیس پچیس ہزار شعر ہیں۔

انداز کلام | کلام نہایت سلیس بے تکلف شمس احمد زلار دان ہے تمام اصناف سخن میں مٹوسی صاحب سے اچھی ہے اور اس میں وہ اپنے ہم مصروف پر گوئے سبقت لے گئے ہیں۔ اسی میں وہ خوب پھلتے پھولتے ہیں۔ بعض قصیدے بھی بہت زوردار کہے ہیں بغلیں گستر پر کشنی اور پر لطف ہوتی ہیں۔ اور ان کا پہلا دیوان نظم ارجمند ہماری رائے میں سب دیوانوں سے بہتر

ہے۔ مگر پرگونی نے ان کے ساتھ بھی وہی کیا جو دیگر شعرا کے ساتھ کیا ہے یعنی کلام کو پھیکا اور بے مزہ بنا دیا ہے۔ تسلیم تین باتوں کے واسطے مشہور ہیں۔ اپنی غزلوں اور مثنوی کے لیے دوسرے مومن کے تتبع کے واسطے، تیسرے اس وجہ سے کہ ہمارے زمانہ کے ذہین اور قابل شاعر حسرت موہانی کے وہ استاد ہیں۔

تسلیم نے اپنی عمر کا اکثر حصہ مصیبت و افلاس میں بسر کیا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات فقر و فاقہ کی نوبت آگئی۔ اکثر اوقات ان کے احباب اور ان کے شاگرد ان کی اعانت کرتے تھے۔ ان کی طویل عمر مصائب کی ایک طولانی داستان تھی جو آخر کار موت پر ختم ہوئی۔ مگر مفلسی اور پریشان حالی نے ان کے مزاج میں کسی قسم کا چڑچڑاپن اور غم و غصہ پیدا نہیں کیا تھا۔ بلکہ برعکس اس کے وہ نہایت سلسلار اور قانع واقع ہوئے تھے۔ اور کسی مرضہ الحال ہم ہمیشہ شاعر پر ان کو رشک و حسد کبھی نہیں ہوا۔ تسلیم کے ساتھ قدیم رنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

ان کے شاگرد بہ کثرت ہیں، جن میں مولانا حسرت موہانی، عرش کیاوی، حاجی محمد اسماعیل خاں صبر معروف، بہ ببل، تسلیم بہت ممتاز اور قابل ذکر ہیں۔ حسرت موہانی کا کچھ مختصر حال ہم آگے چل کر حصہ نشر میں لکھیں گے۔

چند چیدہ اشعار بطور نمونہ نذر ناظرین کیے جاتے ہیں۔

ہائے کب تک میں گنہگاروں کا ہے دست جنوں	اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا
نارہ کھنچا ہے دل سے حفا، شوق ہے او اس	تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا
آبرور چاہتا ہے کنج خلوت کر قبول	قطرہ نیساں صدف میں آکے گوہر ہو گیا
عمر بھر رشک عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال	وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
قطرہ خون بھی نہیں دل میں مرے	ہائے تر ہوگی زبان تیر کیا
کچھ کہہ دو جھوٹ پہنچ کر توقع بندھی ہے	توڑو نہ آسرا دل اُمیدوار کا
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو	کیا اعتبار وعدہ ہے اعتبار کا
دل مرا تھا گر گیا۔ گم ہو گیا، جاتا رہا	غم تمہیں کا ہے کا ہے جاتا رہا، جاتا رہا
موسم تارے روز و شب نے کر چہ رخ و ماہ	کیا ترالے آسمان پر جفا جاتا رہا
مرقد میں سفیدی جو کفن کی نظر آئی	سمجھا میں پس مرگ مرے ساتھ کڑی دھوپ
ہیں جن کو بے شاگردی پر اے تسلیم نا:	میں نسیم دہلوی کے کفنش برداروں میں ہو

واعظ خدا شناس نہ ہو گا تمام عمر
پساستم چرخ سے اُف منہ سے نہ کرنا
ڈراتا کیوں ہے اے تسلیم واعظ مجھ کو دوزخ سے
گردش بخت بہت دیکھ چکے اے تسلیم
کرتے ہیں سجدے اس لیے دیر و حرم میں ہم
طفلی ہے جو بت شوخ ہو آفت کا بنا ہو
کعبے کا ارادہ کیے نکلے تو میں گھر سے

عرش | ضمیر الدین عرش رصوبہ بہار سے تعلق رکھتے ہیں رشتی بندہ علی دہلی گیا کے
صاحبزادہ ہیں۔ ایک عرصہ تک اخبارات و رسائل سے تعلق رکھنے کے بعد
انہوں نے ریلوے کی ملازمت اختیار کر لی پہلے شمشاد شاگرد ناسخ کے شاگرد ہوئے پھر بعد
کو تسلیم کو کلام دکھالے گئے۔ ان کے اکثر تصانیف غیر مطبوعہ ہیں پہلے ایک دیوان موسوم بہ فکر
عرش "داسخ کے رنگ میں لکھا مگر وہ شائع نہیں ہوا۔ دوسرا دیوان موسوم بہ نظم نو نگار، تسلیم
کے رنگ میں اور انہیں کا اہللاج کردہ ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا دیوان بھی لکھا ہے۔ وہ
مختصر رسالے زبان اور فن عروض پر اور ایک تاریخ اگرہ و دہلی موسوم بہ "بارگاہ سلطانی" بھی
ان کی یادگار ہیں۔ کچھ عرصہ تک بہار پنچ کی ایڈیٹری بھی کی ہے۔ اکثر غزلیں چہل رنگ میں
خوب لکھتے ہیں اور اسی رنگ میں مشہور ہیں۔

دریاد حیدر آباد

حیدر آباد دکن اپنی روایات علم و ادب کے واسطے ہمیشہ سے مشہور ہے۔ نظام الملک
آصف جاہ اول جس طرح شاہان بیجا پور اور گولکنڈہ کے ملک کے وارث قرار پائے۔ اسی
طرح ان کے مذاق علمی اور سرپرستی سخن کے بھی وارث دہی ہوئے۔ حیدر آباد ہمیشہ سے
علم و فن اور شعر و شاعری کا مرکز اور ملکی و غیر ملکی ہر قسم کے شعرا اور اہل کمال کا ملجا و ماواں رہا ہے
فرمانروایان سلطنت اور امراء دولت کا آوازہ سخاوت اور شہرہ فیاضی سن سن کر شعرا و جہما
فقہاء محدثین شمالی ہند اور نیز دور دراز اقطار و امصار مثلاً ایران، عربستان، بنگالہ، مصر، قند
غیرہ سے آتے تھے اور یہاں کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ یہ بالکل لوگ انکار دیاری

سے فارغ ہو کر علم و ادب کی خدمت کرتے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔ اور ریاست کی بڑی زیب و زینت سمجھے جاتے تھے خود فرزانہ بھی محض شاعری کے قدر دان اور سرپرست ہی نہ تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کا ذوق سلیم رکھتے تھے ساگر چہ بعض عہدوں میں شاعری کا ہزار سرد ہا مگر پھر بھی شمع سخن جو ایک مرتبہ روشن ہو چکی تھی وہ کبھی بجھی نہیں۔ فرزانہ دایان سابق اس زمانہ کے دستور کے موافق فارسی زیادہ کہتے تھے مگر زمانہ حال میں اردو کا چرچا زیادہ ہو گیا ہے۔ جن کی تفصیل آئندہ سطور میں کی گئی ہے۔

نظام الملک آصف جاہ اول ۱۷۹۱ء تا ۱۷۴۸ء
بانی خاندان نظام الملک
آصف جاہ اول کا نام میر
نور الدین خاں تھا۔ فارسی میں شعر کہتے تھے اور وہ دیوان اس زبان میں یادگار چھوڑے ہیں
”شاکر“ تخلص کرتے اور مرزا عبد القادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ
بہت غالب تھا۔ مشہور ہے کہ نظم و شریکی زبانوں میں لکھ سکتے تھے۔ ممکن ہے کہ اردو میں
بھی کہا ہو۔ مگر ان کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

میر محبوب علی خاں متخلص بہ آصف ۱۸۶۹ء تا ۱۹۱۱ء
مرزا یونس مظفر الملک
فتح جنگ نواب میر محبوب علی
خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ ششم ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۹ء مطابق ۲۲ رجب الثانی ۱۲۹۳ء
میں پیدا ہوئے۔ اور کچھ کم تین برس کی عمر میں ۲۶ فروردہ ۱۸۶۹ء کو منہ آرائے ریاست
ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت مختلف علوم و فنون میں مختلف اوقات میں اصحاب ذیل کے
سیر ہوئی مولوی محمد زماں خاں شہید، مولوی مسیح الزماں خاں مولوی الزماں اللہ خاں مولوی
اشرف حسین مظفر حسین خوشنویس، مرزا نصر اللہ خاں، مسٹر کلارک، سرور جنگ، انسر جنگ
اور ٹٹو خاں وغیرہ۔ آپ کو زبان عربی و فارسی اردو و انگریزی سب میں عبور حاصل تھا۔ علوم
مروجہ کے علاوہ فنون سیرگری و شہ سواری کے ماہر کامل تھے۔ نشانہ بے مثل لگاتے تھے۔ آپ
کے علم و فن اور شعر و سخن کی قدروانی کی وجہ سے تمام علماء و فضلاء عصر اور مشہور شعراء
مہد کا مجمع دار السلطنت حیدرآباد میں ہو گیا تھا۔ جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مولانا
کرامت علی، مولانا حیدر علی مصنف شہی اکلام مولوی امین الدین خاں خلیفہ علامہ رشید الدین
خاں دہلوی مولوی وحید الزماں خاں مولوی جمہدی علی مولوی مشتاق حسین مولوی سید حسین و

سید علی بلگرامی مولوی نذیر احمد مولوی عزیز مرزا وغیرہ اور ان کے علاوہ سینکڑوں
 بالکمال تھے جو لکھنؤ اور دکن اور نیز دیگر مقامات سے شہر یار دکن کی فیاضیوں اور حیدر آباد میں
 ہن برسے کا شہرہ سنسن کر حیدر آباد چلے گئے تھے۔ نظام مرحوم کی علمی سرپرستی اور قدردانی
 کی بہن مثال مولوی سید احمد دہلوی کی مشہور اردو لغت فرہنگ آصفیہ کی طباعت و اشاعت
 ہے جس کے واسطے اعلیٰ حضرت نے نہ صرف زر کثیر مصنف کو عنایت کیا بلکہ اس کے صلہ میں
 بیچاس روپیہ ماہوار بطور منشن کے عمر بھر کے واسطے مقرر کر دیا تھا اسی شاہانہ فیاضی اور ہمدردانہ
 قدردانی کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض اور مشہور کتابیں اس مبارک عہد میں تصنیف کی گئیں۔ مثلاً
 تمدن عرب مرتبہ و مترجمہ مولوی سید علی بلگرامی سوانح عمری نواب سر سالار جنگ بہادر
 تاریخ دکن وغیرہ۔ اسی در دولت سے مولانا شبلی نعمانی، مولانا حالی، مولوی عبدالحی صاحب
 مصنف تفسیر حقانی قدر بلگرامی، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی عبدالحلیم شرر، پروفیسر
 شہباز اور بیسیوں ایسے کامران فن برابر فیضیاب ہوئے رہے، اور عمر بھر نہایت اطمینان
 کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل علمیہ میں مصروف رہے۔ استاد شاہ بیکل ہندوستان نواب مرزا
 خاں داغ کی شہرت و ثروت کا ایسا عروج ہوا جو اس سے پیشتر کسی رئیس کے وجہ سے کسی
 شاعر کو میسر نہیں ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ آخر میں ان کی تنخواہ پندرہ سو روپیہ ماہوار ہو گئی
 تھی۔ علاوہ ان بیش بہا انعامات اور خلعت وغیرہ کے جو وقتاً فوقتاً ان کو ملنے رہتے تھے۔
 ہر چند کہ امیر مینائی اس معاملہ میں ناکام رہے اس وجہ سے کہ ان کی عمر نے وفا نہیں کی
 مگر ان کے صاحبزادے اختر مینائی اور ان کے مشہور شاگرد حافظ جلیل حسن جلیل اب تک
 درباری شاعر ہیں اور جلیل کو تو موجودہ حکمران کی استادی کا فخر حاصل ہے۔
 میر محبوب علی خاں آصف نخلص فرماتے تھے اور اپنے استاد داغ کے متبع تھے دو دیوان
 آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں داغ کا رنگ ہے اور حسن الفاظ کے ساتھ حسن معنی بھی بہت کچھ جلوہ گر
 ہے۔ نہایت سلیس فصیح اور با محاورہ چٹ پٹا کلام ہوتا تھا۔ اور حسن ظاہر کے ساتھ حسن
 باطنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

موجودہ فرمانروائے دکن نیراز الہ ڈائینس اعلیٰ حضرت سر عثمان علی خاں بہادر جمیع
 القابہ شعر و سخن میں اپنے پدر بزرگوار کے متبع ہیں۔ آپ بھی
 نہ صرف قدردان عمری فن بلکہ بہت بڑے ناقد اور دلدادہ سخن ہیں۔ آپ نے بھی اپنے دربار میں

ایک مجمع شعرا و اہل علم و فضل کا جمع کیا ہے۔ آپ کے مبارک عہد میں ختمانیہ یونیورسٹی کا قیام جس سے کہ زبان اردو کی ترقی، اور وسعت میں بہت بڑا اضافہ اور اس کو بے انتہا استحکام حاصل ہوا۔ اور نثر و ارا السجہ کا قیام جس سے بہت سی پیش بہا غیر زبانوں کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو گئیں۔ آپ کے عہد زریں کی ایسی یادگاریں ہیں جس کے احسان سے ہماری زبان اور مہارادب کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ آپ عثمانی تخلص کرتے ہیں۔ اور آپ کا ایک دیوان غزلوں کا چھپ گیا ہے۔ آپ حضرت جلیل سے استفادہ سخن کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی و سادگی بے تکلفی اور نصاحت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زواید سے کلام پاک ہے۔ ہزارگز المذہبائیں زبان فارسی اور عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ان زبانوں میں بھی طبع آزمائی فرماتے رہتے ہیں۔

ہمارے چند و لال شاداں ۱۲۷۳ تا ۱۲۸۵ اور
قدیم میں بچیت سرپرست شعرا اور

اہل کمال کے جو مرتبہ ہمارے چند و لال کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کے نصیب نہیں ہوا۔ شاداں تخلص کرتے تھے۔ اور ایک عرصے تک ہیکار ریاست یعنی وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر مشاوریہ ہمارے بہادر قوم کے کھتری تھے۔ علاوہ خود اہل کمال ہونے کے اہل کمال کے بڑے مرئی اور سرپرست تھے۔ اور اس عہد میں جو دستخامیں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے ان کی سخاوت کی مثالیں اب تک بطور ضرب المثل حیدرآباد میں مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں اس قدر مشہور تھے کہ ریاست حیدرآباد کہلاتا تھا۔ سان کی سخاوت کا شہرہ سن کر ہندوستان اور ایران کے اکثر شعرا واداء اہل کمال وہاں جمع ہو گئے تھے۔ اور جو مشاعرے خود انہیں کے محل سرا میں ہرات کو ہوتے تھے۔

ان میں یہ صاحبان فن جمع ہو کر اپنا اپنا کمال دکھاتے تھے۔ انہیں مشاعروں میں

نصیر دہلوی نے بھی اکثر شرکت کی ہے اور پیش بہا انعامات سے مالا مال ہو کر واپس ہوئے ہیں۔ فوق اور ناسخ بھی طلب کیے گئے۔ مگر حب وطن اور راہ کی تعب نے اس طرف جانے سے ان کو باز رکھا۔ ہمارے جو موصوف اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ چنانچہ دو دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی ان کی یادگاریں مشہور ہے کہ ان کے زمانہ میں تین سو سے

سے زیادہ شاعر حیدر آباد میں جمع تھے۔ جن کی ماہوار تنخواہ سو روپیہ سے ہزار روپیہ تک فی کس تھی۔ ایک کتاب موسوم بہ "عشر تکرہ آفاق" بھی ان کی تصنیف ہے اس میں انہوں نے اپنے خاندانی حالات اور خود اپنے سوانح اور اپنی خدمات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔

راجہ گردھاری پرشاد باقی ۱۸۴۰ء تا ۱۹۰۰ء

راجہ ہنسی دھر قوم کے سکینہ کا لیٹھ تھے۔ فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے اور عربی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ یہ بھی مشاہیر حیدر آباد سے ہیں اور ان کو بھی شعر و سخن کا ذوق اور سرپرستی شعرا کا شوق تھا۔ انہوں نے نواب مرزا خاں داغ کی جب وہ حیدر آباد آگئے ہیں بڑی قدر اور مدد کی۔ اکثر کتابیں ان کی تصنیف ہیں جن میں حسب ذیل زیادہ مشہور ہیں مہکوت گیتا کا ترجمہ فارسی منظوم رکیٹو نامہ کلیات باقی۔ قصائد باقی۔ پرسن نامہ۔ کنز التاریخ۔ بلکے باقی۔ سیاق باقی۔ پیرایہ عروض۔ آئینہ سخن۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی رواداری کسی قدر برتتے تھے۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بہت ہے۔ فلسفہ اور مذہب سے ان کو بڑی دلچسپی تھی اور ایک سچے ودیشی کی زندگی بسر کرتے تھے ان کی رباعیات نہایت موثر اور دلچسپ ہیں۔ ان کے کلام سے بڑی علمی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمس الدین فیض کے شاگرد تھے۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد متخلص بہ شاد سنہ ولادت ۱۸۶۳ء

وزیر اعظم حیدر آباد زمانہ حال کے بہت ممتاز اور مشہور شاعر اور اسکالر ہیں سلسلہ خاندانی ایک نہایت قدیم اور معزز دلی کے خاندان سے ملتا ہے۔ جن کا کوئی رکن نظام ہائے سائنس میں سے کسی کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا۔ ان کے دادا مہاراجہ نرندر پرشاد اس کو نسل آف ریکینی کے ایک رکن تھے۔ جو جنت آشیان میر محبوب علی خاں کے زمانہ نابالغی میں قائم ہوئی تھی مہاراجہ چند ولال اور یہ ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ان کے دادا نے ان کو زبان عربی و فارسی میں بڑے قابل استادوں سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے انگریزی اور ہنگلی اور مرہٹی زبانوں میں بھی کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ مہاراجہ صاحب موصوف عربی و فارسی اور اردو نہایت بے تکلفی اور صفائی سے لکھتے تھے۔

نظم کے نشر کا اسلوب بھی نہایت دلکش ہوتا ہے۔ شاید تخلص فرماتے ہیں اور حضور نظام سابق یعنی میر محبوب علی خاں کے شاگرد ہیں۔ جنہوں نے ان کو "شاگرد خاص آصف جاہ" کے معزز لقب سے ممتاز کیا تھا۔ دو اردو جرائد یعنی "دبدبہ آصفیہ" اور "محبوب الکلام" کی کرسی ادارت پر بھی چند روز آپ متمکن رہے "محبوب الکلام" میں حضور نظام سابق بھی اپنا کلام اکثر شائع ہونے کے لیے عطا فرماتے تھے۔ مہاراجہ صاحب موصوف ایک اچھے خاصے صوفی ہیں۔ اور ان کا کلام مسائل تصوف سے بھرپور ہے۔ ان کے دیوان اردو و فارسی شائع ہو چکے ہیں۔ ایک دیوان معروف برہنہ رحمت میں صرف لغتیہ اشعار ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تعصبات سے مرتفع ہو کر آپ مذہب کو کس بلند نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اخوت انسانی کے کس قدر مائل ہیں خاندانی روایات بذل و عطا پر بھی آپ پوری طرح عامل ہیں۔ اور مہاراجہ چند دلال کے نقش قدم پر چلنے کے لیے ساعی رہتے ہیں۔ تقریباً ۴۰ تصانیف آپ کی موجود ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بزم خیال (۲ جلدوں میں) رباعیات شاد۔ بدیع شاد زیاد شاد۔ مطلع خورشید۔ ایمان شاد۔ غمار شاد۔ نغمہ شاد۔ ارمغان وزارت۔ مخزن القوافی۔ مثنوی آئینہ وجود۔ مثنوی سر وجود۔ وغیرہ۔ کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہے علی الخصوص فارسی اور عربی اشعار کا اردو شعر میں ترجمہ یا تفسیر بہت دلکش اور دلچسپ ہوتی ہے۔ کلام میں حسن صوری و معنوی دونوں موجود ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں اپنے خاندانی عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اور خطاب راجہ راجگان مہاراجہ بہادر جو ان کے بزرگوں کا تھا۔ ان کو عطا ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں وزیر اعظم مقرر ہوئے، اور عین السلطنت کا خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں کے۔ سی۔ آئی۔ اسی اور ۱۹۰۷ء میں جی۔ سی۔ آئی۔ اسی گورنمنٹ انگلینڈ سے ملا۔ ۱۹۱۲ء میں عہدہ وزارت سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ مگر تھوڑے عرصہ سے پھر قلمدان وزارت آپ کے سپرد ہوا۔

انجمن ترقی اردو | یہ مشہور و معروف انجمن حیدرآباد میں تیرہ چودہ برس سے قائم ہے جب سے یہ عالم وجود میں آئی اپنے قابل اور ہرولعزیز آفریدی سیکریٹری مولوی عبدالحق صاحب بی اے کی سرپرستی اور نگرانی میں یہ برابر ترقی کر رہی ہے سیکریٹری صاحب موصوف کی ان شک کو ششوں اور چند لائق اہل قابل اشخاص کی قلمی امداد

واعانت اور سب سے بڑھ کے اعلیٰ حضرت فرما زولے دکن کی نظر کمیا اثر کی بدولت یہ انجمن زبان اردو کی ترقی اور اشاعت کے نہایت مفید کام انجام دے رہی ہے زبان انگریزی کی اکثر مفید اور مشہور کتابیں نہایت قابلیت اور احتیاط کے ساتھ ترجمہ ہو گئیں یا ہو رہی ہیں مثلاً جمل کی تاریخ تمدن - ایبٹ کی سوانح عمری - نیپولین پارٹ پلوٹارک کی سوانح عمریاں حکمائے یونان وغیرہ کی - نیکی کی تاریخ اخلاق - ان کے علاوہ بیسیوں مستند کتابیں - سائنس فلسفہ - اخلاق - اقتصادیات تاریخ کی - خواہ بھورت تالیف یا ترجمہ شائع ہو چکی ہیں یا پیش نظر ہیں - اسی طرح اردو کی اکثر پہلی کتابیں اور تذکرے بھی نہایت صحت اور عمدگی اور مفید فاصلہ دینا چوں کے ساتھ نکل چکے ہیں اردو رسم الخط کی اصلاح و ترقی اور اس کو باقاعدہ اور سہل القراءة بنانے کے واسطے قابل اور تجربہ کار اصحاب کی کوششیاں بنائی گئی ہیں - پروفیسر سربون کی تاریخ ادب ایران اور نکلسن کی تاریخ ادب عرب بھی سنا ہے کہ ترجمہ ہو گئیں اور چھپنے کے واسطے تیار ہیں - انگریزی و اردو کے علاوہ عربی فارسی اور فرانسیسی کی بیشش بہا انسانیت سے بھی انجمن غافل نہیں ہے - ترجمہ کی آسانی کے واسطے سائنس اور علوم و فنون کے اصطلاحات کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور وہ بصورت لغت یا فرہنگ کے شائع بھی ہو گیا ہے - اسی طرح لغات اور محاورات اور صنائع اور پیشہ دروں کی مخصوص اصطلاحیں بھی مرتب کی گئی ہیں - آکسفورڈ کی مختصر زبان انگریزی کی لغت کے اردو ترجمہ کا حکم ہو گیا ہے اور اس کام کے لئے تقریباً بیس پچیس آدمی مقرر ہیں - جب یہ تیار ہو جائے گی تو یقیناً مفید چیز ثابت ہوگی سنا گیا ہے کہ انجمن اردو کا استعفیٰ ٹائپ تیار کرنے کی فکر میں ہے جس سے کتابوں کے چھپنے اور بعد کو ان کے پڑھنے میں بہت آسانی ہوگی - مختصر یہ کہ انجمن کے اشغال متعدد اور مختلف ہیں اور سب قابل تعریف ہیں - البتہ زیادہ محنت زیادہ مساعی اور زیادہ محنت کی ضرورت ہے اور کام کرنے والے بھی زیادہ ہونا چاہئیں تاکہ جو کام شروع کیا جائے وہ جلد ختم ہو جائے اور پبلک کو زحمت انتظار نہ اٹھانا پڑے - انجمن کا مشہور و معروف سہ ماہی رسالہ "اردو" جو زیر ادارت سیکریٹری صاحب موصوف نکلتا ہے منہ دستان کے نہایت کارآمد مشہور رسائل اور جرائد میں سے ہے - اور اس میں زبان اور ادب اردو کے متعلق نہایت قابل قدر اور دلچسپ مضامین ہوتے ہیں حال میں انجمن نے

ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" زیر ادارت ڈاکٹر مظہر الدین صاحب قریشی جاری کیا ہے جس میں صرف مضامین سائنس ہوتے ہیں یہ بھی مثل "آندو" کے نہایت مفید اور کارآمد مضامین کا حامل ہوتا ہے جس سے انشاء اللہ ملک کی بہت کچھ توقعات پوری ہوں گی۔

عثمانیہ یونیورسٹی | عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے وہ روز افزوں عملی و ادبی عمیق قومی جذبات پورے ہو گئے جو اعلیٰ تعلیم کی زبان ماری میں نشر و اشاعت کے متعلق لوگوں کے دلوں میں عرصہ دراز سے موجزن تھے اور جن کے واسطے وہ بہت بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا تقرر ابتدائی مباحث و مراحل طے ہو جانے کے بعد بالآخر ہزار گز الٹھ ہائینس حضور نظام کے فرمان خسروی مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۸ء کے بموجب عمل میں آیا۔ بالفعل تمام شعبہ ہائے علوم کی تعلیم زبان اردو میں ہوتی ہے انگریزی صرف بطور زبان ثانوی کے ایک ضروری سبجکٹ رکھی گئی ہے۔ تاکہ طلبہ اُن زبان سے بھی نا آشنا اور انگریزی بولنے والی دنیا کے حالات و خیالات سے بے خبر نہ رہیں۔ اب تک صرف ایک کالج یونیورسٹی سے متعلق ہے جس کا افتتاح ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا۔ یونیورسٹی نمایاں ترقی کر رہی ہے اور طلباء کی تعداد برابر بڑھتی جاتی ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے یونیورسٹی کی حیثیت تسلیم کر لی ہے اور اس کے امتحانات اور ڈگریوں کو حاصل ہے۔ بالفعل یونیورسٹی میں شعبہ ہائے ادبیات (تھیالوجی) علوم و فنون (سائنس و آرٹس) و قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

دارالترجمہ | عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے ضروری کتابیں فراہم کرنے کی غرض سے دارالتصنیف و الترجمہ قائم ہے جو یونیورسٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدہ اور مفید کام انجام دے رہا ہے ابھی پانچ ہی چھ برس کی مختصر عمر میں اس کی قابل قدر کوششوں سے وہ تمام کتابیں تیار ہو گئی ہیں جو یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے درجوں کے واسطے درکار ہیں۔ اس میں آٹھ قابل مترجم زیر نگرانی ایک افسر اعلیٰ کے جو ایک مشہور فاضل مصنف ہیں کام کر رہے ہیں۔ دارالترجمہ کی خدمات قابل تحسین و آفرین ہیں۔ خاص کر جب ہم اُن وقتوں کا خیال کرتے ہیں جو علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمہ میں اور اردو میں سائنسک ان افسانے زعم کر رہے یا اُن کے مترادف قائم کرنے میں مترجموں اور مصنفوں کو ہوتی ہیں۔ کیا ہے یہ ان خاص کام کے واسطے ماہرانِ فن کی کمیائیں قائم کی گئی ہیں۔

جن کے متعلق وضع الفاظ و اصطلاحات علمیہ کا کام سپرد ہے حال ہی میں اس موضوع پر ایک مفید لغت بھی شائع ہو گئی ہے دارالترجمہ کی ابتدا شروع میں بطور ایک عارضی دفتر کے ہوئی تھی مگر کلام کی اہمیت کے لحاظ سے ہزار گز الٹا ہٹس نے اس کی عمر میں دس برس کی اور توسیع کر دی ہے دارالترجمہ کی خدمات میں علاوہ مکمل یونیورسٹی کورس کے علوم، ہر ایک کتابوں کی تصنیف و تراجم داخل ہیں تاریخ جس میں مشرقی اور مغربی اور قدیم و جدید ہر قسم کی تاریخ داخل ہے فلسفہ، اقتصادیات، ریاضی، دفاع اور مخلوط دونوں طبیعیات، کیمیا، نباتات، حیوانیات، طب، فن تعلیم و انجینیری اور طب کے شعبے یونیورسٹی میں کھلیں گے تو ان فنون کی کتابیں بھی ترجمہ کی جائیں گی جس کے واسطے ابھی سے خیال رکھا گیا ہے، سلسلہ اور مترجم کتابوں میں ڈیڑھ سو سے زیادہ تیار اور شائع ہو چکی ہیں ان میں سے اکثر داخل ہونے کے قابل ہیں، مختصر یہ کہ دارالترجمہ زبان اردو کی خدمات اور وسیع نے واسطے ایک نہایت مفید محکمہ ہے اور خدمات کے لحاظ سے اس کا شمار دوسرے میں ہوتا ہے

اردو شاعری کا جدید رنگ

آزاد و حالی کا زمانہ

طرز جدید کے پیشرو | اردو مرثیہ نگاروں اور نیز نظیر اکبر آبادی نے اُس نئی روشنی کی جھلک دیکھ لی تھی جو بالآخر زمانہ مابعد میں جدید رنگ میں جلوہ گر ہونے والی تھی۔ ان لوگوں نے اس جدید رنگ کے واسطے ایک شارع عام اپنے زمانہ کے خیال کے موافق تیار کر دیا تھا۔ جس پر راستہ چلنے والے بعد کو آئے اور شاعری میں اصلاح کا رخ دکھا دیا تھا۔ ہماری رائے میں قدیم زمانہ کے مرثیوں میں طرز جدید کا گم یقیناً موجود تھا جس کی آبیاری بعد کے آنے والوں نے کی اور انہیں کے مبارک ہاتھوں سے وہ درخت پر وان چڑھا اور برگ و بار لایا۔ مناظر قدرت واقعات کے سچے فوٹو الفاظ میں انسان کے قلبی جذبات کا من و عنان اظہار نصائح اموی کیفیات قلبیہ کا اظہار الفاظ میں سلاست و روانی، تشبیہ و استعارے کا حد سے تجاوز نہ ہونا یہ سب باتیں جو زمانہ حال کی شاعری کی جان میں پرانے مرثیوں میں کم و بیش ضرور پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنے کلام میں اس آنے والے انقلاب کی خبر دے دی تھی اور ہمارے نزدیک زیادہ صفائی اور زیادہ وضاحت سے دی تھی۔ اس وجہ سے کہ مرثیہ میں تو یہ چیزیں بطور فروغ و تہئید کے تھیں اور نظیر کے یہاں وہ ایک مستقل عنوان کی صورت میں تھیں۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُس زمانے کے لوگوں نے اس رنگ کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور اس کو ایک فضول چیز سمجھ کے اختیار نہیں کیا۔ اسی وجہ سے مرثیہ گو بگڑے شاعر کہلاتے تھے اور نظیر کو تو طرز قدیم کے دلدادہ ایک عامی اور جاہل شاعر سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے ہیں کیونکہ اُس نے اُن کے خیال کے بموجب قواعد مقررہ کی پابندی نہیں کی اور وہ عالم و فاضل نہیں تھا اور الفاظ کی

تراش و خراش کی اُمنے کبھی پرواہ نہیں کی یہ لوگ چونکہ شعر کے حسن ظاہر کو دیکھتے تھے اس وجہ سے نظیر کا بے تکلف اور نیچرل کلام اُن کو پسند نہیں آیا۔ ان پر اس نے خیالات کو محو کرنے کے لئے کسی زبردست قوت کی ضرورت تھی جس کی مختصر کیفیت سطور ذیل میں بیان کی گئی ہے۔

انقلاب کا اثر | انقلاب زمانہ اردو شاعری کے قدیم رنگ کے موافق ثابت نہیں ہوا۔ دلی اور مکھنوں کی سلطنتیں مٹ جانے سے شعرا کے

سر پرست اُٹھ گئے۔ اب یہ لوگ بے پشت و پناہ رہ گئے اور معمولی آدمیوں کے دست نگر ہو گئے جن کی نسبت زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے دل میں شوق تو تھا مگر اتنا روپیہ اُن کے پاس کہاں تھا کہ مثل بادشاہوں یا امراء کے شعرا کی سرپرستی کر سکیں۔ ہر چند جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے اکثر لوگ روزی کی تلاش میں رام پور و حیدرآباد اور دوسری ہندوستانی ریاستوں میں چلے گئے۔ مگر وہاں بھی عرصہ دراز تک اُن کے پاؤں نہ جم سکے اور عرصہ کے بعد یا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے رہے یا اپنے وطن کو واپس آ گئے۔ اسی کے ساتھ انقلاب زمانہ نے امراء کو صرف دولت کے اور بھی بہت سے مفید استعمال سکھائے جس سے شعر کی قدر اور شاعروں کی مالی نفع پر بہت کچھ اثر پڑ گیا۔ لوگ اب زیادہ مادہ پرست اور کاروباری ہو گئے تھے جن کی دنیا میں نشر کی صاف اور سادی صبح نظم کی خوش رنگ شفق سے بہتر ہے۔ اب وہ پُرانے رنگ کے تغزل میں کوئی لطف نہیں پاتے تھے ہر چند کہ صنف

غزل مقبول رہی اور اب تک مقبول ہے۔ دہلی کی تباہی ان سرائے ملک اودھ، فدر شاہ اور ان ہنگاموں کے انقلابات نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں اور اب وہ خواب غفلت سے جوقے اور افکار دنیاوی میں مبتلا ہو گئے۔ ہندوستانی ریاستیں گوان ہنگاموں سے محفوظ بنیں۔ سرفراز زمانہ کے موافق اُن کو بھی اپنے معاملات کی اصلاح کرنا ضروری تھی۔ اس وجہ سے وہ ریاستیں جو شعرا کی ملجا و ماویٰ بنی ہوئی تھیں وہ بھی اس انقلاب سے محسوس نہ رہ سکیں جس کا اثر شعرا کی تنخواہوں اور منافع پر بھی بہت کچھ پڑا۔

انگریزی تعلیم کا اثر | انگریزی تعلیم سے بھی اردو نظم و نثر دونوں پر بہت کچھ اثر پڑا۔ اور ان کو بڑی تھوڑی سی انگریزی تعلیم نے زبان اردو کے ساتھ ہندوستان میں ہندی کیسا جو انگلستان میں خود زبان انگریزی

کے ساتھ ریناسنس نے سولہویں صدی میں اور رومانس (افسانہ نگاری کے شوق نے اٹھارویں صدی میں کیا تھا۔ ترجموں سے اس انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ انگریزی ادب نے جس میں نظم نثر اور ڈراما سب کچھ داخل ہے بہت گہرا اثر ڈالا اور ہمارے رہنماؤں کے دل میں اردو زبان کے اسی نئے طرز پر ترقی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ابتدائی نقوش البتہ زیادہ گہرے نہیں تھے کیونکہ نقاش یا تو زبان انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے یا بہت کم واقفیت رکھتے تھے وہ اس جدید رنگ سے اُن تراجم کے ذریعے سے واقف ہوئے تھے جو خود انگریزوں کے ایما سے کرائے گئے تھے۔ مگر باد صفا اس کمی کے وہ اس جدید رنگ کی تمام خوبیوں سے بخوبی واقف تھے اور انہوں نے اب ارادہ کر لیا تھا کہ طرز قدیم کو جس میں زمانہ حال کی روش کے اعتبار سے اکثر حرا یاں پائی جاتی ہیں بدل ڈالیں اور اس میں ایک جدت کی چاشنی پیدا کریں۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تغیر فوراً اور دفعۃً نہیں ہوا بلکہ آہستہ آہستہ اور بتدریج عمل میں آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے طرز کے ساتھ پرانا طرز بھی قائم رہا۔ برخلاف ریناسنس اور رومانس کے دلدلوں کے ہماری زبان کے راہ نمائوں نے اپنے قدیم شعرا کے ادب و احترام اور نیز اُن کے رنگ کی مدح سرائی اور قدر دانی میں کسی قسم کی کمی نہیں کی۔ مولانا حالی کی ”یادگار غالب“ اور آزاد کا ”مطبوعہ دلیان فوق“ ہمارے اس دعوے کی پوری طرح تائید کرتے ہیں۔ ہمارے راہبر قدامت شکن نہ تھے بلکہ جدید رنگ کی تائید و تلقین کرنے کے باوجود وہ قدامت پرست رہے۔ اُن کی غرض صرف یہ تھی کہ ادب اردو کا دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اس میں جدید رنگ بھی شامل ہو کر اُس سے پرانے رنگ کا تصنع اور تکلف جاتا رہے۔ فضول مبالغے دور از کار تشبیہیں بے مزہ لفاظی، اہی چیزوں کے وہ مخالف تھے اور اُن کی اصلاح کی بنیاد انہیں خرابیوں کے دور کرنے پر پڑی تھی۔

جدید رنگ کی خصوصیات جوں جوں جدید رنگ پھیلتا گیا اور قوی ہوتا گیا
اسی قدر وہ مقبول ہوا اور اُس کے معرف اور برتنے

۱۷۱۷ء تا ۱۷۱۸ء یعنی پندرھویں صدی عیسوی میں یورپ میں اور علی الخصوص اٹلی میں فنون لطیفہ بلکہ
مجموع مروجہ علوم و فنون کا قرون وسطیٰ کے اثر سے نکل جانا اور ایک نیا طرز اختیار کرنا ۱۲

والے پیدا ہوتے تھے۔ نئی یود جو قدیم رنگ سے بالکل نا آشنا تھی اُس نے اس جدید رنگ کو بہت شوق سے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ اس رنگ کے خاص خصوصیات یہ ہیں۔ نئے بجکت اور مضامین تلاش کیے گئے۔ غزلوں کا دائرہ جدید خیالات کے اظہار کے لیے تنگ اور بے مناسب پایا گیا۔ مسدس اور مثنوی کا دور دورہ ہوا کیونکہ ان اصناف کے لکھنے والوں کو زیادہ آسانی ہوتی ہے۔ قافیوں پر قابو ہوتا ہے اور اظہار خیال مسلسل کیا جاسکتا ہے جو غزل میں مشکل ہے۔ ایسے مضامین جن کی عبارت میں تکلف اور تصنع کی ضرورت تھی ترک کیے گئے۔ رباعی اور قطعات پر زیادہ توجہ کی گئی۔ نیمچرل مضامین جو قدیم شاعری میں پس پشت ڈال دیئے گئے تھے۔ اب پیش پیش ہو گئے اور ان پر بالاستیعاب لکھا جانے لگا۔ مثلاً برکھارت، جاڑے اور گرمی کی بہاریں، دریا کی روانی، پہاڑوں کے خوشنما مناظر اب ہماری جدید شاعری میں داخل ہو گئے جو قدما کے یہاں خال خال نظر آتے ہیں۔ اسی طرح خیالی نظمیں، بیانیہ نظمیں، تاریخی نظمیں، نصیحت آمیز اور اخلاقی نظمیں، پولیٹیکل نظمیں، اشعار بصورت سوال و جواب وغیرہ بھی جدید شاعری میں جگہ پانے لگے۔ غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا۔ اب وہ پرانے فرسودہ مضامین زلف و کاکل، گنگھی چوٹی، ہستی کا جمل وغیرہ معیوب سمجھے جانے لگے، اب جذبات انسانی، اور کیفیات قلبی کا من و عن اظہار اور بے ثباتی دنیا وغیرہ کا نہایت پر اثر الفاظ میں بیان کیا جانا داخل فیشن ہو گیا۔ حسرت موہانی اور عزیز لکھنوی کی غزلیں اسی قبیل کی ہوتی ہیں۔

اصناف سخن میں جدتیں | ایجاد اور اختراع کے شوق کی ترقی کے ساتھ
کچھ ایسے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے انگریزی
نظموں کی بعض بحر میں اردو میں داخل کرنے کی کوشش کی مگر اس بات کا خیال نہیں رکھا
کہ اُس قسم کی نظمیں بہ لحاظ اپنی نوعیت کے زبان اردو سے میل نہیں کھاتیں اسی طرح
بلیک ورس (نثر مرتجز) کے بھی بہت شائق پیدا ہو گئے مگر اس کو بھی پبلک مذاق
نے پسند نہیں کیا اور یہ صنف بھی اردو میں بالکل نامقبول رہی۔ ابتدا میں بعض مشہور
اور کہندہ شوق استادوں نے اس پر طبع آزمائی کی تھی۔ مثلاً مولوی سید حیدر علی
صاحب طباطبائی مولانا شرر مرحوم، آزاد کا کوروی وغیرہ اور اب بھی کچھ لوگ اس
قسم کی بے قافیہ نظمیں لکھتے ہیں مگر ان کو رواج عام شہرت نہیں دیتا مولوی عظمت اللہ

نے یہ جدت کی ہے کہ ہندی دوسروں کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی اور الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی نظمیں نہایت دلکش اور بامزہ ہوتی ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قدیم طرز اور معمولی اصناف کمن بالکل بھلا دیئے گئے تھے۔ ایسا نہیں ہوا۔ مسدس یعنی پچھ مصرعہ والی نظم کو جرثیمہ کے واسطے مخصوص ہو گئی تھی مولانا حالی نے اپنی مشہور کتاب "مد و جزر اسلام" معروف بہ "مسدس حالی" لکھ کے شہرت جلاوادی بخشی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد سے اس صنف خاص کا بہت رواج ہو گیا اور اب یہ اس قدر مقبول ہے کہ ہر قسم کی نظمیں نیچرل بیانیہ مدحیہ اخلاقی سیاسی وطنی ترانے تاریخی نظمیں سب اسی صورت میں لکھی جاتی ہیں اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس کی بکری نہایت زردوار اور خوش آئند معلوم ہوتی ہیں۔ سلسلہ بیان کا اس صنف میں بہت موقع ملتا ہے۔ چاروں مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی اس سے شعر کا لطف اور ترنم بڑھ جاتا ہے۔ مسدس کے علاوہ اور اصناف نظم میں مسدس کے ساتھ ثابت اور میل کا بہتے لکھا جاتا ہے۔ نفس شعر میں یہ تغیر ہوا ہے کہ

یا دو گری اور بہانہ گریز ہیں بدیاختہ کردی گئی پناہ اور اب سادگی صفائی اور واقعیت شعر کی جان سمجھی جا رہی ہے۔ اس وجہ سے زمانہ موجودہ کی نظمیں بہت مؤثر اور جذبات سے بھری ہوئی ہیں۔

انگریزی طرز تعلیم نے اس عام افسردگی کو دور کر دیا جو آخر میں لکھنؤ اور دلی کی شاعری پر چھا گئی تھی اس

جدید رنگ کے اثرات

نئے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ایک نئی روح آزادی اور بلند خیالی کی پھونکی۔ شرکی ترانے اور جدید فن تنقید اور ڈرامہ نویسی کے رواج کا بھی وہی باعث ہوا۔ اس کی وجہ سے ایک وسیع اور قیمتی ذخیرہ الفاظ نئے تخیلات نئی تشبیہات نئے نئے معنوں نئے نئے مناظر اور شعر کے نئے نئے سامان زینت فراہم ہوئے۔ نئے نئے خیالات آئے اور ان کے اظہار کے لیے نئی طرزیں اور صورتیں اختیار کی گئیں۔ اس کی مدد سے اکثر جدید الفاظ زبان میں داخل ہوئے اور زبان اس قابل ہو گئی کہ معنی کا تازہ فرق الفاظ کے ذریعہ سے ادا کر سکے۔ انگریزی تعلیم کے آشنے زبان اردو کو دلالت پرستی کی ذمہ داری سے آزاد کیا۔ جس نے لوگوں کے دل و دماغ کو ایسا جھڑکا تھا کہ ان کے خیالات میں تنوع باقی نہیں رہا تھا۔ ان کا مطالعہ نظر محدود ہو گیا تھا اور ان کی ذہانت

و طباعی رنگ خوردہ ہو گئی تھی۔ پھر یہ سہولت کی دیسی زبانوں میں اُس کی وجہ سے گویا کایا پلٹ ہو گئی اور اب وہ ایک درخشاں مستقبل کے سامنے کھڑی ہیں اور نئے تجارب اختیار کرنے اور نئے خیالات کے اظہار میں ان کو اپنے مہر و مہم و مسد ہے۔ اُس نے ان میں اتنا تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے کہ زمانہ حال کی تصانیف اُن زبانوں میں گویا دوسری زبان کی تصنیفیں معلوم ہوتی ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان خوبیوں کے باوجود بعض خرابیاں بھی اُسی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں مثلاً مقررہ قواعد عروض سے لاپرواہی۔ ہر قسم کے قابل و ناقابل معنوں کو شعر کے سانچے میں ڈھالنا انگریزی الفاظ کی بھرمار بھی اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کے قواعد نقصانات سے زیادہ ہیں۔ اور یہ خرابیاں بھی جو آج پیش نظر ہیں کسی وقت دفع ہو جائیں گی۔

جدید ادب اردو کے تین طرز پہلا طبقہ پہلا طرز ان لوگوں کا ہے جو پس پشت دیکھنا اپنا نصب العین سمجھتے ہیں۔

یعنی قدامت پسند فرقہ جو بجائے زمانہ موجودہ کے گزشتہ زمانہ میں زندگی بسر کرتا معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اگلے وقت کی زبان تو پسند ہے اور خود اپنی زبان کسی طرح پسند نہیں آتی۔ اپنے علم کو قدیم سانچے میں ڈھالتے اور جدید طرز سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک معمولات زندگی پر غور کرنا بھی ایک گناہ کبیرہ ہے اور یہ اس کو ایک بڑے فخر کی بات سمجھتے ہیں کہ ایسے مضامین میں جہاں کچھ فلسفہ اور عاشقانہ رنگ کی آمیزش ہو پس انہیں میں اشعار کہے جائیں۔ اگر ان کو حقیقی تصوف اور عاشقانہ رنگ سے لگاؤ ہوتا تو البتہ معذور تھے مگر بغیر کسی تعلق کے یہ یا تو قدامت کے محض نقال کہے جاسکتے ہیں بالفاظ اعلیٰ کے مشبہہ باز پرانے مضامین کے ساتھ پرانی بحر میں اور الفاظ استعمال کرنے میں بھی اُن کو انہماک ہے۔ یہ لوگ اس وجہ سے شعر کہتے ہیں کہ صرف شاعری کو دلیلِ عالم و قابلیت جانتے ہیں ایسے ہی لوگوں پر انگریزی شاعر یو پ کا وہ شعر صادق ہوتا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”وہ شعر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اُن کے باب بھی شعر کہتے تھے

اور اپنی عدم ذہانت سے اپنی ناخلفی کا اظہار کرتے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ سچے شاعر کہلانے کے کیوں کر مستحق ہو سکتے ہیں البتہ

شاعروں کے نقال کہے جاسکتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں کے کلام سے آج کل کے رسالے اور کلمے بھرے ہوتے ہیں مگر ان کے ساتھ ہی کچھ ایسے بھی ہیں جو قدیم طرز کی پیروی زیادہ قابلیت اور ہوشیاری سے کرتے ہیں اور قدما کی جانشینی کے سخی سمجھتے ہیں مگر ہمارے ملک کے بعض طبیعت دار لو جوان ان لوگوں کے کلام کو بھی پسند نہیں کرتے غرض کہ طرز قدیم کے قابل اور ناقابل دونوں قسم کے پیرو زمانہ موجودہ کی رفتار سے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور فی الحقیقت اگر زمانہ موجودہ کی ضروریات پر نظر ڈالی جائے تو یہ کوئی مفید خدمت بھی انجام نہیں دیتے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی کوششوں سے شاعری کا لنگر حرکت میں ضرور ہے۔

دوسرا طبقہ | یہ طبقہ طبقہ اول کی بالکل ضد ہے۔ یہ ہر مغربی چیز کا عاشق و دلدارہ ہے۔ اپنے ملک کی برائی روایات کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔ مغربی شاعری کی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قلابے ملا تا ہے اور اتنا نہیں سمجھتا کہ مغربی شاعری مشرقی لوگوں کے کہاں تک حسب حال اور مناسب ہو سکتی ہے یہ اس وجہ سے ہے کہ مغربی تعلیم کی شراب نے ان لوگوں کے دماغوں کو کلپا دیا اور اتنا مدھوس کر دیا ہے کہ کوئی صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے اس طرز کے بانیوں نے محض نقل کو اصل اصول قرار دیا ہے۔ وہ ہر چیز کو سے رنگ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ یرانے زمانے کی باتوں سے بالو شرمیلے ہیں یا ان کے بے اعتنائی سے ڈال دیتے ہیں۔ اسے لوگوں کے ردیاب حدت اور صحت جدت شاعری کی جان ہے۔ یہ لوگ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ان کا کلام کسی قسم کا اثر کرتا ہے یا نہیں اور حالات ملکی کے مناسب سے یا نہیں۔ اسی قسم کے لوگوں نے کتابوں کے مارکٹ کو ترجموں سے بھر دیا ہے وہ بھی نہایت بے سلیسکی سے محض درخت کی غص سے کیے گئے ہیں ان ترجموں میں یہ بہت بڑا نقص ہے کہ علاوہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ عمدہ اور مستند کتابوں کے ترجمے نہیں ہرے بلکہ صرف ایسی کتابوں کے ترجمے ہوتے ہیں جو پسندیدہ عوام ہیں مثلاً انگریزی مادلست رینالڈس کے تراجم اور اس پر بھی غضب یہ ہے کہ اکثر ترجمے اصل سے نہیں کیے جاتے بلکہ ترجمہ در ترجمہ ہوتے ہیں جس سے اصلیت بالکل منقود ہو جاتی ہے۔ مجاہد کے شون بلکہ ناکارہ کتابوں کے ترجمہ کے شوق سے راقہ بے نیا طرز تحریر بھی

اختیار کیا گیا ہے جس کو انگریز جو رنیلیس کہتے ہیں یعنی ایک ایسی ناقص اور نامکمل زبان جو نہ پوری طرح سے خیالات کے اظہار پر قادر ہے نہ معنی کے نازک نازک فرقوں کو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتی ہے۔ یہ حال عام طور پر اُن کرایہ کے ٹوٹاؤں لڑیوں کا ہے جن کی لغو اور مضرتصانیف سے بازار بھرا ہوا ہے۔ نیز جلد بازار اخبار لڑیوں کا بھی یہی حال ہے پرانے طرز کو ترک کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ طرز ادا نامکمل ہو، رنگ فوق البھڑک ہو اور عبارت طرفہ بھون بن جائے۔ ادیبوں کو اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ بدنامی کو خوبصورتی پر، مجتہدے پن کو حسن تناسب پر، اور شور و غل کو نفعی پر ترجیح نہ دیں۔

تیسرا طبقہ | یہ ان اعتدال پسندوں کا اہم طبقہ ہے جو قدیم و جدید دونوں طرزوں کی خوبیوں کا خیال رکھتے ہوئے دونوں کو ملانا چاہتے ہیں۔ یہ گو زمانہ موجودہ میں ہیں مگر زمانہ گزشتہ کی عظیم الشان روایات سے بھی پوری طرح باخبر ہیں۔ یہ روایات قدیمہ کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں مگر اپنے خیالات میں نئے ماحول سے حاصل کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ان میں اور نچلی یعنی اصلیت ہے ان کی غرض وہی ہے جو قدیم یونانی علم الا صنم کی روایات کے مطابق جیسین کی تھی جو ایک سنہری بھیڑی کی تلاش میں ملکوں ملکوں کے پھرتا تھا۔ یہ لوگ بھی اُسی طرح اپنے کسی محبوب تخیل کی تلاش میں ملکوں ملکوں کے ادب و شاعری کی سیر کرتے ہیں ان کو ایک ایسا ناجر نہ سمجھنا چاہیے جو ایک ملک میں مال خربہ تا اور دوسرے میں بیچ ڈالتا ہے بلکہ یہ اس المال شاعری کے صنم ہیں اور ایسی مصنوعات کے واسطے جنس خام اپنے ہی ملک سے تلاش کرتے ہیں اور ان سے نئی نئی خوبصورت چیزیں بنتے ہیں۔ یہ اپنے شعروں سے اپنے اور نیز اپنی قوم کے دل و دماغ کے واسطے غذائے روحانی تیار کرتے ہیں۔ یہ زمانہ گزشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اُس سے محبت رکھتے ہیں خود اپنے زمانہ کی بڑی قدر کرتے ہیں اور زمانہ آئندہ سے مقابلہ کا خوف نہیں کرتے اسی طبقہ میں ذیل کے مشہور شعرا اور نثاروں کو داخل سمجھنا چاہیے مثلاً حالی، آزاد، شرر، سرشار، سرور، مولوی محمد اسماعیل، اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر سر محمد اقبال اور حسرت وغیرہ جن میں سے بعض کے مختصر حالات ذیل میں تلمبند کئے جاتے ہیں۔ ان حضرات نے دونوں طرزوں کی خوبیوں اور عمدگیوں کو اخذ کر لیا ہے اور انہیں پر آئندہ ترقی کی امیدوں کا دار و مدار ہے

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء
حالی ۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۴ء

پانی پت میں پیدا ہوئے انصار لوی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ تخیال سادات کے ایک معزز گھرانے میں تھی اور پوری سلسلہ ان کا ایک بزرگ خواجہ ملک علی تک پہنچتا ہے جو اپنے وقت کے ایک مشہور و معروف عالم تھے اور یہ زمانہ غیاث الدین بلبن ہرات سے ہندوستان آئے تھے اور کچھ ٹکاؤں پانی پت کے قریب ان کے گزارہ کے واسطے بادشاہ نے مقرر کر دیے تھے وہ پانی پت کے قاضی بھی مقرر ہوئے تھے اور اجناس بازاری کے نرخ کا تقرر اور عیدین میں نماز پڑھانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب کے والد خواجہ ایزد بخش غربت اور نازاری کی حالت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب کی عمر نو برس کی تھی۔ ان کے والد کو ایک مجنونانہ کیفیت رہتی تھی لہذا ان کی تعلیم و تربیت کا بار ان کے بڑے بھائی اور بہن پر پڑا۔ اس زمانہ کے دستور کے مطابق قرآن شریف حفظ کرنے کے بعد انہوں نے رسمی تعلیم عربی و فارسی کی شروع کی۔ سید جعفر علی میر غازی دہلوی کے بھانجے سے فارسی پڑھی اور مولوی ابراہیم حسین انصاری سے جو بعد فراغت علم لکھنؤ سے واپس گئے تھے عربی شروع کی ابھی دریا سے فراغت نہیں ہوئی تھی اور ہنوز سترہ برس کی عمر کو نہیں پہنچے تھے کہ ان کی شادی ان کی مرضی کے خلاف کر دی گئی۔ تحصیل علم کے شوق میں اور نیز اس خیال سے کہ بیوی کے خبر گیراں خوشحال ہیں یہ چکے سے گھر چھوڑ کر ۱۸۵۳ء میں دلی چلے گئے یہاں مولوی نواز علی سے جو اس زمانہ کے ایک مشہور معلم اور دلفظ تھے سال و پڑھ سال تک عربی پڑھتے رہے اس وقت ان کو صرف دو نحو منطق و عروض وغیرہ میں کافی دستگاہ ہو گئی تھی۔ مگر ۱۸۵۵ء میں اپنے اوزار کے اصرار سے پھر پانی پت واپس آ گئے یہاں اپنے طور پر کتب بینی کا مشغلہ جاری رہا ۱۸۵۶ء میں کلکٹری حصار میں ایک ملازمت کر لی مگر غریب ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کی وجہ سے پھر اپنے وطن واپس آئے اب کی مرتبہ منطق و فلسفہ کے ساتھ حدیث و تفسیر کی کتابیں بھی نظر سے گزریں۔ عرض کہ تین چار برس پانی پت میں قیام کے بعد ان کی نواب مصطفیٰ خاں شیخہ سے جو کہ جہانگیر آباد ضلع بلنہ شہر کے رئیس اعظم تھے ملاقات ہو گئی اور نیز ان کی ماسجبت میں رہنے کا موقع مل گیا۔

نواب صاحب موصوف ایک جید فاضل اور مشہور شاعر تھے اردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے کہ آیا حاکمی نے اپنا کلام شیفتہ کو دکھلایا اور ان سے اصلاح لیتے تھے یا نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں جیسا کہ خواجہ صاحب کو خود اعتراف ہے کہ نواب صاحب کی ملازمت اور صحبت سے ان کو بہت کچھ فائدہ پہنچا۔ ان کے اس شعر سے اتنا ضرور ثابت ہے کہ وہ شیفتہ سے استفادہ سخن کرتے تھے۔

حاکمی سخن میں شیفتہ سے مستفیض ہوں شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا
جہانگیر آباد کی شاعرانہ فضا۔ نواب صاحب کی صحبت وہاں کی فارغ البالی کی زندگی ان سب چیزوں نے پرانا شعر و شاعری کا شوق جو ایک مدت سے افسردہ ہو رہا تھا از سر نو تازہ کر دیا اور اب یہ اپنی غزلیں مرزا غالب کے پاس بہ نظر اصلاح دلی بھیجنے لگے وہ شیفتہ کے پاس بحیثیت ان کے رفیق اور ان کے بیٹوں کے معلم کے تقریباً آٹھ برس رہے اس کے بعد وہ قسمت آزمائی کے لئے لاہور آئے جو اس وقت دلی سے بعد غدر نکلے ہوئے لوگوں کا ملبا و ماوا ہو رہا تھا یہاں ان کو گورنمنٹ ہک ڈپو میں ایک جگہ مل گئی جس میں ان کا سرشتہ تعلیم کی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی عبارت دیکھنا اور دست کرنی پڑتی تھی۔ چونکہ اس کام میں انگریزی ادب سے ایک قسم کی باواسطہ واقفیت حاصل ہو گئی اور انگریزی خیالات اور طرز ادا سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی لہذا مشرقی شاعری اور مشرقی انشا پر دازی کی فضول باتوں کی وقعت ان کے دل میں کم ہو گئی اور اسی کے ساتھ اپنی زبان اور اپنی شاعری میں بھی اسی طرز کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ یہ اس جگہ پر تقریباً چار برس رہے ہوں گے کہ وہاں سے دلی واپس آنا پڑا جہاں ان کو انگلو عربک اسکول میں سچری کی جگہ مل گئی۔ لاہور میں چیفس کالج میں بھی آٹھ مہینے تک وہ سچرہ چکے تھے مگر وہ جگہ ان کو پسند نہیں آئی تھی۔ دلی میں سریدھرم سے ان کی ملاقات ہوئی جس کی خاص فرمائش سے مشہور و معروف "مسدس حالی" لکھا شدہ میں جبکہ وہ عربی کالج میں معلم تھے سر آسماں جاہ علی گڑھ آئے ہوئے تھے جن سے سر سید دھرم نے ان کا تعارف کر دیا اور انہوں نے ازراہ قدر دانی و مہم شناسی کچھ تر رویہ مامدار نظام گورنمنٹ سے اولی خدمات کا اہتمام کیا۔

ان کا تقرر کر دیا۔ بعد کو جبکہ مولانا حالی علی گڑھ کالج کے ڈیپوٹیشن کے ساتھ حیدرآباد گئے تھے تو یہ تنخواہ مبلغ سو روپیہ ماہوار کر دی گئی تھی۔ ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا نے پانی پت میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ایک قسم کی فارغ البال کے ساتھ اپنے محبوب شغل تصنیف و تالیف میں وہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں خطاب سمس اعلیٰ بجلد سے ان کی قابلیت اور تعلیمی خدمات کے سرکار سے عطا ہوا۔ بالآخر ستمبر ۱۹۰۳ء کی طویل عمر میں ۱۳ صفر ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۱۳ء کو اس دارنایاں دار سے رحلت کی۔

مولانا حالی پرانے زمانے کے یادگار لوگوں میں تھے۔ نہایت خلیق ملسار، حلیم الطبع اور سچے فدائی قوم تھے۔ دنیوی جاہ و ثروت کا خیال ان کے دل میں مطلق نہ تھا۔ ان کی زندگی ایک سچے الشاد پر داز کی زندگی تھی جس نے اپنے تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے آگے دنیوی مرتبہ و عورت کو ہمیشہ پیچ سمجھا۔ قومی ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ فرقہ وارانہ اختلافات سے وہ بالکل علیحدہ تھے۔ ان کا مطلع نظر بہت بلند تھا اور لم تقو لون مالا تفعلون کے وہ پورے عامل تھے۔

حالی کی شاعری اور اس پر غالب اور شفیقہ کا اثر

سترہ برس کی عمر میں چھپ کر گھر سے نکل گئے تھے دلی میں وہ مرزا غالب کی صحبت میں اکثر آتے جاتے تھے اور انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا تھا۔ اس اثنا میں وہ مشاعروں میں بھی شریک ہوتے اور نکات شعریہ مرزا غالب ہی سے حل کرتے تھے۔ مرزا بھی ان سے بہت خوش تھے اور ان کی طباطبائی اور مستعدی کی قدر کرتے تھے دلی چھوڑنے کے بعد وہ جہانگیر آباد گئے جہاں نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کی صحبت میں ان کی شاعری کے رنگ میں پختگی آئی نواب صاحب کی صحبت ان کی شعر گوئی کی محرک ہوئی تھی اور یہیں انہوں نے اپنا رنگ بدلا اور مقصد شاعری کو بھی تبدیل کیا اب ان کو پرانے رنگ کی فضول باتیں اور بے لطف مبالغے پسند نہیں آتے تھے کسی چیز کا سن و عن بیان سیدھے سادے الفاظ میں جس میں حقیقی جذبات کا بھی کچھ شمول ہو، اب ان کو مرغوب ہونے لگا۔ مرزا غالب سے اب بھی وہ اصلاح لیتے تھے اور انہیں کارنگ ان پر غالب تھا ہر چند کہ شفیقہ کا اثر اور رنگ ان کے اس زمانہ کے کلام میں بہت کچھ پایا جاتا ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد وہ جہانگیر آباد

سے لاہور آئے۔ مگر یہاں اُن کا دل نہیں لگتا تھا اور یہاں کا قیام وہ اپنے واسطے ایک قید سمجھتے تھے چنانچہ اس زمانہ کے لاہور کے حالات اور وہاں کے لوگوں کی بے اعتنائی کا حال جو انہوں نے قلمبند کیا ہے اس سے ان کے دلی خیالات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے مگر یہیں لاہور میں گورنمنٹ ہک ڈپو کی ملازمت میں ان کو انگریزی علم ادب سے ترجموں کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہوئی جس کا اثر ان پر بہت اچھا پڑا۔ یہ زمانہ ان کی علمی زندگی کے رخ بدل جانے کا زمانہ تھا۔ اور ان کے اس زمانہ کی تحریروں میں ہم کو اُس جدید رنگ کی ابتدا بخوبی نظر آتی ہے جو بعد کو ان کی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ ثابت ہوا وہ انگریزی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اُس کی سادگی اور صفائی اور بلند نظری کو بہت پسند کرتے تھے اُن کا دل چاہتا تھا کہ کاش یہی سب چیزیں ہمارے ملک کی شاعری میں بھی داخل ہو جائیں۔ اسی زمانہ میں لاہور میں ۱۸۹۷ء میں ایک ادبی انجمن قائم ہوئی جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد اور کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب اُس کے سرپرست تھے۔ اس انجمن کے جلسوں میں گو مشاعرے ہوتے مگر وہ اس زمانہ کے مشاعروں کی طرح نہیں تھے۔ یعنی نہ کوئی مضمر طرح مقرر کیا جاتا نہ کسی خاص ردیف و قافیہ کی پیروی کی جاتی۔ لوگ اپنے اپنے اشعار جو کسی خاص مضمون پر لکھے جاتے جو انجمن کی طرف سے پہلے سے مقرر ہو جاتا تھا انجمن کے جلسوں میں پڑھتے تھے۔ حالی گو کہ اس انجمن کے باسیوں میں نہ تھے مگر اس کے ابتدائی مشرکاء میں ضرور تھے اور اس کے جلسوں کی شرکت میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے تھے چنانچہ ان کی چار نظمیں ”برکھارت“، ”نشاط امید“، ”مناظرہ رحمہ والنساء“ اور ”حب وطن“ اسی انجمن کے مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں اور بہت مقبول ہوئی تھیں۔

غالب اور شیفتہ کا اثر اُن کی شاعری پر بطور بالائیں بیان ہوا ہے

سر سید کا اثر | دیکھنا چاہیے کہ سر سید مرحوم نے اُن کی شاعری پر کیا اثر ڈالا۔

سر سید اس زمانہ میں مسلمانوں کو اُن کے خواب غفلت سے چونکانے اور اُن کی اصلاح کے کام میں مشغول تھے جب۔ انہوں نے حال کی طبیعت کا رنگ دیکھا تو ان سے کہا کہ موجودہ مسلمانوں کے زوال کے متعلق ایک نظم لکھ دو۔ مسدس حال اس کو تشش کا نتیجہ تھا۔ یہ نہایت کامیاب کتاب ثابت ہوئی اور پچھنے کے ساتھ ہی فوراً مقبول عام ہو گئی۔ اُن کا رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے بہت سے نقل پیدا ہو گئے مگر اب تک کسی شخص کو اس صنف میں وہ

کامیابی نہیں نصیب ہوئی جو مولانا حالی کو ہوئی جس کے وہ فی الواقع مستحق تھے اب وہ ایک قومی شاعر کی حیثیت سے شہور ہوئے۔ سندس کے بعد بعض اور نظمیں دہلی کی تباہی اور بربادی پر اور حکیم محمود خاں صاحب کامرشیہ جس میں مسلمانوں کی زمانہ گزشتہ کی عظمت اور زمانہ موجودہ کی پستی کا نہایت مؤثر الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے اسی رنگ میں لکھا گیا۔ ان نظموں سے اُن کی شہرت ایک رفتار میں اور خطیب کی ہو گئی وہ اپنے ہم مذہبوں کو اپنے پروردگار اور مؤثر الفاظ سے ذریعہ سے اُجھارتے تھے کہ اب وقت آ گیا ہے کہ کمر سمیت باندھیں اور اپنی قوم کو قعر مذلت سے نکالنے میں جو کچھ ان سے ہو سکے مدد دیں۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اُن کے مخاطب ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ کل اہل وطن یعنی اہل ہند تھے۔ اُن کے اعلیٰ خیالات شریف عربوں کے متعلق "چپ کی داد" اور مناجات بیوہ کی صورت میں ظاہر ہوئے جو نہایت مؤثر اور دلکش نظمیں ہیں آخر عمر میں اُن کے اشعار فلسفیانہ اور عمیق ہوتے تھے جیسا کہ اُن کے تریب بند "تکھہ الاخوان" سے ظاہر ہے۔

تصانیف | مولانا حالی کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں۔ اُن کی شری تصانیف نشر کے باب میں بیان کی جائیں گی۔

- (۱) مثنویاں۔ مناظرہ تعصب و انصاف و رحم و انصاف۔ ہرکھارت اشاطکمد
- حب وطن (۲) سندس حالی (۳) شکوہ بند (۴) کلیات حالی جس میں اُن کا دیوان معہ مقدمہ شعر و شاعری شائع ہوا ہے (۵) مناجات بیوہ اور چپ کی داد۔ (۶) مرثیہ غالب
- حکیم محمود خاں و تباہی دہلی وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حالی جس میں اردو کی متفرق نظمیں ہیں۔
- (۸) مجموعہ نظم فارسی جس میں فارسی کا کلام ہے۔

ان کی مثنویاں بہت قبول ہوئیں۔ یہاں تک کہ بعض تو یونیورسٹیوں کے

مثنویاں | کورس میں داخل ہیں۔ ان کی عبارت بہت صاف اور بے تکلف مشرقی

مبالغے اور صنائع بدائع سے خالی ہے ان میں اخلاقی تعلیم نہایت مؤثر اور دلنریب انداز سے دی گئی ہے اور کہیں کہیں بصورت مکالمہ ہے جس میں ہر فریق کی اچھائیاں اور برائیاں نہایت حسن خوبی کے ساتھ واقعات تاریخی کے حوالوں سے بیان کی گئی ہیں مثلاً مثنوی رحم و انصاف میں رحم و انصاف دونوں اپنی اپنی فضیلتیں اور دوسرے کی خرابیاں اور نقص ایک دیکش انداز سے بیان کرتے ہیں ان کا فیصد عقل کے سپرد کیا جاتا ہے جو یہ فیصد کرتی ہے

کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم اور معاون و مددگار ہو رہے مثنوی برکھارت بھی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثنوی ہے اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا حال بڑی خوبی اور دلچسپی سے بیان کیا گیا ہے مثلاً بارش کے فائدے پہاڑوں اور میدانوں میں اس موسم میں فرش زمردی کا کچھ جانا رکھنا جاندار مسیتوں میں ایک خاص قسم کی زندگی اور آئینہ کا پیدا ہونا وغیرہ اس کی زبان بے تکلف اور سہل اور طرز ادا نہایت نیچرل سے فضول بھانٹے اور دور از کار تشبیہیں اور استعارے اس میں مطلق نہیں۔ یہ رنگ اس رنگ کی ابتدائی تصنیف ہے جس میں مولانا کو آخر عمر میں کمال حاصل ہوا البتہ اگر پرانے شعرا کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ نظمیں بہ لحاظ زبان و تخیل کے کوئی اعلیٰ درجہ کا کمال نہیں رکھتیں۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک ایسے رنگ کی رہبر ہیں جس میں رنگوں کے اب یہ دل نشیں ہوتا جاتا ہے کہ علاوہ مثنوی فرشتہ مضامین شاعری کے کچھ اور بھی چیزیں ہیں جن پر شاعر بخوبی طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

مسدس حالی مولانا کی یہ سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ شہور تصنیف ہے یہ ایک نیا دور پیدا کرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ یہ ایک الہامی کتاب ہے اور اس کو تاریخ ارتقاء ادب اردو میں ایک سنگ نشان سمجھنا چاہیے۔ یہ ایک نیا تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی نظموں کی بنیاد پڑی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایسی نثر اور نثریہ درونظموں کے واسطے مسدس نہایت موزوں چیز ہے۔ اس کے بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص اب تک بہ لحاظ جوش اور زور تخیل اور طرز ادا کے مولانا تک نہیں پہنچا اس میں اسلام کی گذشتہ عظمت، مسلمانان سابق کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمیاں اور برخلاف اس کے زمانہ موجودہ میں ان کی پستی و زوال اور سستی و کابلی کا ذکر ہے۔ آخر میں مسلمانوں سے اپیل کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ پہلے تھا اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے کمر بستہ بن جائیں۔ یہ کتاب بڑھتے ہوئے جوان بچے سب کے دل پسند ہے۔ اس نے کاروان مسلم کے لئے بانگ جس کا کام کیا کہ انہیں اور آمادہ کار ہوں طبع ہوتے ہی اس کی عظیم الشان اشاعت ہوئی۔ زمانہ حال کی کوئی اردو کی کتاب مقبولیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہندوستان کا ہر بچہ لکھا

سلطان اس سے آشنا ہے اور کچھ عرصہ ہوا کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ حفظ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام قومی اچھائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ لیتی ہے۔ یعنی اچھائیاں زمانہ گزشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔ اس میں شاعر زمانہ مبالغیت کی حالت، جزیرہ نمائے عرب کی تمام متمدن دنیا سے انقطاعی صورت عرب اقوام کا آپس میں ذرا ذرا سی بات پر لڑنا جھگڑنا ان کا تعصب اور نارواداری، ان کا طغیان و بت پرستی وغیرہ وغیرہ نہایت صحیح واقعہ نگاری کے طریق پر دکھایا ہے۔ اسی حالت میں پیغمبر اسلام کا ظہور ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغ کے ابتدائی ثمرات۔ اعلیٰ کلمہ حق تو سب علوم استیصال ظلم و تعصب، اصلاح اخلاق اور ان تمام خوبیوں کی نشر و اشاعت جن کے مدد ہونے سے آج کل اہل اسلام مورد آفات ہو رہے ہیں اور جن کی کیفیت آخر کتاب میں نہایت وضاحت اور اثر سے لکھی ہے۔ اس میں اسلام کی وہ تمام بیش بہا خدمتیں بیان کی گئی ہیں۔ جو اس نے اپنے علوم و فنون کے ذریعہ سے اخلاقی اور علمی دنیا میں کی ہیں پھر مسلمانوں کی تعمیر بلاد اور سیر و سیاحت کا ذکر ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ وہ اپنے وطن سے نکل کر دور دراز مقامات پر مثلاً اسپین میں جبرالٹر اور ہندوستان میں کوہ ہمالیہ تک پہنچ گئے۔

ہمالہ کو ہیں واقعات ان کے ازبر نشان ان کے باقی ہیں جبرالٹر پر سرسید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رائے زنی کرتے ہیں :-

”یہ کہنا بالکل مناسب ہو گا کہ اس کتاب نے ہماری صنف نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور روانی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ تعجب خیز نہیں کہ آناہتم بالشان مضمون اس قدر واقعیت کی پابندی کے ساتھ اور بلا اغراق و مبالغہ اور تمثیل و استعارہ کے جو کہ ہماری شاعری کی جان اور شاعروں کا ایمان ہے اور پھر اس قدر مؤثر اور سلیس اور فصیح طریقہ سے بیان کیا جائے اس کے بہت سے بندہ تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو ہلے نہیں رہ سکتے کیوں نہ ہو جو چیز دل سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کر رہے۔“

شکوہ ہند | شکوہ ہند اور قصیدہ غیاثیہ بھی مسدس مدو جزا اسلام کے طرز میں ہیں یعنی ان میں بھی وہی بیان اسلام کی قدیمی شان و شوکت اور موجودہ پستی و نکبت کا ہے جو اب ہندوستان میں رونما ہے۔ ترک لذات کی جگہ مزیداری سادگی کی جگہ آرام طلبی قوت اور مردانگی کے عوض ضعف اور بودا پن چالاکی و مسعدی کے بدلے سستی و کاہلی اب گھر گھر نظر آتی ہے۔ اس مرقع میں کہیں کہیں تصاویر کارنگ شوخ اور تیز ہو گیا ہے مگر صرف اس غرض سے کہ خوابیدہ جماعت چونکے اور اپنے خواب غفلت سے بیدار ہو۔

مراثی | مراثی مرزا غالب و حکیم محمود خاں وغیرہ بھی نہایت دلچسپ موشا اور قابل تدریس ہیں۔ اول الذکر علی الخصوص نہایت ہی درد انگیز اور پُر زور مرثیہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا رنج و غم مشکل بہ نظم ہو گیا ہے وہ سچے جذبات اور حقیقی تاثر سے لبریز اور ایک غمزدہ دل کی کیفیات کی سچی تفسیر ہے۔ سادگی یعنی شائبہ اغراق و مبالغہ سے اس کا معرا ہونا جو مشرقی شاعری کے جوہر ہے اس کا نشان امتیاز ہے اور فی الحقیقت یہی ایک کتاب مولانا حالی کی شہرت شاعری کے واسطے بالکل کافی ہے حکیم محمود خاں صاحب کے مرثیہ کارنگ مسدس اور شکوہ کارنگ ہے اس میں دل کی تباہی اور مسلمانوں کی پستی کا ذکر نہایت اثر کے ساتھ عبرت انگیز طریقہ سے کیا ہے۔

مناجات بیوہ | یہ چھوٹی سی عجیب و غریب کتاب مولانا کی ہمارے نزدیک ————— "مسدس" اور "شکوہ" سے بھی زیادہ مطبوع خلافت ہے اس کی ہر کسی تدریس غیر معمولی ہے جو اصطلاح علم عروض میں "صوت الناقوس" کہلاتی ہے۔ فعلن فعلن فعلن سوشل معاملات کی اصلاح کی ہوا اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہنگال میں دو یا ساگر بیوہ عورتوں کے حامی تھے "مناجات بیوہ" میں بیوہ عورتوں کی دردناک حالت اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ اس کو پڑھ کر یا

لے اس کا جواب بیانی یزدانی نے "رضعت عروس" کے نام سے لکھا ہے جس طرح شکوہ میں حالی نے ہندوستان کی شکایت کی ہے کہ اس نے ہم کو خراب کیا اُسی طرح رخصت عروس میں یزدانی نے خود اپنی شکایت کی ہے کہ ہم نے ہندوستان کو خراب کیا ۱۲۔

سُن کر دل پھٹ جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے اس کتاب کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کو پڑھتے وقت اکثر شوہر دار عورتیں کہتی ہیں کہ کاش ہم بیوہ ہوتے تو اس سے زیادہ لطف اندوز ہوتے۔ اس کی تعریف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

چُپ کی دار | اس کتاب میں عورتوں کی خوبیوں اور نیراں کے اعلیٰ فرائض منصفی کا ذکر ہے یہ حیدرآباد دکن میں مصنف نے ایک بہت بڑے جلسہ میں جس کے صدر چہاراجہ سرکش پرشاد وزیر اعظم ریاست تھے پڑھ کر سنائی تھی۔ یہ کتاب بھی مولانا کے خاص رنگ کی ہے یعنی اس میں بھی وہی سلاست بیان اور صفائی زبان اور سیدھی سیدھی باتیں ایک لطیف پیرایہ میں جو ان کا خاص شیوہ ہے۔ ان تمام نظموں کی یہ خاص خوبی ہے کہ فرقہ دارانہ اختلافات سے مصنف مرفوع ہیں۔

دیوان حالی | اس کے شروع میں مقدمہ شعر و شاعری ہے جس میں کہ نفس شاعری کی حقیقت سے نہایت فاضلانہ طور پر بحث کی گئی ہے۔ دیوان میں حسب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی رباعیات، قصائد، ترکیب بند، تاریخیں سب کچھ ہیں۔ قطعات میں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا مکالمہ کے بیان کرتے ہیں بعض قطعات فی الواقع نہایت بلیغ اور عمیق خیالات پر مشتمل ہیں غزلیات اور اصناف سخن میں سب سے زیادہ ہیں اور مغلق و پیچیدہ خیالات سے خالی ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روش کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں بعض اشعار میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل قطعہ بند صورت میں بیان کیا گیا ہے جو موجودہ رنگ کی خاص پہچان ہے رباعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاقی اور نصیحت آمیز ہیں۔ اُن میں مفید اور کارآمد باتیں موثر اور زور دار الفاظ میں قدما کے طرز پر بیان کی گئی ہیں جو بہت مقبول ہیں اور قدر کی زکات سے دیکھی جاتی ہیں ان کا ترجمہ انگریزی میں مسٹر جی۔ اے۔ وارڈ نے کر دیا قصائد کی یہ شان ہے کہ برخلاف طریقہ سابق کے مادح کی ساری قابلیت ممدوح کی مدح اور محض اعظی شان و شکوہ میں صرف نہیں ہوتی بلکہ ممدوح اپنے اہم فرائض اور ذمہ داریوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے اور موقع پر نصیحت و عبرت کی باتیں بھی اس کو سنائی جاتی

ہیں موجودہ حضور نظام خلد اللہ ملکہ کی تخت نشینی کا قصیدہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے

مقدمہ شعر و شاعری | اس میں نفس شعر و شاعری سے بحث اور شعر کے اعلیٰ آئینہ
یعنی منتہائے مقصود کا ذکر ہے۔ ماہیت شعر کے متعلق مشرقی
اور مغربی شعرا اور ناقدین کی رائیں نہایت تفصیل و وضاحت سے مثالوں کے ساتھ بیان
کی گئی ہیں مقدمہ گو کہ بڑی قابلیت سے لکھا گیا ہے مگر کسی قدر سطحی ہے لائق مصنف کا
خیال ہے کہ اردو غزل اور نیز دیگر اصناف سخن اصلاح کے محتاج ہیں لہذا ان میں ضروری
اصلاح ضرور ہونا چاہیے۔ وہ غزل میں مرد و عورت کی عشق و محبت کو نہیں پسند کرتے بلکہ اس
کو اس بلند پایہ پر دیکھنا چاہتے ہیں جس میں صرف بہترین اور اعلیٰ ترین مظاہر دوستی و محبت
کا بیان ہو۔ اسی طرح وہ عورتوں کے بناؤ سنگار اور شیخ و زاہد سے چھڑ چھاڑ کے بھی
غزل میں حامی نہیں ہیں۔ دائرہ غزل کو وسیع ہونا چاہیے اور اس میں نہ صرف عاشقانہ فلسفیانہ
صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ہوں بلکہ ان کے علاوہ اس میں نچرل قومی اور سیاسی مضامین بھی

نہ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ لائق مصنف نے اس موقع پر مولانا حالی کا مفہوم نہیں سمجھا اور عام
طور پر لکھ دیا کہ شیخ و زاہد پر جو پھبتیاں کہنے اور ان کو بنانے کا اردو شاعری میں عام رواج ہو گیا ہے اس سے
لوگوں کو باز رہنا چاہیے۔ مولانا نے اس موقع پر جو عبارت و اعظا اور زاہد کے لٹاڑنے اور ان پر
نکتہ چینی کے متعلق لکھی ہے اس کا ما حاصل یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی صرف دو صورتوں میں جائز ہو
سکتی ہے ورنہ بالکل بیکار ہے اور اس کو ترک کر دینا چاہیے پہلی صورت یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی
انہیں لوگوں کو زیبا ہے جن کو فی الواقع اس جماعت سے کسی قسم کی مخالفت ہو دوسری صورت یہ ہے کہ
اگر اس قسم کی کوئی مخالفت نہ ہو تو یہ طنز و تشنیع ایسے طریقہ سے کی جائے جس سے مقصود اصلی ان معائب
کا اظہار ہو جو اس جماعت میں عموماً پائے جاتے ہیں مثلاً ریاء، سادس، خشونت، درستی، بد خلقی وغیرہ نہ یہ
کہ ان کی ذات پر بلا وجہ حملہ کیا جائے یا ان کی پستی میں اپنی بلندی ثابت کی جائے۔ مولانا حالی نے اس
مجوزہ نظریہ کے ثبوت میں ذوق کے دو شعر پیش کیے ہیں

زند خواب حال کو زاہد نہ چھڑ تو تجھ کو پرانی کیا پر دے اپنی نیڑ تو

اور اس کے آگے لکھا ہے کہ چونکہ اس شعر میں اس فصاحت کی طرف اشارہ ہے جو طبقہ زیاد و عباد میں اکثر
پائی جاتی ہے کہ اوروں کو تو ذرا ذرا سی بات پر ملامت کرتے ہیں اور آپ اپنی اصلاح سے بے خبر ہیں

جگہ پائیں۔ درستی زبان بھی بہت ضروری شے ہے اور الفاظ اور محاورات کی صحت کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اسی طرح صنائع بدائع یعنی شعر کے ظاہری تکلفات کی بہتات نہ ہونا چاہیے اور نہ شعر کی خوبی کا دار و مدار ان پر رکھا جائے۔ سنگلاخ زمینیں اور مشکل ردیف قافیے جن کے مصحفی اور شاہ نصیر وغیرہ دلدادہ تھے ان سے احتراز کرنا چاہیے حتی الامکان ردیف بھی اڑا دی جائے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

لہذا اس قسم کے اشعار پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دوسرا شعر یہ ہے۔
 ذوق زیبا ہے جو ریش سفید شیخ پر وسمہ آب بنگ سے ہندی سے لکڑنگ سے
 اس شعر میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو شیخ پر طعن کی وجہ معقول ٹھہرے سوائے اس کے کہ
 بے چارے شیخ کی داڑھی سفید ہے اور محض اس جرم میں اس کو بھنگڑا اور شرابی بنا یا گیا ہے۔
 اس اصول کے تحت میں دو چار شعر مختلف لوگوں کے اس بحث پر لکھے جاتے ہیں جن سے
 ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ کون سا قاعدہ کس پر منطبق ہوتا ہے اور کس قسم کی طعن و تشنیع کی
 اجازت اور کس کی ممانعت ہے۔

شیخ صاحب برائیاں مے کی اور جو کوئی چیت کی آجلے (ریاض)
 ایک ٹیپ دی تھی حضرت زاہد کو اب ریاض اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ اچھی بڑی نہیں
 کسی میکش کو دیں گے تختہ انگور کی خدمت جناب شیخ ٹھیکے لے چکے ہیں باغ رضواں کا (راسخ)
 بے بڑہاد مکن عرض کہ ایں جوہر ناب پیش ایں قوم لبثو را بہ زمزم نہ رسد (غائب)
 دیکھنا ناسخ سر شیخ معمم کی طرف کیا کلس مسواک کا ہے گنبد دستار پر (ناترخ)
 کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ یہ اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے (غائب)
 کب کسی در پہ جہہ سانی کی شیخ صاحب نماز کیا جانیں (داغ)

لے اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مولانا حاتی ردیف کے خارج کرنے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ
 ان کا منشا یہ ہے کہ غزل گوئی میں جہاں تک ممکن ہو آسانی مد نظر رکھی جائے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں کہ
 شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیف ایسی اختیار کرے جو قافیے سے مل کھاتی ہوئی ہو۔ اور ردیف و قافیہ
 دونوں مل کر دو مختصر کلموں سے زیادہ نہ ہوں بلکہ رفتہ رفتہ مردف غزلیں لکھنی کم کرنی چاہئیں اور
 سر دست محض قافیہ پر قناعت کرنی چاہیے۔ ۱۲

حالی کا مرتبہ ادب اردو میں خاص طور پر ستارہ سب سے پہلے اُن ہی

اویات حالی

نے غزل و قصیدہ میں جدید رنگ شامل کیا۔ سندس کی اہمیت عمل طور پر ثابت کی اور مسلمانوں کے انحطاط کا تذکرہ غزل اور سندس میں مؤثر طریقہ سے کیا۔ وطن یعنی مادرِ ہند نظمیں لکھیں۔ طرزِ قدیم پر جس میں تکلف و تصنع اور خلاف واقعہ باتیں جزو غالب تھیں ضربِ کاری لگائی۔ ہمواری خیال کو مد نظر رکھا اور عبارت کو تعقید و تکلف سے پاک کیا۔ سیاسی مضامین اپنے کلام میں داخل کیے۔ آزاد کے ساتھ حالی کو بھی اردو شاعری کے جدید رنگ کا نامی سمجھنا بالکل بجائے۔ اُن کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں: ہجر کی پیروی، مبالغہ اور اغراق سے احتراز، سادگی اور صفائی جذبات اور اردو اثر اُن کی عبارت بہت صاف سادہ اور جلد سمجھ میں آنے والی ہے۔ صنائع بدائع بہت کم اور احتیاط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ فضول تغلی اور بے جا اظہارِ علم و فضل سے محترز رہتے ہیں۔

وہ کہیں کہیں قواعد عروض سے باہر نکل جاتے ہیں اور صحت الفاظ و محاورات کا خیال نہیں رکھتے۔ غیر مانوس انگریزی الفاظ بھی کہیں لکھ جاتے

نقائص حالی

ہیں شاید اس غرض سے کہ کلام میں ایک خصوصیت پائی جیسے اور معاصرین کے کلام سے متمیز ہو۔ کبھی اُن کا تخیل بہت اعلیٰ ہوتا ہے اور کبھی محض تنک بند ہی کی دلدل میں بھنس کر رہ جاتے ہیں۔ ایک رفتار اور نشلیٹ کی حیثیت بھی کہیں کلام کے مزے کو بھیکا کر دیتی ہے لیکن باوجود اس کے بھی اُن کے کمال شاعری پر کوئی حرف نہیں آتا۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ جس طرح وہ قومی اور وطنی نظموں کے موجد ہیں اسی طرح مناظر قدرت اور شہرِ شاعری میں بھی اُن کا کلام لا جواب ہے اور اُن کا یہ احسان کبھی نہ بھولے گا کہ انہوں نے اردو شاعری کو ایک بڑی حد تک اُن مضراخلاق چیزوں سے پاک و صاف کر دیا جو اُس میں سرایت کیے ہوئے تھیں اور اُس میں ایک نئی روح پھونکی۔ مختصراً یہ کہ ہر چہ وہ شعرائے اردو کی صف اول میں شامل نہ بھی کیے جائیں مگر ادبِ اردو کے سب سے بڑے محسن وہ ضرور شمار کیے جائیں گے۔

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کو جدید رنگ کا بانی اور ادب

مولانا محمد حسین آزاد

اردو کا مجدد سمجھنا بالکل بجائے۔ زمانہ حال کے بہت بڑے ادیب بہت شہور و نامور نامی گرامی نقاد فنِ تعلیم کے بہت بڑے ماہر اور ایک مشہور و معروف اخبار نویس

تھے۔ ان کمالات کے علاوہ جدید فارسی کے استاد کامل اور فلاسوفی (علم الالہ) کے بھی بڑے ماہر تھے اُن کی خدمات اور احسانات زبان اردو پر بے حد ہیں، اردو شاعری میں اس رنگ کا بانی اور اس میں ایک نئی روح پھونکنے والا اگر کوئی فی الحقیقت کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا کی ذات ہے وہ صحیح معنوں میں ادیب تھے ان کے کچھ مختصر حالات آئندہ جھانسنے میں بھی بیان کیے جائیں گے جس سے ان کا حقیقی تعلق ہے یہاں اُن کی شعر و شاعری کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

آزاد کی شاعری | آزاد فطری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت لانے تھے۔ ان کی نثر بھی اس قدر دلچسپ اور شاعرانہ تخیل رکھتی ہے کہ کسی طرح شعر

سے کم نہیں ہے اُن کے والد چونکہ استاد ذوق کے دوست تھے اور ان کی صحبت میں بیٹھتے اُٹھتے تھے لہذا آزاد بھی اوائل عمر میں اپنے والد کے ساتھ استاد کی خدمت میں اکثر زمانہ گزارتے اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہوتے۔ انہیں کی صحبت میں دلی کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں مشہور اساتذہ فن سے شناسائی کے علاوہ اُن کے کلام کے حسن و فصیح سے بھی کوئی واقف ہونے جانتے تھے۔ استاد ذوق سے نوجوان آزاد کو بڑی حسنِ مصیبت تھی اور انہیں کے فیضِ صحبت اور حسنِ تربیت کا یہ اثر ہوا کہ آزاد کے

دل میں جذباتِ شاعری پیدا ہو گیا۔ دلی کی آخری عظمت و شان کی یاد دلانے والی صحبتیں گرم کھیں کہ ۱۹۱۵ء کا غدر ہوا اور فلک تفرقہ پر وارنے اُن جمعوں کو منتشر کر دیا اب لوگ ادھر ادھر تلاشِ معاش میں سرگرداں ہو گئے۔ چونکہ لاہور دلی سے قریب تھا اس وجہ سے دلی کے اکثر تباہ حال اشخاص وہاں چلے گئے۔ اُن ہی لوگوں میں محمد حسین آزاد رائے بہادر منشی پیارے لال پنڈت من پھول میر منشی مولوی سید احمد مؤلف فرہنگِ آصفیہ مولوی کریم الدین اور خواجہ الطاف حسین حالی تھے جن کو تقدیر نے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ حسنِ اتفاق سے پنجاب میں اس وقت کرنل ہالرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات تھے جو علاوہ زبان فارسی اور اردو پر عبور رکھنے کے زبانِ اردو کی توسیع و ترقی کا دل سے خیال رکھتے تھے۔ انہیں کے ایماء سے مولانا آزاد نے ایک ادبی انجمن "انجمن پنجاب" کے نام سے لاہور میں قائم کی جس کے جلسے اعلیٰ انجمن کے مکان میں ماہوار ہوا کرتے تھے۔ اس انجمن کے قیام کی خاص غرض یہ تھی کہ اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ و استعارہ کے انبار ہیں وہ سب

نکال دیئے جائیں نیز یہ کہ شاعروں میں جو طریقہ مصرعہ طرح دیئے کامر و ج ہے وہ موقوف کیا جائے اور بجائے اس کے شعرا خاص خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی کیا کریں یہی اس کے کہ اس قسم کے شاعرے شروع ہوں مولانا احمی کے جلسوں میں ایسے فاضلانہ یکسر اور دلچسپ نظموں سے پہلے لوگوں کو تیار کر دیا اور یہ دکھا دیا کہ یہ جدید رنگ غنیمت مقبول عام ہو جائے گا اور حقیقی سادوں کی چیز ہے اُن کی ضروریات نامیں اور وہ خرابیاں بھی دکھا دیں جو بالفعل نے رنگ کی شاعری سے پائی جاتی ہیں مٹی تلو میں جو ایڈریس انجمن کے افتتاح کے موقع پر انہوں نے پڑھا تھا اس میں اردو شاعری کے عیوب تکرار مضامین غلو و مبالغہ فضول تزیینات و مقارنات کا تنبیہ اور خلاف فطرت رنگ غرض کہ جو جو عیوب موجودہ شاعری میں ہیں وہ سب بوضاحت بیان کر دیئے اور صفات صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری بقیہ انھوں سے کوئی چیز ہے کہ مستحق و عاشقی کے پرانے ڈھکوسلے ترک کریں اور عروس شاد و لوریر مار چھوڑنے سے نکال کر زمانہ موجودہ کی روشنی میں لائیں شاعروں سے کہا گیا کہ بڑے مضامین ترک کر دے سادگی انہماک اصلیت اور درود اثر بھی شاعر سے اور صفات بیان کی۔ اور ان اردو صنعت نفی مفسر بنی شاعری سے کیجئے۔

تصانیف منقولہ | آزاد سے جو کچھ ربان سے کہا اُس پر خود عمل بھی کیا انہوں نے اسی نئے رنگ میں متعدد چھوٹی چھوٹی منظومیاں اور نظمیں لکھیں اور یہ بیان ہو چکا ہے کہ استاد ذوق کی صحبت نے اُن کے دل میں شاعری، شوق اور ہمدرد پیدا کر دیا تھا استاد کی وفات کے بعد وہ حکیم آغا جان علیش سے انس حاصل کرنے لگے اور اپنا کلام دلی کے شاعرانہ گروہ میں سناتے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اُن کا اس زمانہ کا کلام غزل کے ہنگامہ میں سب صنائع ہو گیا۔ صدر کے بعد ان کو ریاست حنیہ تھو میں ایک عمارت ملی تھی جہاں وہ شوقی نظر کرتے درسلام رباعیاں امرشیہ غزلیں قصیدے وغیرہ سب کچھ کہتے رہے۔ اس زمانہ کا کچھ کلام اُن کے بیٹے مولوی محمد ابراہیم نے ۱۸۹۵ء میں ”نظم آزاد“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ انہوں نے ۱۸۹۲ء میں اس شاعر کے کی بنیاد پڑی تھی جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اسی میں انہوں نے اپنی وہ دلچسپ نئے رنگ کی نظم پڑھی تھی جو مشنوی شب تہ کے نام سے شہور ہے اور جس میں رات کی آمد اور شام کی کیفیت کا ذکر ہے پرانے خیال کے

لوگوں نے اس جدت کی بڑی مخالفت کی جس سے نئی اسٹگوں پر تو کوئی اثر نہ پڑا مگر آٹھ سو
ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکا مشاعرہ کے بند ہو جانے سے بھی مولانا اپنی ششما
سے باز نہ آئے اور کچھ نہ کچھ اس رنگ میں کہتے رہے کبھی کبھی وہ اردو نظمیں انگریزی نظموں کے طرز
پر کہتے تھے جن میں کسی انگریزی چیز کا ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے سانچے
میں ڈھال دیتے۔ مثلاً ان کی نظم "اولوالعزمی" کے لیے کوئی سہرا نہیں۔ انگریزی شاعر ٹینیسن
کی نظم "اکسپیرٹ" کے انداز پر ہے مگر اس کا ترجمہ ہرگز نہیں ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظمیں
حسب ذیل ہیں: مثنوی شرافت حقیقی معرفت الحق سلام علیک جیسے چاہو سمجھ لو جغرافیہ طبعی کی پہلی سیار کا
حسن جوہلی۔ ایک ستارے کا عاشق مجنت کرو یہ سب نظمیں مجموعہ نظم آزاد میں موجود ہیں۔

آزاد کا قدیم و جدید رنگ | قبل اس جدید رنگ اختیار کرنے کے آزاد اسی پرانے
رنگ میں طبع آزمائی کرتے تھے چنانچہ مجموعہ نظم آزاد کے
آخر میں ان کے پرانے رنگ کی غزلیں اور قصائد موجود ہیں جن میں کچھ کچھ اشعار دلچسپ زوردار
اور صوفیانہ رنگ کے بھی نکل آتے ہیں اسی کو ان کے آئندہ رنگ کا سنگ بنیاد سمجھنا چاہیے۔
جدید طرز کی ششما حسب ذیل ہیں (۱) مثنوی شب قدر یہ ان کا شاہکار ہے اور اس میں مختلف
لوگوں کے اشغال شب کے وقت کے نہایت عمدگی اور رنگ آمیزی سے بیان کیے ہیں۔
طالب علم، مہاجن اور چور کی کیفیت علی الخصوص پڑھنے کے قابل ہے۔

طالب علم

ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں کل صبح امتحان ہے سو اس کے خیال میں
بل بل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دُور سے بڑھتے جُدا جُدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے
کولہں جو کچھ کرنا ہے شب درمیان ہے کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے
جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ بہت سے دُور ہے
قسمت تو ہر طرح ہے پر محنت ضرور ہے

چور

اے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں وزِ سیاہ کا رہی ہے اپنی چوٹ میں
بٹھا لنگ کے کسی کے مکان میں ہے اور ہاتھ ڈالا اس کے ہر اک ایوان میں ہے
اسباب سب انہرے ہیں گھر کا ٹٹول کر ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جائے گا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا
دیکھو کمایا کس نے ہے اور کون آئے گا

شاعر

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے
بجھا اندھیرے گھر میں جلنے چراغ ہے
ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے
اڑنا مگر بے کھوئے ہوئے پر خیال کے
لاتا فلک سے ہے کبھی تارے آتا کر
جائز میں کی سہ میں ہے پھر غوطہ مار کر
پرھتا ہے ذرہ دند پہ اصول سے ہے
ہو جاتے ہیں وہی در مسعود سے ہے

مضمون تازہ گر کوئی اس آن مل گیا
یوں خوش ہے جیسے نقس سلیمان مل گیا
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چہرے
پھرتا ٹوٹا ہوا مانند کور ہے
مطلب اڑانا شعر سے مضمون غزل کے ہے
لاتا پھر ایسے ڈھب سے لفاظ بدل کے ہے
تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سنستے ہیں
مضمون لیا ہے جن کا وہ سر بھیٹے دھنستے ہیں

اپنے متعلق

عالم ہے اپنے بستر راحت پر خواب میں
آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے
اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
مجھ کو تو ملک سے ہے نہ مال سے غرض
رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض
یلرب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے
ہے بات سے زباں پر کہ دل میں اثر کرے

آجالی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں
کرتا ہے اس کو خرچ عدد کے علاج میں
کہ جاتا صاف دشمن بد میں یہ چوٹ ہے
اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے
کھوٹا اگر زبان کا ہے دل کا کھر تو ہے
اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے
(۲۱) مثنوی حب وطن اس میں انہوں نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہے اور اپنے
مطالب کو بعض سچے اور بعض فرضی واقعات سے ثابت کیا ہے۔

(۳۲) مفتونی خواب اس ایک نہایت بار بار منسوب ہے جس میں یہ دکھلایا ہے کہ ہر قسم کی تمدنی ترقیاں کسی ملک میں صرف امن ہی کی صورت میں ہوسکتی ہیں۔

(۳۳) مفتونی ہرگز کہہ رہے ہیں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا سماں دکھلایا ہے یہ حالی کی برکھارت کے طرز پر ہے۔

(۳۴) صبح امید اس میں نہایت نوزدائیت سے دکھلایا گیا مختلف سماں بار عالم میں ندرت تجارت ملک کبریٰ تعلیم وغیرہ میں امید ہی کام کرنی سے اور کامیابی کا دار و مدار اسی پر ہے۔

آزاد و حالی کا فوق | آزاد و حالی کے شاعری کے دلدادہ نہ تھے۔ ان کا کلام بھی عیوب شاعری سے پاک و صاف نہیں حال

مہر سید مہم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قوی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے راگ لو اکثر ایت پر جو کلام کی بے میں الایا آزاد کو اس قسم کی کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے۔ ان کی افتاد طبیعت عالمانہ تھی اور وہ علاوہ کامل شاعر و شاعر ہونے کے ایک مشہور ماہر تعلیم اور حریدہ نکارا اور نافذ بھی تھے انہوں نے ضروریات زمانہ کا لحاظ کر کے اپنے میدان طبیعت کو جو اس زمانہ کا عام رنگ تھا جدید رنگ سے بدلا اور ایشیا نفس سے کام لے کر اسی میدان میں سہادت علمی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے محققہ مجموعہ نظم سے پایا جاتا ہے کہ وہ نظم سے شکر کو زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے اور اسی میں اپنے مناسبت اور اپنے ہم وطنوں کی فلاح و بہبود دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے دلی جذبات اور قلبی واردات کا اظہار جس قدر کہ نثر میں ہوا وہ نظم میں نہ ہو سکا۔ ان کی نثر میں گو نظم نہیں مگر حقیقی معنی میں بے تکلف ان پر شریعت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی | مولوی محمد اسماعیل صاحب ۱۲ نومبر ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے میرٹھ وطن تھا سولہ سال کی عمر میں

سرشتہ تعلیم کی ملازمت اختیار کی۔ پھوڑے غرصہ کے بعد ترقی کر کے فارسی کے، میڈ مولوی مقرر ہوئے۔ پہلے سہارنپور میں پھر میرٹھ میں ایک غرصہ تک اسی جہدہ پر رہ کر ۱۸۶۹ء میں سندھ نازل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے جہاں بارہ برس تک قیام کر کے

۱۹۹۱ء میں پینسل لی۔ بعد میں اپنے وطن ماہون یعنی میرٹھہ واپس آئے۔ اور یہیں قیام اختیار کر کے البتہ عمر تالیف و تصنیف میں ختم کر دی ان کی اعلیٰ قابلیت اور خدمات ادبی کے صلے میں خطاب "صاحب" جس سے ارسے مناسبت ہوا تھا۔ بالآخر یکم نومبر ۱۹۹۱ء کو اس دنیا سے نام نہاں۔ سب سے رحلت کی اگر ہمت کیا جائے تو مولانا صاحب موصوف نے اپنی وہ اردو ریڈریں و پرائمری تصنیفیں جو مدرسہ کی منظوری سے ایک عرصہ دراز تک دہلی کورس میں رہیں۔ یہ درسی کتابیں نہایت سادہ بے تکلف و رنگین طرز میں لکھی گئی ہیں جو بچوں کی سمجھ میں بخوبی آسکتی ہیں اور ان کے لیے نہایت سودمند ہیں۔ اس معاملہ میں مولوی صاحب موصوف نے ممالک متحدہ کے واسطے وہی کیا جو مولانا صاحب نے اردو کے صوبہ پنجاب کے واسطے کیا تھا بلکہ ایک معنی میں ان سے بھی زیادہ خدمات انجام دی۔ یہ سب ریڈریں سلاست زبان اور عمدگی مضامین کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں بلکہ سچ پر چھنے تو ان کا جواب "پیشہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں میں کسی صوبہ میں اب تک نہیں ہوا ہے۔"

مولوی صاحب شاعر اور شار دو قول تھے۔ ان کا ہر ایک ال دو قول مضمون میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ استاد کامل تھے شاعری میں طرز قدیم و قول پراگھوں کے طبع آزمائی کی ہے اور تمام اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے چنانچہ عاشقانہ، سیاسی، اخلاقی، سوشل اور پیرل عرفیہ ہر قسم کی نظمیں ان کی کہی ہوئی موجود ہیں اور حق ہے کہ بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں دیتیں مولانا علی عثمانی کا قول تھا۔ حانی کے بعد اگر کسی نے سنسنے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کا کلیات سنسنے میں شائع ہوا تھا اور اس میں ان کی تمام قدیم و جدید رنگ کی نظمیں ہیں ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی کچھ دیکھا جاتا ہے اور طباطبائی اور قادیان کلامی ان کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کو تصوف کا بھی ذوق تھا اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی کے مریدان خاص میں تھے۔ ان کے جدید رنگ کی نظمیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں اور زمانہ موجودہ کی نیچرل نظموں کی پیش رو ہیں اردو میں بلینک درس ایسی بغیر قافیہ والی نظم یا شعر میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی اور نہایت دل آویز طریقہ سے خیالات کو ادا کیا ہے۔ علاوہ غزلیات کے جس میں نمونیا

۱۔ اخلاقی مضامین میں اسہوں نے اکثر اخلاقی نظمیں قصے کہانی کے طرز پر مثل ایب نیس
فلسف کے لکھی ہیں جن سے عمدہ اخلاقی نتائج اندازے جاسکتے ہیں۔ قلعہ اگرہ کے
معلق بھی ان کی ایک مشہور نظم ہے اس میں اسہوں نے مسلمانوں کی ابتدائے ترقی کے
در نہایت مؤثر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے راستے بتائے ہیں۔ ان کا یہ بھی قصہ
تھا کہ لغات اردو کی ترتیب اور قواعد اردو کی تکمیل نئے طرز سے کریں۔ چنانچہ ان
کے مسودات محفوظ ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کسی نہ کسی وقت ضرور شائع ہوں گے آخر
۱۹۱۱ء حضرت ذی قعد کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانح عمری مستند کتابوں اور تاریخوں کے حوالے
سے تیار کی گئی تھی اور قرآن السعید کی تنقید مکمل ہو چکی تھی کہ موت نے اس کام کو روک دیا اسی
طرح یہ بھی سنا جاتا ہے کہ ادب اردو کی ایک تاریخ لکھنے کا بھی ارادہ تھا مگر وہ بھی پورا نہ ہو
سکا۔ مختصر یہ کہ مولوی صاحب زمانہ حال کے شاعروں اور نثریوں میں بہت بلند پایہ رکھتے
تھے اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

سُرور جہاں آبادی | سستی بزرگ سہاگے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرز جدید

کا ایک رکن کہیں گھنسا چاہیے۔ یہ ان لوگوں میں سے تھے

جنہوں نے رنگ جدید کی طرف سب سے پہلے رہنمائی کی جہاں آبادی ضلع پٹیلتھانہ
کے رہنے والے تھے ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اور
کلام پرانے اور نئے دونوں رنگوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے ان کا ٹکل "خدا صفا" ہے
ساکر تیر تھا۔ یعنی پرانے اور نئے رنگوں میں جو جو باتیں عمدہ اور قابل قدر تھیں وہ لے
لیں اور باقی کو چھوڑ دیا۔ مثلاً قدما کا درد و اشرار بلند خیالی اور الفاظ کے ایجاز و اختصار
کے ساتھ جدید رنگ کے تازہ مضامین اور حب الوطنی کے جذبات نہایت خوبی کے ساتھ
ملے جلے ہیں اور زمانہ حال کی معمولی بے لطف باتوں اور زمانہ گزشتہ کی غیر مہذب معالہ
بندی سے کلام پاک ہے۔ سستگی الفاظ کے ساتھ بلند خیالی اور پاکیزگی ملی ہوئی ہے۔

سرور کو شعر و شاعری سے حد درجہ کا شوق تھا بلکہ ان کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ
ان کو فانی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کے تمام افعال و اقوال حرکات و سکنات شعریت
میں ڈوبے ہوئے تھے اور ایک حقیقی شاعر کا پتہ دیتے تھے جیسا کہ اکثر شعرا کا حال تھا۔
سہرہ بھی نہایت آزاد مزاج اور رند مشرب واقع ہوئے تھے نکر فروا سے ہمیشہ آزاد رہتے تھے۔
اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے مگر یہ عسرت مصیبت ان کے شاعرانہ

شوق اور جذبات کو کبھی دھیمانہ کر کے۔ وہ مذہبی تعسف اور تعصب سے بالکل بیگانہ تھے۔ ہنسی کو نہالشی اور ظاہر داری کا شوق تھا بلکہ ان کی زندگی بے پروائی اور سادگی کا ایک بہترین نمونہ تھی ان میں دنیا کا مکر و فریب مطلق نہ تھا اور جو کچھ عیوب ان میں تھے وہ بھی ہنر معلوم ہوتے تھے۔ سب سے بڑا عیب ان میں بے نوشتی کا تھا مگر یہ بھی مرزا غالب کی طرح ان کی شاعری اور خیال آفرینی میں اکثر معین ہوتی تھی۔ گو کہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی کم بخت عادت کی بدولت ان کی ہونہار اور قابل قد زندگی کا بہت قبل از وقت خاتمہ ہو گیا صرف بہ عمر ۳۳ سال ۱۹۱۷ء میں انہوں نے انتقال کیا۔

ان کی شاعری کے خصوصیات (۱) سب سے بڑی خصوصیت ان کی شاعری کی جذبات نگاری اور دروازے سے

اس رنگ میں وہ اپنے زمانہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مثل استاد الشعراء میر تقی میر کے سہو کے مزاج میں بھی حزن دیاس اور رنج و الم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے شاعر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع ہوتا تھا۔ ان کی اس قسم کی ظلمیں حسب ذیل ہیں: دیوار کہن حسرت شباب اندوہ غربت مرغان قفس یاد طفل بمل کافانہ حسرت دیدار ماتم آرزو وغیرہ۔

(۲) دوسری خصوصیت حسب الوطنی ہے اس میں بھی وہ اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔

مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ کسی خاص جماعت یا فرقہ کی جنبواری نہیں کرتے۔ گو ہندوستان کا قومی شاعر کہنا بالکل بجا ہے ان کے مخاطب صرف ان کے ہم مذہب نہیں بلکہ ہندوستان کی پوری پبلک ہے۔ اسی قسم کی ان کی نظمیں یہ ہیں: خاک وطن عروں جب وطن حسرت وطن یاد وطن۔ مادر ہند وغیرہ۔ یہ مادر ہند بالوبنکم چندر چٹرجی کی مشہور نظم ہند سے ماترم کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ ان تمام نظموں میں حب وطن کا بجا ہونا اور اس کی خیالات میں ان کے سوا بعض عاشقانہ نظمیں بھی اسی طرز کی ہیں مثلاً سانگل و بمل۔ شمع۔ یہ رات وغیرہ۔

(۳) اس کے بعد ان کی تاریخی اور مذہبی نظموں کا نمبر ہے۔ ان میں بھی صحیح جذبات

صداقت نصاحت بے تکلفی اور روانی بدرجہ کمال پائی جاتی ہے۔ پدمنی۔ پدمنی کی چتا۔ سیتا جی کی گریہ وزاری۔ مہاراجہ دسرتھ کی بے قراری۔ جمنہ گنگا پر یاگ کا سنگم سستی نور جہاں کا مزار حسرت دیدار اور نلد منتی۔ اس قسم کی نظمیں ہیں جو سب اعلیٰ خیالات اور درد و اثر سے مملو ہیں۔ ان سب میں گنگا "اور جمنہ" خاص طور پر تعریف کے قابل ہیں جو جہاں

کے علاوہ جذبات اور اثر سے بہرہ نہیں۔ یہ فی الحقیقت نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہیں، جتنا میں علی الخصوص ہندوؤں کے قدیم تاریخی حوالے بہت دلچسپ ہیں۔

(۴) سرور کی جو تھی خدمت جو ان کو ان کے معصروں سے تمیز و ممتاز کرتی ہے۔ یہ ہے کہ انہوں نے اردو و اشعار میں ہندی الفاظ کو کھپایا اور اس طرح کھپایا کہ اس سے شعر کے محاسن میں اضافہ ہو گیا۔ علی الخصوص مذہبی نظموں میں انہوں نے پرانے ٹھیکت ہندی اور بھاشا کے لفظ بہت استادانہ سے صرف کیے ہیں جن سے کلام کا لطف و بالابو جاتا ہے اس طرح رامائن اور دیگر مذہب ہندو کی کتابوں سے بعض سین نہایت پر زور لکھے ہیں ان کی تمام اس قسم کی نظمیں اہل ہندو نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

انگریزی نظموں کے ترجمے | سرور کو زبان انگریزی کا بہت محدود علم تھا۔ مگر چونکہ طبیعت نہایت رسا اور شاعرانہ پائی تھی اس وجہ سے انہوں نے جو ترجمے انگریزی نظموں کے کیے ہیں وہ ہر چند کہ لفظی نہیں مگر پیر بھی اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی چیزیں بہت ہیں۔ تقریباً بیس سے کم نہ ہوں گی بعض میں انہوں نے صرف کسی انگریزی نظم کا نام لے لیا ہے اور اس پر بالکل ہندوستانی طریقہ سے طبع آزمائی کی ہے مثلاً "تراہ جواب" بچہ اور ہلال۔ "کارزار ہستی" امید و طفلی مسم ہرما کا آخری کلاب۔ یہ سب اسی قسم کی نظمیں ہیں اور اپنے طریقہ میں بہت عمدہ اور دلکش ہیں۔ ایسی ہی بچہ نظموں میں ان کی "بیر بہولی" اور "کول" کو بھی سمجھنا چاہیے۔

سرور نے بعض اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ مگر یہ خیال رکھنا ہے کہ شعر کی خوبی اور دلکشی و عطر و مسکیت کی روکھی جھپکی باتوں سے کم نہ ہونے پائے۔ وہ شاعری کو و عطف پر مقدم جانتے تھے۔ زن خوشنویسے تہائی دیا۔ اداسے مہم۔ اسی قسم کی نظمیں ہیں جن میں اعلیٰ خیالات نہایت حسین پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔

سرور کو شعر گوئی میں کمال حاصل تھا وہ عمدتہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے اور نہایت زود گو اور بے تکلف کہنے والے تھے۔ ان کے ابھولنے مثنوی و غزل و رباعی قطعہ قصیدہ و ترجیع بند و ترکیب بند و غزل و سب اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر مستحق ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔

مختصر ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں جذبات نگاری۔ درد و اثر اعلیٰ

تخیل نہایت پیاری اور چمکی زبان قلبی کیفیات کا من و مثنیٰ اظہار متنوع خیالات اور ان کا اظہار نہایت شاعرانہ اور لطیف طریقہ سے خوبصورت الفاظ میں اور وسیع النظری ان کا کلام دو محبوبوں میں شائع ہوا ہے ایک وہ جو زمانہ پریس کا پور سے ان نظموں کا نکلا جو بہ اوقات مختلف سالہ زمانہ میں ضخمائے سرور کے نام سے چھپیں۔ دوسرا جام سرور کے نام سے انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا ہے۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو گیا مگر اس سے بھی بڑھ کے قابل افسوس یہ بات ہے کہ اکثر لوگوں نے ان کا کلام ہتھیالیا۔ کبھی معارضہ کے ساتھ اور کبھی معارضہ بھی منعم کر گئے ان کے انتقال کے بعد جو دستور شائع ہوئے ان سے صاف طور سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی صاحب نے ان سے مختلف نمایاں پر کچھ نظمیں لکھوائی تھیں اور ان کے شائع کرادیا تھا اس سے یہ حقیقت کھل گئی کہ بعض صورت جو خود تو

شاعری سے بہرہ نہیں رکھتے مگر شعر کی صفت اول میں اپنا شمار کرانا چاہتے ہیں۔ دوسروں سے کچھ سے لے کے کھلو لیتے ہیں اور غیر اس کلام کو ایٹ کم گرمی کے ساتھ بے تکلف شائع کر دیتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی ایک بہت بڑی سٹی تھی انہوں نے ایک نئے طرز کی اکبر الہ آبادی [اکبر الہ آبادی] کی پڑوائی جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے اور اس طرز خاص میں ان کی نقل بالکل محال ہے اس کا کلام ممتع، التخلیہ اور بانالی رمائی ہے ان کا سب سے بڑا لال یہ ہے کہ ایک بے مثل شاعر ہونے کے علاوہ ناسمج قوم اور بلند پایہ صوفی صافی تھے۔ ان کے خطوط بھی نہایت دلچسپ لگتے تھے اور ان سب کے ساتھ ادب سوسائٹی اور حکومت کے زبردست نقاد اور ماسر سیاسیات تھے پھر مذاقی و ذراقت میں تو بکثرت رو رکھا رہے۔

سید اکبر حسین رضوی نام۔ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ہے آگے۔ ان کے والد مرزا محال نہ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدارس اور مدرسوں میں پائی۔ شش ماہ میں ممتازی کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ شش ماہ میں ایکورٹ کی مثل خوانی کی حکمت ملی۔ ان میں وکالت کا امتحان پاس کر کے شش ماہ وکالت کی ضرورت سے سرکاری کی طرف مینڈاں طبع ہوا اور منصف مقرر ہوئے۔ شش ماہ میں بارڈرٹ جج اور شش ماہ میں عدالت خفیہ کے جج ہوئے اس کے بعد خان بہادر کا خطاب گورنمنٹ سے حاصل کر کے ملازمت سے کنارتہ کش ہو گئے۔ ان کا دلیوریورسٹی کے فیلو بھی تھے۔ ستمبر ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا اور دنیا کے ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

طبعاً نہایت خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ مذاق اور ظرافت ان میں
اخلاق و عادات کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ سوسائٹی کی روح رواں سمجھے جاتے تھے۔

اجاب کو جوان سے ملنے آتے تھے اپنی بذلہ کچی اور ظرافت طبعی سے بہت مسرور کرتے۔
 خلق و مدار، تہذیب و صداقت، ہمدردی اور مہمان نوازی ان کے خاص جوہر تھے بعض باتیں جو
 ان کے کلام میں پائیمسی یعنی مصلحت اندیشی اور زمانہ سازی پر محمول کی جاسکتی ہیں وہ ان کے
 ان خطوط میں جو خواجہ حسن نظامی، عزیز لکھنوی، منشی دیاندرائے نغمہ وغیرہ کے نام میں ان کی
 راستبازی اور صداقت شناسی پر دلالت کرتی ہیں۔ انہوں نے بعض ایسی چیزیں بھی کہی ہیں
 جن کی ان سے ترقی نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ صرف اس لیے کہ وہ خود کو اور دوسروں کو
 پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔ مذہباً وہ سنی تھے مگر شیعوں سے کوئی مخالفت اور
 تعصب نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح نفعانہ میں ہر چند کہ وہ ایک پتے سلمان تھے مگر مذہبی
 نارواداری اور مصیبت سے کوسوں دور تھے آخر عمر میں عوارض اور مصائب سے دل شکستہ
 ہو گئے تھے اپنی اہلیہ اور محبوب بیٹے ہاشم کے انتقال سے ان پر بڑا اثر پڑا چنانچہ آخر الذکر کی
 وفات پر ایک دردناک قطعہ کہا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں کہ آئی تھی بہار اب تجھے پا کر میں اسے باد بہاری کیا کروں
 بزم عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اٹھ گیا اب میں اسے فردا تری امیدواری کیا کروں
اکبر کی شاعری اکبر فطری شاعر تھے بچپن سے ان کو شعر کا شوق تھا۔ چنانچہ ان کا

ابتداء نمبر کا کلام ان کی کلیات میں موجود ہے۔ شروع میں اپنا کلام
 غلام حسین رحیمہ کو دکھاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔ اسی زمانے میں فارسی اور عربی کی درسیا
 سے فراغت حاصل کی اور یہ معلومات ان کو آخر عمر میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ملازمت کے
 زمانہ میں انہوں نے انگریزی پڑھی اور اس میں بھی اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ اکبر کا دور شاعری
 ایک بسیط دور ہے جس کو انہوں نے خود پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلا دور ابتداء سے ۱۸۶۶ء تک پہلا دور ابتداء سے ۱۸۶۶ء تک
 زمانہ کا کلام پڑانے رنگ کا ہے جو اس زمانہ کا رنگ
 تھا یہ زمانہ ان کی نو مشقی کا سمجھا جائے اس میں انہوں نے لکھنؤ اور دلی کے مستند اساتذہ کی
 تقلید ان رنگ میں غزلیں کہیں اور اکثر مشاعر میں پڑھیں ان غزلوں کا وہی رنگ ہے

جو قدیم میں بتا جاتا تھا۔ مضامین بھی وہی مقرر تھے جن پر برابر طبع آزمائی کی جاتی تھی اگرچہ ان میں کہیں کہیں جذبات عشقیہ بھی ہیں مگر صفائی، سادگی، حسن بندش، روانی، غبرہ بدرجہ احسن پائی جاتی ہیں۔ اس وقت کے کلام سے آئندہ کی ترقی کا نہ محسوس گریہ اس میں کچھ تصنع بھی شامل ہے۔

اس عہد میں صداقت اور جذبات

دوسرا دور ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۴ء عیسوی تک

کلام میں زیادہ ہیں اصلیت بھی

صاف طور پر نمایاں ہے۔ مشاق کی جلا کلام کا جوہر ہے اور نادرا لکھائی کا بھی نہ چلتا ہے۔ مردجہ اور معینہ مضامین کم ہوتے جلتے ہیں۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں ان پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ تصنع بے تکلفی اور اصلیت سے بدل گیا ہے۔ ذاتی رنگ محدود عہدہ پر غالب آ رہا ہے۔ اشعار بے دستور و مد سے پاک ہو کر اپنی کینچیل، دل دی بے مگر غزلیں اس میں بھی دل پر تر رہی ہوئی ہیں۔ بہر طور اشعار کے درد و اثر، بندش اور طرز ادا میں نین فرق معلوم ہوتا ہے۔

یہ دور بہت بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔

تیسرا دور ۱۸۸۴ء سے ۱۹۰۰ء تک

اس میں شاعر کو اپنے کلام پر پوری طرح

قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ راستہ کو ٹھوسے نہیں اور نہ کہیں ٹھٹکتے ہیں بلکہ محبت اور اعتبار کے ساتھ آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اب ان کے کلام میں پورا استادانہ رنگ آ گیا اور تجربہ اور مستقی کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اب کلام میں نوکاری کی جھپک اور ترد و نہیں باقی رہا غزلیں اس دور میں بھی غنیر غالب ہیں۔ مذاق و ظرافت کا غلبہ ہے جس میں ابھی رجعت نہیں جو کہ بعد کو حاصل ہوئی۔ طنز سے بھی کلام آشت ہوتا جاتا ہے۔ غزلوں کا رنگ اب پرانے رنگ سے علیحدہ ہو کر ان میں ایک انقلابی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جدت ادا اور ظرافت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ روحانیت اور لغتوں بھی جلوہ گر ہے۔ غزلوں کا رنگ باعتبار مضامین اور طرز ادا کے تو بہت کچھ ترقی کر گیا ہے مگر پھر بھی خارجی رنگ زیادہ ہے اس زمانہ کا کلام ان کے کلیات اول و دوم میں داخل ہے۔

یہ دور بہت بڑی ترقی کا حامل ہے اس

چوتھا دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک

میں اور دور ماضی کی نوعیت میں کوئی زیادہ

فرق نہیں بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ اسی کا متمم ہے اس دور میں اکثر واقع لسان شعر

ہو گئے ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کی خزل گوئی کھسٹی جاتی اور حقائق و فلسفہ بڑھتا جاتا ہے۔ مذاق و ظرافت بدستور ہے بلکہ اونیز ہو گئی ہے اور اسی رنگ میں واقعات حاضرہ اور مغربی تہذیب پر نہایت زبردست نکتہ چینی کی جاتی ہے۔ اب ظرافت و شوخی بے کام ہو گئی ہے اخلاقی و روحانی فلسفیانہ اور سیاسی رنگ کا کلام میں زور ہے مگر ساتھ ہی عاشقانہ رنگ بھی موجود ہے جس و عشق کی زیریں گفتگو خاموشی نہیں ہوئی مگر وہ اب سیاسیات کے غل غبارہ میں مدھم مدھم گئی ہے۔ اکبر اب اپنی صنعت کے صناعت کامل ہو گئے ہیں اور کلام میں یکتہ کاری آگئی ہے خیالات میں توحج ہے قوت ابداع و اختراع اور فن کے قواعد و مشکلات سے بھی نہیں الہا۔ خیال کے نئے نئے طے اور نئے نئے زمین میں آتے ہیں اور ان کے واسطے نئے دلچسپ تصانیف اور جدید استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ تصوف اور روحانیت بھی جلوہ کر رہے ہیں۔

پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک

اس زمانہ کا کچھ کلام کلیات سرم میں شائع ہو گیا ہے۔ اس دور میں عاشقانہ

رنگ گھٹ کر بہت قدر تکمیل رہ گیا ہے اور اب اشعار بالکل سیاسی اخلاقی و روحانی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں یا پھر رسمی طرقت جلوہ دریا ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کی معراج سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس زمانہ کے کلام میں وہ جوش و خروش اور بالہیں نہیں جو زمانہ شباب کے کلام میں ہے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ اس لیے کہ طویل عمر نے ان کو زمانہ کے نشیب و فراز اور حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب زندگی ان کی نظر میں ایک عمیق معنی رکھتی ہے اور دنیا کی بے تباہی پر ان کی نظر زیادہ جاتی ہے۔ اب چونکہ تجربہ وسیع ہو گیا ہے لہذا اکثر اشعار اس قابل ہیں کہ آدمی ان کو پناہ ستورہ عمل بنائے۔ اس زمانہ کا ان کا کلام بہت ہے اس قدر کہ وہ کلیات، منتخب کئے جاسکتے ہیں۔ کتابت کہ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن کو وہ صیغہ زار میں رکھنا چاہتے تھے یعنی جن کی اشاعت ان کو منظور نہ تھی۔ یہ بھی ستھور ہے کہ انہوں نے اسے مرنے سے پہلے ایک کتاب مسمیٰ "کامدھنی" لکھی جس کو ناں کو اپریسٹن کی ایک تاریخ سمجھنا چاہیے مگر اس کتاب کو انہوں نے مصلحتاً نہیں شائع کیا۔

ان کا مطبوعہ کلام تین کلیات میں شامل ہے جن میں سے دو ان کی زندگی میں

طبع ہوئے تھے اور تیسرا ان کے صاحبزادے نے ان کے انتقال کے بعد شائع کیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ابھی ایک اور شائع ہونے کو باقی ہے۔ اکبر نثر کے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا جو خطوط کراچیوں نے خواجہ حسن نظامی، منشی دیانند، نغم احسن، مارہروی، مرزا محمد بادی، عزیز اور مولوی عبدالماجد بی اے دریا آبادی کے نام لکھے ہیں وہ چھپ گئے ہیں ان سے ان کے اصلی ماہان کا رنگ اور بعض پنج کے واقعات بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اور ایک عمدہ سوانح بھی بنا ہو سکتی ہے یہ خطوط نہایت دلچسپ اور لطیف مقالوں کی شان رکھتے ہیں مگر کچھ بھی مرزا غالب کے خطوط کی بات ان میں کہاں۔ اکبر کوئی بڑے شاعر نہ تھے لہذا ان کی نثر کی کوئی چیز سوائے ان خطوط اور اودھ پنج کے مضامین کے جوڑھنے کے قابل ہی ہو جو د نہیں ہے اودھ پنج ہی سے انہوں نے غالباً نظریفانہ رنگ اخذ کیا ہوگا۔

اکبر کی غزلیات | جستی بندش، روزمرہ، سلاست، روانی، بے تکلفی، اعلیٰ تخیل، عمدہ تشبیہیں، اکبر کی غزلوں کی جان ہیں۔ ان کے اشعار دنیا کی بے ثباتی، دنیاوی جاہ و ثروت کی بے حقیقی، اور دنیاوی مسرتوں کی ناپائیداری کے مضامین میں سے مملو ہیں اور درد و اثر اور حزن و یاس کے مضامین بھی بکثرت ان میں موجود ہیں مگر اکبر کی شہرت زیادہ تر ان کی غزلوں پر مبنی نہیں کیونکہ ان سے ان کی مجموعی قابلیتوں کا صرف ایک رخ نظر آتا ہے نمونہ کے طور پر چند منتخب اشعار ان کی غزلوں کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

رنگ قدیم

جان نثاروں کے سوا کوئی نہ دیکھے سوئے دوست	چال ہے تیغ قضا کی جنبش ابروئے دوست
رفق کرتی ہے نسیم صبح کیوں مستانہ وار	گلشن دل سے آرا لائی ہے شاید بونے دوست
کیسے کیسے گل میں نقش پائے یار سے	غیرت داماں گلچاہیں ہو رہا ہے کوئے دوست
میں وہ آئینہ ہوں اسی حیرت سرانے دہر میں	جس میں جوہر کے عوض رہتا ہے عکس روئے دوست
لکھا ہوا ہے جو نونا مرے مقدر میں	خیال تک نہیں جاتا کبھی ہنسی کی طرف
نگاہ پڑتی ہے اُن پر تمام محفل کی	وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
یہی نظر ہے جو اب قاتل زمانہ ہوئی	یہی نظر ہے کہ انھستی نہ سستی کسی کی طرف
ہزار جلوہ حسنِ بیاں ہو اسے اکبر	تم اپنا دھیان لگائے رہو اسی کی طرف

کوئی پہنچا نہیں اسے یار تیرے قدر غنائک
زمین پر شمع روشن ہے نلک پر ماہ تاباں ہے
جاس نے ناز سے پوچھا کہ تیری آرزو کیا ہے
کہیں دل ہوں کہیں میں باعث جیتابی دل ہوں
کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شاد معنی
کہیں عاشق کا مطلب ہوں کہیں معشوق کی خواہش
کہیں تصویر حیرت ہوں کہیں عمو پریشانی
کہیں ہوں دلورہ دل کا کہیں ہوں ضبط عامل کا

ہماری فکر عالی سر سے ہو آئی طوبی امک
مہارے نور سے ہیں فیضیاب ادنیٰ سے اعلیٰ تک
خوشی سے یہ ہوئے بچو ذکر ہم بھوئے متناہک
کہیں انداز بسمل ہوں کہیں میں نازتائل ہوں
کہیں انداز بسمل ہوں کہیں میں نازتائل ہوں
کہیں مجبور مطلق ہوں کہیں مختار کامل ہوں
کہیں ہوں شیفہ رخ کہیں زلفوں کامل ہوں
روانی میں کہیں دریا کہیں رکنے میں ساحل ہوں

رنگ متوسط

دنیا کا دیدنی وہ تماشا نکل گیا
ہزارادے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس
مطمئن ہو کے لگاتا ہوں لمحہ میں بستر
پیغام آ رہا ہے دل بے قرار کا
شائق ہوا ہے بوسہ دامان یار کا
باغ جہاں میں کوئی روش بے خلش نہیں
شمس و قمر کو دیکھتے ہیں تجھ کو بھول کر
اب تو بے عشق بتاں میں زندگانی کا مزا
بے سبب جوش جنوں کا رنج بھرا ہے حضور
عشق بُت میں کفر کا مجھ کو اب کرنا پڑا
تجربہ بے حبت دنیا سے سکھایا احتراز
عالم بستی کو تھا مد نظر کتان راز

اب گرد رہ گئی ہے وہ میلان گل گیا
شغل اب کچھ بھی نہیں فسخ عزیمت کے سوا
اب اٹھانا ہے مجھے کون قیامت کے سوا
قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں سے تار کا
الذرے حوصلہ مرے مشت غبار کا
دوڑاؤں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا
کیا شبیدہ ہے گردش لیل و نہار کا
جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جلتے گا
آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا
جو برہمن نے کہا آخر وہ سب کرنا پڑا
پہلے کہتے تھے فقط منہ سے اور اب کرنا پڑا
ایک شے کو دوسری سے کاسب کرنا پڑا

شعر غیروں کے اسے مطلق نہیں آئے پسند
حضرت اکبرؒ کو بالآخر طلب کرنا پڑا

رنگِ آخر

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا شدتِ یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا
اس کی پروا نہ رہی خوش رہے دنیا مجھ سے عاقلوں میں مری گنتی ہو یہ سودا نہ رہا
حیرت افزا ہے مرا حال مگر کون سنے دہنی بھی ہے مگر دیکھنے والا نہ رہا
دیکھنے کی تو ہے یہ بات رہا کیا اُس میں

آپ اکبر سے عبث پوچھتے ہیں کیا نہ رہا

بے تعلق منزل ہستی سے گزرا دل مرا اُس کی نظروں میں سزاوارتنا کچھ نہ تھا
نہیں ہے کام زباں کا کچھ اب دعا کے سوا نظر کسی پہ نہیں ہے مری خدا کے سوا

کوں کیا غم کی دنیا سے ملا کیا کسی کو کیا ملا دُسیا میں تھا کیا

یہ دونوں ملے ہیں سخت مشکل نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا

وہاں تاوا بے یاں بت پرستی ذرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا

الہی اکبر بکس کی ہو خیر یہ چرچے ہو رہے ہیں جا بجا کیا

میرے دل سے امتیاز دی و فردا اٹھ گیا حشر بھی ماضی نظر آیا حمد پر دعا اٹھ گیا

جہاں فانی کی حالتوں پر بہت توجہ عبث ہے اکبر

جو ہو چکا ہے وہ پھر نہ ہوگا جو ہو رہا ہے وہ ہو چکے گا

ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا

نبی کو سمجھا نہیں ہوں اب تک اگرچہ وہ اصل مدعا ہے

خدا کو البتہ جانتا ہوں خدا یہی ہے جو ہو رہا ہے

خدائی نے میں بنایا مجھ کو خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

دوں گا ذرا سمجھ کے جواب اُن کی بات کا رُخ دیکھتا ہوں سلسلہ واقعات کا

دہریں سوختہ گرمی بازار نہ ہو دل میں ہو خون تو سودا خریدار نہ ہو

نقشِ دل ہو صفت معنی رنگیں اے دست رنگ ظاہر یہ نہ جا نقش بہ دیوار نہ ہو

سانس کی طرح چلے منزلِ ہستی میں بشر مدعا یہ ہے کہ دم بھر کو بھی بیکار نہ ہو

نہیں آزاد جوابوں سے تعلق کرے قطع وہ ہے آزاد جو غیروں کا گرفتار نہ ہو
 بزم ہے شعلہ مزاجوں کی سنبھلے اکبر برق خرم کہیں یہ گرمی گفتار نہ ہو
 جنون عشق سے انسان کی طبیعت سرورلی ہے یہی کئی وہ ہے جو عقل کو بشیار کرتی ہے
 یہ سچ ہے بے خبر ہے نصف دنیا نصف دنیا ہے یہ ماتم میں ہے مسرور اور وہ چین کرتی ہے
 وہ ایذا میں تھے مایوسوں بے دی میں اسے اکبر

کہ امید اب قدم رکھتے ہوئے بھی دل میں ڈرتی ہے

اکبر کی خوش طبعی اور ظرافت | کب ص تہرے ان کی ظرافت بذلتی اور
 لطیف طعنیات پر پہنچی ہے جو ان کی زیر نظموں میں

آبدار ہونے کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کا ابتدائی ظریفانہ رنگ اودھ پنچ کی نامہ نگاری سے
 شروع ہوا مگر وہ بہت جلد اُس سے گزر کر رتی کے راج اعلیٰ تک پہنچ گیا اس میں کوئی
 شک نہیں کہ اوّل عمر ہی میں ان کو اس رنگ سے خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام
 میں بھی شعراء کے ساتھ کہیں کہیں مذاقیہ اور ظرافت اشعار کہہ جاتے ہیں۔ اُس کے بعد
 حوں حوں زمانہ گزرتا گیا اور سوسائٹی کا رنگ بدلنا گیا ان کے اس رنگ میں رقی ہوتی گئی
 اور پختہ کاری آتی گئی اس رنگ نے ان کی شوخ طبیعت کے واسطے نئے راستے کھول
 دیے اور انہوں نے اس سے نہایت مفید خاص خاص کام لینا شروع کیے۔ اس رنگ میں
 حقیقتاً وہ بے مثال رہے اور ہر چند کہ بہت سے لوگوں نے ان کی نقل کرنا چاہی مگر صحیح معنوں
 میں کوئی ناکل نہ ہوا سب نقال رہے وہ حقیقی ظرافت اور شاعرانہ دل و دماغ کا مجموعہ تھے ان
 کا تیسرے دور کا کلام خاص کر اس رنگ میں بہت کامیاب ہے اور وہ ظرافت کے پردے میں
 اور بہت سے مفید مضامین اور کہہ جاتے ہیں اس وقت اگرچہ وہ کھیف و زار ہو گئے تھے مگر
 شاعرانہ دل و دماغ برابر ایسا کام کرتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ ظرافت اور بذلت سخی کو اخلاقی
 سیاسی اور روحانی مسائل کے ادائے مطالب کا ایک مؤثر ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔
 مفلس، بالذات صرف ظرافت نہ تھی بلکہ تعلیم حقائق مفسود تھی۔

یہ مقابلہ کرو آدم اسٹج کے اس نقور سے کہ مجلسی ایک راز ہے جو نصف دنیا نصف دنیا سے

تھی پائی ہے ۱۲

اکبر کی ظرافت کے اجزا حسب ذیل ہیں۔

(۱) جدید اور لطیف تشبیہیں اور تشلیں جو عام مشاہدے کی چیزوں میں برتی جاتی ہیں ان میں وہ تصنع اور نازک خیالی سے کام نہیں لیتے بلکہ انہیں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جن کو ہر شخص دیکھتا ہے اور جانتا ہے اور انہیں کے بیان میں ایک خاص جدت اور لطف پیدا کر دیتے ہیں جس سے دل مزے لیتا ہے۔

(۲) نئے نئے بامذاق الفاظ مختلف زبانوں کے آخر شعر میں بطریق قافیہ استعمال کرتے ہیں۔

(۳) معمولی الفاظ ایسے انوکھے طریقے سے استعمال کرتے ہیں جو اس سے قبل کبھی نہیں سنے گئے تھے۔

(۴) ایسے معمولی اور سبک الفاظ جن کو شعرا عام طور پر استعمال نہیں کرتے وہ شعر میں نہایت جدت طرازی اور شوخی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اس قسم کے الفاظ کی اتنی کثرت ہے کہ ان کی ایک مختصر فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً کلو، صلو، مَدِّصو، جمن وغیرہ کہ یہ ان کے خاص اصطلاحات ہیں اور وہ ان کو خاص خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں معمولی معمولی الفاظ مثلاً کٹ پٹ فالو، یا اکثر بازاری محاورے جو شعر میں نہیں لھپ سکتے اور اور عام طور پر کانوں کو بے معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے کلام میں وہ نہایت عمدگی سے استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح ایسے بھی الفاظ ہیں کہ جو دیگر شعر کے یہاں اور معنی میں استعمال ہوئے ہیں مگر اکبر ان کو بالکل دوسرے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی لکھ جاتے ہیں جو اردو میں منور مروج نہیں ہوئے اور کلام میں ثقیل اور بے میل معلوم ہوتے ہیں اس تراش خراش میں انہوں نے محض اپنی طباعی اور ذہانت سے کام کیا ہے، کوئی رنگینی عبارت یا علق معنی پیدا کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف ہنسا ہنسانا مقصود ہے۔

اکبر کی ظرافت کو محض بذراستی اور مسخر نہ سمجھنا چاہیے اس کی تہ میں نہایت لطیف اور

عمیق معنی ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی حقیقت خواہ وہ اخلاقی ہو یا تعلیمی یا سیاسی ہو یا معاشرتی ادب آموز ہو یا روحانی ہمیشہ اس میں پنہاں ہوتی ہے ان کے الفاظ اور معانی میں ہمیشہ چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ ان کے پسند و نصح کبھی تلخ نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کا مذاق علیاً اور سوقیانہ ہوتا ہے ان کی ظرافت بہت جامع اور وسیع ہوتی ہے، وہ کبھی کسی مخصوص شخص یا

جماعت کا خاکہ نہیں اڑاتے بلکہ اُن کی کثافت کے تیر بلالفاظ مراتب سب طرف پھلتے ہیں۔ البتہ واقعات و سیاسیات حاضرہ اُن کی خاص دلچسپی کی چیز ہے مغربی طرز تعلیم اور ہندوستان میں انگریزی تہذیب کی دل دادگی پر انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی فراہمی اور تعلیمی اور مذہبی تقاضوں کو بھی نشانہ ظرافت بنایا ہے۔ امیر و غریب، عالم و جاہل، ہندو مسلمان، سنی شیعہ، سب کی بلا امتیاز و تفریق تغیر لگئی ہے۔ اُن کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس قسم کے بعض اشعار بادی النظر میں تو معلوم ہوتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ان میں تیر و نشتر بھرے ہیں۔

اکبر کی خاص اصنامات یہ ہیں مس شیخ، سید، اونٹ، گائے، کلیسا، مسجد، مندر، بت، کالج، برہمن، لالہ، اور اسی قسم کے دیگر الفاظ جو ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔ مس شیخ مغربی تعلیم کی نظر فریبی اور دنگشی، شیخ سے پرانے رنگ کے مسلمان جو اپنے مذہب کی باتوں سے واقف ہیں مگر انگریزی تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں سید سے سرسید مرحوم جو انگریزی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ تھے، یا اُن کے تابعین یعنی علی گڑھ کالج کی تعلیم کے عاشق اسی طرح اونٹ سے مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت اور گائے سے مسلمان ہندوؤں کا اتحاد مراد ہے۔

اکبر کی ظرافت مندرجہ ذیل اقسام پر تقسیم ہو سکتی ہے۔

اقسام ظرافت

مذہب، سیاسیات، تہذیب جدید، پردہ و تعلیم نسواں، ظرافت

الفاظ، طنزیات۔

ان سب اقسام کے نمونہ بالترتیب مختصر پیش کیے جاتے ہیں۔

مذہب

دائرہ خدا کا ور ہے بیش سگر جناب	فیشن کے انتظام صفائی کو کب کروں
جہرے کے بچے قہر ہے دائرہ کا جھول جھول	اس فرد کو بجایے تفصیل ذیل سے
بجائیں شوق سے ناقوس برہمن انبر	یہاں تو شیخ کو دھس ہے بگل بجائے کی
مرعوب ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی	اب صرف سع لرے ہیں دیسی شراب کو
پیتا ہوں شراب اب زمرم کے ساتھ	رکھتا ہوں ایک اونٹنی بھی مٹم کے ساتھ
یہ عشتہ حقیقی و مجازی دونوں	توال کی بھی صدا ہے جھم جھم کے ساتھ

صاف نکھڑا ہوں رہیں خوش یا ہوں ناخوش مولوی

آسمان اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی

پیارا ہے ہم کو شیخ ہمارا بُرا سہی چاقو ولاستی نہیں دیسی پھرا سہی
مصیبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں اُن کو دعا منہ سے نہ نکلی پاکبٹوں سے عرضیاں نکلیں
بے نمازوں میں ہیں وہ اور اسی پر شرماتے نہیں یہ غنیمت ہے کوئی ٹوکے تو گر ملتے نہیں
نیست کس مصروف کار دی بہ قلب مطمئن یک فنا فی الکاثرست دیک فنا فی الدارون
شیخ پر گر کر رشک آتا ہے اونٹ کے سب لغات جلتے ہیں
ہیں مگر اونٹ پر ہمیں قابض کام کی ہم یہ بات جلد تے ہیں
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے کونسل میں بیت تید مسجد میں فقط جہن
آج بنگلے میں مرے آئی تھی آواز ازاں جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زملنے والے
مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

سیاسیات

حرفیوں نے ریٹ لکھوائی ہے چا جا کے تھلنے میں

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زملنے میں!

انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان روزوں

الم ترکیف بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیل خلنے میں

مریہ اُن کے تو شہروں میں اُڑے پھرتے ہیں موڑ پر

نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک جیلنے میں!

بابو کہنے لگے بجٹ پر لڑو ملک کو دیکھو اپنے حق پر اردو

کہہ دیا صاف ہم نے اے مہراج ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج

ما مقیمال کوئے ولد اریم! یا ڈپوٹیشن ست یا غم میم

کھینچو نہ کمانوں کو نہ تلوار نکالو جب ٹوپ مقابل ہے تو اخبار نکالو

یہ دال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی کلہو کے پٹاخے سے بلا ٹل نہیں سکتی

کامیابی کا سدیشی پر ہراک و رہستہ ہے چونچ طوطا رام نے کھولی مگر رہستہ ہے

اصل کا اُس بُت خود میں سے کوئی ہنٹ کہاں صرف ہوس میں بھلا سلف گورنمنٹ کہاں
ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ندیمان ہیں لیکن معائنہ کو وہی نابدان ہیں

تعلیم و تہذیب ح۔ ۲

ہم ایسی کلکتا ہیں قابل ضبطی سمجھتے ہیں کہ جن کو پردہ کے رٹ کے باپ کو خطبہ سمجھتے ہیں
شوق یلالت سول سروس نے اس مجنون کو استاد دوزیا سنگری کر دیا پستون کو
جامعہ ہستی کے کمرے اُڑتے ہیں نزع میں پھینکیے اب کوٹ کو تہ کیچھے پتلون کو
نہ تیرا فگنی ہے نہ اب حکمرانی ! نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
نہ باجم ادب ہے نہ وہ مہربانی یہی کہتی بھرتی ہے لڑکے کی نانی
ہر اک شاخ میں پاس یہ اسے برا ہے مرالال کالج کا کاکا تو ہے !
تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے

جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیل ہے فقط سرکاری ہے

ٹرخا دیا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے
سید بھی کورے کھسکے برسوں مساس کر کے
سننے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات
انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھے

پردہ و تعلیم نسواں

پردہ اٹھتا ہے ترقی کے سامان تو ہیں
حوری کالج میں پہنچ جائیں گی غلام تو ہیں
غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر ہوا کیا
نقاب اُلٹ ہی دی اُس نے کہہ کر کہہ کر ہی لے گا مرامو کیا
اُٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون سا حق
بے پکارے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے

بے جہاں مری ہمسائے کی خاطر سے نہیں
 صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے
 نظر میں تیرگی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے
 ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بیسے کا پانی ہے
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر !
 خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں
 ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم
 استاد اچھے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں
 ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں
 میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی میاں نکلیں
 حاسدہ چمکی نہ بھئی انگلش سے جب بیگانہ تھی
 اب بے شمع انجن پہلے چراغ خانہ بھئی
 ہمارے ملک میں ہونا ہے کیا تعلیم نسواں سے
 بجز اس کے کہ باوا اور کبھی گھبرائیں اماں سے

ظرافت الفاظ

ح حکومت کی جب یہاں نہ رہی حنفی لفظی ہیں معطل ہیں !
 ہر طرح اب بے عاجزی ہم میں اب ہمارے امام حنبلیہ ہیں !
 اذالوں سے سنا بیدار کن انجن کی سیٹی ہے
 اسی پر شیخ بیچارے نے چھاتی اپنی پیٹی ہے
 کہاں باقی رہے ہم میں وہ اوراد سحر گاہی
 وظیفہ کی جگہ یا پائیر یا آئی۔ ڈی ٹی ہے
 گئے سر گئے شربت کے دن یاروں کے آگے اب تو لے اکبر
 کبھی سوڈا کبھی لمنڈ کبھی دھبکی کبھی ٹی ہے
 لے انگریزی میں حنبلی بھنسی عاجز کے ہیں ۱۲

شیخِ تخلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ
 گھر میں بیٹھے ہوئے والتیں پڑھا کرتے ہیں
 عاشقی کا ہو بُرا اس نے بگاڑے سارے کام
 ہم تو اے بی بی میں رہے اغیار بی اے ہو گئے
 شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا
 آپ بی اے پاس ہیں اور بندہ بی بی پاس ہے
 پکالیں پیس کر دو روٹیاں تھوڑے سے جڑ لانا
 ہماری کیا ہے اے بھائی نہ میسٹر ہیں نہ مولانا
 عہدِ اسلام و عہدِ انگلش میں سنیے قول اکبر سخن گو کا
 پہلے توحید تھی تو اب تحصیل آگے ل ایک کا تھاب دو کا

طنزیات

آز اگر ملے جو ہے نام و نمود میں
 کیا ہرج زندگی ہو اگر حال زشت میں
 دوزخ کے داخلے میں نہیں ان کو عذر کچھ
 فوٹو کوئی لگاوے جو ان کا بہشت میں
 نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
 تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے
 حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ گو تقدس مآب بے شک ہیں
 شیخ جی پر یہ قول صادق ہے چاہ زمزم کے آپ مینڈک ہیں
 شیخ جی کو جو آگیا غصہ لگے کہنے یہ پھینک کر دھتے
 تم ہو شیطان کے مطیع و مرید تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید
 ہے تمہاری نمود بس اتنی
 جس طرح ہو پڑی پر پڑ پلید

استحصال بالجبر

یعنی ایسے اشعار جو ادنیٰ تغیر الفاظ سے کلام اکبر بن گئے ہیں۔

کریا بہ بخشائے بر حال دم!	صلوٰۃ است راجح درایشان نہ صوم
کریا بہ بخشائے بر حال بندہ	کہ ہستم اسیر کیٹی و چندہ
رشتہ در گردنم انگذہ پیٹ	مے برد ہر جا کہ گیک ست و پیٹ
پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے	ہر چہ از باپ میرسد نیکوست
ہو گئی اب خیال کی اصلاح	ہر چہ از آپ میرسد نیکوست
انکوں کرا دماغ کہ پرسد ز پائیر	کہ زن چہ گفت و مل چہ شنید و مل چہ کرد
ہیٹ رائے بر سر من جائے دشارے عزیز	مرد تا مسٹر تواند شد چہ اقبل شود
عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں	دوسری پشت ہے چندہ کی طلبکاری میں
دُزر سے تم کو کم فرصت یہاں فاقہ سے کم خالی	چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
الا یا ایہا الطفلك بکراحت بہ ناد لہا	کہ قرآن سہل بود اول دے افتاد مشکلبا
بکن تر زمین پائے خود بہ بوٹ ڈاسن پتلون	کہ سر سید خبر دار و نہ راہ و رسم منزل ہا
سکہ زر بابوے در دھوئی زرتار داشت	باد جودش ناہائے زار و راخبار داشت
گفتمش در عین وصل این تاکہ دفریاد چیست	بعد ہر اسبج آخر چندہ ایست
در در پس ہر گریہ آخر چندہ ایست	بعد ہر اسبج آخر چندہ ایست
یاد دار این قول مولانا سے روم	مرد آخر ہیں مبارک بندہ ایست
ہم ڈز خواست ہم آروغ صاف	اس خیال ست و محال ست و گزاف

اکبر کی سیاسی نظمیں

اس قسم کی نظمیں دو طرح کی ہیں۔ ایک وہ جن میں عین ظرافت

ہی ظرافت ہے یعنی ایک عمدہ خیال ظرافتہ طرز میں ادا کیا گیا

ہے اور بس ان کا مقصد صرف خوش طبعی ہے دوسری وہ کہ جن میں ظرافت کے پردہ میں سیاسی

معاملات اور حقائق مضمر ہیں۔ اس قسم کے اشعار میں مصنف کی رائے کے ساتھ اُن کی

ذاتی ناراضی اور غمناک و غصہ بھی شامل ہے۔ ان میں ظرافتہ انداز میں اس لیے اختیار کیا گیا ہے

کہ حق بات کی تلخی دور ہو کر شاعر کا دلی مطلب سامع کے دل میں اتر جائے اسی قسم کے اشعار سے وہ وہی کام لیتے ہیں جو ایک ہوشیار ڈاکٹر شکر آلود تلخ گولیوں سے یسٹا ہے معمولی اشخاص کے واسطے ایسے اشعار صرف ہنسنے ہنسانے کا کام دیتے ہیں، مگر جو لوگ اُن کے انداز طبیعت سے واقف ہیں اُن کے لیے وہ بہت عمیق معنی رکھتے ہیں، پڑھنے والے کو چاہیے کہ اس قسم کے اشعار کا مطلب سمجھنے کے واسطے وہ ذرا غور و فکر سے کام لے سیاسی اشعار میں وہ مغربی طرز معاشرت کی حقیقی اور اصلی کیفیت دکھلاتے ہیں اُن کے نزدیک یہ سب دامن ہیں جو مشرقی روحانیت کو شکار کرنے کے لیے بچھائے گئے ہیں، سیاسی حقوق کو وہ محض زنجیر غلامی کی مختلف کڑیاں تصور کرتے ہیں جو سیدھے سادے ہندوستانیوں کے بچھانے کی تدبیریں ہیں، اُن کے نزدیک سرکاری اسکول ایسے کارخانوں سے زیادہ نہیں ہیں جن میں کلارک لوگ تیار کیے جاتے ہیں اور غلامی ذہنیت اور بُر بھال جاتی ہے اور انگریزی تعلیم سے زنجیر غلامی کی کڑیاں اور بھی کستی جاتی ہیں وہ محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی سے معشوق کی کمر کی تلاش کراتے ہیں اور کہتے ہیں۔

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سر کا حال خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے مگر کا حال سیاست کے اس فرسودہ اعتراض کے جواب میں کہ اسلام بذریعہ شمشیر پھیلا یا گیا وہ پوچھتے ہیں کہ کیا یورپ بھی اپنی توپوں اور مغربی سانوسامان کی چکا چوند سے روپیہ وصول نہیں کرتا۔ اور رعایا کو دائمی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ بند کرنا نہیں چاہتا، مگر اس قسم کے اشعار کو اُن کی ذاتی رائے سمجھنا ضروری نہیں کیونکہ اکبر ایک بڑے شاعر تھے سیاست دان نہ تھے، انہوں نے علم پالیسی کی تعلیم نہیں پائی تھی بلکہ وہ ایک سرکاری ملازم تھے اور مختلف عہدہ ہائے سرکاری پر اپنے فرائض منصبی قابلیت سے انجام دے کر پنشن پائے تھے اور حسن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب بھی ملا تھا، چونکہ وہ شاعر تھے لہذا ہر قسم کے خیالات کا اظہار شعر ہی میں کرتے تھے اس سے غرض نہیں کہ وہ خیال اُن کا ذاتی ہوتا یا کسی دوسرے کا ہوتا تھا، اُن کو خیال کی واقعیت سے سروکار نہ تھا بلکہ اُس کے طرز اداسے تھا، وہ کبھی گورنمنٹ کے موافق اور کبھی گورنمنٹ کے خلاف لکھتے تھے، اور چونکہ شاعر تھے لہذا تاج کی گرفت سے بے خوف تھے اُن کی رائے جیسا کہ اُن کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے کسی ماہر سیاسیات کی مستند رائے نہیں شمار کی جاسکتی، کیونکہ اُن کے مقولوں میں بعض جگہ اختلافات بھی ہیں، وہ نظر ثانیات بہت محتاط تھے اور کوئی ایسی رائے نہیں ظاہر کر سکتے تھے جس کے نتیجے میں اُن کو دشواریاں پیش آئیں، وہ شاعر

پہلے میں اور ماسوائے شاعر بعد کو۔ اُن کا مقصد فرض منصبی خوش کرنا ہے خیالات کا اظہار اُس کے مابعد ہے۔ وہ کسی گروہ یا جماعت کی کمزوریوں کی گرفت کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں نہایت مختصر جامع اور ظریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مسلمانوں کے معرفت ہیں کہ وہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ دوسرے مواقع پر وہ ہندی تعلیم مغربی کے سخت مخالف ہیں کیونکہ یہ بے مینہ اور لامذہبی کا زینہ ہے۔ وہ اخلاقی مسائل کو کسی رفاہی فلسفہ کی طرح شرح و بسط سے بیان کرنا نہیں چاہتے بلکہ اُن کو اپنے اشعار میں لطیف مختصر طریقہ سے بیان کرتے ہیں مگر سبھی اشعار مضمون کو بہت معنی خیز اور پر زور بنادیتا ہے۔ پھر الفاظ کے انتخاب میں اُن کو وہ یہ خصوصیت حاصل ہے کہ ایک ہی لفظ سے کئی معنی نکالتے ہیں جو بادی النظر میں عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ اُن کے نزدیک تمام سیاسی امراض کی جڑ ہندوستان کی کمزوری ہے ہماری خوشامد، مگر گڑاٹنے سے اور اسی طرح آمد و زاری سے اور اضطراب سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ یہ قوی کا بیکار مصرف اور کمزوری کی نشانی ہے۔ اسی طرح اُنہوں نے کانگریس کی کاروائیوں اتہا پسند جماعتوں اور جابرانہ حکومت کے نقائص کا بھی خوب خاک اُڑایا ہے یہ سب مضامین نہایت نادر استعارات لطیف اشارات اور بلند ظرافت کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں معمولی پڑھنے والوں کے واسطے تو وہ محض ایک زعفران زار ہیں مگر چشمِ حسیت میں ان کی تہ میں ایک نئی دیکھتی ہے۔ اُن کے اشعار میں محض سماعی اثر سے بہت زیادہ اثر ہے۔ ان کے بعض اشعار پر کوہِ ثمت کو جنگِ عظیم اور بلوہ مسجد کا سپور کے زمانہ میں اُن کو متنبہ کرنا پڑا تھا کہ شورشِ اُگیز مسلمانین لکھنے سے آئندہ اجتناب کریں۔ اُن کے اشعار بہت نوثر تھے اور ہر شخص کی زبان پر تھے اس واسطے کہ ادنیٰ سے اعلیٰ اور عامی سے عالم تک ان کو پڑھتے اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اُن کا مطلب نکال کر اُن سے محفوظ ہوتے تھے۔ اُن کے کلام کی یہ بھی ایک خاص صفت ہے کہ اردو اور ہندی زبان کے دلدادہ دونوں اُس کو مساوی طریقہ پر پسند کرتے ہیں۔ سیاسی اور اخلاقی میدان میں اکبر ایک قومی شاعر ہیں وہ اپنی قوم کے لوگوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ تم نے اپنا قومی امتیاز اور قومی آئیڈیل چھوڑ دیئے اور مغربی معاشرت اور مغربی تعلیم کے دلدادہ ہو گئے۔ اُن کا یہ اعتقاد ہے کہ روحانیت مادیت پر ضرور غالب آنے لگی تمام سیاسی مشکلات کا اُن کے نزدیک حل یہ ہے کہ احکامِ خداوندی کی تعمیل کی جائے

اور قدرت خداوندی پر پورا بھروسہ رکھا جائے۔

اکبر بحیثیت نکتہ چیں سوسائٹی | اکبر کی شاعری کی نمود کا زمانہ وہ تھا جبکہ

ہندوستان گویا نیا جنم لے رہا تھا مغربی تعلیم اور مغربی معاشرت کی شراب خالص ہندوستانیوں کے دماغوں میں اثر کر گئی تھی جس کی وجہ سے اعتدال دماغی وہ کھو بیٹھے تھے ہندوستان ایک عجیب انقلاب کا جولانگا تھا مغربی تمدن مغربی اخلاق و معاشرت، غرض کہ ہر قسم کی مغربیت آنکھوں کو خیرہ اور دماغوں کو تیرہ کر رہی تھی۔ ہندوستانی لوگ مغربیت کے اتنے دلدادہ ہو گئے تھے کہ انگریز بننا اپنا فخر سمجھتے تھے اس قسم کے لوگوں کو اس میں خاص لطف آتا تھا کہ پرانی تہذیب اور پرانے خیالوں کا خاکہ اڑائیں وہ ہر ہندوستانی چیز کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے یورپی نام۔ یورپی لباس، یورپی طعام، یورپی وضع و قطع مرغوب خاطر تھی انگریزی گفتگو ایک خاص طغرائے امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ ہر انگریزی چیز خواہ کیسی ہی ہو ہندوستانی چیز سے بہتر خیال کی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ فالتووں نے مفتوحوں کے عقل و تمیز بوش و خرد پر بھی تسلط پالیا تھا۔ قدیم رسم و رواج حتیٰ کہ مذہب کی بھی بے احترامی اور رسوم شکنی کی بوجھل برائی تھی۔ یہی پُر آشوب زمانہ تھا کہ اس میں کچھ انجام میں بستیاں بھی پیدا ہو گئیں یہ لوگ آئندہ خطرے سے واقف تھے۔ انہوں نے اُن تیز رفتار لوگوں کو جو شتر بے مہار کی طرح منہ اٹھائے چلے جاتے تھے آگے بڑھنے سے روکا اور راستہ کے خطرات سے آگاہ کیا۔ بنگال کا نامور افسانہ نگار بنکم چندر چٹرجی اسی قبیل کا آدمی تھا۔ اُس نے اپنے پر زور اور دلچسپ ناولوں میں انگریزی تہذیب اور انگریزی سوسائٹی کا جو خاکہ اڑایا ہے اور جو کام اس کے افسانوں سے نکلا وہ بہترین وعظ و نصیحت اور سخت ترین نکتہ چینی سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اکبر نے بھی یہی روش اختیار کر لی مگر اُن کا حربہ بجائے نشر کے نظم تھا۔ انہوں نے بھی اس زمانہ کی حماقتوں کو خوب لٹاڑا اور لوگوں کے غور اور طرز و روش کا لطیف جوابات الزامی سے خوب خاکہ اڑایا ہے مگر بعض جگہ وہ چوک گئے ہیں اور نشانہ خطا کر گئے ہیں انہوں نے تناسب حالات اور مصالح وقت کا خیال نہ کر کے بسا اوقات مغربی تہذیب کے درخت کو بے سبب و بک سے اکھاڑنا چاہا ہے وہ وقت کے ساتھ چلنا نہیں چاہتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقل اور دیر پا فوائد کے بھی قائل نہ تھے شاید اسی وجہ سے یعنی انتہائی قدامت پسندی

سے پوری چلبک اُن کے ساتھ نہ تھی اور اسی وجہ سے ان کی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا۔ اس لئے القلاب کے زمانہ میں ہر مذہب سے پہلے شخص تھے جو مغربی تہذیب کے فوائد سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے چونکانے اور ان کو قعر ذلت سے نکالنے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے برخلاف اس کے اکبر تہذیب جدید کی کامل تقلید اور اس کی ہر بات ماننے کے مؤید نہ تھے۔ ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بُری اور ناقابل تقلید ہے صحیح نہ تھا۔ وقت کے سیلاب کو روکنا یا اُس کے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے۔ اکبر جدید تعلیم کے اس وجہ سے مخالف تھے کہ اس میں مذہب کو بالکل بھٹا دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے لوگ اُس خیال پر کہ مذہب کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ وہ پر دے کے قیود کم کرنے یا توڑنے کے بھی سخت مخالف تھے۔ کیونکہ اُن کے نزدیک اس میں بڑے بڑے نقصان ہیں۔ اُن کو معلوم تھا کہ انگلستان اور یورپ و امریکہ وغیرہ میں اس جنسی آزادی اور ارتباط سے بڑے بڑے نتیجے آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ وہ اس خیال سے کانپتے تھے کہ اگر اسی قسم کا اختلاط مردوں اور عورتوں میں ہندوستان میں واقع ہوا تو اس سے کتنا بڑا طوفان برپا ہوگا۔ ان کے نزدیک مشرقی اور مغربی تہذیب و تمدن میں اتنے لمبی نہیں واقع ہے۔ اس ملک کے حالات خیالات روایات رسوم و رواج یورپ سے بالکل مختلف اور اکثر متضاد ہیں۔ یورپی خرابیوں کی اصلاح کی تدابیر ہندوستان کے لیے موزوں نہیں ہیں کیونکہ اس میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح وہ مغربی طرز پر تعلیم نسوان کے بھی سخت مخالف ہیں۔ کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق پر ضرر و اثر پڑے گا۔ انہیں وجہ سے انہوں نے مغربیت

۱۲۔ یہ مصنف مناسب کی ذاتی رائے معلوم ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ اکبر ایک بہت مذہبی شخص تھے اور آخر عمر میں تو علی الخصوص اُن کا کلام مذہب اور روحانیت سے مملو تھا وہ ترقی اور تہذیب کے کسی حال میں منکر نہ تھے عام اس سے کہ وہ مردوں میں جو یا عورتوں میں مگر جب اس ترقی و تہذیب کا تقاضا مذہب سے ہوتا تھا تو وہ ہزار تہذیبوں کو مذہب پر قربان کرنا پسند کرتے تھے مگر اس سے ان کے کمال اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور کوئی طبقہ یا جماعت ایسی نہیں ہے کہ جو ان کے کمال فن کی قائل اور معترف نہ ہو۔ جس اس وجہ سے کہ وہ ابن الوقت نہ تھے۔ بلکہ برعکس اس کے یہی احترام مذہب مثل ظرافت کے ان کا طرہ امتیاز ہے۔

ہندی کا اپنے اشعار میں خوب خاکہ اڑایا ہے اور جابجا اس پر طنز کئے ہیں ہندوستانی
عشاق کو ان کی رائے میں کتاب محبت کا سبق اپنے ہم مشربان یورپ سے لینا پڑے گا اور
ہندوستانی معاشیق کو ادا دنا زاور کرشمہ و غمزہ کا انداز اپنی یورپین ہمجنسوں سے یکساں پڑے گا
کیمیوں اور چندوں کا زمانہ ہے مردوں اور عورتوں دونوں کے خیالات اور جذبات اور
اخلاق ہر چیز میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے پرانے قومی ایڈیل لوگ کھو بیٹھے
یا ان کو عمدہ احوالہ ماضی کر دیا۔ علماء و عرفانے اپنی قدیمی وضع چھوڑ کر شہرت پرستی اور
نفس پرستی اختیار کر لی۔ صوفی اب اپنے زہد و ورع کی تجارت کرنے لگے۔ علماء مثل
سابق کے شمع ہدایت نہیں رہے۔ عورتیں "چراغ خانہ" سے "شمع انجمن" بن گئیں۔ یادیت
کا دور دورہ ہے قناعت اور خودداری چھوڑ کر لوگوں نے ترقی کا زینہ خوشامد اور چالوسی کو
بھڑا دیا۔ غرض کہ یہ امور مذکورہ بالا اس نئے زمانہ کے تبرکات ہیں اور ان کے کسی قسم کا بھی
فائدہ متصور نہیں ہے اسی انتہائی قدامت پسندی کی وجہ سے وہ سرسید اور ان کے پیروں یعنی
تعلیم علی گڑھ کے حامیوں کے سخت مخالف تھے جس قدر سرسید کی رفتار ان کے نزدیک تیز تھی اسی
قدر ہمارے نزدیک ان کی روش سست تھی۔ اکثر اس قسم کے اختلافات مزدورت شعری
پر بھی مبنی کئے جاسکتے ہیں۔

اکبر نے صرف جدید خیالات اور جدید تہذیب کی اشاعت کے مشاکی ہیں بلکہ وہ قومی تہذیب
و تعلیم کا ال کے بھی نوحہ گر ہیں۔ وہ درستی اخلاق، حیائے علوم، قدیمہ اور ان خرابیوں کے
جو مشرقی شائستگی میں بیرونی اثرات سے داخل ہو گئی ہیں دور کرنے کے بڑے حامی ہیں وہ تعلیم
نسوان کے اصولاً خلاف نہیں مگر اس کا صحیح طریقہ پر رواج چاہتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے
کہ عورتیں تعلیم پا کر اچھی بیویاں اور اچھی مائیں بنیں۔ قومی جائداد نہ بنیں۔
دراستے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
وہ پرانی پاس وضع اسپجالی، ہمدردی، قناعت، خودداری وغیرہ کے فقدان کا افسوس
کرتے ہیں اور زمانہ موجودہ کے مایہ ناز صفات پالسی، دوروئی، خود غرضی، بے حیثیتی، بے
غصہ اور افسوس کرتے ہیں۔ ان کو افسوس آتا ہے کہ اپنی ذاتی ترقی کی کورانہ روٹ کے پیچھے
لوگ اپنے والدین بھائی بہن اور دیگر متعلقین اور واسطہ داروں کے واجبی حقوق و فراموش کر
بیٹھے یہاں تک کہ خدا کا بھی احساس ان کے دل سے اٹھ گیا۔ دنیا کے بکھیروں کے پیچھے دین

کو بھلا بیٹھے ہیں۔ یہ مادہ پرستی کا دور جو صرف تیز رفتار ریل اور ٹیلیگراف و ٹیلیفون معجزانہ اثرات کا قائل ہے ہمارے دلوں کو کسی قسم کا سکون و اطمینان نہیں بخشتا موجودہ دور کی سائنس کی معجز نمایاں اور نئی نئی مشینوں کی سحر آفرینیاں سراپا فائدہ ہی نہیں ہیں۔ مرگ ناگہانی جو اکثر کثرت اضطراب اور تیز حرکتوں کا نتیجہ ہے اور کمی عمر اور خرابی صحت یہ سب اسی کے برکات ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا۔ اخلاقی و روحانی امراض کے لیے اکیس صفت ثابت نہیں ہوا سائنس کی ترقی اور نیچر کی معلومیت نے دل کی تکلیفوں کو کسی طرح رفع نہیں کیا اور زندہ مصائب دور کیے جن کے رفع کرنے کی اُمید کی جاتی تھی۔ دونوں ہندوؤں کے درمیان میں ایک عمیق خلیج حائل ہے۔ مغربی تہذیب مہر تن دنیاوی جاہ و ثروت تجارت و دولت کی طرف متوجہ ہے اور مشرقی تہذیب کا مہتاباے نظر روحانی ترقی ہے وہ بہ آسانی مختصر اور پھوڑی چیز پر قانع ہو جاتی ہے فتوحات اور ملک گیری کا اس کو شوق نہیں قناعت اور تسلیم و رضا اس کا آئین ہے۔

اکبر کے مذہبی عقائد علاوہ شاعر کے وہ ایک ناصح قوم ریفارمر و اعظم اور فلسفی بھی تھے وہ خدا کی وحدانیت اور تاثیر و علو کے دل سے قائل تھے اُن کا دلی اعتقاد تھا کہ مذہب کا تعلق دل سے ہے اور اس میں فلسفہ سائنس اور منطق کا کوئی دخل نہیں۔ وہ مذہبی جھگڑوں اور جزئی اختلافات اور تعصبات سے بالکل بری تھے مذہب اُن کے نزدیک ایک زندہ اور محبت کرنے کے قابل شے ہے اُس کو چند آراء اور حقائق فلسفیانہ کا مجموعہ نہ سمجھنا چاہئے اکبر کوئی ایسی نکتہ چینی گوارا نہیں کر سکتے جو اعتقاد کے منافی ہو کیونکہ یہی مذہب کی جان ہے اُن میں تعصب اور کٹرین مطلق نہیں اور اسی وجہ سے وہ سلاطین کی تنگ خیالی کو برا سمجھتے ہیں ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اور دیگر مذاہب کے جزئی اختلافات ایک وسیع النظر موجد کی نظر میں بالکل بے حقیقت معلوم ہوتے ہیں وہ اکثر اشعار میں انسان کی بے حقیقی کا ذکر کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی کامیابی پر مغرور نہ ہو۔ اُن کا قول ہے کہ ہر چند سائنس کی ترقیوں کے قائل ہو مگر خدا کو کسی حال میں دل سے نہ بھولو۔ وہ اصول اخلاق اور فلسفہ اور حقائق و معارف کے بیان کرنے میں بد طولی رکھتے ہیں ظواہر مذہب کی وہ پرداہ نہیں کرتے وہ نفس کشی اور ضبط خواہشات کو بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ رسوم ظاہری مثل پوست کے ہیں اور اصول اور افعال و اطوار مثل مغز کے وہ تعصب اور غفہ

کو بہت برا سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے تنگ خیالی پیدا ہوتی ہے۔ وسعت نظر اور بلند خیالی ان عیوب کو رفع کر دیتی ہے۔ آخر عمر میں وہ فلسفہ اور تصوف بہت کہتے تھے ایک جگہ انہوں نے معاہدہ آخرت کا مضمون بہت خوب لکھا ہے۔

نادر کا کوروی متوفی ۱۹۱۲ء نادر علی خاں نادر طرز جدید کے بہت عمدہ

کہنے والوں میں سے تھے۔ اس رنگ میں ان کی اکثر نظمیں بہت مشہور ہیں درد و اثر اعلیٰ تخیل حب وطن ان کے کلام کے مخصوصات سے ہیں یہ انگریزی شعر اباؤرن اور ٹامس مور کے دلدادہ تھے اور چاہتے تھے کہ انہیں کارنگ نہایت سلیس اور عمدہ طریقہ سے اردو میں بھی داخل ہو جائے۔ ان کی نظمیں "شمع و پروانہ" شعاعِ امید" پیکر بے زبان" "فلسفہ شعری" بہت مشہور ہیں ان کو اپنے وطن یعنی ہندوستان سے عشق تھا۔ چنانچہ اسی وطنی جذبات کی نظمیں "مقدس سرزمین اور" "مادر ہند" دیکھنے کے قابل ہیں ٹامس مور کی مشہور کتاب "لالہ رُخ" کے طرز پر انہوں نے بھی ایک مثنوی لکھی ہے اور اس کا بھی نام لالہ رُخ رکھا ہے۔ ان کا انتقال عین جوانی یعنی پینتالیس برس کی عمر میں ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ اس بے ہنگام سانحہ سے ادبی دنیا نے جو امیدیں ان کی ذات سے قائم کی تھیں ان سب پر پانی پھر گیا۔

تاریخ ادب اردو

(۲)

حصہ نثر

نثر اردو کی ابتدا اور ترقی

فورٹ ولیم کالج کلکتہ

نثر اردو کی تعویق آغاز کے اسباب | اردو نثر کی ابتدا واقعی فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی شمالی ہند میں اُس کی

عدم ترقی کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہاں فارسی کا رواج تھا۔ درباری اور تعلیم یافتہ شرفا کی زبان وہی تھی۔ سرائے کتابوں کی تقریظیں، اور دیباچے یہ سب فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اردو شعرا کے تذکرے جن میں اُن کے کچھ حالات بھی ہوتے تھے یہ بھی فارسی ہی میں ہوتے تھے۔ نثر کی شان یہ تھی کہ عبارت مقفی اور سجع ظہوری اور سیدل کے طرز پر مروج تھی۔ اس وقت کے اردو نثر نگار غویسی اور بھرتیہ کی ایسی پیچیدہ اور مغلق عبارت لکھنے کے شائق تھے اور اسی قسم کی عبارت لکھنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ فارسی کی مروجہ اقسام نثر یعنی مرجز، مقفی، مسجع اور عادی اردو میں بھی بے تکلف اختیار کی گئی تھیں اور جب کبھی کوئی بات نثر میں لکھنا ہوتی تو وہ سلیت، رنگین اور پُر تکلف عبارت میں لکھی جاتی تھی۔ نظم کا عام رواج تھا یہاں تک کہ خطوط بھی نظم میں لکھے جاتے تھے۔ نظم لکھنا قابلیت اور علمیت کی بڑی دلیل سمجھی جاتی تھی اور ایک پڑھے لکھے آدمی کا یہی تمغائے امتیاز تھا۔ نظم کا یہ عام رواج اور مقبولیت نثر کو بھی نظم نہ بنائے ہوئے تھا۔ نثر بچاری ایک گوشہ گمنامی میں پڑی ہوئی اپنی ترقی کا موقع دیکھ رہی تھی کیونکہ وہ دور نظم کے عروج کا دور تھا اور نثر کی طرف کسی کی توجہ نہ تھی۔ یہ اسباب اُس کی ابتدا کی تاخیر کے ہوئے اور یہی اس کی بھی وجہ ہے کہ اُس کی ابتدا ایسے مقام سے ہوئی جو شمالی ہند اور ادبی مرکز سے دور تھا۔

محققین زبان اور ریسرچ اسکالرز نے بحر تحقیق میں غوطہ زنی کر کے دکن

زبان و کہنی میں قدیم اردو کی تصانیف |

کی قدیم نثر سے بہت سے مومنے دستیاب کیے ہیں یہ کلدروانی ہنوز جاری ہے اور امید کی جاتی ہے کہ بہت غرض نہیں گزرتے گا کہ کافی مواد ایک مکمل اور معتبر تاریخ نثر اردو کی نگاری کے لیے فراہم ہو جائے گا۔ ایسے محقق ہمارے نزدیک مولوی عبدالحق صاحب اور حکیم سید شمس اللہ قادری ہیں کہ جن کی کوششیں اس بارے میں بہت نمایاں اور آفرین کے لائق ہیں، جہاں تک کہ قدیم ترین نمونے میں دقت تک دریافت ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ نثر اردو کی تاریخ آٹھویں صدی ہجری سے شروع ہوتی ہے۔ یہ نمونے پھوٹے پھوٹے رسالوں کی صورت میں ہیں جن میں دکن اور گجرات کے فقرا اور اہل دل کے اقوال و امثال قلمبند کیے گئے ہیں یہ رسالے اکثر فارسی اور عربی کتابوں کے ترجمے میں اور زیادہ تر مذہبی رنگ میں ہیں۔ مثلاً شیخ عین الدین گنج العلم (متوفی ۷۹۵ھ) کی تصانیف اور معراج العاشقین مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دراز گلبرگوی جو اگرچہ کوئی ادبی حیثیت تو نہیں رکھتا مگر پھر بھی اُس زمانے کی زبان کا حال بخوبی اس سے معلوم ہوتا ہے۔ اور آپ کے نواسے سید محمد عبد اللہ الحسینی نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے رسالہ نشاط العشاق کو دکنی میں ترجمہ کیا۔ اس طرح شاہ میراں جی شمس العشاق بیجاپوری نے شرح مرغوب القلوب لکھی اور ان کے فرزند شاہ برہان الدین جانم متوفی ۸۵۵ھ نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے دو کے نام "جل ترنگ" اور "گلہاس" ہیں۔ مولانا دجہی کی "سیرت" ۸۲۵ھ کی تصنیف ہے جس کا ذکر حصہ نظم میں مولانا دجہی کے بیان میں آچکا ہے۔ میران یعقوب نے شمایل الانبیاء و دلائل الانبیاء کا اردو ترجمہ نہایت سلیس اور سادہ دکنی زبان میں ۸۷۵ھ میں کیا۔ سید شاہ محمد قادری نے بھی جو اورنگ زیب کے زمانے میں تھے اور راجپور کے نور دیا خاندان سے تعلق رکھتے تھے مختلف مذہبی رسالے لکھے ہیں۔ گیارھویں صدی میں سید شاہ میر نے ایک مذہبی کتاب زبان دکنی میں "اسرار التوحید" کے نام سے لکھی۔

قبل اس کے کہ دکن کا اردو شمال ہند میں آئے یہاں بھی کچھ کتابیں نثر میں لکھی گئیں جو زیادہ تر قصہ کہانیوں

وہ مجلس فضل مصنف ۱۲۳۲ھ

کی صورت یا مذہبی رنگ میں تھیں اور فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں۔ انہیں کتابوں میں فضل کی وہ مجلس ہے جو بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۲ھ میں لکھی گئی۔ اس وقت مصنف کی عمر بائیس برس کی تھی جیسا کہ وہ خود اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔ یہ کتاب فارسی کی روضۃ الشہداء ترجمہ ہے جو ملا حسین واعظ کاشفی کی تصنیف ہے۔ فضل نے اس کے

دیباچے میں لکھا ہے کہ میری بڑی مٹا تھی کہ یہ کتاب نہایت سہل اور عام فہم زبان میں جو اُس وقت مروج تھی لکھی جائے مگر چونکہ مذہبی کتاب تھی اور میرے سامنے اس سے قبل کوئی نمونہ موجود نہ تھا لہذا مجھے اس کی تحریر میں بہت پس و پیش تھا اسی حالت میں میں نے خواب میں سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کو دیکھا کہ آپ اشعار لائے ہیں اور آپ نے میری شکلات کو حل کیا اور آمداد فرمائی، فضلی نے جو مذہب امامیہ رکھتے تھے، ائمہ معصومین کی شان میں کچھ نظمیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں مگر اُن کو کچھ شہرت نہیں ہوئی۔ وہ مجلس جس میں اصل میں بارہ مجلسیں ہیں نشر اردو کی ایک کامل کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ وہ اُس زمانے کی اردو نشر کا ایک عمدہ نمونہ ہے عبارت میں خامی ہے جیسا کہ ہر ابتدائی کام میں ہوا کرتی ہے مجھے پیچیدہ پر تصنع اور مقفیٰ ہیں۔ اسی طرح ایک مختصر نمونہ اُس زمانے کی نشر اردو کا سودا کے کلیات کے شروع میں موجود ہے جس سے اس زمانے کا رنگ بخوبی معلوم ہوتا ہے زمانہ حال کی پابندی صرف و نحو اس میں بالکل نہیں ہے صرف تانیہ الفاظ شل نظم کے جملوں کے آخر میں رکھ دیے گئے ہیں مضمون بھی تشبیہوں اور استعاروں سے مملو ہے ایسی عبارت صرف سوزوں نہ ہونے کی وجہ سے نشر کہی جاسکتی ہے ورنہ اس میں اور نظم میں کوئی فرق نہیں ہے انشا اور تخیل کی دریائے لطافت گو فارسی میں ہے مگر نہایت دلچسپ کتاب ہے، اُس میں اُس وقت کے مختلف پیشہ وروں کی بولیاں مختلف رسوم و رواج اور معمول بول چال اور ضرب الامثال اور دلی اور لکھنؤ کی زبان کا فرق اور متہ وکالت قدیم اور مختلف ملکوں کی زبان کا زمان دلی و لکھنؤ میں شامل ہونے سے اثر وغیرہ وغیرہ درج ہیں۔

نور مرصع ترجمہ قصہ چہار درویش مصنف ۱۷۹۸ء | دوسری شہور کتاب اس عہد کی نور مرصع ہے

جس کو میر محمد عطا حسین خان شخلص نے امیر خسرو کے قصہ چہار درویش سے اردو میں ترجمہ کیا اس کا سنہ تصنیف ۱۷۹۸ء ہے اور یہ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں مکمل ہوا جن کی تعریف میں ایک قصیدہ دیباچہ کے آخر میں دیا ہوا ہے مصنف مذکور مرصع رقم کے لقب سے مشہور تھے اور محمد باقر خان غوث کے بیٹے اور ابوالمنصور خان صفدر جنگ کے دربار سے وابستہ تھے۔ بعد اس کے وہ جنرل سمٹھ کے میر منشی مقرر ہوئے اور انہیں کے ساتھ کلکتہ گئے جب صاحب موصوف ولایت گئے تو تحسین پٹنہ چلے آئے اور وہاں وکالت کرنے لگے ان کے باپ کے انتقال کے بعد وہ پٹنہ سے فیض آباد آ گئے۔

جہاں نواب شجاع الدولہ کے ملازم ہو گئے یہ سلسلہ ملازمت نواب آصف الدولہ کے زمانے تک قائم رہا۔ تحسین علاؤد خوشنویس ہونے کے منشی بھی نہایت اچھے تھے چنانچہ ”مواہبات المکرریہ“ جو اس زمانے کی گورنمنٹ ہند کے قوانین کا مجموعہ ہے اور تواریخ قاسمی اُن کی تصنیف ہیں یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ ”نوحہ مرصع“ کی عبارت نہایت رنگین اور فارسی و عربی الفاظ سے مملو ہے غالباً یہی وجہ ہوگی کہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے قصہ چہار درویش کا ایک دوسرا ترجمہ موسوم بہ باغ و بہار نہایت صاف اردو زبان میں میرامن دہلوی سے کرایا جس کا مفصل حال آگے آتا ہے۔

فورٹ ولیم کالج سے نثر اردو کے تعلق کے اسباب | انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے تجارتی تعلقات

کے سلسلے میں بڑے بڑے قطعات ملک حاصل کر لیے تھے جن کے عمدہ انتظام کے واسطے ضروری تھا کہ اُن کے اعلیٰ اعمالی اس ملک کی زبان سے جس کا انتظام عاملانہ خواہ تاجرانہ اُن کے سپرد تھا اچھی طرح واقف ہو جائیں تجارتی تعلقات یوں مایہ ناز نہ ہوتے جاتے تھے مگر انتظامی معاملات بڑھتے جاتے تھے ترجمہ جن کے ذریعہ سے اہل ملک کی زبان اور خیالات کو یورپی عمال یا تجارت سمجھ سکے تھے اب بیکار ہو گئے تھے کیونکہ یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی قوم تا وقتیکہ مفتوح قوم کو زبان اور رسوم و رواج اور روایات تاریخی و مذہبی سے کما حقہ بلا واسطہ واقف نہ ہوگی اُس پر پورے طور سے حکومت نہیں کر سکتی اور ان سب باتوں کے لیے یہ ضروری تھا کہ مگر اپنے محکموں کی زبان سیکھیں لہذا کورٹ ان ڈائریکٹرز نے یہ دیکھ کر اُن کے عمال ہندوستان میں اپنی ذاتی منصفی محض دہی زبانوں کے نہ جاننے کی وجہ سے بہت بُری طرح سے اُدھوتے حرفی پراکرتے ہیں یہ تاکید کی حکم دے دیا کہ آئندہ سے اُن کے حکام مقامی اپنے عمال کے واسطے دہی زبانوں سے کما حقہ واقفیت کو ضروری قرار دیں۔ اسی کے ساتھ چونکہ بڑے بڑے قطعات ہند انگریزی عملداری میں داخل ہوتے جاتے تھے لہذا پارلیمنٹ انگلستان کو اب یہ محسوس ہونے لگا کہ عساکر کی فلاح و بہبود اور تعلیم و ترقی کی ذمہ داری بھی ہمیں پر عائد ہوئی ہے۔ چنانچہ اب یہ شمس ہونے لگی کہ درکار کاوش خانہ جنگیوں اور ملکی لڑائیوں کی وجہ سے لوگوں کی تعلیم میں بڑھتی تھی جس کی وجہ سے تعلیم کو بہت سخت مدد پہنچ رہا تھا اب دور ہو جائے۔ اسی اصول پر تعلیم انگریزی کی اشاعت شروع ہوئی جس سے خیالات اور زبان دونوں میں انقلاب عظیم پیدا ہونا شروع ہوا۔ اس سے اثر کہیں نظم پر پڑا اور کہیں نثر پر۔ مختصر یہ کہ

تعلیم انگریزی نے ہندوستان کے واسطے وہی کیا جواب سے پانچ چھ سو برس پیشتر رہتا سانس
(نشاۃ ثانیہ) نے یورپ کے واسطے کیا تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ ہر تغیر اور انقلاب کے ساتھ اچھائیوں
کے ساتھ ساتھ کچھ برائیاں بھی ضرور آجاتی ہیں مگر اس صورت میں اچھائیوں کا پلہ بھاری رہا یعنی اس
تعلیمی تغیر سے دیسی زبانوں کو بہت فائدہ پہنچا۔

ڈاکٹر جان گلکراسٹ ۱۸۵۹ء لغایت ۱۸۶۴ء ڈاکٹر جان گلکراسٹ جو انیسویں صدی

کے شروع میں غورٹ ولیم کالج
کلیکتہ کے منتظم اعلیٰ تھے نثر اردو کے مرنی (باپ) کہلانے جانے کے فی الحقیقت مستحق
ہیں۔ انہیں کی ان تھک کوششوں سے ملک کی دیسی زبان یعنی اردو مکمل ہو کر سرکاری زبان بنے
کے لائق ہوئی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو گئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں فارسی کی جگہ وہ
سرکاری اور درباری زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر موصوف اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے ۱۸۵۹ء
میں بمقام ایڈنبرا پیدا ہوئے۔ جارج ہیرٹ کی درسگاہ میں جو اسی شہر میں واقع تھی تعلیم پائی۔
۱۸۶۲ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں بحیثیت ڈاکٹر داخل ہوئے۔ ابتدا ہی سے
یہ خیال ان کے دل میں راسخ تھا کہ انگریزی افسروں کو فارسی دانی کی اس قدر ضرورت نہیں
رہیگا کہ اُس وقت دستور تھا) جس قدر کہ ملک کی دیسی زبانوں علی الخصوص زبان ہندوستانی
کی بے جو اس وقت ہر طبقہ اشخاص سے سبب سے زیادہ مشہور زبان سمجھی جاتی
تھی گلکراسٹ نے خود اس معاملے میں سمجھت کی۔ ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی کپڑے
پہنے ان مقامات میں جہاں اردو بہت صحیح اور با محاورہ بولی جاتی تھی۔ برابر گھومنا کرتے تھے اور
اردو کے علاوہ سنسکرت فارسی و دیگر مشرقی زبانوں سے بھی باخبر تھے۔ ان کی کامیابی کو دیکھ کر
دیگر ملازمین کمپنی کے دل میں بھی اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مختصر یہ کہ انگریزوں میں اردو پڑھنے
کا رواج اُسی وقت سے ہو گیا۔ لارڈ ولیمسلی نے جو اُس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت
اور ضرورت پر نظر کر کے اور گلکراسٹ کے مفید کاموں کے عمدہ نتائج کو دیکھ کر ان کو مالی
امداد بھی بہت دی اور غورٹ ولیم کالج کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ یہ کالج سنہ ۱۸۶۲ء میں اس
غرض سے قائم ہوا تھا کہ اس میں کمپنی کے انگریزی ملازمین کو ملک کی دیسی زبانوں میں تعلیم
دی جائے۔ گلکراسٹ عرصہ تک اپنی جگہ پر نہ رہ سکے۔ ملازمت کی وجہ سے مستعفی ہو کر سنہ ۱۸۶۳ء میں
پینشن کے کروا لیت چلے گئے۔ زبان اردو سے ان کو اس قدر عشق تھا کہ ایڈنبرا میں سنہ ۱۸۶۷ء

تک قیام کر کے لندن آگئے جہاں امیدواران انڈین سول سروس کو وہ مشرقی زبانوں میں
 پرائیویٹ طریق پر تعلیم دیا کرتے تھے۔ ششہندوں میں وہ اور ٹیمپل انسٹیٹیوٹ میں زبان اردو کے
 پروفیسر مقرر ہو گئے جس کو اس سال ایسٹ انڈیا کمپنی نے لندن میں قائم کیا تھا۔ مگر
 ۱۸۲۵ء میں بند ہو گیا تھا۔ اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک شائعین
 زبان کو پرائیویٹ طور پر اردو پڑھاتے رہے اور اپنے بعد اپنی جگہ پر سینڈ فورڈ آرنو اور ڈکن
 فوڈس کو جو مشہور مشرق تھے مقرر کر گئے۔ گلکرسٹ کا انتقال ۸۲ برس کی عمر میں بمقام پیرس
 ۱۸۴۱ء میں ہوا۔ وہ بہت سی کتب متعلقہ زبان ہندوستانی کے مصنف ہیں جن کی پوری فہرست
 ڈاکٹر گریرسن نے اپنی مشہور تصنیف انڈین سول سروس آف انڈیا (ہندوستانی زبانوں کے
 نقشہ جات) کی جلد نہم میں دی ہے۔ ان کی بعض مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں (۱) انگریزی
 ہندوستانی ڈکشنری دو حصوں میں ۱۸۵۲ء (۲) اورینٹل ٹیکوسٹ (مشرقی زبانوں) جو
 زبان اردو کا آسان مقدمہ ہے مطبوعہ ۱۸۵۹ء (۳) ہندوستانی گرامر مطبوعہ ۱۸۵۹ء (۴)
 ہندوستانی فلا لوجی گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ماتحتی میں ایک جماعت ہندوستانیوں کی کالج
 میں قائم ہو گئی تھی جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے درسی کتابیں بلکہ
 زبان اردو و ہندی میں مستقل تصانیف اعلیٰ درجے کی تصنیف کیں سلطنت مغلیہ کی تباہی کے
 بعد بعض مشہور اہل زبان و اہل قلم اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت اور فیاضی
 کا شہرہ سن کر کلکتہ پہنچ گئے تھے انہوں نے ان سب کو و نیز اکثر کلکتہ کے لوگوں کو اپنی
 کالج میں خوشی سے جگہ دی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افراد مثلاً کپتان
 برک، کپتان میجر ڈاکٹر ہنر وغیرہ کی خدمت بھی ضرورتاً بل تعریف ہیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ
 کے زمانے میں مشہور ہندوستانی اہل قلم جو کالج میں جمع ہو گئے تھے حسب ذیل ہیں: میرامن
 افسوس، حسینی، لطف، حیدری، جان ملو لال جی، نہال چند، اکرم علی و لارید محمد منیر
 سید بشیر علی افسوس اور مدد علی لال گجراتی۔

میرامن دہلوی | میرامن دہلوی متخلص بہ لطف دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے
 آباؤ اجداد سلاطین مغلیہ کے زمانے میں میں وظائف اور جاگروں سے

معزز و ممتاز تھے احمد شاہ درانی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو فوج کی لوٹ مار میں میرامن کا گھر
 بھی شامل تھا اور سوریج مل جاشد نے ان کی خاندانی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا۔ میرامن اسی

مصیبت میں دلی سے نکل پٹنے پہنچے یہاں کچھ عرصہ تک رہ کر کلکتہ روانہ ہوئے۔ جہاں نواب دلاور
جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خان کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد تھی۔ اسی زمانے میں
میر بہادر علی حسینی نے ان کا تعارف ڈاکٹر گلکرسٹ سے کرادیا جن کی فرمائش سے انہوں نے
اپنی مشہور و معروف کتاب قصہ چہار درویش لکھی جس کا تاریخی نام باغ و بہار ہے یہ قصہ
اصل میں فارسی میں تھا اور اس کو امیر خسرو دہلوی نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے
بحالت عکالت دل پہلانے کے واسطے تصنیف کیا تھا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد جب حضرت کو صحت
ہوئی تو آپ نے وفاداری کے اس قصہ کو جو کوئی سنے گا وہ بلکہ خدا بیماری سے شفا پائے گا۔ یہ قصہ
فارسی میں بھی بہت مقبول ہے اور اس کے دونوں اردو ترجمے یعنی تحفین اور میر امن کے ترجمے مع
دیگر تراجم کے جو ہندوستان کے اکثر دیسی زبانوں اور نیز غیر ملکی زبانوں میں ہوئے ہیں بہت
مقبول ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۱۱ء مطابق ۱۲۲۹ھ میں ختم ہوئی تحفین کے ترجمے کو میر امن نے
اپنی زبان میں لکھا ہے کیونکہ اس میں اکثر غیر مانوس فارسی و عربی الفاظ تھے جن کو میر امن نے
نکال دیا اور اپنی کتاب کو اس قدر صاف و سلیس و با محاورہ عبارت میں لکھا کہ قبول سرسید
مرحوم کے جو مرتبہ میر تقی میر کو نظم میں حاصل ہے وہی میر امن کو نثر میں ہے۔ یہ قصہ نہ صرف
دلچسپ ہے بلکہ اس میں اُس زمانے کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے مرقعے نہایت وضاحت
سے کھینچے گئے ہیں۔ دیباچے میں سبب تالیف کتاب اور اپنا حال لکھ کر زبان اُردو کی ایک
مختصر سی تاریخ بھی بتادی ہے جو زیادہ صحیح نہیں سمجھی جاسکتی۔ یہ عجیب بات ہے کہ کتاب
باغ و بہار انگریزوں میں بہت مقبول ہو رہی ہے۔ چنانچہ اب تک وہ انگریزی حکام کے
اردو امتحانوں میں داخل درس ہے۔ علاوہ اس کتاب کے گنجینہ خوبی بھی میر امن کی تصنیف
ہے جو ملا حسین واعظ کاشفی کی اخلاق محسنی کے طرز پر ۱۸۱۲ء میں تحریر کی گئی۔ منشی کریم الدین کا
خیال ہے کہ میر امن نے کوئی دیوان بھی ضرور مرتب کیا ہو گا مگر اُس کا کہیں پتہ نہیں ڈاکٹر
فیلن نے خود میر امن کی زبانی سنا تھا کہ ان کو کسی سے فن شعر میں تلمذ نہ تھا۔

افسوس ۱۳۵۰ء لغایت ۱۸۰۹ء | میر شیر علی دہلوی متخلص بامفسوس میر علی مظفر خان

کے بیٹے تھے جو نواب میر قاسم کے سرکار میں

داروغہ اسلحہ خانہ تھے۔ یہ حضرت امام جعفر صادق کی اولاد میں تھے اور اُن کے آباؤ اجداد
خاف کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگوں میں سے ایک شخص سید بدر الدین نانی نازنول میں جو

آگرہ کے قریب ہے سکونت گزین ہوئے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ان کے باپ اور چچا سید غلام علی خاں آگرہ سے دلی آئے اور عمدۃ الملک نواب امیر خاں کی سرکار میں ایک بیش قرار تنخواہ پر ملازمت اختیار کی۔ افسوس دہلی میں پیدا ہوئے جس کو ان کے بزرگوں نے بطریق وطن کے اختیار کیا تھا۔ ۱۸۲۹ء میں جب نواب امیر خاں کا انتقال ہوا تو افسوس کے والد پٹنے چلے گئے۔ جہاں نواب میر قاسم اور ان کے بعد نواب میر جعفر کی ملازمت کرتے رہے یہاں تک کہ جب آخر الذکر معزول کیے گئے تو وہ لکھنؤ آ گئے اور وہاں سے حیدر آباد گئے جہاں ان کا انتقال ہوا۔ افسوس بھی اپنے والد کے ساتھ پٹنے سے لکھنؤ آئے تھے اور چونکہ میلان طبیعت شعر و شاعری کی طرف بہت تھا اور فضائے لکھنؤ میں ترانہ شاعری اس وقت گونج رہا تھا لہذا انہوں نے بھی شعر کہنا شروع کیے۔ وہ اپنا کلام میر حیدر علی حیران کو دکھلائے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ میر حسن۔ میر تقی اور میر سوز سے بھی اصلاح لیستے تھے لکھنؤ میں ان کی سرپرستی نواب سالار جنگ بہادر اور ان کے بعد ان کے بیٹے نواب مرزا نواز علی خان کرتے رہے لکھنؤ ہی کے قیام میں نواب حسن رضا خاں نائب نواب آصف الدولہ کی وساطت سے افسوس کرنل اسکاٹ صاحب سے ملے جنہوں نے ان کی قابلیت اور ذہانت و ذکاوت کو بہت پسند کر کے دوسروں پر مشاہیرہ پران کو کلمتہ بھجوا اور پانچ سو روپیہ زاد راہ کے لیے بھی عنایت فرمائی افسوس راستے میں مرشد آباد میں مرزا علی لطف صاحب گلشن ہند سے بھی ملے تھے۔ کلمتہ پہنچ کر وہ فورٹ ولیم کالج کے زمرہ اشاف میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہوئے ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔ (۱) اردو ترجمہ گلستان سعدی موسوم بہ باغ اردو جو کلمتہ میں پہلی مرتبہ ۱۸۲۹ء میں چھپا تھا اور نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے (۲) ۱۸۳۰ء میں انہوں نے اپنی مشہور کتاب آرائش محفل لکھنا شروع کی جس میں علاوہ ہندوستان کے جغرافیائی حالات کے فتح اسلام تک ہندو راجاؤں کی ایک مختصر تاریخ بھی ہے اس کی تصنیف میں اکثر تاریخوں سے مدد لی گئی۔ مگر اس کا اصلی ماخذ منشی سوجن رائے پٹیاوی کی خلاصۃ التواریخ ہے ان کے علاوہ افسوس نے میر بہادر علی کی نثر پر بے نظیر منشی عورت اللہ کی مذہب عشق اور مولوی محمد اسماعیل صاحب کی بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی اور کلیات سودا بھی اپنی تصحیح سے چھپوایا تھا ان تصانیف کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی ہے جو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ افسوس کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا۔

ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے بہر طور اتنا معلوم ہے
میر بہادر علی حسینی | کردہ فورٹ ولیم کالج میں میرمنشی تھے اور کتب ذیل کے مصنف

ہیں (۱) اخلاق ہندی جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۶۲ء میں لکھی گئی یہ تہذیب و پیش کے
 ایک فارسی ترجمہ کا جو شاہ نصیر الدین بہادری کے حکم سے مفتی تاج الدین سے مفرج القلوب
 کے نام سے کیا تھا۔ صاف اور سلیس اردو ترجمہ ہے (۲) نثر بے نظیر یعنی میر حسن نثر میں جو شاہ
 میں تصنیف اور ۱۸۶۳ء میں یعنی دو برس قبل اصل مثنوی کے شائع ہوئی (۳) رسالہ گلکرسٹ
 یعنی گلکرسٹ صاحب کی گرامر کا خلاصہ زبان اردو کی صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے
 مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۳ء (۴) ترجمہ تاریخ آسام مصنفہ شہاب الدین تابش جس میں اورنگزیب
 کے مشہور جنرل میر جملہ کے حملہ آسام ۱۸۲۲ء کا ذکر ہے حسب الحکم کو لبرک صاحب ترتیب
 پایا۔ ان کے علاوہ قصہ لقمان اور قرآن شریف کے ایک ترجمے میں بھی حسینی نے شرکت کی تھی
 سید حیدر بخش حیدری سید ابوالحسن کے بیٹے دلی کے رہنے
سید حیدر بخش حیدری | والے تھے۔ ان کے آباد اجداد نجف کے باشندے تھے۔

ان کے والد لکھنؤ کے دیو رائے کے ساتھ دلی سے نکل کر بنارس پہنچے اور وہیں سکونت اختیار
 کر لی۔ حیدر بخش اپنے والد کے ساتھ تھے۔ بنارس میں اس وقت نواب علی ابراہیم خاں متخلص
 بہ خلیل مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم عدالت انگریزی کے جج تھے۔ اُن کی سپردگی میں حیدری
 دیے گئے تاکہ نواب صاحب کے فیض صحبت سے اچھی طرح مستفیض ہوں علوم مذہبی کی
 تعلیم ان کی مولوی غلام حسین غازی پوری کے سایہ عاطفت میں ہوئی جو نواب صاحب
 موصوف کی عدالت کے ایک سربراہ اور وہ مولوی تھے ۱۸۶۲ء میں یہ سن کر کہ فورٹ ولیم کالج
 کلکتہ میں قابل منشیوں کی مانگ ہے حیدری نے ایک کتاب موسوم بہ "قصہ مہر و ماہ"
 ترتیب دی جس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۴ھ ہے اور اس کو ڈاکٹر گلکرسٹ کی خدمت میں بطور
 اپنی قابلیت کے نمونے کے پیش کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کو بہت پسند کیا۔ اور حیدری کو
 کالج مذکور کھلیک منشی گری پر ممتاز کیا۔ حیدری کی اکثر تصانیف ہیں جو زیادہ تر فارسی کتابوں
 کے تراجم ہیں۔ کتب ذیل زیادہ مشہور ہیں (۱) قصہ سلی مجنوں جو امیر خسرو کا کسی نام کی مثنوی کا
 اردو ترجمہ ہے۔ یہ غالباً ملازمت کلکتہ سے پیشتر تحریر ہوا تھا (۲) طوطا کہانی سید محمد قادری
 کے فارسی طوطی نامہ کا ترجمہ مصنف ۱۸۶۱ء بحکمہ ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب۔ اصل میں یہ قصہ

سنکرت میں شوکا پنتھی کے نام سے تھا فارسی میں اسی نام کی ایک کتاب جو باون قصوں پر مشتمل تھی ضیائے بخشش نے سنہ ۱۲۳۰ھ میں لکھی تھی جس سے یہ دوسرا طوطی نامہ پینتیس قصوں کا سید محمد قادری نے سنہ ۱۲۹۳-۹۴ء میں مختصر اور صاف کر کے ترتیب دیا۔ یہ سب قصے، مثل انگریزی کنگ آر تھر کے فسانوں کے ہندوستان میں بہت مقبول ہوئے اور ان کے ترجمے مختلف زبانوں میں مختلف اوقات میں ہوئے۔ مثلاً انگریزی میں اسماعیل صاحب نے سنہ ۱۲۵۵ء میں کیا بنگلہ میں چند چرن پیرام پوری نے سنہ ۱۲۵۵ء میں کیا اور طوطا ایتھاس نام رکھا ہندی میں انبا پرشاد راسا نے۔ زبان دکنی میں نظم میں غواہی نے اور نثر میں ایک غیر معلوم شخص نے۔ ہندی میں اصل سنکرت سے بھیروں پرشاد نے گجراتی نظم میں سمبالا مہٹا نے اور سہی میں کسی غیر معلوم شخص نے۔ (۲) آرٹس مھل ترجمہ فقہ حاتم طائی اس کو میر شیر علی انصاری نے سنہ ۱۲۵۵ء میں مدینہ منورہ میں کرنا چاہیے یہ فقہ سب سے پہلے سنہ ۱۲۵۵ء میں کلکتہ میں چھپا تھا اور اس کی زبان نہایت سلیس سہل اور دلچسپ ہے۔ اس کا ترجمہ بھی بنگلہ ہندی اور گجراتی میں ہو گیا۔ (۳) انگریزی اور ترجمہ نامہ منشی مرزا امجدی مرتبہ سنہ ۱۲۲۳ء (۵) گل مغربت جس کو شیخ شمس شہید ال کا خلاصہ سمجھنا چاہیے جو ملا حسین واعظ کا تفسی کے۔ فقہ الشہد کا ترجمہ ہے اس کا دوسرا نام وہ مجلس بھی ہے۔ سنہ تصنیف ۱۲۸۳ء اور مقام تھانہ کلکتہ ہے۔ اس کا ترجمہ زبان فرانسیسی میں بھی ہو گیا ہے (۶) گلزار دانش شیخ عنایت اللہ کی مبارک دانش کا اردو ترجمہ جس میں عورتوں کے مکر و کید کے قصے درج ہیں (۷) ہفت پیکر نظامی کی مشہور مثنوی ہفت پیکر کا جواب مصنفہ سنہ ۱۲۰۵ء (۸) ان کے علاوہ چند۔ اثنی ایک دیوان غزلیات اور مجموعہ حکایات بھی ان کی تصانیف سے ہیں۔ سیدی کا انتقال سنہ ۱۲۶۲ء میں ہوا جیسا کہ ڈاکٹر اسپرنگر نے فہرست کتب اودھ میں ذکر کیا ہے۔

اصل میں دلی کے باشندے تھے مگر لکھنؤ میں سکونت اختیار

مرزا کاظم علی جوان

کر لی تھی جہاں سنہ ۱۲۵۵ء میں وہ موجود تھے ان کا ذکر نواب علی

ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں کیا ہے جن کے پاس بنارس میں انہوں نے اپنا کچھ کلام غزلیات بھیجا تھا۔ سنہ ۱۲۵۸ء میں کرنل اسکاٹ صاحب نے ان کو منشی گری کی ایک جگہ دے کر لکھنؤ سے کلکتہ روانہ کیا تھا۔ منشی مینی ناراین اپنے تذکرہ جہان میں جو سنہ ۱۲۹۴ء کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ یہ اس وقت زندہ تھے بلکہ سنہ ۱۲۱۵ء میں جو شاعرے نور و ولیم

کالج کلکتہ میں ہونے تھے اس میں بھی یہ موجود پائے جاتے ہیں۔ کتب ذیل ان کی طرف منسوب ہیں (۱) کالیڈاس کی مشہور کتاب شکستلانامک کا اردو ترجمہ جس کے دیباچے میں بطور تمہید کے وہ لکھتے ہیں کہ کالیڈاس کی اصل کتاب کا ترجمہ برج بھاشا میں ۱۱۹۶ء میں ایک شاعر نواز کیبشیر نامی نے موسے خاں پسر خدا ہی خاں سپہ سالار شہنشاہ فرخ سیر کے حکم سے کیا تھا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے یہ ترجمہ برج بھاشا سے بربان اردو ۱۸۸۱ء میں کیا گیا اور اس پر نظر ثانی مولالال جی کیبشیر نے کی اور کلکتہ میں ۱۸۸۱ء میں طبع ہوا۔ (۲) ذکی شریف کا ایک اردو ترجمہ حسب فرمائش گلکرسٹ صاحب (۳) ترجمہ تاریخ فرشتہ متعلقہ خاندان حنبلی (۴) سنگھاسن بتیسی جس کی تصنیف میں مولالال جی بھی شریک تھے (۵) بارہ ماہ ترجمہ ۱۸۸۲ء کلکتہ جس میں ہندوستان کی مختلف فصلوں اور موسموں اور ہندوؤں کے مذہب کے بارے میں اس کا ذکر ہے یہ کتاب بعد ترجمہ شکستلانامک کے تحریر ہوئی۔

جوان نے "خود افروز" (جس کا حال آگے آتا ہے) اور میر و سودا کے کلام کے

یہ منتخبات بھی شائع کئے تھے ان کے دو بیٹے عیاں اور ممتاز جی کسی قدر مشہور ہوئے۔

دلی میں پیدا ہوئے مگر چونکہ لاہور میں زیادہ رہے اس وجہ

سے لاہوری کے لقب سے مشہور ہیں ۱۲۱۸ء میں کلکتہ گئے تھے۔

نہال چند لاہوری

ان کے کچھ مزید حالات معلوم نہیں سوائے اس کے جیسا کہ اپنی کتاب مذہب عشق کے دیباچے میں وہ خود لکھتے ہیں کہ پستان و لورٹ نے ڈاکٹر گلکرسٹ سے ان کا تعارف کرایا جس کی فرمائش سے انہوں نے قصہ تاج الملک اور بکاؤلی کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) مذکورہ بالا مذہب عشق (جو تاریخی نام ہے) معروف بہ قصہ گل بکاؤلی جو شیخ غوث

السنہ بنگالی کے اسی نام کے فارسی قصہ مصنف ۱۲۴۲ھ کا اردو ترجمہ ہے۔ ایک دوسرا اردو منظوم

ترجمہ اسی قصہ کا کسی شخص ریمان نامی نے ۱۳۱۲ھ میں کیا ہے جس میں چالیس باب ہیں جو

گلائشت کے نام سے موسوم ہیں۔ نیز ایک اردو منظوم موسوم بہ تحفہ المجالس اسی قصہ کی

بہت قدیم موجود ہے یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۵۳ھ نکلتے ہیں اور اس سے بھی ایک

قدیم نسخہ کا پتہ چلتا ہے جو زبان دکنی میں ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۰۳۵ھ ہے مگر ان سب سے

زیادہ مشہور منظوم گلزار نسیم ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۱۳ھ عیسوی نکلتا ہے۔

منظہر علی خاں ولا

مرزا الطغی علی معروف بہ مظہر علی خاں متخلص بہ ولا سلیمان علی

خاں و داد کے بیٹے ولی کے رہنے والے تھے۔ مرزا جان

طپش اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ گلشن بیجار میں میر نظام الدین ممنون کو بھی اُن کا استاد لکھا ہے۔ یہ بھی کلکتہ کے کالج میں منشی تھے اور اکثر تراجم ان کی طرف منسوب ہیں مثلاً (۱) ہند نامہ سعدی کا اردو ترجمہ منظوم مصنف ۱۲۸۲ء (۲) ناصر علی خاں بلگرامی واسطی کی ہفت گلشن کا ترجمہ جو اخلاقی و مواعظ کی ایک کتاب ہے اور سات بابوں پر مشتمل ہے۔ جو تاریخیں اس کے آخر میں دی ہوئی ہیں اُن سے نہ تصنیف ۱۲۸۲ء لکھا ہے۔ اس میں اخلاقی حکایتیں آداب گفتگو۔ بزرگوں کی اطاعت و فرمانبرداری اور چند احادیث نبوی و اقوال حضرت علی رضی اللہ عنہ درج ہیں (۳) قصہ مادھنول و کام کش لا جو موتی رام کبیشہ کی برج بھاشا کا اردو ترجمہ جو مولال جی کی شرکت میں کیا گیا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پچیس قصے کسی بیتال (بھوت) نے راجہ کبرماجیت کے سامنے کہے تھے یہ ہندوستانی پبلک میں بہت مقبول ہے مگر اس میں کوئی ادبی ندرت نہیں ہے (۴) فارسی تاریخ شیرشاہی کا ترجمہ جو بعد کو انگریزی میں بھی ہو گیا ہے (۵) ایک دیوان رخیۃ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات کا جس میں غزلیات قصاید رباعیات وغیرہ مع سوانح عمری مصنف کے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے بطور یادگار کے فورٹ ولیم کالج کو ۱۲۸۱ء میں دیا تھا۔

حفیظ الدین احمد

انہوں نے خرد افروز کے نام سے ۱۲۸۳ء میں ابو الفضل کی

عیار دانش کا اردو ترجمہ کیا عیار دانش خود ملا حسین واعظ

کاشفی کی انوار سہلی کی تلخیص اور انوار سہلی کلید و منہ عنی کا ترجمہ ہے جو سنکرت سے ماخوذ ہے انہیں قصوں کا ایک نام تمام ترجمہ انوار سہلی سے ایک شخص مرزا امجدی نامی نے کیا تھا جو کپتان ناکس کے منشی تھے۔ اور ان کے ساتھ کلکتہ اور گیا گئے تھے۔ کپتان ناکس نے کیا میں ایک مشہور داستان ہینگا خاں نامی سے بھی اسی کتاب کا ترجمہ کرایا تھا۔ اور ان دونوں کو مقابلہ کر کے مرزا امجدی کے ترجمے کو ترجیح دی تھی۔ انوار سہلی کا ایک ترجمہ دکنی زبان میں بھی موجود ہے جو ایک شخص مسمی محمد ابراہیم بیجا پوری کی تصنیف ہے اور مدراس میں ۱۲۸۴ء میں چھپا ہے۔ ربتان حکمت فقیر محمد خان گریا کی بھی اسی کا ترجمہ ہے اور یہی سب سے بہتر ہے۔ نواب امیر علی خاں واسطی نے ۱۲۸۲ء میں ایک مختصر ترجمہ تارہ ہند کے نام سے کیا تھا اور ایک منظوم ترجمہ موسوم بہ ارژنگ

راضی بہاری لال راضی بھڑچوری نے ۱۸۹۹ء میں کیا تھا۔

انہوں نے عربی کی مشہور معروف اخلاقی کتاب اخوان الصفا کا اردو مولوی اکرام علی

میں ترجمہ کیا اصل کتاب کے خاتمہ پر کشف الظنون کا حوالہ دے کر یہ لکھا ہے کہ رسائل اخوان الصفا کو جو تعداد میں اکادمی میں اشخاص ذیل نے تحریر کیا۔ محمد بن نصر البستی معروف بہ مقدسی، ابوالحسن علی بن ہارون الزنجانی، ابوالحمد النہرجوری عوفی، زید بن رفاعہ اور یہ سب کے سب حکیم تھے۔ اس پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ڈاکٹر ڈیٹرمن نے ۱۸۹۸ء لغایت ۱۸۹۹ء میں کیا مولوی صاحب موصوف نے اردو میں صرف اُس قدر حصہ کا ترجمہ کیا ہے جس میں کہ حیوانات اور انسان کی برتری کا سوال شاہ جن کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ مقرر مضمون یہ کہ جانور اپنے مالک انسان کے ظلم و تعدی سے عاجز آگئے ہیں اور انہوں نے اپنا یہ مرافقہ بادشاہ اجتناء کے پاس جس کا نام بیور سب ہے پیش کیا ہے اس مقدمہ کے فیصلے کا ایک دن مقرر کیا گیا ہے جس میں سب جانور جمع ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے فرائض و فوائد اور یہ کہ وہ انسان کو کیا نفع پہنچاتا ہے اور انسان اُس کے ساتھ کیا بدسلوکی کرتا ہے بیان کرتا ہے، چنانچہ کھوڑے گدھے، اونٹ اور بھڑے بیان یکے بعد دیگرے کیے جاتے ہیں جو سب ایسے ہی دلچسپ ہیں جیسے انگریزی کی مشہور انگریزی کتاب ایوننگز ایٹ ہوم یہ ترجمہ کپتان ٹیلر صاحب کی فرمائش سے نہایت سلیس اور آسان اردو میں کیا گیا اور ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ کپتان لاکٹ کی سفارش سے جو اُس وقت فورٹ ولیم کالج کے انسٹرکٹر تھے مولوی اکرام علی ۱۸۹۸ء میں محافظ دفتر مقرر ہوئے تھے۔

لؤل جی | یہ گجراتی برہمن تھے مگر شمالی ہند میں سکونت گزری ہو گئے تھے۔ باوصف اس کے کہ ہندو تھے مگر اردو کے بھی بڑے ماہر تھے۔ چنانچہ ٹکسلا نامک

ٹکھاسن مہیسی، بیتال پکھسی اور ٹھہ مادھونل کی تصنیف میں انہوں نے اصل مصنفوں کو بہت مدد دی تھی جس کا حال اوپر بیان ہوا۔ علاوہ اس کے ۱۸۹۸ء میں انہوں نے ایک کتاب زبان ہندی میں لطیف حکایات کی تصنیف کی جو ”لطائف ہندی“ کے نام سے شہور ہے۔

بلینی نرائن | بنی زبان شملہ بہ جہاں دیوان جہاں کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ ہندوستانی شعراء کا بھی شامل ہے جو کپتان روک صاحب سکرٹری

فورٹ ولیم کالج کی فرمائش سے ۱۸۹۸ء میں لکھا گیا اور انہیں کے نام پر معنون بھی ہے

اس کے علاوہ انہوں نے ایک فارسی قصے کا ترجمہ چار گلشن کے نام سے کیا جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کے حالات درج ہیں۔ یہ قصہ ۱۱۸۰ھ میں منشی امام بخش کے ایما و امر سے تیار کیا گیا اور کپتان ٹیلر صاحب کے سلسلے پیش کیا گیا جنہوں نے اس کو پسند کر کے مصنف کو الفام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کالج میں داخل کرادی۔ کارمن ڈیٹا سہی کی تحقیق ہے کہ انہوں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی تہذیب الفافلین کا بھی ترجمہ اردو میں ۱۱۸۹ھ میں کیا۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں بلینی نرائن مسلمان ہو گئے تھے۔ اور مولانا سید احمد صاحب بریلوی سے بیعت کر لی تھی۔

مرزا علی لطف کاظم بیگ خاں کے بیٹے تھے جو اتر آباد کے رہنے والے تھے اور ۱۱۵۰ھ میں نادر شاہ کی مہمراہی میں آئے تھے اور بعد کو ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی دہلی میں داخل ہو گئے۔ لطف فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور اپنے باپ کے شاگرد تھے جن کا تخلص ہجریا ہجری تھا اردو شاعری کی نسبت لطف کا خود بیان ہے کہ میں کسی کا شاگرد نہیں ہوں دکن حیدر آباد کے سفر کے ارے سے نکلے تھے کہ ڈاکٹر گلکرسٹن نے ان کو روک لیا۔ اور ان کا کتبہ مذکورہ "گلشن ہند" ان سے لکھو چنانچہ اس قصے کا ذکر انہوں نے اپنے تذکرہ کے دیباچے میں کیا ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۱۸۰ھ اور ماخذ نواب علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گلزار ابراہیم ہے گو کہ اس میں بہت کچھ اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ بالکل نایاب تھا جب حیدر آباد میں طوفان عظیم آیا تو اس کی ایک جلد موسیٰ ندی میں بہتی ہوئی جا رہی تھی اتفاقاً وہ کسی قدردان کے ہاتھ آئی اور اب وہ ایک نہایت نفیس مضید اور دلچسپ مقدمہ کے ساتھ مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو کے اہتمام سے شائع ہو گیا ہے۔ یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے اس وجہ سے کہ اس زمانے کا طرز تحریر اس وقت کے مشہور مشہور شاعروں کے دلچسپ حالات جنہی سے کہ مصنف سے ملاقات ہوئی اور اس وقت کی سوسائٹی کے مرقعے اس میں موجود ہیں۔ ہر چند کہ صحت واقعات کے لحاظ سے یہ بہت زیادہ قابل وثوق نہیں اور مہارت بھی ضرورت سے زیادہ پُر تکلف و پر تصنع مسجع و مصفیٰ ہے۔

مولوی امانت اللہ ان کا تعلق شیدا تھا انہوں نے اخلاق جلالی کا ترجمہ "جامع الاوقاف" کے نام سے کپتان جمیس مونٹ صاحب کے حکم سے ۱۱۸۵ھ میں کیا۔ دیباچے میں کپتان مذکور اور نیز گورنر جنرل مارکوٹھس آف دکن کی نہایت

مبالغہ آمیز الفاظ میں تعریف ہے۔ مولوی امانت اللہ نے ۱۸۰۴ء میں کتاب ہدایت الاسلام
 بزبان عربی و اردو تحریر کی جس کا ترجمہ خود گلدرسٹ صاحب نے انگریزی میں کیا۔ ۱۸۱۱ء میں
 انہوں نے ایک منظوم صرف و نحو اردو موسوم بہ ”صرف اردو“ تصنیف کی۔

اس عہد کے دیگر منشی اور نثار
 علاوہ ان لوگوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا اس
 عہد کے بعض دیگر منشی و نثار یہ تھے سید

جعفر علی روائ لکھنوی۔ افتخار الدین شہرت۔ عبد الکریم خان کریم دہلوی۔ مرزا باہتم علی عیال
 مرزا قاسم علی ممتاز۔ میر عبداللہ مسکین۔ مرزا جان طیش۔ مولوی خلیل علی خاں اشک اور مرزا
 محمد فطرت۔ اشک نے ۱۸۰۹ء میں اکبر نامہ کا ترجمہ ”واقعات اکبر کے نام سے تیار کیا
 مگر وہ شائع نہیں ہوا۔ طیش نے ایک کتاب اردو محاورات پر لکھی اور ۱۸۱۱ء میں
 ایک دہلی مثنوی بہار دانش کے نام سے لکھی ان کا کلیات فورٹ ولیم کالج کی طرف
 سے شائع ہو گیا ہے۔

تراجم قرآن شریف از مولانا شاہ ولی اللہ
 مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
 دہلوی مشہور محدث و
 صوفی اٹھارویں صدی

کے شروع میں ہوئے ہیں ان کے متعدد تصانیف ہیں جن میں حجۃ اللہ الباقیہ اور ازالۃ الخفا عن
 سیرۃ الخلفاء نہایت مشہور و ممتاز ہیں ان کے بڑے صاحبزادہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب
 بھی علم و فضل اور ربہ و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار سے کم نہ تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۲۵ھ میں
 ہوا۔ دوسرے صاحبزادے مولانا شاہ رفیع ۱۱۶۲ھ میں بھی نہایت جید عالم تھے جنہوں نے
 سب سے بڑا کام یہ کیا کہ قرآن شریف کا سب سے پہلے اردو ترجمہ کیا تیسرے صاحبزادے
 مولانا شاہ عبدالقادر تھے (۱۱۶۴ھ) جو اپنے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی
 کے واسطے مثل اپنے پدر بزرگوار اور برادران محترم کے مشہور تھے انہوں نے ۱۲۰۵ھ میں ایک
 دوسرا اردو ترجمہ قرآن شریف کا کیا اور ایک تفسیر موضح القرآن کے نام سے تصنیف کی
 ان کا ترجمہ نہایت سلیس سادہ اور جامع اور ہر دور میں ہے جس سے ان کا تبحر علمی بدرجہ اتم
 ظاہر ہے یہ ترجمہ اس قدر مقبول ہوا اور اب تک ہے کہ مولوی نذیر احمد صاحب

اپنے ترجمہ قرآن شریف میں ان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہ صاحب کا پورا خاندان اس علمی خدمت کے واسطے مشہور ہے۔ اور حق یہ ہے کہ یہ حضرت مترجمین متاخرین کے واسطے کچھ نہیں تھوڑ گئے کیونکہ ان لوگوں کے تراجم اصل میں قرآن شریف کے تراجم نہیں ہیں بلکہ خاندان شاہِ دل اللہ کے تراجم کے تراجم ہیں ہمارے نزدیک شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب کے ترجمے فی الحقیقت اُس تغیرِ عظیم کا پتہ دیتے ہیں جو زبانِ اردو میں ہونے والا تھا جبکہ فارسی کا الخطاط مور بہ تھا۔

مولوی محمد اسماعیل دہلوی صاحب محدث دہلوی کے پوتے تھے ذہانت

اور رسائی فکر میں یگانہ روز گار اور اپنے عہد کے بہت بڑے عالم باعمل تھے سید احمد مجاہد دہلوی کے ہمراہ جہاد کی نیت سے نکلے مگر قلعہ بالا کوٹ ملک پنجاب کے قریب شہر شہادت سے سیراب ہوئے یہ واقعہ ۱۲۴۶ھ کا ہے شاہ نصیر نے اس واقعہ کو مذاق کے طور پر ایک قصیدہ کی صورت میں لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں :-

ظلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سپارہ نہ یاد آئی حدیث ان کو نہ کوئی نقی قرآنی
ہرن کی طرح میدانِ دغا میں چوڑی بھولے اگرچہ تھے دُم شملہ سے وہ شیر نیستانی
جب اس قسم کے طنز آمیز اشعار ان کے مریدوں نے سنے تو وہ شاہ نصیر کے مکان پر
چڑھ دوڑے اور ان کی خوب خبر لینا چاہی۔ مرزا خانی کو تو اس شہر کو جب اس کی خبر پہنچی تو وہ
واقعہ وادعات پر پہنچے اور شاہ صاحب کو ان لوگوں سے چھڑایا مولانا موصوف کی مشہور
تصانیف حسب ذیل ہیں۔ رسالہ توحید، صراطِ مستقیم، تنویر العینین، تقویۃ الایمان وغیرہ۔
ترتیب صرف و نحو و لغات اردو کتب درسیہ اور تراجم کے علاوہ ترتیب
صرف و نحو و تراجم کے اور بھی یوری

توجہ مبذول کی گئی۔ کتب مذکورہ ذیل ان یورپین اصحاب کی تصنیفِ قالیف ہیں جن کو
سے یہ مرزا خانی راقم آثم (مترجم) کے دادا تھے جن کی تعریف میں اسی قصیدے میں بطور
شکریہ کے شاہ صاحب نے یہ شعر کہا ہے :-

نصیر الدین بے چارہ تو رستہ طوس کا لیتا نہ ہوتے شمعِ دہلی آکر یاں میرزا خانی
(دیکھئے آبِ حیات۔ تذکرہ شاہ نصیر)

زبان اردو کی ترقی سے بہت دلچسپی تھی۔ سب سے پہلی ہندوستانی گرامر وہ ہے جو ۱۹۱۵ء میں جان
 جوشوا کشیلر نے تصنیف کی تھی جو بڑا زمانہ شاہ عالم و جہاندار شاہ یعنی ۱۸۱۲ء میں مملکت بالیڈ کی
 طرف سے ہندوستان میں سفیر تھے۔ انہوں نے آگرہ لاہور دہلی وغیرہ کی بھی سیر کی تھی اور ۱۸۱۷ء
 میں اپنے ملک کی طرف سے ایران میں بھی سفیر ہوئے تھے۔ انہوں نے آگرہ لاہور دہلی وغیرہ
 کی بھی سیر کی تھی اور ۱۸۱۷ء میں اپنے ایک انگریز ڈیوڈ ہل نے ۱۸۳۳ء میں شائع کیا۔ کشیلر
 مذکورہ گرامر میں ہندوستانی افعال کی گردانیں ہیں۔ بلکہ احکام عشرہ نورات اور
 ٹارڈس پر یہ کتاب ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے۔ ۱۸۳۳ء میں ایک مشہور جرمن پادری شلوٹسکی
 نے ایک دوسری ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گرامیکا ہندوستانی کا" زبان لاطینی میں تیار کی
 جس میں ہندوستانی الفاظ بجز عربی و فارسی مع خط انگریزی کے تحریر کیے۔ اسی سنہ میں
 مل نے ہندوستانی حروف تہجی اور کچھ ہندوستانی الفاظ کے اوپر ایک رسالہ لکھا۔ ۱۸۳۸ء
 میں بھی اسی مضمون کی ایک کتاب جی اے۔ فریز نے تصنیف کی جس میں ہندوستانی حروف
 تہجی کا دوسرا حصہ کے مکمل کے حروف سے مقابلہ کیا گیا ہے اور ۱۸۶۱ء میں اسی قسم کی ایک
 تیسری کتاب ایک انٹرویو پادری کیسیا نو بیل گالی نے تصنیف کی جس کا نام "الفا بیٹیم برہما" لکھا۔
 اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستانی حروف اپنی خالص شکل
 میں ٹائپ میں لکھے گئے۔ ۱۸۷۲ء میں ہیڈلی کی گرامر اور ۱۸۷۷ء میں زبان پرنگالی میں ایک
 ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گرامیکا اندوسنا" چھپیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر گلکرسٹ کی
 تصانیف کا زمانہ آتا ہے جنہوں نے نہایت تلاش اور شوق سے متعدد رسائل گرامر اور
 لغات اور فرہنگیں اور تحقیقات زبان کے متعلق دوسری کتابیں تصنیف کیں اور چھپوائیں
 ان کی امت تصنیف ۲۰ برس ہے اور ۱۸۷۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ انہوں نے تقریباً
 پندرہ کتابیں متعلقہ بصر و نحو و علم الالسنہ و لغات و تراجم و امثال وغیرہ تصنیف کیں۔ اکثر
 ہندوستانی منشی اور پندت جو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے ان کے ساتھ بھی یہ شریک
 تصنیف رہے اس کے علاوہ ان کی نگرانی میں متعدد عمدہ عمدہ ادبی کتابیں تیار ہوئیں۔ مختصر
 یہ کہ اس عہد کی تصنیفات و تالیفات کے وہ رُوح رواں تھے۔ اور علاوہ علمی قابلیت
 و استعداد کے ایسے خلیق متواضع اور عمدہ واقع ہوئے تھے کہ مختلف اقطاع ملک سے
 قابل لوگ ان کی قدردانی کا شہرہ سن کر ان کے پاس جمع ہوئے جتھے۔ ان کے پاس سے

زیادہ مشہور تصنیف ایک انگریزی ہندوستانی ڈکشنری مطبوعہ ۱۹۵۹ء اور ایک ہندوستانی گرامر مطبوعہ ۱۹۵۹ء ہیں۔ اسی طرح پکتان ٹیلر اور ڈاکٹر ہنٹر نے بھی ایک ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۸۰۸ء میں مولوی امانت اللہ نے ایک مختصر ہندوستانی صرف و نحو منظوم موسوم بہ صرف اردو ۱۹۱۱ء میں تصنیف کیں۔ جہان ٹیکسیر کی ہندوستانی گرامر ۱۹۱۳ء میں اور ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئیں۔ پکتان پرائس اور میٹیس نے بھی ہندوستانی کتابیں لکھیں۔ گارس ڈیٹا سی مشہور مستشرق فرانس نے زبان اردو کے متعلق متعدد کتابیں زبان فرانسیسی میں تصنیف کیں اور ڈاکٹر فرانس نے اپنی متعدد تصانیف سے جواز قسم گرامر اور لغت میں اور نیز اردو کی قدیم کتابوں کو ایڈٹ کر کے زبان اردو کو ممنون احسان کیا۔ سر ولیم مائیر بانی ایشیاٹک سوسائٹی بمکال اور ڈاکٹر فیلس نے بھی نہایت مفید کتابیں بصورت گرامر اور لغت کے تصنیف کیں پلیٹ کی گرامر ۱۸۵۲ء میں اور ڈکشنری ۱۹۹۴ء میں اور پادری کریون صاحب کی مختصر ڈکشنری ۱۹۱۱ء میں چھپ کر نکلیں اور یہ سب کتابیں طلباء کے لئے نہایت مفید سمجھی جاتی ہیں۔

ہندوستانیوں کی مرتب کردہ لغات و دیگر کتب

اب دیکھنا چاہیے کہ خود ہندوستانیوں نے اپنی زبان کی ترقی و تدوین میں کیا حصہ لیا۔ انشاد اور قلیل کی متحدہ تصنیف ”ریائے لطافت“ جس کو زبان اردو کی سب سے زیادہ مشہور اور قدیم صرف و نحو کی کتاب سمجھنا چاہئے ۱۹۱۲ء میں تحریر اور ۱۹۳۹ء میں بمقام مرشد آباد پہلی بار شائع ہوئی۔ منشی محمد ابراہیم نے ایک اردو کی صرف و نحو معروف بہ تحفۃ الفضلین ۱۹۲۳ء میں لکھی مولوی احمد علی دہلوی کا رسالہ ”چشمہ فیض“ اردو کی صرف و نحو پر ۱۹۲۵ء اور مولوی امام بخش صہبائی کا ترجمہ حقائق البلاغت ۱۹۴۹ء اور منشی کریم الدین کی قواعد المبتدی نشر علی بیگ فیض اللہ خاں اور محمد احسن کے رسالعات صرف و نحو مولوی محمد حسین آزاد کی کتاب ”جامع القواعد“ مطبوعہ لاہور ۱۹۲۷ء، جلال کی ”گلشن فیض“ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۸۸ء جو ایک اردو ہندی الفاظ و محاورات کی تحقیق کی لغت ہے یہ سب اسی زمانے کی تصنیف ہیں۔ زمانہ حال کی تصانیف میں منشی امیر احمد صاحب کی مشہور لغت امیر اللغات (جو افسوس ہے کہ نام تام ہے) مولوی سید احمد دہلوی کی فرہنگ آصفیہ چار جلدوں میں جو ساہا سال کی کاوش و محنت کا بہت اچھا نتیجہ اور حضور

نظام کی سرپرستی اور دیادلی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اور مولوی نور الحسن صاحب ترقی کا کردہ کی فور اللغات قابل ذکر ہیں۔ انہیں ترقی اردو نے ایک مختصر رسالہ صرف و نحو ایک نئے طریقے سے ترتیب دیا ہے۔ مگر ہماری ناچیز رائے میں باوجود ان تمام کتب کے جن میں سے اکثر فی زمانہ موجود ہیں پھر بھی ایک مکمل سائنٹفک اردو گرامر کی اب بھی غنت ضرورت ہے نیز یہ کہ اگر اس زمانے کے فضلا کمرہیت باندھیں اور امیر اللغات کی بانی جلد ہی پوری کر دیں اور کوئی دیادل رئیس اس کی طباعت کا اہتمام کر دے تو اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کی تکمیل سے اردو کی نہایت معقول اور عمدہ خدمت سر انجام پائے گی۔

عیسائی پادریوں کے کارنامے زبان اردو کی توسیع و ترقی میں | سب سے قدیم اردو ترجمے بائبل

کے وہ ہیں جو جنم شکر اور کالبسک نے مسند لغات میں کیے مرزا محمد فطرت اور دیگر کالج کے منشیوں نے "عہد جدید" کا ترجمہ اردو میں کیا جو بنظر ثانی ڈاکٹر سیرام پور کے ہاتھ سے شائع ہوا۔ اسی طرح سیرام پور کے پادریوں نے بھی بائبل کے ترجمے اردو ہندی میں نکالے۔ پادری مارٹن نے ۱۸۱۴ء میں عہد جدید کا ترجمہ زبان یونانی سے اردو میں کیا جس پر مرزا محمد فطرت نے نظر ثانی کی۔ پوری بائبل کا ترجمہ سیرام پور کے پادریوں نے پانچ جلدوں میں ۱۸۱۳ء لغات میں شائع کیا۔ پادری لوگ اپنے مطابقت عوام الناس پر دلنشیں کرنے کے واسطے انہیں کی زبان میں اپنی تحریریں اور تقریریں کرتے تھے اور شاعت دین کی غرض سے متعدد رسالے پفلٹ اور اخبار وغیرہ نکالتے تھے جن میں مذہبی روایتوں اور گفتگوں کے علاوہ بہت سی مضید چیزیں بھی شامل ہوتی تھیں جن سے زبان کو بہت وسعت اور ترقی حاصل ہوئی۔

نثر اردو

دور متوسط اور دور جدید

مطبوعات لکھنؤ | ہر چند کہ نثر اردو کی ابتدا فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی تھی۔ مگر لکھنؤ بھی جو دلی کی تباہی کے بعد علم و ادب اور

شعرو سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ نثر نگاری میں فورٹ ولیم کالج سے کچھ کم ذرا لکھنؤ کی سب سے اشراف البلاد کی طباعت کی یادگار میں رہستان حکمت، کھنڈہ و منہ گل بکارتی، گلشن نوید، گل صنوبر، نورتن مہنت محمد بخش چور شاگرد جبرست و غیرہ وغیرہ۔

فقیر محمد خان گویا بستان حکمت | نواب فقیر محمد خان لکھنؤ کے ایک نامور شاعر اور فوج شاہی کے ایک مشہور رسالہ دار

تھے حسام الدولہ خطاب اور گویا تخلص کرتے تھے ناسخ کے شاگرد تھے مگر خواجہ وزیرت بھی اصلاح لیتے تھے صاحب دیوان ہیں گو کہ دیوان ان کے مرنے کے ایک عرصہ کے بعد مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپا۔ گویا کا انتقال ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۵۰ء میں ہوا ان کی تصنیف بستان حکمت انوار سہلی کا مشہور ترجمہ ہے ۱۲۵۵ھ میں ختم ہوا اور شیخ ناسخ نے تاریخ کہی جس کا مصرع تاریخ یہ ہے عذرا گفت بستان میراب حکمت سب تالیف اس کا مصنف یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک دن وہ اور خواجہ وزیر اور میاں نورخ سار کر یہ دونوں شیخ ناسخ کے شاگرد تھے اور چند اجاب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ انوار سہلی کا ذکر ہو رہا تھا۔ اور سب لوگ اس کی تعریفیں کر رہے تھے کہ اثنائے گفتار میں سب اہل محفل نے مصنف سے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں اس کتاب کا ترجمہ کیا جائے۔ ان کے اردو میں ترجمہ کرو تو خوب چہ سو غرض ان لوگوں کے اصرار پر مصنف نے کامیابی سے ترجمہ کر دیا۔ اور ترجمہ کے انجام کو پہنچایا۔ اگر کتاب کو بالستیعاب نہ ملے گا جائے تو معلوم ہو گا کہ ترجمہ غلط ہے۔ بلکہ قطعاً اس پر ایمان نہ رکھنا۔ اہل بستان عربی و فارسی الفاظ

بہ کثرت ہیں اور زبان بھی شگفتہ اور سلیس نہیں۔ عربی الفاظ اور امثال بہ کثرت استعمال کئے گئے ہیں جس سے کہیں کہیں عبارت بے مزہ اور مغلط ہو گئی ہے مگر یہ بات قابل توجہ ہے کہ عبارت مقفیٰ اور مسجع نہیں جیسا کہ سرور کی "فسانہ عجائب" کی ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب ایک زمانے میں مقبول تھی مگر اب لوگ اس کو کم پڑھتے ہیں۔

مرزا رجب علی بیگ سرور متوفی ۱۲۸۴ھ | لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور نثار مرزا رجب علی بیگ

سرور ایک جامع الکمال شخص تھے باپ کا نام مرزا اصغر علی بیگ تھا ۱۲۰۱ھ یا ۱۲۰۲ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں نشو و نما اور تعلیم پائی۔ عربی و فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور خطاطوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس فن میں حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فسانہ عجائب میں موجود ہے۔ موسیقی سے بھی علمی اور عملی دونوں طور پر بخوبی واقف تھے فن شعر میں آغا نواز شملیذ میر سوز کے شاگرد تھے جن کا ذکر اپنی کتاب میں بہت محبت و ادب سے کرتے ہیں۔ حریف ظریف ہشاش بشاش وجیہ اور خوشرو آدمی تھے۔ ان کے دوستوں میں شرن الدین میرٹھی اور مرزا غالب بھی تھے اور آخر الذکر نے فسانہ عجائب اور گلزار سرور پر فاضلانہ تقریظیں بھی لکھیں ہیں۔

۱۲۴۰ھ میں سرور کانپور گئے اور کہا جاتا ہے کہ غازی الدین حیدر نے حکم سے لکھنؤ سے جلا وطن کر دیئے گئے تھے۔ وہ کانپور سے کہایت ہزار میں چنانچہ لکھتے ہیں کہ ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سنہ ہجری نبوی صلعم بارہ سو چالیس تھے آنے کا اتفاق مجبوراً کوردہ کانپور میں ہوا۔ بسکہ یہ بستی پوچ و پھر سے اشرف یہاں غنقا صفت ناپید ہیں۔ احیاناً جو ہوں گے تو گوشہ نشین عزت گزیں۔ مگر چھوٹی اُمت کی بڑی کثرت دیکھی یہ طور دیکھ کر دل وحشت منزل سخت گھبرایا کلیجہ منہ کو آیا۔ قریب تھا کہ جنون ہو جائے۔ تیرہ بختی روز سیاہ پیش لائے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ یہیں کانپور میں حکیم سید اسد علی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ جو میرے حال پر بڑی عنایت فرماتے تھے ایک دن اُن سے کہا کہ میں ایک قصہ لکھنا چاہتا ہوں مگر فرمایا بیکار رہاں کچھ کیا کر۔ اُس وقت یہ کلمہ تو سن طبع کو تازیانہ ہوا۔ یعنی باعث تصنیف کتاب بن گیا۔ پھر اسی کے آگے ایک طنزیہ طور پر لکھتے ہیں کہ میں پیچہ زہوں مجھ کو زبان کا دعویٰ نہیں اگر شاہجہان آباد کا رہنے والا ہوتا تو زبانذانی کا دعویٰ کرتا۔ جیسا کہ میرا تس نے کیا ہے جو

کی نسبت یوں گلفشانی کرتے ہیں "اگر وہاں (شاہجہان آباد میں) چندے ہو، بادشاہ کرتا نصیحوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا کہ میرامن نے چار درہیں میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ بات آتی ہے دلی کے روڑے میں محاورے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں، پتھر پڑی ایسی سمجھ پر سہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے، صفت میں نیک بدنام ہوتا ہے، بشر کو دعویٰ کب سزاوار ہے، کاملوں کو یہودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے، مشک آئست کہ خود بہ بویہ نہ کہ عطار بگوید، مختصر یہ کہ کانپور میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس کے شروع میں چند مکتوب بادشاہ وقت غازی الدین حیدر کی مدت و ثنا میں شاید اس غرض سے لکھی ہیں کہ ان کا مقصود معاف کیا جائے اور لکھنؤ آنے کی اجازت دی جائے۔ یہ کتاب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور نصیر الدین حیدر کے عہد میں تمام ہوئی جن کی تعریف میں سرور نے لکھنؤ کے حالات کے سلسلے میں بہت کچھ لکھا ہے اور آخر میں ایک دعائیہ غزل بھی ان کی شان میں ہے جس کا مطلع ہے یہ

تا اب قائم رہے فرمانروائے لکھنؤ یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ
اسی غزل کے چند مشہور شعر یہ ہیں

یا تو ہم پھرتے تھے اُن میں یا ہوا یہ انقلاب پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کو چہ ہائے لکھنؤ
ان کا استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک جام جم پر تفت نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
جن والنس و وحش و طائر کیوں سب مگھول ہے سلیمان ان دنوں فرمانروائے لکھنؤ
بید ہے آباد یارب تا بہ دور مشتری میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پر دعائے لکھنؤ
بیکل شیراز کو ہے رشک ناسخ کا سرور اصفہاں اُس نے کیے ہیں کو چہائے لکھنؤ
سرور کے اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لکھنؤ میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ
تحریر ہوئی مگر بعد اختتام بعد نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں آئی اس کا سنہ تصنیف ۱۲۴۰ھ
ہے جیسا کہ آخر کے قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ ۱۸۴۶ء میں سرور کی بوی کا انتقال
ہوا اور اسی سال سرور واجد علی شاہ کے درباری شعرا میں بشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار

لے اس سخت تنقید کا جواب خواجہ فخر الدین حسین صاحب سخن دہلوی مرحوم نے سرور کی سخن میں
نہایت دندان شکن اور معقول دیا ہے۔ (دیکھو دیباچہ سرور کی سخن)

داخل ہوئے اور انہوں نے اپنا مدحیہ قصیدہ حضرت ضل سبانی کی تعریف میں معرفت قطب الدولہ مصاحب شاہی پیش کیا۔ ۱۱۴۷ھ میں بادشاہ کے حکم سے کتاب شمشیر خانی کا ترجمہ موسوم بہ سرور سلطانی کیا اور ۱۱۴۷ھ اور ۱۱۵۱ھ کے اثنا میں اکثر چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کیے جن میں سے ایک ”شرر عشق“ ہے جو نواب سکندر بیگم والی مہربال کے حکم سے لکھا گیا۔ ۱۱۵۶ھ میں ”شکوہ محبت“ امجد علی خان رئیس سندیلہ کی فرمائش سے تحریر ہوا۔ ان نزاع سلطنت ۱۱۵۶ھ کی وجہ سے سرور بہت خستہ حال اور پریشان روزگار ہو گئے تھے کچھ دنوں سید قربان علی سرشتہ دار کاریگی صاحب اور منشی شیلو پرشاد ملازم کمسرٹ نے ان کی اعانت کی لیکن ۱۱۵۷ھ کے غدر نے اس ذریعہ کو بھی منقطع کر دیا۔ بھڑے ہی عرصہ کے بعد مہاراجہ ایشری پرشاد نرائن سنگھ والی بنارس کی طلبی پر سرور ۱۱۵۹ھ میں بنارس گئے اور مہاراجہ صاحب نے وہاں ان کی بہت قدر افزائی اور خاطر مدارات کی۔ بنارس میں انہوں نے ”گلزار سرور“ شہستان سرور“ اور دیگر نظم و نثر کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تصنیف کیں۔ مہاراجہ بنارس کی طرح سرور کو مہاراجہ الورا اور مہاراجہ پٹیا لہ نے بھی اپنی اپنی ریاستوں میں طلب کیا تھا اور آخر الذکر نے ایک جوڑی طلائی کڑیوں کی ان کو مرحمت فرمائی تھی۔ سرور کے ایک خط سے جو ان کی انشائے سرور میں چھپ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی۔ لکھنؤ۔ میرٹھ اور راجپوتانہ بھی گئے تھے اس وجہ سے کہ اس خط میں انہوں نے اپنے سفر کی تکلیفوں کا حال مشرح طور پر لکھا ہے۔ انشائے مذکور میں جو خطوط درج ہیں وہ ان کے سوانح زندگی اور اس عہد کے حالات پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان پر ایک الزام قتل بھی لگایا گیا تھا۔ ۱۱۶۳ھ میں سرور اپنی آنکھوں کے علاج کے لئے کلکتہ گئے تھے۔ اور واجد علی شاہ سے بھی ملے تھے جو اس وقت ثیا برج میں نظر بند تھے۔ مگر سرور وہاں سے ناکام آئے اور بالآخر اپنی آنکھوں کا علاج لکھنؤ میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر سے کرایا۔ اس کے بعد وہ بنارس گئے۔ جہاں ۱۱۶۷ھ اور مطابق ۱۲۱۳ھ میں (یعنی غالب سے ایک سال پیشتر) انتقال کیا۔

سرور کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تصنیف ”فنائن عجائب“ ہے۔ یہ مروج فارسی کی تقلید میں پر تکلف و تصنع میں کوئی حدت نہیں اور عبارت اسی زمانے کی مروج فارسی کی تقلید میں پر تکلف و تصنع

مقفی اور مسجع ہے۔ یہ ایک ایسا فرضی افسانہ ہے جس میں طلسم سحر دیوؤں سے لڑائی جادوگرؤں سے مقابلے سفر کے عجائب و غرائب بکثرت ہیں۔ یہ نوجوان طبیعتوں کو بہت مرغوب ہے مگر سن رسیدہ لوگ نفسِ قصہ سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے البتہ اس کی زبان اور مصنوعی عبارت کو اکثر پسند کرتے ہیں اس کی عبارت پر تکلف ہے مگر اس میں واقعات کی فراوانی نہیں ہے بعض فقرات ضرور ایسے ہیں جو مثل نظم کے دلچسپ اور ادبی مرصع کاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اس کتاب کو زمانہ حال کے اصولِ تنقید سے جانچنا ایک فضول سی بات ہے اس وجہ سے کہ مصنف اگلے زمانے کے لوگوں میں میں قصہ بھی پرانے رنگ کا ہے اور طرزِ عبارت اس زمانہ کا ہے جب فارسی عام طریقے سے رائج تھی اردو کے خطوط تک میں تصنع اور تکلف شامل تھا اور سادگی عبارت کو کٹے وائے کی سادہ لوحی اور عدم قابلیت پر محمول کرتے تھے۔ ان قیود پر نظر کرتے ہوئے ہم کو ان لوگوں کا تہ دل سے ممنون ہونا چاہیے جنہوں نے قدیم فرسودہ طریقہ کو چھوڑ کر ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ مشکل مرزا غالب اور سرسید وغیرہ۔ جس طرح نظم اردو کی ابتدا مرثیوں غزلوں اور مثنویوں سے ہوئی اسی طرح فرضی قصوں اور افسانوں پر نثر اردو کی بنیاد رکھی گئی اور جس طرح اصنافِ نظم مذکورہ تدریجی ترقی کرتی ہوئی اس درجے کو پہنچا اسی طرح نثر اردو بھی اپنے ابتدائی مدارج طے کر کے زمانہ حال کی سلیس اور مستقیم ساہ روک پر آگئی۔ رفسانہ عجائب کا دیباچہ اس لیے اور بھی دلچسپ ہے کہ اس میں اس زمانے کی شہرِ کھنؤ کی سوسائٹی وہاں کے طرزِ معاشرت امراء و رؤسا کی وضع داریوں ان کے پر تکلف جاسوں شہر کے رسوم و رواج۔ کھیل تماشوں۔ دلچسپ مناظر مختلف پیشوں اور اہل کمال کے حالات بازاروں کی چہل پہل۔ رسودا فروشوں کی آوازوں وغیرہ وغیرہ کی دلکش اور جیتی جاگتی تصویریں ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو سرشار کی مرقع نگاری سے علیحدہ سمجھنا چاہیے اس وجہ سے کہ سرشار کے یہاں کیرکٹر اور مختلف سوسائٹیوں کے بحیثیت مجموعی نمونے دکھانے گئے ہیں۔ ان میں تفصیل و تطویل سے کام لیا ہے اور اپنے نظریانہ طرزِ بیان سے اس میں ایک دلکش اور نظر فریب رنگینی پیدا کر دی ہے برعکس اس کے سرور کے یہاں سوسائٹی کے مرقعے یا کیرکٹر نگاری کے کرشمے نہیں ہیں نیز یہ کہ سرور اپنے سلسلہ بیان میں ان چیزوں پر جن کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں صرف ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہیں جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ سرشار بحیثیت ایک ناولسٹ کے کیرکٹر نگاری اور تفصیل جزئیات کو مقدم سمجھتے ہیں اور اعلیٰ کی سرور

کو پند ال ضرورت نہیں اس موقع پر پنڈت بسنن زائن ور سکے وہ فاضلانہ خیالات سننے کے قابل ہیں جو سنانہ عجائب کو پڑھ کر انہوں نے انگریزی میں قلمبند فرمائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ سرشار کے ہر نسبت سرور کے یہاں لکھنؤ کا بیان بہت زیادہ مکمل بہت زیادہ مناسب اور بہت زیادہ خوبصورت ہے مگر سرور آدمیوں کا حال نہیں لکھتے صرف چیزوں کا موقع کھینچتے ہیں۔ حلوائی کی دوکان کے پاس سے ہم گزرتے ہیں اور ہمارے منہ میں پانی بھرتا ہے تبزیلیوں کے یہاں کی گلابیاں دیکھ کر ہمارا جی تلچاتا ہے بالائی کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ لکھنؤ کی بالائی کے آگے ڈیونشائر کی کریم (بالائی) کوئی چیز نہیں لیس فروش جو ہری بنے اقبال۔ کبریاے سب جو کھانا سال لیے بیٹھے ہیں۔ چوک اور دوسری بازاریں اور سیرگاہیں ہر اس باقی نہیں رہیں ہم اس کتاب میں دیکھتے ہیں اور ان کی خوب سیر کرتے ہیں۔ ہماری نگاہ ان بلند شمارتوں اور کمروں پر بھی جاتی ہے جہاں سے کچھ حسین صورتیں اپنی جادو بھری نگاہوں سے ہم کو جھانکتی ہیں۔ ہم چوک میں ہو کر گزرتے ہیں۔ مگر وہ ایک شہر خموشاں ایک سو فی سبستی معلوم ہو گیا ہے۔ راہ گیر اور دوکاندار سب سو رہے ہیں۔ ہم مجمع میں چلتے ہیں مگر کھوسے سے کھوا و ہاں نہیں چھلتا۔ کمرے والیاں ہمارے اشاروں کا جواب نہیں دیتی۔ غنیمتیں کرشمہ ونا زمیں مصروف ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتیں۔ کبریاے بہرے ہیں۔ بسا ہی بدست۔ حلوائی اور گلابی رہے ہیں چلو ان کی مٹھائیاں جیبوں میں بھر کرے چلیں۔ زندگی کا کہیں پہ نہیں مشہور مشہور گو یہ ہمارے سامنے آتے ہیں مگر ان کا گانا سننے میں نہیں آتا۔ شہر اور فرجی سپاہی پہلوان اباد شاہ وزیر سب سامنے سے فافوسی تصویروں کی طرح گزر جاتے ہیں سب خاموش۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سب تصویریں بے ہوشی کے عالم کی کھینچی ہیں۔ لہذا یہ کہنا بالکل بجاہے کہ سرور کا لکھنؤ وہ شہر خموشاں ہے جس کا لفظ ٹینیسیس نے اپنی مشہور نظم ڈے ڈریم خواب روم میں کھینچا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

”کہیں بلر (خانسا ماں) اپنے دونوں گھٹنوں کے بیچ میں شراب کی بوتل
 دبائے بیٹھا ہے جو آدمی رہ گئی ہے۔ اور کہیں بڑھا اسٹور ڈر باورچی
 اپنے کام میں مصروف ہے کہیں حسین میڈ (ماما) کا ہاتھ نو عمر خادم
 (بیچ) نے پکڑ لیا ہے۔ میڈ کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھولا چاہتی ہے

ہیچ بوسہ کے واسطے منہ لپکاتا ہے۔ اور شرم کی سرخی میڈ کے رخساروں پر
دور جاتی ہے۔

اُس زمانے میں مقفیٰ صحیح عبارت اس درجہ مقبول اور مروج تھی کہ اُس سے احتراز شکل
بھلا اسی وجہ سے فسانہ عجائب کی عبارت سلیس اور بول چال روزمرہ میں شمار نہیں کی
جاسکتی برعکس اس کے اُس میں تعقید و تکلف بچھ ہے اور سرد کی کھینچی ہوئی تصویریں جیسا
کہ پنڈت لشن نرائن در نے اوپر بیان کیا ہے اشخاص قصہ کے صحیح خط و خال نہیں دکھاتیں
بلکہ وہ محض اُن اشخاص کے ماحول اور گرد و پیش کو ظاہر کرتی ہیں۔ قوانی کی پابندی کی وجہ
سے سلسلہ بیان کی روانی اور سلاست میں فرق پڑ جاتا ہے اور اکثر جگہ پڑھنے والا الفاظ
کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ سرور نے اپنے جذبہ وطنی کے جوش میں میرا تن بلکہ دلی والوں
پر اکثر چوٹیں کی ہیں جس کا ذکر اوپر ہوا۔ قصے میں کیر کٹر نویسی کم ہے۔ مگر اس میں شک
نہیں کہ ملکہ مہر نگار کے کیر کٹر میں سچی محبت با وفائی، دلیری معاملہ فہمی، جرات اور متانت
وہ دباری کو نہایت واضح طریقے سے دکھایا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ضمناً
بعض قصے ایسے بھی بیان کیے ہیں جن کے ہیرو انگریز ہیں۔ مثلاً پسر مجسٹن کا قصہ جس
کے ذیل میں کچھ انگریزی الفاظ آگئے ہیں جو شاید اس سے پیشتر نثر اردو میں شاذ و نادر
استعمال ہوئے ہوں۔ دنیا کی بے ثباتی کا سبق جو بندر کی تقریر سے ملتا ہے اور جوگی کی
عبرت افزا نصیحتیں نہایت مؤثر اور دلکش ہیں۔ اس کتاب کے جواب میں دو قصے اور بھی لکھے
گئے ایک سردش سخن مولفہ خواجہ مخز الدین حسین سخن دہلوی جو ۱۸۶۱ء میں تحریر ہوا اور جس میں
سرور پر بہت سی چوٹیں کی گئی ہیں اور دلی والوں کی تعریف میں ہیں۔ دوسرا "طلسم حیرت" مولفہ
محمد جعفر علی شیون لکھنؤی جو ۱۸۶۲ء میں تصنیف ہوا جس میں سرور بلکہ اہل لکھنؤ کی طرف سے
"سردش سخن" کے مطاعن کا جواب دیا گیا ہے۔

سرور کی دیگر تصانیف

(۱) ۱۸۴۶ء میں سرور سلطان ترمجہ شمشیر خانی "جو

شاہنامہ فردوسی کا ملخص ہے اس کا بھی طرز عبارت

مثل فسانہ عجائب کے مقفے اور صحیح ہے جو تاریخ کے لیے مناسب نہیں۔ اس میں ایک

مقام پر جذبہ وطنیت کے جوش میں ہندوستان کی بہت تعریف کی ہے جو قابل دید ہے

(۲) ۱۸۵۱ء میں "شر عشق" جس میں بھوپال کے جنگلوں کے کسی واقعہ کو بیان کیا ہے کہ

کہ ایک سارس کا جوڑا جس کی محبت مشہور ہے ایک جنگل میں پھر رہا تھا کہ زکوٰۃ کی مدد ڈالار مادہ نے لکڑیاں جمع کیں اور اس کے اوپر نہایت باقاعدہ طریقے پرستی ہو گئی وغیرہ (۳) اسی سال "شکوۃ محبت" بھی لکھا گیا جس میں مہر چند کھتری کا پرانا قصہ نئے انداز سے بیان کیا ہے اور واجد علی شاہ کے سفر کلکتہ کا بھی اس میں ذکر ہے (۴) "گلزار سرور" جو ایک فارسی کتاب حدائق العشاق کا ترجمہ ہے جس میں ایک انسان کی صورت میں روح اور عشق کا مجاہدہ دکھایا گیا ہے۔ یہ ایک مذہبی مضمون ہے جس کو مصنف نے اپنی خاص رنگین عبارت میں لکھا ہے اسی پر مرزا غالب نے ایک دلچسپ تقریط اُسی رنگ یعنی معنی عبارت میں لکھی ہے (۵) "شبستان سرور" یعنی الف لیلہ کے چند قصوں کا دلچسپ ترجمہ جس میں جابجا چیدہ اشعار داخل کر کے کتاب کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔

الف لیلہ کے ترجمے | الف لیلہ کے قصے ہندوستان میں ہمیشہ سے مقبول رہے اور ان کا ترجمہ اکثر لوگوں نے کیا ہے۔ منشی تھمس الین

احمد نے ۱۳۰۷ء میں مدراس سے ایک ترجمہ نکالا جس کا نام "حکایات الجلیلیہ" ہے۔ اس میں صرف دو سورتوں کی حکایات ہیں اور مدراس کالج کے طلباء کے واسطے یہ کتاب بھی لکھی گئی تھی دوسرا ترجمہ منشی عبدالکریم نے ۱۳۰۸ء میں فارمٹر صاحب کی انگریزی الف لیلہ سے کیا جس کی زبان اس قدر صاف اور سہل ہے کہ ادبی ذوق کے لوگ اس کو معیار سے گرا ہوا سمجھتے ہیں پھر ایک مظلوم ترجمہ منشی نو لکشو صاحب کی فرمائش سے ۱۳۰۹ء و ۱۳۱۰ء میں چار حصوں میں نسیم دیوانی منشی طوطا رام شایاں اور منشی شادی لال چمن نے کیا جس کا ایک نشر کا ترجمہ منشی طوطا رام شایاں نے ۱۳۱۰ء میں نکالا اس کے بعد ۱۳۱۹ء میں حامد علی نے ترجمہ کیا اور مرزا حیرت دہلوی نے ۱۳۲۰ء میں شبستان حیرت کے نام سے بطور ناول ترجمہ کیا۔ (۶) شاہزادہ ایڈورڈ (جو بعد کو ایڈورڈ ہفتم ہوئے) کی شادی کے موقع پر سرور نے ایک تہنیت نامہ موسوم بہ نشر نثرہ نشر لکھا جس میں انگریزی حکومت کے فوائد اور برکات نہایت عمدہ الفاظ میں بیان کئے ہیں۔ (۷) انشاء سرور یعنی سرور کے خطوط جو انہیں کے خاص طرز میں ہیں۔

اردو شماروں میں سرور کا مرتبہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم طرز کے اردو شماروں میں سرور کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اپنے طرز خاص میں وہ عجم انشال ہیں۔ مگر بعد کو جب زمانے کا رنگ بدلا

اور کاروباری دور شروع ہوا تو اس قسم کی پر تکلف اور پر تصنع عبارت جس کے طویل جملوں اور ثقیل عربی و فارسی سے لوگوں کا جی اُکٹا گیا تھا اور موجودہ ضرورتوں کے اظہار کے لئے بھی وہ ناموزوں تھی، ترک کی گئی۔ بہر طور سرور نے اپنا رنگ خوب برتنا اور اس رنگ کے وہ بڑے ماہر تھے۔ اُن کی تمام تصنیفات میں لکھنؤ کے حالات اور یہاں کی موسمیاتی کے مرقعے خاص طور پر بہت دلچسپ ہیں۔ نشر میں ان کو اتنا شغف تھا اور اس میں وہ اتنے مشہور ہوئے کہ اُن کے دیگر کمالات یعنی اُن کی خوشنویسی اُن کی موسیقی دانی یہاں تک کہ اُن کی شاعری بھی اس کے سامنے فروغ نہ پاسکی ان کا دیوان مفعول دہے مگر اُن اشعار سے جو اُن کی نثر کی کتابوں میں جا بجا ملتے ہیں کہا جاسکتا ہے کہ وہ بھی ضرور اعلیٰ درجے کا ہوگا۔ سرور کو کہ لکھنؤ کے عاشقوں میں ہیں اور لکھنؤ ہی میں رہتے مگر پھر بھی اُن کے اشعار سے دل کا اتباع معلوم ہوتا ہے کیونکہ لکھنؤ کے تصنع اور مبالغہ سے وہ بری ہیں۔

غالب بحیثیت نثر | عام رنگ غالب سے صرت بحیثیت ایک شاعر کے روشناس ہیں اُن کی نثر کی حیثیت عام نظروں سے پوشیدہ ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ فارسی اور اردو دونوں کے بے مثل نثر بھی اُسی طرح ہیں جس طرح کہ بے نظیر و بے عدیل شاعر ہیں ان کی نثر اردو کی تصانیف زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں چند تقریریں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر سارے یعنی لطائف غیبی تیغ تیز اور نامہ غالبؒ جو سب برہان فاطح کے طرنداروں کے جواب میں لکھے گئے۔ اس کے سوا چند اجزاء ایک نامہ قصے کے بھی ہیں جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر ان سب میں اُن کے وہ خطوط جو اردو معنی اور عود ہندی کے نام سے مشہور ہیں اور نیز وہ تقریریں جو چند کتابوں پر لکھی ہیں نثر اردو کا بہترین نمونہ اور اُن کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔

اردوئے معلیٰ اور عود ہندی | ۱۵۰ء تک مرزا فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے جیسا کہ اُن خطوط سے پایا جاتا ہے جو پنج آہنگ میں چھپے ہیں اور نیز بعض جگہ خطوط اردو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اس کے بعد

انہوں نے اردو میں خطوط لکھنا شروع کیے۔ ان کا رنگ بالکل مخصوص ہے اور انہیں پرنٹر اردو کی ایک خاص طرز کی بنیاد قائم ہوئی مگر جہاں تک خیال ہے کوئی شخص اُن کی پوری تقلید اور نقل میں کامیاب نہیں ہوا یوں تو بہت سی انشاد اور رقعات کی کتابیں موجود ہیں اکثر مشہور لوگوں کے مکاتیب بھی شائع ہو چکے ہیں مگر غور سے دیکھا جائے تو مرزا کا رنگ سب سے علیحدہ ہے۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور تصنع خشونت اور خشکی مطلق نہیں۔ عبارت کی روانی اور سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ لکھتے چلے جاتے ہیں اور مضامین کی کثرت بہت دیتی ہے کہ ایک دریا ئے مضامین اُمڈا چلا آتا ہے یہ ایک خاص صفت ہے کہ ہر چند عبارت حد درجے کی بے تکلف اور روزمرہ ہے مگر ابتذال اور ساقیت اُس میں مطلق نہیں بلکہ اُس میں ایک ادبی شان ہے بطون ہر فقرے سے عیاں اور ظرافت ہر جملے کی تہ میں پنہاں ہے۔ مرزا اکثر ایسے خیالات کا جن سے اُن کا مکتوب الیہ موافق نہ بھی ہو اس جبارت اور صفائی سے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ وہ جانتے ہیں کہ اُن کی تحریر کا زور اور ان کا انداز بیان اُس کی زبان بند کر دے گا بلکہ اُس کو ان کے دام محبت میں اسیر کر لے گا۔ ان کی تحریر میں بالکل باتوں کا مزہ آتا ہے اور بعض خطوط انہوں نے فی الواقع مکالمہ کی صورت میں لکھے ہیں کسی میں مکتوب الیہ کو غائب فرض کر لیا ہے جس سے مکتوب الیہ کوئی دوسرا شخص معلوم ہونے لگتا ہے قلم کی ایک جنبش سے وہ ایسی سحر آفرینی کر دیتے ہیں کہ دل مزے اُٹھانے لگتا ہے۔ مرزا نے اپنے خطوط میں علاوہ ایک طرز خاص اختیار کرنے کے یہ جدت بھی کی ہے کہ القاب و آداب کا فرسودہ طریقہ اور بہت سی اور باتیں جو عموماً خطوط میں لکھی جاتی ہیں مگر درحقیقت فضول اور بیکار ہیں سب چھوڑ دیں۔ وہ پنج آہنگ میں لکھتے ہیں کہ ”خطوط نویسی میں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لئے قلم و کاغذ اٹھاتا ہوں تو مکتوب الیہ کو کسی ایسے لفظ سے جو اُس کی حالت کے موافق ہوتا ہے پکارتا ہوں اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں۔ القاب و آداب کا پرانا طریقہ اور شکر و شکوہ و شادی و غم کا قدیم رویہ میں نے بالکل اُٹھا دیا۔ مثلاً یہاں چند نمونے اُسی شان کے لکھے جاتے ہیں: ”ایمانیہ امیر ایپا راجہ دی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ رام پور ہے دارالسرور ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے“ ”آؤ میاں سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق و لداہہ ڈھنڈے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے حد سے لکھنؤ کو بُرا کہنے والے...“ ”برخوردار فرحشتم میری مہدی کو بعد

و اما حیات و صحت کے معلوم ہو بھائی تم نے بخار کو کیوں آنے دیا آپ کو کیوں چڑھنے دیا کیا بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا کہ تم مانع نہ آئے ... میری جان تو کیا کہ رہا ہے بنیے سے سیانا سودیو انا صبر و تسلیم تو کل درضا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا " سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا ۔

یہاں ہم مرزا کا ایک خط جو میر مہدی کے نام ہے تمام کمال نقل کرتے ہیں تاکہ مرزا کی وہ تمام خصوصیات تحریر جن سے اُن کی شہر بھی مثل شکم سے معجز ناما معلوم ہوتی ہے بخوبی سمجھ میں آسکیں مثلاً خط سے القاب و آداب کا بالکل غائب ہونا اور بجائے اس کے ایک فرضی مکالمہ سے خط کا شروع کر دیا جانا ۔ عبارت کی سادگی شوخی اور بے تکلفی ۔ مذاق کے پیرایہ میں کچھ دوستانہ نصیحتیں بھی کرنا ۔ جدید رنگ زماں یعنی جمہوریت پسندی کے برضات پرائیویٹ خط میں بھی "بلد انگلستان" کے پہلے لفظ جناب لکھنا جس سے اُن کی حد درجے کی قدامت پسندی اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے ۔ ابتدائی چند سطور کو جن سے خط شروع ہوتا ہے ہم مکالمے کی صورت میں لکھے دیتے ہیں ۔ رخ سے غالب صاحب م سے میرن صاحب سمجھنا چاہئے ۔

خط بنام سید میر مہدی

غ ۔ اے جناب میرن صاحب السلام علیکم

م ۔ حضرت آداب

غ ۔ کہو صاحب آج اجازت ہے میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کو ۔

م ۔ حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں

بخار جاتا رہا ہے صرف پیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی میں اپنے ہر خط

میں آپ کی طرف سے لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں ۔

غ ۔ نہیں میرن صاحب اُس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ خطا ہوا

ہوگا ۔ جواب لکھنا ضرور ہے ۔

م ۔ حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خط کیا پوچھ گئے ۔

غ ۔ میاں آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو ۔

م۔ سبحان اللہ سبحان اللہ اسے لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ
تو باز رکھتا ہے۔

غ۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری مہدی کو خط
لکھوں۔

م۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا
اور حفظ اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں ہوں نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جائے۔
میں اب پنجشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق
سے لکھیے گا۔

غ۔ میاں بیٹھو ہمیشہ کی خبر لو تمہارے جانے سے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ میں بوڑھا
آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اس کو خط نہیں لکھا۔ (اس

کے بعد مسلسل خط شروع ہوتا ہے) لا حول ولا قوۃ سنو میری مہدی صاحب میرا کچھ
گناہ نہیں۔ میرے پہلے خط کا جواب لکھو آپ تو رفع ہو گئی پوچھش کے رفع ہونے
کی خبر شتاب لکھو۔ پر ہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ جدی بات ہے کہ وہاں کچھ
کھانے کو ملتا ہی نہیں تمہارا پر ہیز اگر ہو گا بھی تو عصمت بی بی از بے چادری
ہو گا۔ حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔ دیکھو
میتھے ہیں کیا جانوں حکیم میرا شرف ہیں اور ان میں کچھ کو نسل ہو تو رہی ہے۔ پنجشنبہ
روانگی کا دن ٹھیرا تو ہے اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو ان سے یہ پوچھو کہ جناب
ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ
بھی معلوم کر لےجو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ دفتر را گاؤ خود اس کے

معنی کیا ہیں۔ پوچھو اور نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں اس وقت پہلے تو آندھی
چلی پھر مینہ آیا اب مینہ برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑ
گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لے جائے گا۔ میرا سرفراز حسین
کو دعا پہنچے اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہد العصرین گئے
کہو وہاں کے لوگ تمہیں قلعہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں میرا نصیر الدین کو دعا۔

اس کائنات چھانٹ سے تدماس کی طویل اور غیر دلچسپ طرز تحریر کی درستی ہو گئی اور یہ ایک نہایت عمدہ جدت کی مثال قائم ہو گئی جس سے اردو خطوط نویسی پرانے تکلف و تصنع اور بے موقع اظہار علمیت سے آزاد ہو کر نہایت شیریں اور دلچسپ بن گئی۔ ہر چند کہ یہ اختراع ان کے معاصرین کو پسند نہ آیا مگر جوں جوں زمانہ بدلتا گیا اور وقت گزرتا گیا اب لوگوں کو اس کی اہمیت کا ضرور احساس ہوا اور ہر طرف اس کے متبعین پیدا ہو گئے۔ مولانا حالی 'سرسید' مولوی ذکا اللہ مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے علاوہ دیگر اربابِ علم مثلاً امیر ہندانی، اکبر وغیرہ نے بھی سادگی عبارت کو پسند کیا اور اپنے اپنے طریق پر نثریں لکھیں مگر حق یہ ہے کہ مرزا کی سادگی و دلکشی شوخی و ظرافت جذبات نگاری و اظہار مافی الضمیر میں کوئی ان کا مد مقابل نہ ہو سکا۔

ان رفاقت کی ایک بین خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ان کے حالات زندگی کے مصنف اور مجلے آئینہ میں یہاں تک کہ اگر کوئی شخص یہ زحمت گوارا کرے کہ ان کے خطوط کو تاریخ تحریر کی ترتیب سے جمع کرے اور ان کے وہ حصے جو مرزا کے حالات زندگی کے متعلق ہیں علیحدہ کرتا جائے تو مرزا کی ایک مختصر خود نوشتہ سوانح عمری ان سے مرتب ہو جائے گی۔ یہ خطوط ان کے زندگی اور جزئیات زندگی کی تصویریں ہیں ان سے حیاتِ اہباب اور معاصرین سے تعلقات کے متعلق ان کے نظریے اور مہم عصر اور قدیم شعرا کے متعلق ان کے خیالات سب بخوبی اخذ کیے جاسکتے ہیں بعض کو بڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی غرض اصلی مکتوب الیہ کے دل کو خوش کرنا اور اس کا غم غلط کرنا ہے۔ ان کا ذوق ظرافت بھی سب سے نرالا ہے۔ اردو نظم میں تو اس کا جواب ہی نہیں اہل یورپ میں بھی اسی قسم کی لطیف ظرافت مفقود ہے فریچ شاعر و النیر اور انگریزی نثر نویس سولفیٹ اپنے اپنے طرز میں ایک خاص رنگ ظرافت رکھتے ہیں مگر مرزا ان سب سے علیحدہ ہیں و النیر کی طرح ان میں نقائی اور سولفیٹ کی طرح ان میں تیزی اور دل آزاری نہیں ہے۔ ان کی ظرافت کی لطافت اور نزاکت کا پرتو ایڈلین میں کچھ پایا جاتا ہے مرزا کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نثر اردو کو خشکی اور بد مزگی کے الزام سے بچالیا۔

مرزا کا قدیم رنگ یعنی مقفیٰ اور مجمع عبارت مرزا ہر چند خطوط میں سادگی اور سلاست عبارت کے

دلدادہ تھے مگر رواج زمانہ کے موافق اجاب کی کتابوں پر تفریطیں اسی پرانے انداز میں لکھتے تھے۔ اس کی وجہ مولانا حال کی زبان سے سننا چاہئے وہ کہتے ہیں مرزا کو اس میں معذور سمجھنا چاہیے جو لوگ تفریطوں اور دیباچوں کی فرمائش کرتے والے تھے وہ بغیر ان تکلفات بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس زمانے میں ریر یو لکھنے کا نکلا ہے اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں اور مرزا کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ یہاں ان کی دو تفریطوں کی کچھ عبارت بطور نمونہ دی جاتی ہے تاکہ اس رنگ میں بھی ان کا انداز تحریر بخوبی معلوم ہو سکے (۱) مرزا رجب علی بیگ سردار گلزار سردار کی تفریط۔

”سبحان اللہ خدا کی کیا نظرفروز صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت آور قدرتیں ہیں یہ جو حدائق العشاق“ کا فارسی زبان سے عبارت اردو میں نگارش پاتا ہے ارم کا بین دنیا سے اٹھ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جاتا ہے وہاں حضرت رضوان ارم کے خلیفہ و آبیار ہوئے یہاں مرزا رجب علی بیگ سردار حدائق العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے۔ اس مقام پر یہ بھیچیز جو موسوم بہ اسد اللہ خاں اور محاطیہ بہ نجم الدور اور متکلم بہ نقاب ہے خدا سے جہاں آفرین سے توفیق کا اور خلق سے انکسار کا طاب ہے ہاں اسے صاحبان فہم اور اک سردار سحر بیان کا اردو کی نثر میں کیا پایہ ہے اور اس بزد گوار کا کلام شام و صبح کے واسطے کیا گراں بہا پیرایہ ہے مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان اور شوخی تقریر میں فساد نہایت بے نظیر ہے جس نے میرے دعویٰ کو اور فساد عجائب کی کیمانی کو مٹا دیا یہ وہ تحریر ہے۔۔۔

(۲) مفتی میرعلی کی کتاب ”سراج المعرفۃ“ کی تفریط: حق یوں ہے کہ حقیقت از روی مثال ایک نامہ دریم پیچیدہ سربستہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لا مؤثرفی الوجود الا اللہ اور خطہ میں مندرج ہے لا وجود الا اللہ اور اس خط کا لٹنے والا اور اس راز کا بٹکنے والا وہ نامہ اور نامہ آور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی۔ ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی عامض کی صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چار ہیں۔ انسانی ذاتی صفاتی ذاتی۔ انبیائے پیشین صلوات اللہ علیہم اعلیٰ ان مدارج سرگاہ پر مامور تھے۔ خاتم الانبیا کو حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری کو اٹھا دیں اور حقیقت بے رنگی ذات کو صورت الان کا کان میں دکھادیں۔ اب گنجینہ معرفت خواہ امت محمدی کا سینہ ہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے۔۔۔

کتب و رسائل اسلامی سے اردو کو تقویت

ایک بہت بڑی تحریک جو ہر چند ادبی نوعیت نہیں رکھتی تھی مگر

اس سے بلاشبہ نثر اردو کو بہت فائدہ پہنچا اور اس کی تقویت کا باعث ہوئی مولوی سید احمد شہید بریلوی اور ان کے بزرگ استادوں یعنی شہید معروف شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر کے زمانے میں اشاعت و ہدایت کی صورت میں رونما ہوئی جس کی وجہ سے تبلیغ دین کی غرض سے مختلف کتب و رسائل عوام الناس کے فائدے کے واسطے صاف اور سہل زبان میں لکھے گئے۔ خیال برابر زور پکڑتا اور قوت حاصل کرتا گیا اگر اصل تحریک جو مولوی صاحب موصوف نے اٹھائی تھی ان کی وفات کے بعد امتداد زمانہ سے وہ لکھی تھی مگر شہور راہبر قوم مر سید احمد خاں کے تمام تعلیمی معاشرتی مذہبی اور سیاسی اصلاحات کی وہی روح رواں تھی۔ سید صاحب اور ان کے رفقاء کے کار کے جدید اصولوں کی اشاعت نے گرنے میں اس وقت بہت بچھینی اور مخالفت پیدا کر دی تھی اور اختلافات کی آندھی سے ملک کی فضا گرد و ہو گئی تھی مگر جس قدر کتب اور رسائل ان مسائل کی موافقت و مخالفت میں لکھے گئے ہر چند کہ وہ مذہبی رنگ کے تھے مگر چونکہ وہ سب صاف اور سلیس زبان میں ہوتے تھے اس وجہ سے زبان کو ان سے یقیناً بہت کچھ تقویت اور مدد پہنچی۔

مولوی سید احمد شہید ^{۱۸۶۲ء} میں پیدا ہوئے اور شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر صاحب ایسے بزرگوں سے علوم و فنون کی تکمیل کی جنہوں نے بعد کو توبہ کی نعمت اختیار کر لی تھی۔ چونکہ بڑے قابل اور فصیح شخص تھے لہذا ان کی تقریریں اور خطوط سن کر لوگ بکثرت ان کے مرید ہو گئے تھے۔ اپنے اصول کی تبلیغ پہلے دل میں عمل کر کے ^{۱۸۶۲ء} میں کلکتہ

لے مصنف صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ جو کتاب مذہبی بصورت اشاعت و ہدایت مولوی سید احمد شہید کے زمانے سے شروع ہوئی تھی اور جو ترکیبیں اور تالیفیں مذہب میں سرسید مرحوم نے پیش کیں یہ دونوں ایک ہی چیز ہیں اس وجہ سے کہ وہابیوں کے اصول کے مطابق جمہ احکام شریعت میں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر بلا کسی توجیہ اور تاویل کے عمل واجب ہے اور سرسید مرحوم اپنے معتقدات اور اصولوں کے ثابت کرنے میں دلائل عقلی اور تاویلات سے بہت کچھ کام لیتے تھے جو عقائد و ہدایہ کے بالکل منافی ہے۔

گئے اور وہاں سے ۱۸۲۲ء میں حج بیت اللہ کی نیت سے مکہ روانہ ہو گئے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کر کے قسطنطنیہ چلے گئے اور چوبیس تک ترکی سیر و سیاحت اور نیز اپنے ہم خیالوں کی جماعت پیدا کرتے رہے۔ حسب دلی واپس آئے اور یہاں کے مسلمانوں سے عقائد کا دیگر ممالک کے لوگوں سے مقابلہ کیا تو نسبتاً زمین آسمان کا فرق پایا۔ اور اسی سے ان کے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ چونکہ آدمی پر جوش تھے لہذا اشاعت دین کے متعلق ان کے جوش کی کوئی انتہا باقی نہیں رہی تھی۔ چنانچہ پہلے سکھوں سے انہوں نے جہاد کا اعلان کیا اور ۱۸۲۲ء میں مولوی اسماعیل کو ساتھ لے کر پشاور کی طرف روانہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی۔ اور اکثر امراء و مشائخ فرجوان ان کے معتقد اور ہم خیال تھے اس مذہبی کام کے واسطے کافی روپیہ سے ان کی مدد کی تھی۔ ۱۸۲۹ء میں اپنے اس مشن میں ان کو اتنی کامیابی ہو گئی تھی کہ پورا پشاور ان کے قبضے میں آ گیا تھا۔ لیکن بعد کو ان کے اصولوں کی سختی دیکھ کر افغانوں نے جنہوں نے ان کو مدد دینے کا وعدہ کیا تھا ان سے بیوفائی کی۔ یہ حالت دیکھ کر وہ دریائے اٹک کے اُس پار پہاڑوں میں جا چھپے جہاں ۱۸۳۱ء میں سکھوں کے ایک دستہ سے جس کا سردار شیر سنگھ تھا مقابلہ کرتے ہوئے مارے گئے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن شریف کی تفسیر موسوم بہ تفسیر عزیز بنی فارسی میں لکھی جس کا اب ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے۔ اور ان کے بھائی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا جو ۱۸۳۳ء میں ختم ہوا اور ایک شخص سید عبداللہ نامی نے جو مولوی سید احمد مذکور کے مرید تھے ۱۸۳۵ء میں بمقام بگلی اُس کو چھپوایا۔ اسی طرح مولوی سید احمد صاحب کی کتاب تنبیہ الغافلین جو اصل میں زبان فارسی میں تھی اس کا بھی اردو ترجمہ انہیں مولوی عبداللہ نے ۱۸۳۳ء میں بگلی سے شائع کیا۔ مولوی اسماعیل صاحب کا مشہور رسالہ تصویۃ الایمان اور نیز دیگر مریدان مولوی سید احمد کی تصانیف مثلاً ترغیب جہاد، ہدایۃ المؤمنین، نصیحت المؤمنین، موعظ الکبائر، والبدعات، رمایۃ مسائل وغیرہ یہ سب اسی زمانے کی کتابیں ہیں جو اصل میں اشاعت دین کی غرض سے لکھی گئی تھیں مگر جن سے زبان اردو کو بھی ضرور تقویت پہنچی۔

چھاپہ کی ابتدا

سنجد اور اسباب کے چھاپے نے بھی اشاعت و ترقی زبان میں بہت بڑی مدد دی اور قدیم حالت میں ایک بہت بڑا تغیر پیدا کر دیا۔

اٹھارہویں صدی کے آخر میں نورث ولیم کالج کلکتہ میں ایک چھاپہ خانہ کھل گیا تھا جس میں ڈاکٹر گلکرسٹ اور کالج کے منشیوں کی تصانیف خود ڈاکٹر گلکرسٹ کے اہتمام میں چھپ کر تیار ہوتی تھیں۔ مگر ان کی تیاری میں اس قدر روپیہ خرچ ہوتا تھا کہ آخر کار یہ مطبع بند کر دینا پڑا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی بعض کتابیں بھی یہاں نہ چھپ سکیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں جو نائپ کے حروف مروج تھے وہ بھی نہایت بد نما اور مجھ سے تھے اسی زمانے میں سیرام پور واقعہ بنگال کے پادریوں نے بھی ایک چھاپہ خانہ کھولا تھا جس میں مختلف ہندوستانی زبانوں کی کتابیں چھپتی تھیں ۱۸۱۲ء میں اس چھاپہ خانہ میں آگ لگ گئی اور اکثر کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ ۱۸۳۰ء میں ایک لیتھو گراف چھاپہ خانہ دہلی میں قائم ہوا جس نے اشیاء کتب کو بہت آسان کر دیا۔ اس میں پرانی کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دیگر غیر ملکی زبانوں کے تراجم یا اور کتابیں اور رسائل مختلف مضامین پر طبع ہوتے تھے۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ میں بھی بہت صرف سے اور کلکتہ کے ساتھ ایک مطبع نائپ کا کھولا گیا تھا جس میں سب سے پہلے ہفت کلزم چھپی تھی دوسری کتابیں جو اس مطبع سے نکلیں حسب ذیل ہیں۔ مناقب الحیدریہ زبان عربی ۱۸۱۹ء میں محمد حیدری فارسی میں ۱۸۲۰ء میں (یہ دونوں کتابیں غازی الدین حیدر کی ترقیف میں ہیں) فہرست محبت جس میں نواب گورنر جنرل لارڈ ہیسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال فارسی میں ہے، پنجسورہ بخط ملذاز تاج اللغات جو ایک عربی کی لغت زبان فارسی میں ہے ۱۸۳۰ء میں ایک انگریز مسٹر آرچر جہوں نے ایک لیتھو گراف چھاپہ خانہ کانپور میں کھولا تھا۔ نصیر الدین حیدر کے حکم سے لکھنؤ آئے اور یہاں بھی ایک مطبع جاری کیا، ایک اور مشہور کتاب جو اس زمانے میں لکھنؤ میں چھپی وہ ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ تھی جس کو لارڈ بریڈم نے سائنس کے فوائد اور اعمال پر تصنیف کیا تھا اس کا ترجمہ سید کمال الدین حیدر معروف بہ میر محمد حسینی لکھنوی نے اسکول بک سوسائٹی کلکتہ کی فرمائش سے کیا اور مطبع سلطانی میں ۱۸۴۳ء میں چھپا۔ یہ ترجمہ نہایت صاف اور سلیس اردو میں ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو لکھنؤ میں لیتھو میں چھپی شرح الفیہ تھی۔ ۱۸۴۸ء میں تقریباً بارہ چھاپہ خانے لیتھو

کے لکھنؤ میں موجود تھے جن میں مطبع میر حسن اور مطبع مصطفائی بہت مشہور ہیں۔ ۱۸۴۹ء میں منشی کمال الدین حیدر مذکور نے جو رصد خانہ شاہی کے میر منشی تھے بادشاہ کی غرضوری مزاج کے واسطے خاندان شاہی کی تاریخ لکھنا شروع کی مگر کچھ باتیں بادشاہ کو پسند نہ آئیں جس کی وجہ سے رصد خانہ توڑ دیا گیا اور کتاب کی طباعت بھی روک دی گئی اور بہت سے اہل مطبع کا پور چلے گئے۔ مطابع کی تاریخ میں سب سے اہم واقعہ اس عہد کا یہ ہے کہ لکھنؤ میں منشی نوکشور صاحب نے اپنا مشہور مطبع جاری کیا جس کی بدولت پُرانی پُرانی فارسی و عربی نیز سنسکرت و ہندی کی وہ کتابیں چھپیں جو کس مہر سی کی حالت میں پڑی تھیں اور اگر شائع نہ ہوتیں تو معدوم ہو جاتیں۔ اس مطبع نے علم کے محدود دائرے کو وسیع کر دیا اور اُس کے فوائد ملک کے تمام طبقوں کو یکساں طور پر پہنچائے تعلیم و تعلم کی ازرائی ہو گئی۔ اس میں حدیث و تفسیر قرآن شریف با ترجمہ فقہ اصول وغیرہ جملہ علوم اہل اسلام و نیز وید پران بیک وغیرہ اہل ہنود یکساں طور پر نہایت فراخ دل سے شائع کیے گئے۔ قرآن شریف کے مترجم چھپنے سے لوگوں کو اُس کے مطاب سے آگاہی ہوئی اور اس سے دہی نامہ مسلمانوں کو ہوا جو بائبل کے ترجمے سے مسیحیوں کو پہنچا تھا۔

رسائل و جرائد و اخبارات | طباعت کی آسانیوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ رسائل و جرائد اور اخبارات زبان اردو میں بکثرت جاری ہوئے جس سے پبلک کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا اور ان کو دنیا بھر کی خبریں بے تکلف معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستانی اخبارات سے جو لکھنؤ میں چھپنے لگے پبلک کے لئے تمدنی و اقتصادی معلومات کا ایک دروازہ کھل گیا اور ترقیوں کی راہیں فراخ ہو گئیں۔ اور مضمون نویسوں کو علاوہ توہ سبب زبان کے یہ موقع بھی ملا کہ وہ اپنی زبان کو یورپی مضامین اور طرز کے موافق ڈھالیں۔ ۱۸۳۲ء میں بجائے فارسی کے اردو سرکاری زبان قرار پائی جس سے اُس کا نہ صرف مرتبہ بڑھا بلکہ عربی و فارسی کے وہ سب الفاظ اور اصطلاحات جواب تک اس زبان میں رائج تھے اردو زبان میں منتقل ہو گئے اور رواج پا گئے۔ مغربی تمدن کے اثر نے بھی زبان کو طرح طرح کے فوائد سے مالا مال کیا۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی کی تقلید میں جو عبارت اور لفظوں پر زور دیا جاتا تھا وہ طریقت متروک ہو کر زبان صاف اور سادہ ہوئی اور بجائے الفاظ کے نفس مطلب اور مضمون

ہر زور دیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ وہ درسی کتابیں جو تعلیمی ضرورت سے انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں اس کا ترجمہ سوائے صاف اور سادہ زبان کے پیچیدہ عبارت میں ہو بھی نہیں سکتا تھا لہذا اصناف اور سلیس عبارت میں ترجمہ کی گئیں چنانچہ کلکتہ اور لاہور میں جو انگریزی کتابوں کے ترجمے کیے گئے وہ سب اسی قبیل کے تھے اور اب اردو فارسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔ اس اصلاح کو سر سید ایسے قابل بزرگ کے مساعی جمید نے بہت تقویت پہنچائی۔ یہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کی ایک بزرگ ہستی اور مسلمانوں کے ایک رہبر اور مصلح اعظم تھے جن کا کچھ مختصر حال آگے لکھا جاتا ہے۔

جواد الدولہ عارف جنگ سرسید

سرسید احمد خاں ۱۸۱۷ء تا ۱۸۹۸ء

احمد خاں بہادر کے سی۔ ایس

آئی ہندوستان کے مشہور لیڈر ایک فصیح البیان اور جلیل القدر مصنف فلسفی رفیق اور مراد مدد تھے۔

ان کی قابلیت ان کی ہر دلعزیزی اور ان کی مقناطیسی قوت کے اثر سے بہت سے قابل اہل علم و فضل ان کے گرد جمع ہو گئے تھے جن کے ادبی کارناموں سے نہ صرف ادب اردو مالا مال ہوا بلکہ وہ ایک طرز خاص کے موجد ہوئے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز زندگی اور معاشرت پر ان کی مساعی جمید کا بہت گہرا اثر پڑا۔ چونکہ سید صاحب کی زندگی مختلف شعبوں اور مشاغل پر منقسم ہے لہذا ان سب سے قطع نظر کر کے ہم یہاں ان کا ذکر صرف ایک ادیب اور قومی لیڈر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔

سرسید مرحوم دہلی میں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علو مرتبت اور اعزاز کے لحاظ سے ایک مشہور خاندان تھا۔ ان کے آبا و اجداد جو ابتداً عرب کے رہنے والے تھے،

دامغان آئے اور وہاں کچھ دنوں قیام کر کے ہمدان اور ہرات پہنچے۔ ان کے بزرگ شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور یہاں عہدہ ہائے جلیہ پر ممتاز ہوئے۔ عالمگیر ثانی نے سید صاحب کے وادا کو جواد الدولہ کا خطاب دیا تھا۔ جو حسن اتفاق سے خود سید صاحب کو بھی عنایت ہوا۔ سید صاحب کے والد میر تقی ایسے فاضل بزرگ تھے کہ کہا جاتا ہے جب اکبر شاہ ثانی نے ان کو عہدہ وزارت پر ممتاز کرنا چاہا تو انہوں نے اس سے انکار کر دیا۔

سید صاحب کی والدہ نے جن کا نام عزیز النساء بیگم تھا، جو ایک روشن دل خاتون تھیں سید صاحب کی پرورش کی، اور ان کو زملے کی ضروریات کے موافق تعلیم دلائی۔ سید صاحب نے خوش نصیبی سے ایسا زمانہ پایا تھا جس میں غالب، سہبائی، آزاد، شفیق مومن وغیرہ کی طرح کے زندہ دل ارباب کمال موجود تھے۔ مرزا غالب اور سید صاحب میں اس قدر ارتباط تھا کہ سید صاحب ان کو چچا کہتے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں سید صاحب دلی میں بعہدہ سرشتہ داری مقرر ہوئے اور یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔ ۱۸۳۹ء میں نائب میرمنشی اور ۱۸۴۱ء میں امتحان منصفی پاس کر کے منصف ہوئے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۲ء تک دلی کے صدر امین رہے اور اسی زمانے میں اپنی مشہور و معروف کتاب آثار الصنادید لکھی جس میں دلی کے مشہور مقامات اور آثار قدیمہ اور نیز اپنے زمانے کے دلی کے تمام کاملین اور فقراء علماء اور شعراء وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کی اتنی شہرت ہوئی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور فرینچ میں گارسن ڈیٹاسی نے ترجمہ کیا جو ۱۸۵۱ء میں شائع ہوا۔ سید صاحب نے ۱۸۴۲ء میں ایک کتاب موسوم بہ جلا والقلوب جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا حال ہے ۱۸۴۴ء میں ”تحفہ حسن“ ۱۸۴۵ء میں ”تحفیل فی جرح السائل“ (ترجمہ معیار العقول) ۱۸۴۶ء میں ”فوائد الافکار“ اور ”قول متعین“ ۱۸۴۹ء میں کلمۃ الحق ۱۸۵۱ء میں راہ سنت ۱۸۵۲ء میں سلسلہ ملک ہند جس میں دلی کے بادشاہوں کے مختصر حالات راجہ جہد ہشتر کے وقت سے لکھے ہیں۔ اور ۱۸۵۳ء میں ترجمہ کیمیائے سعادت تصنیف کیں۔ ۱۸۵۵ء میں سید صاحب بجنور منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے تاریخ بجنور لکھی۔ آئین اکبری کی تصحیح و تحشی کا فخر بھی سید صاحب کو حاصل ہے۔ سربراہ کیں جمہوں نے آئین اکبری کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے سید صاحب کی کاوش کے معترف اور ان کی تصحیح کے معترف ہیں۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزوں کی سید صاحب نے مختلف طریقوں سے امداد کی۔ اور جب ان کو ایک علاقہ ان کی خدمت کے صلے میں پیش کیا گیا تو انہوں نے اس کے لینے سے انکار کر دیا۔ ۱۸۵۸ء میں انہوں نے اپنا مشہور پمفلٹ ”اسباب بغاوت ہند“ تصنیف کیا جو ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب ”دنادار مسلمانان ہند“ کے نام سے شائع کی۔ برنی کی ”تاریخ فیروز شاہی“ کی ایشیاٹک سوسائٹی کی فرمائش سے تصحیح کی۔ ۱۸۶۶ء میں ان کی تفسیر باہبل موسوم بہ بیسین کلام

شائع ہوئی جس کو قدیم روش کے مسلمانوں نے ناپسند کیا اور اس پر نکتہ چینی کی مگر اہل یورپ نے اس کی بڑی قدر کی۔ ۱۸۷۲ء میں سید صاحب بدل کر غازی پور آئے جہاں سائنٹیفک سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس سوسائٹی کے قیام کی غرض یہ تھی کہ مشہور اور مستند انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اہل اسلام یورپ کے خیالات اور وہاں کے تمدن سے واقف ہوں۔ ڈیوک آف آرگائل جو اس زمانے میں سیکرٹری آف اسٹیٹ ہند تھے اس سوسائٹی کے مرنی (پیٹرن) اور ایڈیٹ گورنر ان پنجاب و بنگال اس کے وائس پیٹرن بنائے گئے۔ ایک زمانے میں یہ سوسائٹی بہت مقبول و مشہور تھی اور اس کے ممبروں نے نہایت عمدہ عمدہ رسالے مختلف مضامین مثلاً تاریخ بیوگرافی زراعت و فلاح اقتصادیات پر لکھے ۱۸۶۳ء میں وہ علی گڑھ آئے اور ان کے ساتھ سوسائٹی بھی رہی مستقل ہو کر آگئی۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے ایک انگریزی اسکول مراٹھارہ میں اور ۱۸۶۳ء میں اسی طرح کا ایک اسکول غازی پور میں قائم کیا تھا اور مختلف مقامات میں انگریزی تعلیم کے فوائد اور برکتوں پر کچھ دیے تھے ۱۸۶۶ء میں انہوں نے ایک انجمن قائم کی جس کا نام برٹش انڈین ایسوسی ایشن تھا اور نیز اپنی سائنٹیفک سوسائٹی کا ایک ماہوار رسالہ "علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ" کے نام سے نکالا جس میں وہ خود بھی مختلف قسم کے مضامین پر کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں کے بھی اچھے اچھے مضامین اس میں ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے ۱۸۷۱ء میں ان کا بنارس کو تبادر ہو گیا مگر ان کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں اس سے کسی قسم کا حرج واقعہ نہیں ہوا اس عرصہ میں انہوں نے ایک ہندوستانی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی کوشش کی تھی اور گورنر جنرل کو اس مضمون کا ایک میموریل بھی بھیجا تھا اور ان کے اس فیصلے کے ساتھ ہمدردی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ ۱۸۷۶ء میں رسالہ "احکام طعام یا اہل کتاب" تصنیف ہوا جس سے مذہبی لوگوں میں ایک قسم کی شورش پیدا ہو گئی اور سید صاحب ان باتوں کی وجہ سے بہت بدنام ہو گئے ۱۸۷۹ء میں اپنے بیٹے مسٹر محمود کے ساتھ (جو بعد کراہ آباد ہائیکورٹ کے جج ہو گئے تھے) ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور اخلاق و عادات اور نیز ان کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ خوب کیا۔ اسی زمانے میں سر ریم سیو کی مشہور کتاب "لائف آف محمد" (سوانح عمری آنحضرت صلیم) کا ایک

دلیرانہ جواب انہوں نے لکھا اور نیز مسلمانوں کے واسطے ایک رہائشی کالج ولایت کے
 اکسفورڈ اور کمبریج کالجوں کے انداز پر ہندوستان میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا۔ ولایت میں ان
 کو سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا اور مشائخہ میں ہندوستان واپس آئے یہاں آکر انہوں
 نے اپنا مشہور و معروف ماہوار رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کے مطالعہ سے مسلمانان
 ہند کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا اس سے مسلمانوں کو وہی فوائد پہنچے جو
 اٹلیسن اور اسٹیل کے رسائل "ٹینٹر" اور "اسپیئر" سے اہل انگلستان کو حاصل ہوتے تھے
 اس کے جاری کرنے کی یہ غرض تھی کہ مسلمانوں کے خیالات علی الخصوص مذہبی خیالات
 میں وسعت اور ترقی پیدا ہو اور وہ مغربی علوم کی طرف مائل ہوں جس سے ان کے تمام
 معاشرتی اور تمدنی معاملات میں ضرور اصلاح ہو جائے گی۔ اس میں مختلف قسم کے
 مضامین مذہب معاشرت اور تعلیم پر لکھے جاتے تھے اور لکھنے والے خود سرسید
 نواب محسن الملک نواب وقار الملک اور مولوی چراغ علی ایسے بزرگ تھے جو اپنے خیالات
 کو نہایت صفائی اور آزادی کے ساتھ ظاہر کر دیتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ بڑی کوشش
 تھی کہ مسلمانوں کے دل سے یہ غلط خیال کہ اسلام علوم دنیاوی اور اصلاح کا دشمن
 یا مخالف ہے نکل جائے اور ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کن اسباب سے اس قسم کے خیالات
 ان کے پیش روؤں کے دل میں پیدا ہو گئے تھے۔ وہ نقصان پہنچانے والے اور تکلیف دہ
 رسوم و قیود کو ترک کریں۔ وہ اپنے انکسار و ادبار کا احساس کریں اور کٹھ ملاؤں کے بچے
 سے نجات پا جائیں۔ اسی زمانے میں ایک تفسیر قرآن بھی سید صاحب نے تصنیف فرمائی جس
 کی چھ جلدیں شائع ہوئیں۔ مگر یہ نصف قرآن تک پہنچی۔ پہلی جلد ۱۲۹۷ھ میں طبع ہوئی
 تھی۔ اس تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سی باتوں پر جن کا حوالہ قرآن شریف
 میں ہے بائبل کے قصص سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ جہاد۔ دوزخ و بہشت۔ معراج وغیرہ
 پر جو دیگر اقوام نے اعتراضات اور نکتہ چینیاں کی ہیں ان کا شافی جواب دیا گیا ہے۔
 بعض تاریکات اور ضعیف و غیر مستند احادیث سے احتراز کی ہدایت کی گئی ہے اور
 جو فکوک کہ علوم مادی کے پڑھنے سے قرآن کی الہامی کتاب ہونے میں پیدا ہوتے
 ہیں وہ رفع کیے گئے ہیں۔ مگر ان دونوں چیزوں سے قدیم و جدید مذہبی پیرو سید
 صاحب کے سخت مخالف ہو گئے ان کو کافر۔ ملحد۔ نیجری کے خطابات دیے گئے۔ اکثر

اخبارات اور رسائل صرف اسی غرض سے جاری کیے گئے کہ سید صاحب اور ان کے حبیہ خیالات کا خاکہ اڑایا جائے اردو کے مشہور و ظریف اخبار ادھر پہنچ میں ان کے کارٹون نکلے اور مسخر آمیز مضامین نظم و نثر ان کے نسبت لکھے گئے۔ مگر سید صاحب اپنے مشاغل میں سرگرم رہے اور اس مخالفت کا ان پر مطلق اثر نہ پڑا۔ آخر عمر میں ان کو سولے اپنے محبوب کا کچ کی ترقی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ ششاد میں وہ سرکاری ملازمت سے کنارتہ کسٹ ہو گئے اور بقیہ عمر تعلیمی اور سیاسی مشاغل میں گزار دی۔ بالآخر ششاد میں ایک طویل عمر یا کر اور ایک کامیاب زندگی بسر کرے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور تمام ہندوستان کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

سید صاحب کا طرز تحریر | یقیناً سید صاحب اردو جرائد نگاروں میں ایک بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کا قلم بہت زبردست

ان کا سمجھ علمی بہت اعلیٰ تھا۔ ان کا طرز تحریر زور دار مگر صاف اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارت آرائی نہیں ہے۔ کچھ غلطیاں بھی اس میں نکلیں گی مگر سید صاحب قواعد صرف و نحو کی پابندی کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے وہ مقررہ قواعد انشا پر داری سے بالکل بے نیاز تھے۔ مگر یہی چیز ان کی شہرت اور قابلیت کو نقصان پہنچانے کے بجائے اس میں اور اضافہ کرتی تھی۔ ان کے طرز جدید نے قدیم تصنع نگاری پر جو بیدل اور فطوری کی فارسی کی تقلید میں اردو میں بھی برتی جاتی تھی ایک ضرب کاری لگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور بے تکلف عبارت میں تصنع سے زیادہ خوبیاں ہیں۔ مضمون کو دیکھو اور عبارت آرائی سے غرض نہ رکھو۔ پرستید صاحب کا عمل تھا اور حقیقت میں یہی حال ان کی تمام تحریروں کا ہے ان کی عبارت ان کے ادائے مطالب میں کبھی قاصر نہیں ہوتی ان کو زبان پر عبور حاصل ہے نثر اردو۔ لکھنے میں وہ ایسے مشاق تھے کہ ان کے پیشتر کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔ مولانا حالی تو ان کو نثر اردو کا مورث اعلیٰ قرار دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں یہ تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق مضمون کو خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی۔ نہایت صائب اور بے تکلف زبان میں ادا کر سکتے تھے۔ مگر سید صاحب اور غائب کے معاصرانہ تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ مرزا کی طرز خاص کا سید صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو سادگی اور بے تکلفی

کی عبارت میں پتی جاتی ہے اس کا نقش اول غالب کے ہاتھوں صورت پذیر ہو چکا تھا۔

سید صاحب کے رفقاءے کار | دنیاے تمام بڑے لوگوں کی سب سے بڑی سپان

یہی ہے کہ وہ اپنے ساتھ والوں میں بھی اپنا ہی ایسا جوش و خروش اور صداقت و راستبازی پیدا کر دیتے ہیں یہی حال سید صاحب کے حواریوں کا تھا جن کی زبردست جماعت نے اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہندوستان میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا۔ خاص خاص لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا فخر رکھتے تھے یہ ہیں۔ نواب محسن الملک نواب وقار الملک مولوی چراغ علی مولوی ذکا، اللہ، خواجہ الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی مولانا نذیر احمد اور مولوی زین العابدین۔ ان میں سے اکثر اصحاب نے کچھ مختصر حالات اس کتاب میں قلمبند کیے گئے ہیں حالی قومی شاعر تھے، مولوی نذیر احمد اپنے نصیحت آمیز افسانوں و ناولوں کے لئے مشہور ہیں شبلی اور ذکا، اللہ، فن نقاد اور تاریخ کے امام تھے مولوی چراغ علی اور نواب محسن الملک کے پیش بہرہ ور گرافتد۔ مضامین نے ادب اردو کو ہمیشہ سے لیے ممنون احسان کیا۔ ان تمام بزرگوں کی مساعی جمیلہ جو مسلمانوں کی اصلاح حال کے لیے وقف تھیں نہایت بار آور کامیاب ثابت ہوئیں اور ان کی تصانیف سے زبان اردو میں ہمیشہ بہا افزا ہو رہا۔

نواب محسن الملک ۱۸۳۷ء تا ۱۹۰۷ء | محسن الملک نواب سید ہمدی علیخان

معمول درسیات سے فراغت کر کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی دس دسیرہ ماہوار پر کلرک مقرر ہوئے رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۸۵۷ء میں ایلمنٹ پھر سر شہ دار اور ۱۸۶۱ء میں تحصیلدار مسکری مقرر ہوئے اپنے خدمات کی انجام دہی میں انہوں نے انتہا درجہ کی قابلیت اور کارگزاری کا ثبوت دیا۔ اور اسی اثنا میں دو کتابیں اردو میں ایک قانون مال اور دوسری قانون فوجداری کے متعلق تصنیف کیں جن کو اس زمانے میں شہرت ہوئی ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکڑی کا مقابلہ کا امتحان کامیابی سے دے کر ۱۸۶۴ء میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکڑ مقرر ہوئے۔ ان کی قابلیت کی شہرت دور دور پہنچی تھی۔ چنانچہ سالار جنگ اول نے ان کو حیدرآباد طلب کیا اور ۱۸۶۷ء میں وہ مالیات کے افسر اعلیٰ (اشپٹر جنرل) مقرر ہوئے۔ قیام حیدرآباد کے

زمانے میں انہوں نے اکثر کام نہایت مفید انجام دیے۔ مثلاً محکمہ بند و بست و پیمائش میں بہت مفید اصلاحیں کیں اور بجائے فارسی کے اردو کو سرکاری زبان قرار دیا۔ ۱۸۵۷ء میں ریونیو سکریٹری یعنی اعلیٰ معتمد مال اور ۱۸۵۸ء میں فنانشل و پبلیکل سیکریٹری کے معزز عہدے پر ممتاز ہوئے اور سرکار نظام سے "محسن الدولہ محسن الملک منیر نواز جنگ" کا خطاب پایا۔ سفر انگلستان بھی کیا تھا اور گلیٹھ سٹون سے ملاقات کی تھی۔ بالآخر پبلیکل سز شول کے سبب سے اپنے عہدہ سے علیحدہ ہو کر اور آٹھ سو روپیہ ماہوار پنشن پا کر علی گڑھ چلے آئے جہاں بقیہ عمر کالج کے انتظام اور سرپرستی اور تعلیمی خدمات میں صرف کی۔

سید صاحب سے اُن سے بہت قدیم تعلقات تھے۔ مشہور ہے کہ جب سید صاحب شروع شروع میں مذہب میں کچھ دست اندازیاں کر رہے تھے تو عام مسلمانوں کی طرح یہ بھی اُن کو کافر و ملحد سمجھتے تھے مگر بعد کو جب اُن کی حقیقت سے آگاہ ہوئے تو اُن کے بہت بڑے مداح اور معاون ہو گئے۔ چنانچہ "تہذیب الاخلاق" میں اکثر بیش بہا مضامین انہیں کے قلم سے ہیں جو ایک مذہبی اور تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی غرض اصلی صرف یہ ہے کہ زمانہ حال کے مسلمان جو نکبت و فلاکت کے گڑھے میں پڑے ہوئے ہیں اپنے بزرگان سلف کے قدم پر قدم چلیں اور اپنے آپ کو ہر حیثیت یعنی تعلیم و اخلاق و سیاست کے اعتبار سے کامیاب بنائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تمام مضامین اُن کے تبحر علمی و وسیع النظری اور انصاف پسندی کے شاہد عادل ہیں مولینا حالی نے بہت سچ لکھا ہے کہ سید مہدی علی مسلمانوں کے دلوں کو ان کے بزرگوں کے کارنامے یاد دلاد لاکر ابھارتے تھے اور جو کچھ کہ انہوں نے سرسید کی تائید میں لکھا وہ بڑے استدلال و استناد سے لکھا۔ اکثر اُن کے مضامین جو ایک اچھی خاصی کتاب کے برابر ہیں بڑی تلاش اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح مولانا شبلی بھی ان کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ میدان ادب میں وہ کسی بڑے سے بڑے نثار سے کچھ نہیں رہے اور ان کا ایک خاص طرز تحریر ہے۔

ان کے طرز تحریر کے خصوصیات یہ ہیں کہ عبارت نہایت زوردار ہوتی ہے مگر اس پر بھی صفائی اور سلاست اور حسن بیان میں فرق نہیں پڑتا۔ اگر کہیں پرانے طرز کی تقلید میں عبارت آرائی اور رنگینی پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اُن کے صنایع بدایع اور استعارات و تشبیہات بڑے نہیں معلوم ہوتے بلکہ حسن عبارت کو اور بڑھادیتے ہیں مگر یہ سمجھنا چاہیے

کراس قسم کی پُر تکلف عبارت وہ زیادہ نہیں لکھتے تھے۔ اُن کے زیادہ تر مضامین صاف سادہ اور سلیس ہیں علاوہ مضامین مذکورہ بالا کے اُن کی کوئی مشہور تصنیف سوائے آیات حیات کے نہیں ہے اور یہ ایک مذہبی رنگ کی کتاب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مولوی ظفر علی خان نے ڈیرہ کی شہر کتاب معرکہ مذہب و سائنس کا ترجمہ نواب صاحب موصوف تاجی کی فرمائش سے کیا تھا نواب صاحب نے سنہ ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا اور سرسید کے قریب دفن ہوئے۔

نواب وقار الملک ۱۸۳۹ء تا ۱۹۱۵ء | خلافت علی گڑھ کے خلیفہ ثانی نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین شیخ

فضل حسین کے صاحبزادے تھے اردو بہاریوں کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے ایک کبوتر خانہ ان سے تھے۔ شروع میں کسی اسکول میں پڑھاتے تھے اور زمانہ قحط میں اردو بہ میں کچھ سرکاری خدمات انجام دیں۔ پھر رفتہ رفتہ سرشتہ دار اور منصرم صدر الصدور ہو گئے اور سرشتہ کے ساتھ کام کرتے رہے سرشتہ ہی کی سفارش سے حیدر آباد پہنچے جہاں سر سالار جنگ کے حکم سے ناظم دیوانی کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور اپنی قابلیت تن دہی اور دیانت سے حکام اعلیٰ کو مطمئن اور خوش رکھا۔ سازشوں کی وجہ سے ان کو بھی حیدر آباد چھوڑنا پڑا مگر پھر جلد بلا لیے گئے اور دوبارہ انہوں نے نہایت عمدہ اور مفید اصلاحیں سرکاری کاموں میں کیں جس کے صلہ میں معزز خطاب "وقار الدولہ وقار الملک" کا سرکار اخصیہ سے عنایت ہوا۔ سنہ ۱۸۵۱ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہو کر بقیہ عمر قومی کاموں میں علی الخصوص علی گڑھ کالج کی اصلاح و ترقی میں صرف کر دی۔ نواب صاحب موصوف ۱۸۵۱ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے ممبر اور "تہذیب الاخلاق" کے مہتمم بھی ہو گئے تھے تصانیف آپ کی چند قیمتی مضامین ہیں جو تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئے اور ایک انگریزی کتاب "فریج ریو دیویشن اینڈ نیولین" کا اردو ترجمہ "سرگزشت نیولین ہونا پارٹ ہے جس کی تالیف میں منشی گلزاری لال اور بابو گنگا پرشاد نے بھی کچھ حصہ لیا تھا اور ۱۸۵۱ء میں مطبع نول کشور سے چھپ کر شائع ہوا۔

مولوی چراغ علی ۱۸۴۴ء تا ۱۸۹۵ء | نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔

والد کا نام مولوی محمد بخش تھا انہوں نے میرٹھ سہارنپور اور پنجاب میں سرکاری ملازمت

کر کے شہاد میں انتقال کیا اور اپنے بعد پارلر کے چھوڑے جن میں چراغ علی سب سے بڑے تھے۔ چراغ علی ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ضلع بستی کے کتب خانہ میں مبلغ ہیں روپیہ ماہوار پر مقرر ہوئے۔ شہاد میں عدالت جوڈیشل کسٹرز اودھ کے ڈپٹی منسٹر اور پھر سیتاپور کے تحصیلدار ہوئے۔ شہاد میں سرسید کی کوشش سے حیدر آباد گئے جہاں نواب محسن الملک کی مانتی میں نائب معتمد مال بشاہرہ چار سو روپیہ مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ زرقی کر کے رونیو اور یوٹیلیٹیکل سیکرٹری کے معزز عہدہ پر بشاہرہ پندرہ سو روپیہ ماہوار ممتاز ہوئے۔ شہاد میں انتقال کیا۔

مولوی چراغ علی نہایت بیدار معزز متدین غیر متعصب اور مستباز شخص تھے۔ کتب بینی کا ان کو اس قدر شوق تھا کہ مقامات دور دراز مثلاً مصر و شام سے کتابیں منگواتے تھے۔ ابتدائے عمر سے مضمون نگاری کا شوق تھا جس میں مذہبی رنگ غالب تھا کبھی کبھی عیسائی پادریوں سے بھی مقابلہ ہو جاتا تھا جس میں یہ مذہب اسلام کی خوبیوں کو نہایت شہر مد سے ثابت کرتے تھے۔ یہ مطالعہ کتب کے عاشق اور پابندی اصول کے یک پیکر مجسم تھے۔ ان کی تصانیف کثرت سے ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے جو ملازمت حیدر آباد کے زمانے میں حیدر آباد کے استقامی معاملات اور سرکاری رپورٹوں وغیرہ کے متعلق انہوں نے لکھیں کتب ذیل جو مام ڈپٹی کی بے مشور میں تحقیق الجہاد مسلمانوں نے اپنے زمانہ حاکمیت میں کیا کیا اصلاحات کیں۔ رسول برحق۔ اسلام لی دنیا۔ بکتس۔ تائیم قوموں کی حقہ۔ تاریخ۔ ان سے علاوہ ان کے شاہین تہذیب الاخلاق اور وہ مخطوط مجموعہ رسائل کے نام سے چھپے ہیں اور چند اردو اور انگریزی پمفلٹ بھی ہیں جو مسائل اختلافی پر لکھے گئے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف علاوہ ایک شجر ناضل اور جید عالم ہونے کے فن مناظرہ میں ایک بہت بڑی دستگاہ رکھتے تھے اور ان کو مشکل شکل مسائل میں دلنشین جواب دینے کا ایک خاص سلیقہ تھا اور عبارت بھی نہایت زبرد دار لکھتے تھے ہر چند کہ اس میں ادبی شان کم ہوتی تھی۔

مولوی محمد حسین آزاد متوفی ۱۹۱۰ء

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد گزشتہ صدی کی تیسری دہائی میں دہلی میں پیدا ہوئے والد مولوی باقر علی جنہوں نے شمالی ہند میں مضمون نویسی میں بڑی شہرت

حاصل کی تھی۔ ذوق کے ولی دوست تھے۔ اسی وجہ سے آزاد کی ابتدائی تعلیم استاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ہوئی انہیں کی بابرکت صحبت میں انہوں نے شعر گوئی اور فنِ عروض سیکھا آزاد پرانے دلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے جس سے مولوی نذیر احمد ذکا، اللہ ماسٹر پیارے ہل آشوب ایسے لائق اور ہونہار لوگ پڑھ کر نکلے استاد ذوق کے ساتھ یہ بڑے بڑے شاعروں میں شریک ہوتے اور بڑے بڑے شعراء سے روشناس ہوتے تھے اور انہیں ادبی سرچشموں سے ان کا ذوق سخن سیراب ہوتا تھا غدر شہزادہ کی مصیبتوں کے بعد آزاد اپنے وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور سرگردان پھرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ ان کے والد کا انتقال غدر میں ہو چکا تھا استاد کا کلام اور کچھ خود ان کا کلام جو پہلے کا تھا غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ بنگالہ غدر فرد ہونے کے بعد آزاد نے کسب معاش کے مختلف ذرائع اختیار کیے۔ کچھ دنوں تک ایک فوجی اسکول میں ماسٹر رہے مگر چند دنوں کے بعد اس کام کو چھوڑ دیا۔ آخر کار پھرتے پھرتے ۱۹۲۲ء میں لاہور پہنچے اور مولوی رجب علی کے ذریعہ سے پنڈت من پھول لکھنؤ گورنر کے میر منشی سے ملے جن کی سفارش سے سرشتہ تعلیم کے محکمہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ چھوٹے عہدے کی وجہ سے اتنا موقع نہیں ملتا تھا کہ بڑے بڑے افسران سرکاری سے ملیں جو ان کی دیانت اور قابلیت کا لحاظ اور قدر کر کے ان کو کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچائیں اتفاق سے ماسٹر پیارے لال آشوب کے ذریعہ سے جو ان کے بہی خواہ اور دوست میجر فخر صاحب ڈاکٹر کرشنر تعلیم تک رسائی ہو گئی جو علوم و السنہ مشرقیہ سے کمال ذوق رکھتے تھے اور رسائی کی صورت یہ ہوئی کہ میجر صاحب نے لفظ ایجاد کو نوٹ لکھا تھا جس کی نسبت تذکرہ و تانیث کا کچھ شہ تھا۔ ماسٹر پیارے لال نے آزاد کو بلایا اور ان سے اس کی بابت دریافت کیا گیا۔ انہوں نے ایجاد کو مذکور کیا اور رجب سند مانگی گئی تو یہ شعر سودا کا پڑھا۔

بھڑدے کا ایجاد ہے نسخہ میں معجون زرنباد ہے

اس وقت سے میجر صاحب کی خدمت میں ان کی رسائی ہو گئی اور کچھ ترقی بھی ہو گئی۔ سب سے پہلے یہ اردو فارسی کی درسی کتابیں لکھنے پر مامور ہوئے چنانچہ فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب۔ اردو کی پہلی اور تیسری اور قصص ہند اس زمانے کی ان کی مشہور تصانیف ہیں جو مبتدیوں میں نہایت مقبول ہوئیں اور انہیں تصانیف کی بدولت

پنجاب میں اسکولی تعلیم بہت رائج ہوئی۔ آزاد کو یہ بھی فخر حاصل ہے کہ انہوں نے انجمن پنجاب کے قیام میں بہت بڑا حصہ لیا جس کی وجہ سے صوبہ پنجاب میں اردو کی ترقی اور ترویج ہوئی۔ جب میجر فلز کے بعد کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر تعلیم مقرر ہوئے جن کو زبان اردو کا محسن سمجھنا بالکل بجائے توشہ میں آزاد نے کرنل صاحب موصوف کو اس بات پر آمادہ کیا کہ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں ایک خاص مشاعرہ قائم کیا جائے جس کی غرض یہ ہو کہ اردو شاعری کی مبالغہ آمیز اور پر تصنع روش بدل جائے اور اُس میں حقیقت اور اصلیت کی روح پیدا کی جائے ۱۸۶۵ء میں وہ کسی سرکاری کام سے کلکتہ اور پندت من پھول کی معیت میں ایک سفارتی مشن پر کابل و بخارا گئے تھے۔ ایران وہ دو مرتبہ گئے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۶۵ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۸۸۲ء میں زبان فارسی سے اُن کو ایک خاص لگاؤ تھا اور اسی وجہ سے اس کا مطالعہ انہوں نے خاص طور پر کیا تھا اور ایران کے قیام نے اُن کو جدید فارسی سے بھی آشنا کر دیا تھا انہیں وجہ سے ان کی وہ تصانیف جو زبان فارسی کے متعلق ہیں دلچسپی اور معلومات سے پُر ہیں۔ کرنل ہارلڈ نے آزاد کو "اتالیق پنجاب" نامی سرکاری اخبار کا سب ایڈیٹر مشاہرہ کچھ روپیہ ماہوار مقرر کیا تھا۔ اور ایڈیٹر رائے بہادر پیارے لال آشوب تھے۔ جب تھوڑے عرصہ کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا اور "پنجاب میگزین" اُس کی جگہ نکلا تو آزاد اُس کے بھی سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور اُن کے بعد مولانا حالی کچھ دنوں اس عہدے پر متعین رہے۔ آزاد کو رفرنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر بھی ہو گئے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں ملکہ وکٹوریہ کے جولائی کے موقع پر اُن کی قابلیت کے صلہ میں ان کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ ومانی محنت اور سفر ایران کا تعب اور اپنی پیاری بیٹی کی بے وقت موت کی وجہ سے میں کو بہت عزیز رکھتے تھے اور جن کو نہایت عمدہ تعلیم دلائی تھی اُن کے ترانے ومانی پر بہت بڑا اثر پڑا جس کی وجہ سے ۱۸۸۹ء میں کچھ جنون کے آثار معلوم ہونے لگے جس سے وہ کسی ادبی کام کے لائق نہیں رہے، کچھ عرصہ تک یہی حالت جنون کی رہی اور ۲۲۔ جنوری ۱۸۹۱ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی۔

تصانیف | آزاد کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔ فارسی ریڈریں (۲ حصے) قدیم اردو بیٹیک (۲ حصے) اردو کا قاعدہ و قواعد اردو۔ قصص ہند۔ جامع القواعد سنٹی اردو ریڈریں (۳ حصوں میں) آب حیات، نیرنگ خیال، سخن دان فارس، نقد پارسی، نصیحت کا

طرز کا اضافہ کیا جو مثل حالی کے سادہ اور غاری از زیب و زینت نہیں اور نہ مولوی نذیر احمد کی طرح ثقیل اور وزنی ہے وہ ایک زوردار اور سب سے جہازنگ رکھتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو احاطہ بیان سے باہر ہیں اور صرف دل ان سے لطف اٹھاتا ہے مگر اُسی کے ساتھ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اپنے جوش و خروش میں تاریخی مواد کو غور و خوض سے نہیں دیکھا، غیر موثق اور غیر معتبر حوالوں کی بنیاد پر سربفلک عمارتیں کھڑی کر دیں اور بعض جگہ کتاب میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے واقعات میں کمی بیشی اور تبدیلی تک کو جائز رکھا۔ مگر زمانہ حال کے جس و دشمنی اور تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ آبجیات کے اکثر بیانات غلط یا کم از کم مشکوک ضرور ہیں اکثر جگہ جا سبدا ری کا الزام بھی مصنف پر مایہ ہوتا ہے مثلاً اپنے استاد ذوق کی بیحد تعریف و توصیف اور ان کے حالات میں شغف اور مراغاب کے کمالات سے نسبتاً بے پروائی بلکہ جگہ جگہ ان پر درپردہ چوہیں۔ مرزا دبیر کے خاندان کو کم کر کے دکھانا انشا کے آخری زمانے کے عبرت انگیز غیر موثق حالات وغیرہ یہ اور اسی قسم کی باتیں جواب افق مطالعہ پر نظر آتی ہیں آبجیات کے اکثر بیانات کے متضاد اور مخالف واقع ہیں پھر بھی اگر اس قسم کی اور سی غلطیاں نکل آئیں تو اس سے ہماری رائے میں کتاب کا اصل خوبی اور قدر و قیمت میں کوئی زیادہ فرق نہیں آتا۔ اسی کتاب سے تنقید کا صحیح معیار اردو میں قائم ہوا حال کی یادگار غالب کو اسی کتاب کے مطالعے کا نتیجہ سمجھنا چاہیے مختصر یہ کہ بحیثیت ایک قدیمی تذکرہ کے بحیثیت ایک حزانہ واقعات و حکایات کے بحیثیت غیر قابل تقلید ہونے کے یہ کتاب آپ اپنی جواب ہے اور آئندہ بھی اس کا جواب مشکل معلوم ہوتا ہے۔

یہ بھی ایک جدید رنگ کی کتاب ہے جس میں خیالی انسانوں اور

نیرنگ خیال

خواب وغیرہ کے پردہ میں عمدہ اخلاقی نتائج نکالے ہیں یہ دو حصوں میں مشہور ہیں تصنیف ہوئی تھی۔ اس قسم کے فرضی انسانوں اور حکایات ہر زمانہ اور ہر قوم میں لوگوں کے مطبوع خاطر ہے ہیں یونانی اور رومی لوگوں کو ان کا بہت شوق تھا انگریزی ہیں ایڈیسن جان نبین اور اسپنسر کے ایگری (خیالی قصے) مشہور ہیں اور فارسی میں مثنوی مولانا روم اور انوار سہیلی سنسکرت میں ہتوا پدیش اور عربی میں اخوان السفاہیدہ

ہمارے خیال میں آزاد نے اپنے قصوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے اور اس سے ان کی یونانی علم الاصنام کی واقفیت کا بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر لٹیرنے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترفیب دی تھی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا تھا۔ مگر یہ بڑی متاثر تعریف بات ہے کہ مولانا آزاد باوجود انگریزی کم جانے کے اس اتباع میں کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب ان کے خاص طرز تحریر میں لکھی گئی ہے مگر نفس معتمد سے زیادہ مزہ بیان بہت دلچسپ ہے۔

سخندان فارس | ادب فارسی کے متعلق یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ اصل یہ ایک قیمتی رسالہ علم فلاوچی پر ہے جس میں فارسی اور سنسکرت زبانوں کو متحد الاصل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اہل ایران کے رسوم و رواج کا بھی ذکر ہے اور ان کا مقابلہ ہندوستان سے کیا ہے۔ خود مصنف کے سفر ایران اور ان کے علمی مکاشفات کے حالات بھی درج ہیں۔ مثل مولانا شبلی کی شعر العجم کے یہ ایک مکمل کتاب نہیں کہی جاسکتی مگر پھر بھی بہت مفید اور ایک ذخیرہ معلومات ہے۔

قند پارسی اور نصیحت کا کرن پھول | قند پارسی ایک مفید کتاب ہے جس نے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے اس میں مولانا کے سفر ایران کے بھی کچھ حالات درج ہیں نصیحت کا کرن پھول جو ایک مکالمہ اور نصائح کے پیرایہ میں ہے بچوں اور غریبوں کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کی عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔

دلوان ذوق | اس کتاب کی ترتیب و تالیف سے مولانا آزاد نے ادب اردو کی بیش بہا خدمت انجام دی ہے اور اپنے استاد کے کلام کو گناہی سے بچا لیا ہے۔ تذکرہ آبیات میں انہوں نے نہایت مؤثر اور دردناک لہجہ سے اور تفصیل کے ساتھ استاد کے کلام کا ضائع ہو جانا اور پھر ان اجزائے پریشان کو بڑی محنت اور وقتوں سے جمع کرنا بیان کیا ہے۔ دلوان کے شروع میں ایک مختصر دیباچہ ہے اور بعض بعض غزلوں کے ساتھ ان کے حالات تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے اور بیشتر کے مطبوعہ کلام سے ایک تین اضافہ بھی اس میں موجود ہے ان دلچسپ نوٹوں سے نہ صرف اشعار کی قدر و قیمت بڑھ گئی بلکہ اس میں ایک "رومان" کی سی کیفیت

پیدا ہو گئی ہے۔ بعض لوگوں نے الہامی کلام پر شک بھی ظاہر کیا ہے مگر ہمارے نزدیک اس قسم کے شکوک بے بنیاد ہیں اور ان پر زیادہ نہ خیال کرنا چاہیے۔

دربار اکبری | یہ مہتمم بالشان تصنیف اکبر بادشاہ کے عہد اور ان کے اراکین سلطنت کے حال میں ہے اس کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں لاجواب ہے اندوس سے کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس کتاب میں عہد اکبری کی جیتی جاگتی تصویریں دکھائی گئی ہیں۔

دیگر تصانیف | ”سپاک و نمک“ و ”جانورستان“ اس زمانے کی تصانیف ہیں جبکہ مولانا صبح الدماغ نہ رہے تھے۔ اول الذکر ایک غیر مربوط مجموعہ مستوفیانہ خیالات کا ہے جو اسی عالم میں لکھے گئے تھے۔ اس سے کتنا بڑا شوق تصنیف و تالیف کا پایا جاتا ہے کہ باوجود تعطل و مانع کے بھی جب کبھی چند لمحے سکون کے ملتے تھے تو وہ اُن کو ادبی کاموں میں صرف کرتے تھے۔ اسی زمانے اور اسی حالت کی تصنیف ”جانورستان“ بھی ہے جس میں کچھ جانوروں کے حالات اور ان کی آوازوں کا بیان ہے۔ ”نگارستان فارس“ جو بعد ان کے انتقال کے شائع ہوئی۔ ایران ہندوستان کے فارسی شعراء کا ایک مختصر تذکرہ ہے جس میں رودکی سے لے کر حزیں اور واقف و آرزو تک تقریباً ۳۷ شعراء کے حالات مع اُن کے نمونہ کلام کے درج ہیں۔ اس کی زبان بہت صاف و سادہ مگر مثل آب حیات کے پُر لطف نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ یہ اُن کی ابتدائی تصنیفات میں سے ہو۔ آخری کتاب جو ان کے نام سے اُن کے پوتے نے شائع کی ہے۔ ”الہیات“ ہے۔

آزاد کا مرتبہ اردو نثاروں میں | اردو نثر نگاروں میں آزاد کی ایک بہت دقیع اور بہت نمایاں ہستی ہے بحیثیت

بانی تحریک جدید ہونے کے بحیثیت جدید طرز کے شاعر کے بحیثیت ایک فارسی اسکالر کے جو قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کے بھی بڑے ماہر تھے بحیثیت ایک مروج تعلیم کے جن کی وجہ سے پنجاب میں انگریزی کے ساتھ اردو و فارسی کی تعلیم نے بھی بڑا رواج پایا بحیثیت ایک اعلیٰ معنوں میں زائر کے بحیثیت ایک زبردست ناقد کے۔ بحیثیت ایک مشہور پرنسپل اور مصنف کے بحیثیت حامی اردو کے بحیثیت ایک زبردست

مقرر کے آزاد اپنے زمانے میں عدیم المثال تھے مگر وہ چیز جس نے اُن کو زندہ جاوید کر دیا وہ ان کا خاص طرزِ تحریر ہے جو لاثانی ہے اور جس کی تقلید محال ہے زبانِ اردو نے ان کی ذات میں اپنا ایک بہت بڑا مددگار اور حامی پایا تھا ان کے طرزِ تحریر کی یہ خاص صفت ہے کہ فارسی اور عربی کے غیر مانوس الفاظ اور ترکیبیں اور دورِ راز کار صنائعِ بدائع جن کا آج کل بہت رواج ہے اُس میں نہیں پائے جاتے۔ اُن کی عبارت کی یہ خاص شان ہے کہ بھاشہ کی سادگی اور بے تکلفی۔ انگریزی کی صاف گوئی۔ اور فارسی کا حسن و خوبصورتی اس میں ملی جلی ہوتی ہے۔ وہ تصنیفات اور تکلفات سے گو کہ عاری ہے مگر لطیف استعارے اور خوبصورت تشبیہیں حسن کو دو بالا کرتی ہیں وہ ایک موسیقیت رکھتی ہے۔ آزاد کا مقابلہ انگریزی انشا پردازوں میں ڈی کوئسی۔ لیمب اور اسٹیونسن سے جو صاحبانِ طرزِ خاص تھے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اپنے زمانے میں بھی آزاد بہت ہر دلعزیز اور مقبول ہو چکے تھے اور اُن کے معاصرین ان کو نہایت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ حالی نے آبِ حیات اور سیرنگ خیال کی تقریظوں میں ان کی بہت تعریف کی ہے اور شاعری کے طرزِ جدید کا اُن کو بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح مولانا شبلی ان کو اردو کا ایک بہت بڑا ہیرو سمجھتے تھے اور ان کی موت پر ان کو خدائے اردو کہہ کر یاد کیا۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکاء اللہ بھی ان کے بڑے مداح اور قدردان تھے۔

آزاد ظریف الطبع۔ نہایت مہذب و متین۔ اور تعصب سے بالکل آزاد تھے وہ سریع الغیظ مگر جلد معاف کر دینے والے تھے بعض معاصرین سے ہیشاک رہتی تھی جس کا انجام بحث و مناظرہ کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

خواجہ الطاف حسین حالی کا ذکر بحیثیت شاعر کے حصہِ نظم میں ہو چکا ہے

حالی یہاں بحیثیت معزز نثار کے ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔ تریاقِ سموم مطبوعہ ۱۸۳۸ء علم طبقات الارض کی ایک عربی کتاب کا ترجمہ۔ مجلس النصار ۲ حصوں میں مطبوعہ ۱۸۴۲ء حیاتِ سعدی مطبوعہ ۱۸۸۲ء مقدمہ شعر و شاعری۔ یادگارِ غالب مطبوعہ ۱۸۹۶ء حیاتِ جاوید یعنی سرسید مرحوم کی سوانحی مطبوعہ ۱۸۹۸ء مضامینِ حالی یعنی ان مضامین کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً اخبارات و رسائل میں چھپے ہیں۔

ابدائی تصانیف | "تریاق مسوم" بانی نیت کے ایک شخص کے اعتراضات کا جواب ہے جو مسلمان سے پھسل گیا تھا اور جس نے اسلام

پر اعتراضات کیے تھے اس میں کوئی ادبی خوبی نہیں۔ پھر اس لیے دلچسپ ہے کہ اس سے ان کی ذکاوت اور طباطبائی کا پتہ چلتا ہے۔ "طبقات الارض" ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے جو خود فرانسیسی سے کیا گیا تھا یہ کتاب ڈاکٹر لیٹر کے زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ "مجلس النساء" ایک افغانی رسالہ ہے جس کے صلہ میں مولانا کو مبلغ چار سو روپیہ کا انعام لارڈ نارٹھ بروک والٹر نے عطا کیا تھا یہ عورتوں کے واسطے بہت مفید ہے اور لڑکیوں کے اسکولوں میں ایک عرصہ تک بحیثیت درسی کتاب کے داخل رہی ہے۔ اس میں بہت سے ایسے الفاظ و محاورات ہیں جو شریف گھرانے کی طرف سے برہتی ہیں۔

حیات سعدی | حیات سعدی یعنی شیخ سعدی شیرازی کی سوانحی اس سے مولانا نے اردو شاروں کی صف اول میں جگہ پائی اور ان کی سوانح نگاری کی قابلیت اور اسلوب بیان کا پتہ چلا۔

مقدمہ شعر و شاعری | مولانا کے دیوان کے شروع میں یہ معرکہ آلا مقدمہ ہے جس نے اردو کی ادبی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور مولانا کی شہرت کا یہی سنگ بنیاد ہے۔ اس میں دوسو سے زیادہ صفحات ہیں۔ اور اگر کہ دیوان کے ساتھ چھپا ہے مگر اس کو دیوان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ ایک نہایت قابلانہ تنقیدی مضمون نفس شاعری کے آئیڈیل رشتہ جاتی نقطہ خیال پر ہے۔ اس کی تصانیف سے بڑے بڑے محسن و تلاش اور وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے اس میں یونانی و رومی انگریزی و عربی نقادان فن شعر کے خیالات شعر کی بابہ قلمبند کیے گئے ہیں ہر چند کہ نہایت کج سلی اور غیر مربوط طریقے سے ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ یوروپین شاعری میں مولانا حالی تک غوطہ نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ اس بحر کے وہ شاعر نہیں ہیں منکرت کی شاعری کو بوجہ عدم واقفیت زبان بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مگر یاد وجود ان سب کے کتاب ایک ذخیرہ معلومات ہے اور اس وجہ سے کہ اس قسم کے فن نقد میں سب سے پہلے تصنیف نہایت قابل قدر ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک ایسے

نقص کے قلم سے نکلی جو مغربی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے قدیم طرز کے شعراء کے سامنے جدید معلومات اور تخیل کے دروازے کھل گئے ہیں مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اسی کتاب کی تقلید میں زمانہ موجودہ کے اکثر دوا دین کے ساتھ اکثر مقدمات لاطائل شائع ہوتے رہتے ہیں جن کا ماخذ درحقیقت یہی مقدمہ شعر و شاعری ہے اور کسی جدید بات کا اضافہ نہیں کیا جاتا۔

یادگار غالب | مولانا کی سب سے زیادہ ہر دلعزیز تصنیف یادگار غالب ہے جس سے بہتر کوئی کتاب اس طرز کی اب تک نہیں نکلی اس میں مرزا غالب کی زندگی کے حالات و واقعات ان کے لطائف و ظرائف وغیرہ نہایت عمدہ اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیے ہیں اس کے بعد ان کے ہر قسم کے کلام پر نادرانہ نظر ڈالی گئی ہے بڑی خوبی یہ ہے کہ چونکہ مصنف مرزا صاحب کے شاگرد تھے لہذا اکثر واقعات چشم دید کھئے ہیں شکل اشعار کے معانی بھی سمجھانے میں اور ان مواقع کا بھی بیان ہے جب وہ اشعار کہے گئے تھے جس سے اشعار کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اس تصنیف کے ذریعہ سے حالی نے اپنے استاد غالب کی شاگردی کا حق اسی طرح ادا کر دیا جس طرح کما زاد نے دیوان ذوق کو ترتیب دے کر ذوق کو زندہ جاوید بنایا۔ دونوں اپنے اپنے استادوں کے شاگرد رشید اور دل سے چاہنے والے تھے۔ "یادگار غالب" تنقیدی کتابوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے تنقید گو کہ اعلیٰ درجہ کی ہے۔ مگر پھر بھی جو شغف تنقید سے کہیں کہیں جادہ انصاف سے ہٹا دیتا ہے

حیات جاوید | حالی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ کتاب ہے جس کی وجہ سے خود

انہوں نے حیات ابدی پائی یہ ایک بہت مفصل اور جامع ضخیم کتاب ہے اس میں سرسید مرحوم کی طویل اور مختلف الاحوال کثیر الاشغال زندگی کے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو زبان اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہو گیا ہے جو باسویں کی مشہور کتاب "ڈاکٹر جانسن کی لائف" کو انگریزی میں ہوا ہے برتید بحیثیت ایک ہیڈ راور مدبر اور رفیقار مراد اہل قلم کے دکھائے گئے ہیں۔ سرسید کے ساتھ ان کے اکثر شترکانے کار کے کئی حالات اس میں درج ہیں یہ ایک مہتمم بالشان تصنیف ہے لیکن اس میں ہیر وکی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہے اسی وجہ سے مولانا شبلی کا یہ اعتراض بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں تصویر کامر ف ایک رنخ دکھایا گیا ہے معائب

سے یا تو چشم پرشی کی گئی ہے یا ان کی کوئی توجیہ کر دی گئی ہے مگر ہماری رائے میں اس زمانے کی تصانیف کو اتنی نغمی کے ساتھ جانچنا مناسب نہیں ہے اس وجہ سے کہ سوانح نگاری اور فن تنقید ہمارے یہاں ابھی ابتدائی حالت میں ہیں اور زیادہ تر قطع و برید سے بجائے نفع کے نقصان کا احتمال ہے۔

مضامین حالی | وہ مضامین ہیں جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اخبارات و جرائد میں علی الخصوص تہذیب الاخلاق میں چھپوائے ہیں۔ ان کے علاوہ نواب مصطفیٰ خاں شیفٹ کے مکاتیب کا ایک مجموعہ بھی انہوں نے ترتیب دے کر چھپوایا ہے۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت نہایت صاف سادہ زبردست اور زور دار ہوتی ہے مگر اس میں آزاد کی سی شوخی اور رنگینی اور مولینا ندیر احمد کی سی

نازک اور لطیف ظرافت نہیں ہوتی۔ حالی گو کہ صاحب طرز نہیں مگر بہترین شار ہیں۔ وہ اسلوب بیان سے زیادہ نفس مطلب کا خیال رکھتے ہیں صنائع بدائع کی نہ ان کے یہاں کثرت ہے اور نہ ان کا بیجا استعمال وہ کرتے ہیں محض لفاظی اور عبارت آرائی وہ کبھی نہیں کرتے اور عبارت کی ظاہری آرائش سے وہ قطعاً احتراز کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی عبارت بہت سلیجھی ہوتی اور صاف ستھری ہوتی ہے گو کہ وہ بلند پروازی نہیں کرتے مگر زور بیان اور فصاحت سے ان کی عبارت مالا مال ہوتی ہے۔ جدید شرارد نے ان کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انہوں نے مرزا غالب اور سر سید کے طرز تحریر کو زندہ رکھا۔ ان کی تصانیف آئندہ نسلوں کے واسطے بہترین نمونہ سمجھی جاسکتی ہیں

مولانا ندیر احمدؒ لغایت ۱۹۱۲ | شمس العلماء خان بہادر مولانا ندیر احمد موضع ریٹھ ضلع بجنور

میں ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ان کا خاندان علم و فضل کے لیے مشہور تھا والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ اور انہیں سے انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈپٹی کلکٹر بجنور سے بھی کچھ پڑھا۔ اور دلی میں آکر ۱۲۵۲ھ میں مولوی عبدالحق کے شاگرد ہوئے جن کی پوتی سے انہوں نے عقد کیا۔ دلی کالج کے مشہور پروفیسر عربی مولوی مملوک علی کے اصرار سے وہ دلی کالج میں داخل ہوئے اور وہاں ادب عربی اور فلسفہ و ریاضی وغیرہ میں تکمیل حاصل کی۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر کی ترغیب سے انگریزی بھی

مشرور کی، مگر والد کی مخالفت کی وجہ سے چھوڑنا پڑی۔ اس زمانہ میں اُن کے ہم سبق
 حالی، آزاد، منشی کریم الدین مولوی ذکاء اللہ اور پیارے لال اسلوب تھے، مثل اس
 زمانے کے اور بڑے لوگوں کے مولوی نذیر احمد نے بھی زندگی کی ابتداء ایک چھوٹی سی
 ملازمت سے کی یعنی وہ پنجاب میں کسی مقام میں پچیس روپیہ ماہوار کے پیکر مقرر ہو
 گئے تھے، تھوڑے دنوں کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس بمشاہدہ سوروپیہ ماہوار مقرر ہوئے
 غدر کے زمانے میں انہوں نے کسی میم کی جان بچائی تھی جس خدمت کے صلے میں ایک
 تمغہ اور کچھ زر نقد سرکار سے ملا اور انسپکٹر مدارس کے درجے پر ترقی ہوئی اس کے بعد
 اُن کا تبادلہ الہ آباد میں ہو گیا اور یہیں انہوں نے تھوڑی سی انگریزی سیکھ لی
 کیونکہ ان کو بشرم و حجاب معلوم ہوتا تھا کہ جو زبان حاکم و محکوم کے درمیان تبادلہ
 خیال کا ذریعہ ہے اس سے وہ محروم ہیں، اپنی طباعی اور ذہانت سے انہوں نے چھ مہینے
 کے اندر انگریزی میں کافی عبارت پیدا کر لی اور بعد کو کتب بینی سے وہ اس قابل ہو گئے
 کہ ۱۸۶۱ء میں انڈین پریس کوڈ کے ترجمہ کی خدمت پر منجملہ دیگر اشخاص کے وہ بھی مقرر
 ہوئے ان کا ترجمہ (مجموعہ تعزیرات ہند) ایسا مقبول ہوا اور پسند آیا کہ اس کے
 بعد وہ تحصیلدار اور پھر انسپرنسب و لبت ہو گئے انہوں نے نجوم کی بھی ایک کتاب کا
 ترجمہ کیا تھا جس کو اُس زمانے کے ریزڈنٹ کشمیر نے لکھا تھا، اور مبلغ ایک ہزار
 روپیہ انعام پایا تھا۔ اُن کی قابلیت کا مشہورہ سن کر سر سالار جنگ اول نے ان کی خدمت
 گورنمنٹ سے اپنے یہاں منتقل کرالیں اور انسپرنسب و لبت بمشاہدہ آٹھ سوروپیہ ماہوار
 مقرر کیا۔ اسی عرصہ میں انہوں نے قرآن شریف بھی حفظ کیا۔ اور بعد کو سر سالار جنگ
 کے ایماء سے انگریزی ملازمت چھوڑ کر حضور نظام کی مستقل ملازمت اختیار کر لی جس
 میں وہ ترقی کرتے کرتے اعلیٰ ممبر مال بمشاہدہ سترہ سوروپیہ مقرر ہوئے اور ان کے بیٹے
 اور اعزا کو معقول جگہیں اچھے اچھے عہدوں پر دی گئیں۔ سر سالار جنگ کے حکم سے
 انہوں نے ایک نصاب تعلیم تیار کیا تھا اور سر سالار جنگ کے صاحبزادہ نواب لائق
 علی خاں اُن کے شاگرد تھے، ایک عرصہ تک اپنے عہدہ کے فرائض منصبی انجام دے
 کر ملازمت سے دست کش ہو گئے اور بقیہ عمر اپنے وطن مالون دہلی میں یاد الہی
 اور تصنیف و تالیف کے مشغلے میں بسر کی ۱۹۱۲ء میں ایک نہایت کامیاب و معروف

زندگی کے بعد اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی اور ملت و قوم کو اپنا سرگوار چھوڑ گئے۔ مولانا موصوف سرسید کی اُس جماعت کے ایک معزز فرد تھے کہ جنہوں نے اپنی تصنیف و تالیف اور اپنے لکچروں کے ذریعہ سے اپنے ہم مذہبوں کی ترقی میں بڑی اعانت کی تھی۔

تصانیف | مولانا کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے حسب ذیل بہت مشہور ہیں (از قسم ناول و حکایات) *مرآة العروس*، *نبات النعش*، *نوبۃ الفجوح*، *ابن الوقت*، *محسنات*، *ایامی*، *روایات صادقہ*، *منتخب الحکایات* (کتب مذہبی و اخلاقی) ترجمہ قرآن شریف ادنیٰ القرآن، وہ سورہ، *الحقوق* و *الفرائض*، *مطالب القرآن*، *امہات الامۃ*، *اجتہاد* (متفرق کتابیں) *صرف صغیر*، *رسم الخط*، *موعظہ حسنہ*، *انسانہ فذکر لفساد*، *خسرو*، *چند پند*، *مبادی الحکمۃ*، *ما یعتیک فی الصرف*، *مجموعہ لکچر*، *اورانگریزی قانونی کتابوں کے ترجمے* مثلاً *تعزیرات ہند*، *قانون شہادت* وغیرہ۔

مولانا کثیر التصنیف اور سریع التصنیف دونوں تھے ان کا اکثر کتابیں مثلاً *ما یعتیک فی الصرف*، *مبادی الحکمۃ*، *منتخب الحکایات*، *رسم الخط* وغیرہ اسکول کے طلباء کے واسطے لکھی گئیں اور واقعی ان کے واسطے بہت مفید ہیں۔ سرکاری اکیڈمیں کے ترجمے گورنمنٹ کے حکم سے کیے گئے *مجموعہ تعزیرات ہند* یعنی پل کوڑ کے ترجمہ کو ان کا ایک کارنامہ سمجھنا چاہیے۔ اس مشہور قانون کے ترجمے کے واسطے پہلے مولوی کریم بخش اور مولوی عظمت اللہ مقرر ہوئے تھے پھر سر ولیم مور لفظی گورنر کے حکم سے مولوی نذیر احمد ان کے کام کی نگرانی اور نظر ثانی کے لیے مقرر ہوئے۔ اور انہوں نے شری محنت و جانفشانی اور بڑی قابلیت سے یہ کام انجام دیا۔ ان کے تمام قانونی تراجم نہایت عمدہ اور صحیح ہیں جس میں اکثر جگہ نہایت مناسب اور ٹھیک الفاظ مشکل الفاظ انگریزی کے لئے اردو میں وضع کیے گئے ہیں جو اب زبان زد خلالت ہو گئے ہیں قانون شہادت یعنی ایویڈنس ایکٹ کا ترجمہ لیون کی کتاب سے کیا گیا ہے "انسانہ فذکر لفساد" ایڈورڈ صاحب کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انہوں نے *فذر* کے بعض دلچسپ سوانحات کو قلمبند کیا ہے۔ ان کے علاوہ سات آٹھ چھوٹی چھوٹی مختصر کتابیں اور رسائل ہیں جو قیام حیدر آباد کے زمانے میں وہاں کے عمال کے لئے بطور ہدایت نامہ لکھے گئے تھے مگر چھپے نہیں۔

اس زمانے میں مسلمانوں اور عیسائیوں
کتاب مناظرہ و متعلق مذہب | سے جن میں سے بعض دین اسلام کو چھوڑ کر

مسیحی ہو گئے تھے اکثر مباحثے رہتے تھے اور بڑے بڑے لوگ مثلاً سر سید، مولوی چراغ علی، نواب
 محسن الملک وغیرہ ان میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ایک عیسائی مبلغ احمد شاہ نامی نے
 اہمات المؤمنین کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں پیغمبر اسلام کی ازواج مطہرات
 کی نسبت کچھ بیجا الزامات قائم کیے تھے، مولوی نذیر احمد نے اس کے جواب میں "اہمات
 المؤمنہ" لکھی جس کی بعض لوگوں نے تو بہت قدر کی مگر بعض نے سخت برا سمجھا اور اس کے بارے
 میں اتنا اختلاف برپا ہوا کہ اس کی جلدیں آخر میں جلادی گئیں اور وہ دوبارہ بعدتر مریم چھاپی
 گئی۔ مولانا کے سب سے بڑے نامہ ان کا اردو ترجمہ قرآن شریف ہے جو نہایت آسان اور
 بامحاورہ زبان میں کیا گیا ہے۔ اس سے ان لوگوں کو بڑا نفع پہنچا جو قرآن شریف کو ازبر
 بلا معنی سمجھے یا دکر لیا کرتے تھے۔ اس سے پیشتر جس قدر ترجمے قرآن شریف کے ہوئے
 تھے ان کی زبان قدیم تھی اکثر الفاظ متروک ہو گئے تھے اور ترجمہ تحت اللفظ تھا اسی وجہ
 سے مقبول عام نہ تھا۔ مولانا نے جاہل عالموں کی مدد سے پورا ترجمہ نہایت محنت و جانکاہی
 سے تین برس کے عرصہ میں پورا کر دیا۔ مگر اس میں بھی اتنا نقص ضرور ہے کہ بعض جگہ ترجمہ کی
 مماثلت قائم نہ رہی اور اصل الفاظ کا مطلب اردو الفاظ و محاورات کے بیجا تصرف سے
 جاتا رہتا ہے اور نیز یہ کہ کثرت تشریح اور اضافہ تعیلات کی وجہ سے ترجمہ ترجمہ نہیں رہتا
 بلکہ ایک تفسیر کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ آخر عمر میں انہوں نے اربعۃ القرآن، وہ سورہ
 اور الحقوق و الفرائض تصنیف کیں جن میں سے آخر الذکر ایک بہت جامع اور مکمل کتاب
 ہے۔ ان کی آخری تصنیف جو نامکمل رہ گئی "مطالب القرآن" ہے یہ اب چھپ گئی ہے
 مولانا کے پاس ایک مطبع بھی تھا جس کا نام شمسی پریس تھا اسی میں ان کی تصانیف چھپا
 کرتی تھیں۔

اخلاقی ناول | سب سے پہلی کتاب جس سے مولانا کی شہرت کو ترقی ہوئی ان کا
 ناول مرآۃ العروس ہے جو ایک معزز مسلمان خاندان کی پر نیوٹ

زندگی کا ایک قصہ ہے۔ اس کا تصنیف اس وقت ہوئی تھی جب مولانا ڈپٹی کمشنر تھے۔ قندھار
 ما حاصل صرف اس قدر ہے کہ ایک جاہل بے پڑھی لکھی لڑکی ایک شریف گھرانے کی عیلم

کے ذریعہ سے کیونکر بدل گئی یہ کتاب مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں میں مقبول ہے اور عورتیں اس کو بہت ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں۔ اس کی زبان نہایت سلیس اور بامحاورہ ہے اور تعجب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف عورتوں کی خاص زبان اس قدر صحیح اور بامحاورہ لکھنے پر کیونکر قادر ہوئے۔ اس کتاب کو پبلک میں بھی بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور گورنمنٹ نے بھی ایک ہزار جلدیں خریدیں اور ایک ہزار روپیہ لائق مصنف کو انعام دیا۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر دیسی زبانوں میں ہو گیا ہے۔ دوسری کتاب "بنات النفس" ہے جو سراج العروس کے بعد اور اس طرز پر عورتوں کی تعلیم کی غرض سے لکھی گئی۔ اس میں بھی نہایت مفید اور دلچسپ باتیں عام معلومات اور مبادی سائنس کے متعلق اکثر جگہ مکالمہ کی صورت میں درج ہیں۔ اس کی بھی پبلک اور گورنمنٹ دونوں نے بڑی قدر کی اس کے بعد "توبۃ النصوص" کا نمبر ہے جو مولانا کاسب سے بہترین ناول سمجھا جاتا ہے۔ اس میں مختصر طور پر انہوں نے قصہ کے طریق پر یہ دکھلایا ہے کہ ایک ناسق و فاجر شخص کا نام نصوص ہے سخت بیضہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ایک خواب دیکھتا ہے، اس کے بعد بیدار ہو کر خوف خداوندی سے رز جاتا ہے اور پابند شروع ہو کر تمام منہیات سے توبہ کر لیتا ہے۔ اس کی بیوی اور بعض اعزا بھی اس کے ہم خیال ہو جاتے ہیں مگر اس کا بڑا لڑکا اس کی راہ پر نہیں آتا اور مصائب میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس میں مولانا نے صفحہ اولاد کی بُری اٹھان کے نتیجہ اور کم سنی میں ان کی سخت گیری اور نگرانی کی اہمیت کو بڑی خوبی سے دکھلایا ہے۔ "ابن الوقت" میں ایک ہندوستانی شخص کا حال لکھا گیا ہے جو غدر کے زمانے میں اپنی خدمات کے صلے میں ایک بڑے عہدہ تک پہنچ جاتا ہے، اہل انگریزوں کے ساتھ میل جول کی وجہ سے انہیں کی طرز معاشرت کو اختیار کر لیتا ہے اور یورپین سوسائٹی میں شامل ہو کر اپنے ہندوستانی عزیزوں اور دوستوں کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ پھر بعد کو جب اس کے انگریز دوست سب چلے جاتے ہیں تو وہ کدھر ہی کا نہیں رہتا اور آخر کار بڑی دقت سے پھر اپنی ہی قوم و جماعت کے لوگوں میں ملنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کتاب کی نسبت بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اس میں مصنف نے خود اپنی ہی سرگزشت ایک افسانہ کے پیرایہ میں بیان کی ہے "ایامی" میں انہوں نے بیوہ عورتوں کی شادی پر بہت زور دیا ہے اور ہندوستان میں ان کی افسوسناک حالت

کو بیان کر کے شرعاً ازدواج ثانی کے جواز کو ثابت کیا ہے ”محضات“ میں تعداد ازدواج کا نقصان دکھایا ہے ”رویائے صادقہ“ میں اہل اسلام کے کچھ مذہبی عقائد کی بحث ایک دلچسپ مکالمہ کی صورت میں کی گئی ہے مذکورہ بالا سب کتابیں نہایت اخلاقی آموز اور نصیحت خیز ہیں۔

لیکچر اور تقریریں ملازمت سے کناسہ کشی کے بعد مولانا نے اپنی تقریریں اور

پبلک لیچر ۱۸۸۷ء میں ہوا تھا وہ انجمن حمایت الاسلام لاہور اور مدرسہ طبیبہ دہلی اور محمدن ایجوکیشنل کالفرنس کے سالانہ جلسوں میں پر زور تقریریں کرتے تھے سرسید مرحوم کے اثر سے وہ ہر اسلامی اہم اجتماع میں شریک ہوتے تھے اور سامعین کو اپنی پرہیزگار تقریروں سے محفوظ کرتے تھے وہ نہایت خوش بیان اور طلیق اللسان مقرر تھے اور یہ بھی ان کا تائدہ تھا کہ اپنی وسیع معلومات اور دلچسپ حکایات اور علی الخصوص اپنے ظرافت آمیز طرز بیان سے سامعین کو بہت محفوظ کرتے تھے ان کا مجموعہ لیچر چھپ گیا ہے اور مختلف انواع مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں عقائد مذہبی تعلیم و حریت نسواں وغیرہ پر نہایت مبسوط بحث کی گئی ہے۔

بحیثیت شاعر آخر عمر میں شاعری نے بھی طبیعت کو گدگدایا تھا اور شعر

سے دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے تھے مگر ہم نہایت ادب سے اس بات کے کہنے پر مجبور ہیں کہ وہ محض تبرک ہی تبرک ہوتے تھے اور شعریت ان میں مطلق نہ تھی تدریجاً کچھ کلام میں ترقی ضرور ہوئی مگر اصلی جذبات شعر یہ سے وہ ہمیشہ دور رہے ان کا مجموعہ کلام چھپ گیا ہے اور مجموعہ بینظیر کے نام سے موسوم ہے مگر اس سے ان کی قابلیت میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوتا۔

اخلاق و عادات مولانا نہایت سادہ مزاج مذہب اور بہت ظریف

بہر کرتے تھے اسی وجہ سے جزر شش مشہور تھے مگر پھر بھی بعض بعض غریب طلباء کی امداد بہت فراخ دلی سے کرتے تھے۔ آخر عمر میں روپیہ جمع کرنے کے شوق میں تجاوت

شروع کر دی تھی جس سے اُن کی آمدنی میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا تھا تعلیم و تعلیم کے وہ اس قدر شائق تھے کہ مرتے دم تک یہی اشغال جاری رکھے تھے۔ علیگڑھ کالج کے وہ پرانے سرپرست اور معاون تھے۔ ۱۹۰۶ء میں خطاب شمس العلماء ۱۹۰۷ء میں یونیورسٹی آف ایڈنبرا کی طرف سے۔ ایل ایل، ڈی، کی اعزازی ڈگری اور ۱۹۱۰ء میں پنجاب یونیورسٹی کی ڈی، او، ایل یعنی ڈاکٹر آف اورینٹل لرننگ۔ (عالم علوم مشرقیہ) کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اور نوابہ یونیورسٹی گورنر پنجاب نے جو کمیشن چانسلر جلسہ کانووکیشن کے صدر تھے ڈگری دیتے وقت اُن کے علم و فضل اور طباعی و ذہانت کی بہت تعریف کی تھی۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت بہت آسان اور صاف و سادہ ہوتی ہے۔ البتہ کبھی کبھی بڑے بڑے عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ لے آتے ہیں اور کہیں رنگین عبادت اور صنائع بدائع سے اور بعض مواقع پر انگریزی الفاظ سے بھی کام لیتے ہیں۔ جن سے ہمارے نزدیک عبارت میں بجائے سہمی اور خوبصورتی کے بھونڈاپن اور خرابی پیدا ہو جاتی ہے آزاد کی سی لطافت اور شیرینی اُن کے یہاں نہیں ہے۔ البتہ خاص چیز جو اُن کی نشر کا جوہر اعلیٰ ہے وہ ان کا ظریفانہ رنگ ہے جو اُن کے ناول یکچرا اور مضامین سب میں بدرجہ اتم موجود ہے اُن کی ظرافت بہت ہلکی اور لطیف ہوتی ہے اور اس میں پھکڑ پن مطلق نہیں ہوتا مولانا اپنے تمام معاصرین پر بلحاظ شہرت سبقت لے گئے ہیں۔ یہ اس لیے کہ قوانین کے تراجم سے وہ گورنمنٹ اور پبلک میں روشناس ہوئے۔ قرآن شریف کے ترجمے سے مسلمانوں میں اُن کی شہرت ہوئی سا و ناولوں وغیرہ کی وجہ سے ہر گھر میں ان کا نام پہنچ گیا۔

مولوی ذکاء اللہ ۱۸۳۳ء تا ۱۹۱۰ء | شمس العلماء مولوی محمد ذکاء اللہ

قدیم دلی کالج کے مشہور شاگردوں میں تھے اور خود اپنے ہاں نے اپنی زندگی بچوں کی تعلیم و ترقی کے لیے وقف کر دی تھی۔ ۱۸۳۳ء میں دلی میں پیدا ہوئے والد کا نام حافظ شہاد اللہ تھا اور مرزا کوچک سلطان بہادر شاہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کے اتالیق تھے۔ مولوی ذکاء اللہ بارہ برس کی عمر میں کالج میں داخل ہوئے جہاں مولوی نذیر احمد اور مولوی محمد حسین آزاد

بھی پڑھتے تھے لہذا ان تینوں میں عمر بھر رابطہ اتحاد و محبت قائم رہا اور تینوں آدمی شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے جب مولوی ذکاء اللہ کالج سے پڑھ کر نکلے تو پھر اسی کالج میں ریاضی کی تعلیم پر مقرر ہوئے جس کے بعد اگرہ کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہو گئے رسالت آٹھ برس تک تعلیمی لائسنس میں رہ کر ۱۹۵۵ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس بمقام بلند شہر و مراد آباد ہو گئے جس جگہ پر تقریباً "گیارہ سال تک رہے ۱۹۵۷ء میں دلی نارمل اسکول کے مدرس اعلیٰ ہوئے اور ۱۹۶۲ء میں اورینٹل کالج لاہور کی پروفیسری کے واسطے نامزد ہو گئے مگر قبل اس کے کہ اس نئے عہدہ کا چارج لیں میونسپل کالج لاہور آباد میں عربی و فارسی کی پروفیسری ان کو مل گئی جہاں سے ۱۹۶۶ء کی ملازمت کے بعد پنشن پائی اور تقریباً ۲۴ یکمیں برس پنشن سے بہرہ یاب ہو کر ۱۹۹۱ء میں انتقال کیا۔

تصانیف تصانیف کثرت سے ہیں اور متعدد مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثلاً "ریاضی تاریخ جغرافیہ ادب اخلاق طبعیات، کیما، سیاسیات وغیرہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی تصانیف کی کیفیت یہ ہے کہ زیادہ تر اسکولوں کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں لہذا رنگینی و عبارت آرائی اور ایک ادبی شان ان میں بالکل نہیں ہے۔ مولوی صاحب بحیثیت ایک ریاضی داں اور مترجم اور مورخ کے مشہور ہیں مگر ریاضی میں ان کا پایہ بلند نہ تھا اور ان کی کوشش صرف انگریزی کتابوں کے ترجمے اور ان کی شرحیں لکھنے تک محدود رہی البتہ تاریخ میں انہوں نے ایک کار نمایاں ضرور کیا ان کی تاریخ ہندوستان دس جلدوں کی ایک ضخیم کتاب اور قابل قدر تصنیف ہے گو اس میں ریسرچ سے کم کام لیا گیا ہے اور عامۃ الناس کے لیے ہے۔ مہات عظیم میں اُن کی بڑی لڑائیوں کا ذکر ہے جو انڈیا اور دوسرے ملکوں میں کوئن و کٹوریہ کے عہد میں ہوئی تھیں۔ ان کی ایک اور بھی عمدہ تصنیف ہے جس میں کوئن و کٹوریہ کے عہد کے حالات اور ترقیاں درج ہیں جو تین جلدوں میں ہے۔ "آئین قیصری" میں کوئن و کٹوریہ کے عہد کی انتظامی تبدیلیاں جو ہندوستان میں ہوئیں اور فرنگ فرنگ میں یورپین شائستگی کی تاریخ اور کوئن و کٹوریہ اور ان کے شوہر کے زندگی کے حالات درج ہیں مولوی سمیع اللہ خاں بہادر رسی۔ ایم۔ جی کی سوانحی بھی ان کی

تصنیف ہے آخر عمر میں ایک تاریخ اسلام لکھنے میں مشغول تھے مگر وہ نامکمل رہی۔ ان تمام کتابوں کا طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور عبارت آرائی اور تصنیف سے بالکل پاک ہے اور وہ سب اسکولوں میں پڑھانے کے قابل ہیں۔

مولوی صاحب میں ایک بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اکثر مشہور جرائد اور رسالوں کے باقاعدہ مضمون نگار بھی تھے۔ مثلاً تہذیب الاخلاق سائنٹیفک میگزین علی گڑھ۔ رسالہ حسن ادیب فیروز آباد مخزن زمانہ خاتون وغیرہ ان کی کثیر التصانیف پر مولانا حالی نے یہ پھبتی کہی تھی کہ مولوی ذکا اللہ کا دماغ ایک بنیے کی درکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔ ممکن ہے اس میں یہ بھی لطیف اشارہ ہو کہ بنیے کے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں یہاں ملتی ہیں گورنمنٹ نے ان کے علمی خدمات کی بڑی قدر کی تھی ترقی تعلیم نسواں کی کوششوں کے صلے میں ان کو ایک خلعت عطا ہوا اور دیگر علمی خدمات کے واسطے پندرہ سو روپیہ کا انعام اور خطاب خان بہادر و شمس العلماء عنایت ہوا۔ مولوی صاحب سرسید مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے اور ان کے تمام تعلیمی کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے۔

مولوی سید احمد دہلوی | مولوی سید احمد دہلوی اپنی مشہور و معروف اردو لغت "فرہنگ آصفیہ" کے مصنف ہونے کی حیثیت سے اردو ادب میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ دہلی میں ۱۲۶۲ھ میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام حافظ سید عبدالرحمن تھا جو مستند سادات سے تھے اور ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم رواج زمانہ کے موافق دیسی مکتبوں میں ہوئی۔ جب کچھ حرف شناس ہو گئے تو سرکاری اسکول اور نازمل اسکول میں تحصیل علم کیا۔

اس کے بعد اپنی نظری طباعتی اور مشاہیر اہل علم کی صحبت سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ بچپن ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ چنانچہ طالب علمی ہی کے زمانے میں ایک چھوٹی سی فارسی نظم "طفل نامہ" کے نام سے اور ایک انشاء کی کتاب "نقوتہ الصبیان" لکھ ڈالی۔ ۱۲۶۹ھ میں ان کی کتاب "کنز الفوائد" نکلی جس پر سرکار سے دو سو روپیہ انعام ملا۔ ۱۲۶۹ھ سے انہوں نے اپنی جلیل القدر تصنیف "فرہنگ آصفیہ" کے واسطے سالہ جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۲۷۱ھ میں ان کی دوسری کتاب "وقایع دروینہ شائع ہوئی جس پر ان کو مبلغ ڈیڑھ ہزار روپیہ انعام ملے۔ اس رقم سے ان کی فرہنگ آصفیہ کی تیاری میں کچھ

آسانیاں ہو گئیں۔ اس اثنا میں ڈاکٹر فیلن صاحب نے جو صوبہ بہار میں انسپکٹر مدارس تھے ان کو بلا بھیجا اور اپنی اردو اور انگریزی کی لغت کی تیاری میں ان سے مدد لینا چاہی۔ مولوی صاحب راضی ہو گئے اور فیلن کی ڈکشنری سات برس کی محنت شاقہ کے بعد ختم کی مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنا کام بھی کرتے رہے۔ ششہ میں انہوں نے مہاراجہ اور کا ایک سفر نامہ مرتب کیا۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ پنجاب کے سرکار کی ایک ڈپٹی نائب مترجم کی حیثیت سے مقرر ہوئے فیلن صاحب کی ڈکشنری کی تیاری سے رملت میں انہوں نے اپنی کتاب ہندی انسائیکلوپڈیا کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تصنیفات شائع ہوئی رہیں جو اپنے طرز میں سب نیایت عمدہ اور مفید ہیں۔

”تکمیل الکلام“ ہمیشہ دروں کے اصطلاحات میں تحقیق الکلام“ اردو زبان کے نکات کے متعلق۔ ”سکھان“ جس میں کچھ ہندی دو بے اور پہیلیاں اور گیت ہیں۔ ”ریت کہان“ اہل ہندو کے رسم و رواج کے متعلق۔ ”ناری کتھا“ ہندو عورتوں کی بولی۔ قواعد اردو قواعد نسوان اور عورتوں کے متعلق ان کی حسب ذیل کتابیں بہت مشہور ہیں۔ لغات النساء، ترجمہ ریاضہ (روکیوں کی ریڈر) بی راحت زمانی کا قصہ عورتوں کو وقت کی قدر و قیمت سکھاتا ہے۔ اخلاق النساء بچوں کی پرورش اور تربیت کے متعلق۔ ”علم النساء“ زبان اور اس کی ترقی کے متعلق۔ ”موسم دہلی“ جس میں دہلی کے مروجہ رسوم و رواج کا ذکر ہے۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں میر تقی جس میں شملہ کی تاریخ بھی داخل ہے۔ ”اردو ضرب ال مثال“ ”روز مرہ دہلی“۔ ”موسم اعلیٰ ہندوان دہلی“۔ ان میں سے بعض اب شائع ہو رہی ہیں۔

اس کتاب کی تیاری اور طباعت کی رقموں اور پریشانیوں کے متعلق مصنف نے دیباچہ میں بہت طویل دس کر لکھا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ مولوی صاحب کو اپنی بڑی تصنیف کے چھاپنے کے لئے ایک زر کثیر کی ضرورت تھی جس کی فراہمی سخت مشکل تھی۔ بالآخر خوش نصیبی سے ششہ میں سر اسحاق

فرہنگ اصفیہ

بہادر شملہ آئے جہاں مولوی صاحب بھی کسی اسکول میں ملازم تھے۔ مولوی صاحب نے وزیر اعظم حیدر آباد کی خدمت میں حضورنی حاصل کر کے اپنا مسودہ بطور نذر کے گزارنا جو سید علی ہمدانی کے معائنہ کے بعد منظور کر لیا گیا اور انعام کا وعدہ لیا گیا۔ جب ششہ میں کتاب ختم ہوئی تو اس کا نام فرہنگ اصفیہ رکھا گیا اور اس کے سلسلے میں

مستف صاحب کو حیدر آباد مستعد و بار مجاہد پڑا۔ آخر کار وہ اپنی امیدوں میں کامیاب ہوئے اور پچاس روپے ماہوار بطور منیشن اور لپکچ ہزار انعام دی گئیں۔ اسی طرح گورنمنٹ پنجاب نے بھی اس کی قدر افزائی میں بہت کچھ حقہ دیا۔ فی الحقیقت یہ کتاب اغاثا اردو کی کتب میں ایک خاص درجہ اعلیٰ رکھتی ہے۔ اور ایک بڑی تحقیقات اور جاں کلاہی کی یادگار ہے۔

شبلی نعمانی **۱۸۵۵ء تا ۱۸۷۰ء** تعلیم اور ابتدائی : مولانا شبلی نعمانی اپنے زمانے کے

مشہور ترین و قابل ترین ہندوؤں میں تھے۔ کثیر الاشواق اور جامع الذوق تھے۔ اور کوئی ایک شخص ایک شاعر، فہمی، مؤرخ، ناقد، ماہر تعلیم، معلم، واعظ، بیحد مراد، جریدہ نگار، فقیہ اور محدث سب کچھ ہوتا

تھا۔ وہ مولانا ہی کی ذات تھی کہ انہوں نے ان سب کمالات مختلف اور علوم و فنون متنوعہ کا اپنی ذات میں اجتماع کر لیا تھا۔ اور اس شعر کے صمیم مصداق بن گئے تھے: "ولیس علی اللہ مستلکیر ان یجمع العلم

فی وجہ" مگر ان سب میں ادب، تاریخ اور ریاضی میں ان کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ۱۸۵۷ء میں مولانا ہندوؤں ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ اور اپنے والد شیخ حبیب اللہ (جو وکیل تھے) کے سایہ عاطفت میں

تربیت پائی۔ ابتدائی کتابیں مولوی شکر اللہ نامی ایک شخص سے پڑھیں اور جب عربی و فارسی میں کچھ دست گد ہو گئی تو مولانا فی روق پڑھ کر کوئی کے ساتھ جو اس وقت لاہور میں ہیہ مولوی

تھے اور فلسفہ، ریاضی و ادب وغیرہ کے استاد مانے جاتے تھے، زائر کے شاگردی اختیار کی۔ انہوں نے عربی ادب اور معجزات پر بھی تھی پھر جذبہ شوق نے اُسے را اور تدریس علم کے واسطے وہ

گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اعظم گڑھ سے پھر سینے جہاں استاد زمانہ مولوی عبدالحق خیر آبادی سے معقول اور مولوی ارشد حسین صاحب سے حدیث و فقہ کے اسباق لئے۔ لاہور میں ادب

کام میں مولوی فیض الحسن صاحب سے حماسہ پڑھا، وہاں سے سہارنپور آئے اور تکمیل حدیث مولوی احمد علی صاحب سے کی۔ ۱۸۶۶ء میں جب کہ ان کی عمر صرف ۱۹ سال کی تھی عازم حج بیت اللہ ہوئے۔

اور راستے میں وفور شوق اور جوش عقیدت سے ایک پُر زور قصبہ فارسی کہا۔ بعد فراغت شیخ اعظم گڑھ واپس آئے۔ اور سلسلہ درس و تدریس جاری رکھا۔ شوق کتب بینی کا زوال تھا کہ

کتب فروشوں کی دکان پر بیٹھ کر اکثر کتابیں دیکھا کرتے تھے۔ اس زمانے میں رز و ہاسیہ میں کچھ رسالے لکھے جس میں "اسکات المعتمدی جو عربی میں ہے۔ زیادہ مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے

(فٹ نوٹ اٹھے صفحہ ۲) :

قیام علیگر | علیگر کا کالج کی اس زمین کی فضا اس مغل سرسید کی شگفتگی کے لیے بہت مفید ہوئی اور باب کمال ملّا سرسید اور مولانا حالی وغیرہ کی محبت اور سرسید کے کتب خانے کی قربت سے مولانا نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ علیگر کے مشہور اسلام دوست پروفیسر آرنلڈ سے ملاقات ہو گئی۔ مولانا نے اُن سے فریج لیکھی اور اُن کو عربی سکھانی۔ جس طرح سے مولانا نے نکات تنقید بطرز اہل مغرب آرنلڈ صاحب سے حاصل کیے ہوں گے اُسی طرح انہوں نے فائدہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ پروفیسر صاحب اپنی کتاب ”پروجیکٹ آف اسلام“ کی اکثر باتوں کے لیے مولانا کے ممنون ہیں۔

ابتدائی تصانیف | غالباً علیگر ہی میں مولانا کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسلام کی تعلیم شان و شوکت اور اکابر سلف کے زترین کارنامے نمونہ بنائے جائیں۔ اس مبارک کام پر سرسید نے بھی ان کی بہت افزائی کی جہاں سرسید کا کتب خانہ موجود تھا جس میں دور دراز مقامات مصر و شام تک کی مطبوعہ کتابیں دستیاب ہو سکتی تھیں۔ مولانا نے ان میں مشہور سیرۃ السید کا سارہ مولانا کے اہل تصنیف پر جلوہ گر ہوا جس میں اسلام کی شان و شوکت موجودہ مسلمانوں کی کمبخت و فداکارت اور اُن کے ابھارنے کے لیے سرسید کی کوششوں کا ذکر نہایت چہرہ زور طریقے سے کیا گیا ہے یہ کتاب ایک زمانے میں اس قدر مقبول اور علیگر کا کالج کے طلباء کو اتنی پسند آئی کہ اکثر اوقات وہ اس کو اسٹیج پر خوش آوازی سے پڑھتے اور لوگوں کے دلوں کو بے چین کر دیتے تھے۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم جو مشرک کی ایک کوشش کا نظریہ میں بطور ایڈریس پڑھی گئی تھی مشرک میں چھپ کر شائع ہوئی، جس سے لوگوں کو مولانا کی تاریخی معلومات اور منہج علمی کا پورا پورا معلوم ہوا اور اب دینے لگے تصنیف میں اُن کی شہرت بہت بڑھ گئی تھی۔ اُن کے دل میں خیال آیا کہ ایک مکمل اور مفصل تاریخ بلاد اسلام اور خلفائے عباسیہ کی مرتب کی جائے اور اس کا نام ”سیرۃ انبیا اسلام“ رکھا جائے۔ انگریزی کی تقلید میں رکھا جائے اس سلسلے میں انہوں نے اماموں اور سیرۃ النبیؐ لکھی اور ”الفاروق“ مشرع کرنے والے تھے کہ مشرک میں ضرور رشام اختیار کیا جس میں پروفیسر آرنلڈ بھی اُن کے ہمراہ تھے اور انہوں نے قسطنطنیہ اور ایشیا اکرچک اور شاہ دہلی کے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی۔ اس سفر کا زیادہ تر یہ غرض تھی کہ ”الفاروق“ کی

تبیاری کے واسطے صحیح اور معتبر ماخذ کا پتہ لگا با جائے نیز یہ بھی کہ بلاد اسلامی کی شان و شوکت اپنی آنکھ سے دیکھی جائے۔ سفر سے واپسی کے بعد اُن کا "سفر نامہ روم و شام" نکلا جس میں پورے سفر کے حالات نہایت دلچسپ طریقے سے قلمبند ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جب کہ مرہ سید کا انتقال ہو گیا تو مولانا بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اپنا سلسلہ کالج سے منقطع کر دیا اور اعظم گڑھ گئے۔ اب وہ "الفاروق" کی تیاری میں جو نئے مصروف ہو گئے اور ایک قوی انگریزی اسکول کی ترنیہ بھی بہت کوشش کی جس کا افتتاح ۱۸۹۸ء میں ہو چکا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں سفر کشمیر پیش آیا۔ سفر اتفاق سے وہیں مولانا بیمار ہو گئے اور اسی حالت میں "الفاروق" اختتام کو پہنچی۔

قیام حیدر آباد | مولانا کا سفر حیدر آباد نواب و تارالامرا کی وزارت کے زمانے میں ہوا تھا سب سے پہلے وہ مولوی سید علی ہکمرانی کی کوشش سے ناظم محکمہ تعلیم بشاہرہ دو سو روپے ماہوار مقرروئے جو بعد کو تین سو روپیہ ہو گیا تھا۔ مولانا یہاں چار برس رہے اور اس زمانے میں انہوں نے محکمہ تعلیم میں بہت کچھ ترقیاں کیں اور اس کے ساتھ اپنا سلسلہ تالیف و تصنیف بھی برابر جاری رکھا۔ سید علی ہکمرانی نے جو سلسلہ "کتب اصفیہ" کا جاری کیا تھا اُس میں مولانا کی بھی بعض کتابیں شامل ہیں۔ اسی قیام حیدر آباد کے عرصہ میں جب کہ مولوی عزیز مرزا صاحب کا دور دورہ تھا۔ مولانا نے حیدر آباد میں ایک مشرقی یونیورسٹی کھولنے کی اسکیم تیار کی تھی اور "الغزالی" "سوانح مولانا روم" "الکلام علم الکلام" اور "موازنہ انیس و دہر" یہ سب اسی زمانے کی تصانیف ہیں۔

ندوۃ العلماء | ندوۃ العلماء کا قیام ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۹۴ء میں ہوا تھا اُس کے قیام کی غرض اصل یہ تھی کہ عربی مدارس کے لیے ایک مفید نصاب تعلیم ضروریات زمانہ کا لحاظ رکھ کر بنایا جائے نیز یہ کہ مسلمانان ہندوستان کے آپس میں یا اُن کی جماعتوں میں جو جو اختلافات ہیں وہ رفع کئے جائیں۔ اس عمدہ خیال کے

لے مقصد ندوۃ العلماء راجہ مسودہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے آخری صفحہ کے پشت پر درج ہے جس میں ہے۔

(۱) نصاب تعلیم کی اصلاح اور علوم دین کی ترقی اور تہذیب اخلاق اور شائستگی اطوار۔

(۲) علماء کے باہمی نزاع کا دفع اور اختلافی مسائل کی رد و قدح کا پورا پورا اہتمام۔

رہا باقی اگلے صفحہ پر۔

محکم مولوی عبدالغفور صاحب لڑپٹی کلکٹر تھے مگر ان کی جیل مولوی سید محمد علی صاحب کا بیوی کی تحفہ خیر باد ہوئی۔
 فضل الرحمن صاحب مراد آبادی کے مبارک ہاتھوں سے مولوی جبراس کے بانی اور ناظم اول تھے۔ مولانا شبلی اور
 مولوی عبداللہ دہلوی صاحب تفسیر حفانی نے اس کے فرائض منصبی مرتب کئے۔ آقا رفیع منشا سرسید
 نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک وغیرہ نے بھی اس کے غرض و مقاصد کو پسند کیا۔ اور بخیر و برکت
 کے ذریعے سے اس کو تیار کیا۔ کہا جاتا ہے کہ نواب وقار الملک سورو پے ماہوار ندوہ کو اپنے پاس
 سے دیتے تھے۔ پھر مولانا شبلی کی تجویز پر مولوی جبراس جماعت کے تحت ایک مدرسہ کھولا جلتے۔ جو مندرجہ
 وقت کا لحاظ رکھ کے طلباء کو تعلیم دے سکے۔ چنانچہ ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۵۸ء میں اسی تجویز کے موافق دارالعلوم
 کے کچھ ابتدائی درجے کھول دیے گئے اور ۱۸۹۹ء میں روسا شاہجہاں پور کی فیاضی سے کچھ زمیں داری
 بطریق وقف ندوۃ العلماء کو حاصل ہوئی جس کو ندوۃ العلماء نے ٹیکے پر دے دیا ہے اور مبلغ سات
 سو روپیہ ماہانہ اس کی آمدنی سے ملتا رہتا ہے۔ ایک عظیم الشان کتب خانے کی بھی بنیاد رکھی گئی۔
 جس میں تقریباً دس ہزار کتابیں قلمی اور اکثر نادر الوجود ہیں جو مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا مصنفین
 کے قریب زمینوں میں لکھی گئی ہیں اور ان پر نامور علماء کے دستخط موجود ہیں۔ اس نوبت پر ایک افسوسناک
 واقعہ یہ پیش آیا کہ سرانٹوئی میکڈائل جبراس وقت ممالک متحدہ کے ایجنڈے گورنر تھے ندوہ کے تحت بحال
 ہو گئے۔ اور اس کو سیاسی سازشوں کا ایک آلہ کا سمجھ کر نگاہ شک سے دیکھنے لگے۔ مولوی
 احمد رضا خاں بریلوی کے بعض رسائل بھی جو بہت پرجوش تھے ان میں لکھے گئے تھے۔ اُسی وقت سکے
 اور ندوہ کے مقابلے میں ایک جنگ جو جماعت حدودہ قائم کی گئی جس کے اجلاس کلکتہ میں ہوئے تھے۔
 غرض یہ کہ جب لاٹ صاحب ولایت چلے گئے تو مولانا شبلی حیدر آباد سے لکھنؤ آئے اور ندوۃ العلماء
 کے اہم انتظامات کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور پبلک اور گورنمنٹ کے دل میں جو بدگمانیاں اور شکوک
 اس کی طرف سے پیدا ہو گئے تھے ان کو رفع کرنے میں بڑی کوشش کی۔ اس کام میں عبدالحیہ خاں صاحب

گزشتہ صفحے : عالم سائنس کی صلاح و فلاح اور اس کے تدابیر مگر سیاسی اور ملکی معاملات اس سے علیحدہ ہیں۔
 ۲ ایک عظیم الشان اسلامی دارالعلوم قائم کرنا جس میں علوم و فنون کے سوائے صنایع کی بھی تعلیم ہوگی۔
 ۳ دینی امور میں فتوے دینے کے واسطے محکمہ افسار کا ہونا جس میں بڑے بڑے عالم اور مفتی ہوں گے۔

نے بھی ان کی مدد کی۔ ندوہ کی مالی حالت اس وقت اسی خراب ہو گئی تھی کہ اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ مولانا نے اس کو درست کرنے کے لئے اکثر دسی۔ راستوں کو سفر کیا۔ رام پور سے مبلغ پانچ سو روپے سالانہ اور بھوپال سے مبلغ ڈھائی سو روپے سالانہ رقومات سفر ہوئیں۔ اسی طرح ہندوستان میں آغا خان نے پانچ ہزار روپے سالانہ اور نواب صاحب بہاول پور کی جہد ماجدہ نے پچاس ہزار روپے تعمیر عمارت کے واسطے عنایت کئے۔ گورنمنٹ نے ایک وسیع اور خوشنما قطعہ آٹھ سو مربع فٹ کے کھارے لکھنؤ میں دارالعلوم کے واسطے عطا فرمایا۔ نیز چھ ہزار روپے سالانہ کی امداد انگریزی زبان اور علوم دینی کے لئے دینا منظور فرمایا۔ جان ہیٹ صاحب بہادر یفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ نے دارالعلوم کا سنگ بنیاد ۲۸ نومبر ۱۹۰۸ء کو رکھا۔ اس طرح مولانا کی کوششیں بار آور ہوئیں، مگر آپس کی نزاعیں بنوڑ قائم رہیں۔ کمیوں کے علماء کا آپس میں اتحاد انہیں ہونا مشکل کام تھا۔ مولانا پر بوجھ ان کی آؤخیلی کے پورا اعتماد نہیں رکھتے تھے اسی وجہ سے مولانا کچھ بد دل ہو کر ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ سے چلے گئے۔ اور انہیں گڑھ میں دارالمنصفین کی بنیاد ڈالی تھی۔ اسی اثنا میں ایک نہایت افسوسناک واقعہ پیش آیا کہ مولانا کی ٹانگ میں انفیجیہ گولی لگ گئی اور آخر کار مجبور ہو کر اس کو کاٹنا پڑا۔

۱۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی گزشتہ تاریخ ”مطبوعہ ۱۹۳۱ء میں ندوۃ العلماء کی حالیہ حالت بیان کی گئی ہے اس سے ندوۃ العلماء کی آمدنی حسب ذیل معلوم ہوتی ہے۔ (۱) بھوپال سے تین ہزار روپے سالانہ (۲) ناہراہ ملتا ہے۔ (۳) بھار پور سے وظائف کی صورت میں تین سو روپے سالانہ (۴) مدرس سے تقریباً دو ہزار روپے سالانہ اس وقت طلبہ غیر مستطیع کو مدد دی جاتی ہے۔ (۵) دولت آصفیہ حیدرآباد دکن سے تقریباً سو روپے دس ہزار روپے خرچ کئے۔

۲۔ عزیز محترم عابد بن نواب صفی الدولہ علی حسن خان بہادر عرف علی میاں صاحب جن کو مولانا مرحوم سے ربط محبت و یگانگت بہت بڑھا ہوا تھا۔ اور جن کی نظر سے یہ مضمون گزر چکا ہے۔ فرماتے تھے کہ قیام دارالمنصفین کے تعلق میں نے مولانا کو نیم راضی کر لیا تھا کہ لکھنؤ میں کھولا جائے مگر ان کی خواہش کہ اس کا تعلق ندوہ سے ہو۔ اور یہ ایک بالکل علیحدہ چیز ہے۔ اس کے واسطے بعض مواقع لکھنؤ میں دیکھے گئے اور مولانا نے دو ایک جگہوں کو پسند بھی کیا اور مولانا بمبئی تشریف لے گئے۔ میں وہاں بھی موجود تھا وہاں سے اپنے پیچھے بھائی محمد اسحاق کی جہانکسوت کی خبر سن کر دفعتاً آباد ان کو آنا پڑا۔ (باقی اگلے صفحہ)

ندوہ نے جو خدمات ملک کی انجام دیں گو کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی وہ تکمیل کو پہنچیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ وہ بہت قابل تعریف ہیں۔ سب سے بڑا کام اس نے یہ کیا کہ قدامت پسند عالموں میں جو ضروریات زمانہ سے بے خبر تھے ایک بیداری پیدا کر دی اور ان کو بھی اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ان کا قدیم نصاب بدل کر موجودہ زمانے کی ترقیوں کے حسب حال بنایا جائے۔ انگریزی زبان بھی داخل نصاب کی جائے۔ غیر مفید کتابیں اور علوم موقوف کیے جائیں اور ادب عربی و فارسی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل پر زیادہ زور دیا جائے۔ ندوہ نے یہ بڑا کام کیا کہ علوم عربیہ و اسلامی تہذیب کو دنیا کے سائنس صحیح طور پر پیش کیا۔ قیمتی قلمی اور نیز ہزار ہا مفید مطبوعہ کتابیں جمع کر کے ایک اعلیٰ درجے کا کتب خانہ قائم کیا۔ قرآن شریف کے صحیح انگریزی ترجمہ کا بھی کام ہاتھ میں لیا تھا۔ مسلمانوں کے عہد حکومت ہندوستان کے متعلق جو تاریخی غلطیاں ناواقفیت سے لوگوں میں مشہور ہو گئی ہیں ان کو رفع کیا اسی طرح مسلمانوں کے قانون وراثت کے متعلق جو تاریخی مسائل قانونی اکثر پیش آجاتے ہیں ان پر روشنی ڈالی اسلامی علوم اور تمدن کا ایک مرکز قائم کیا۔ جس کا اثر محاکمہ دور دراز تک پر پڑا۔ ایک خاص رسالہ ”الندوہ“ بہ ادارت مولانا شبلی و مولوی حبیب الرحمن صاحب شروانی لکھا گیا جس میں نہایت عمدہ اور قابلیت کے مضامین شائع ہوئے۔ مگر حق یہ ہے کہ مولانا کے انتقال سے ندوہ کو جو نقصان عظیم پہنچا اُس کی تلافی اب بہت مشکل ہے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ

لکھنؤ سے واپسی کے بعد مولانا محمد تن اپنی محبوبہ و مایہ ناز تصنیف ”سیرۃ النبیؐ کی تکمیل میں مصروف ہو گئے اور شعر العجم کا پانچواں حصہ بھی اسی وقت تمام کیا۔ مولانا چونکہ تالیف و تصنیف

اکثر سے کرتے

یہاں ت و بعض دوت اعظم گڑھ سے اور

جو کہ لکھا کہ دارالمصنفین یہاں قائم کرنے کا ارادہ ہے اس کے انتاج میں تم بھی شریک ہو۔ میں گیا تو معلوم ہوا کہ مولانا نے اپنا باغ وغیرہ اُس کے واسطے وقف کر دیا ہے اور بعض اور لوگوں نے اپنا جائیداد دی ہیں۔ میں نے کہا کہ بہت بہتر ہوتا کہ دارالمصنفین لکھنؤ میں قائم ہوتا۔ میں نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہاں اُس کو بافضل رہنے دیجئے جب موقع آئے گا تو لکھنؤ میں منتقل ہو جائے گا۔

کے عاشقوں میں تھے لہذا مصنفین کی ایک جماعت قائم کرنے کا خیال جو بہت عرصہ سے ان کے دل میں جاگزیں تھا خدا خدا کر کے وہ اب پورا ہوا جس کے واسطے انہوں نے اپنی ذاتی جائیداد یعنی ایک مکان اور باغ اور نیز اپنا قیمتی کتب خانہ وقف کر دیا۔ اس کے علاوہ ندوہ میں ایک درجہ تکمیل بھی کھولا جس میں عربی و فارسی کے سنتی طالب علم ریسرچ کی خدمات انجام دیتے ہیں۔

۱۹۹۲ء میں سلطان ٹرکی نے منغہ مجیدی

تجربیت اور خدمات کا اعتراف

اُن کو عنایت کیا تھا اور اسی کے قریب برٹش گورنمنٹ نے خطاب شمس العلماء کیا۔ وہ آکھاد یونیورسٹی کے فیلو اور مختلف کمیشنوں کے ایک ممبر رہے۔ مثلاً رقی علوم شرقیہ کی کمیٹی جو یہ مقام شملہ سرکار کورٹ بلڈ کی صدارت میں منتد ہوئی تھی۔ کمیٹی بابت نزاع ماہین زبان اردو ہندی اور کمیٹی اتحاد ہندو مسلم جس کو گورنمنٹ نے منعقد کیا تھا۔

مولانا شبل ایک نہایت سچے اور سباز خلیق و متواضع آدمی تھے

اخلاق و عادت

اُن کی ایک زبردست شخصیت تھی۔ گنگو نہایت شیریں اور دلچسپ اور زیادہ معادلات ہوتی تھی حافظہ بہت زبردست پایا تھا۔ روپہ کلاس خیاں نہیں کرتے اور جو کچھ ملتا تھا نہایت آزادی سے خرچ کرتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے غور ہاں تھے۔ مولانا کی تصانیف بہت کثرت سے ہیں جن میں سب ذیلی مشہور ہیں۔ سیرۃ النبی (مرثیہ دو جلدوں کی تکمیل کر کے) شعر العجم پانچ حصے۔ الفاروق

تصانیف

امامون سیرۃ النعمان، الفاروق، الکلام، العلم، الکلام، سوانح مولانا روم، مولانا انیس و دیر سفر نامہ روم و مصر و شام، اورنگ زیب عالمگیر، اہل بیت مسلمانوں کی گزشتہ تعبیر تاریخی سلام و فلسفہ اسلام حیات خسرو و تنقید جرجی زیدان، مقالات شبل، مکاتیب شبل، رسائل شبل (نظم میں) ویران شبل اور دشت گل، مثنوی صبح امید، مجموعہ نظم اردو۔

مولانا کا بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کی قدیم

مولانا بحیثیت مورخ کے

شان و شوکت کی تاریخ کو طرز جدید میں پیش کیا اور ایسے دلچسپ طریق سے لکھا کہ عوام و خواص سب اُس سے مستفیض ہو سکتے ہیں اور ہر نظر میں وہ نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ کہ اُس کی تالیف میں انتہا کے گہس و غاش

اور عمیق مطالعہ سے کام لیا۔ اور جدید طریق تنقید کے موافق غیر معتبر اور بے کار چیزوں کو ترک کیا۔ الفاروق المامون الغزالی، سیرۃ النعمان، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم اور اعلیٰ انھیں اُن کی معرکۃ الآراء تصنیف یعنی سیرۃ النبی جس کو انہوں نے نامام چھوڑا۔ اسی یادگار تصانیف میں جو ان کے تجربہ علمی و وسیع تحقیق، عمیق مطالعہ اور بے حد کدوکاوش کا پتہ دیتی ہیں۔

مولانا بحیثیت ناقد کے مولانا علاوہ جلیل القدر مورخ کے ایک زبردست ناقد بھی تھے۔ شاعر شریب مہال ہونے کے ساتھ قوت انتخاب، ذوق سلیم، رائے مناسب بھی اعلیٰ درجہ کی رکھتے تھے۔ اگر کسی شخص کو زمانہ حال کی کوئی ایسی تصنیف دیکھنا ہو جو وسعت مطالعہ اور تحقیق کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور سلاست زبان کا ایک بہترین نمونہ کہی جاسکے تو اس کو شعر العجم دیکھنا چاہئے۔ جس کی یکسانی پر پروفیسر برون ایسے مشہور زمانہ مستشرق کی شہادت موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ مولانا کے انتخاب کے بعد اس کی اکثر غلطیاں نکال گئیں اور وہ ایک جارجانہ نظر سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ مگر پھر بھی ہمارے نزدیک اس کتاب کی قدر و قیمت اور مولانا کے تجربہ علمی میں اس سے کوئی فرق نہیں آسکتا۔ کتاب مذکور نظم فارسی کی ایک مکمل تائید ہے۔ اور نہایت سلیس اور دلچسپ زبان میں ہے۔ "موازنہ امیس و دبیر" بھی ایک جہش بہا تصنیف ہے اور گوکہ اس سے بھی اختلاف کیا گیا۔ اور بعض کتابیں اس کے جواب میں نکلیں مگر پھر بھی اس کی اشرا تیں کارآمد اور صحیح ضرور ہیں۔ آئینکھل اور مضمون نگاری میں بھی مولانا ایک یدِ طولی رکھتے تھے۔ اُن کی اس قسم کی تحریریں نہایت پچھی اندر شوق سے پڑھی جاتی ہیں کیوں کہ اس میں نہایت مفید اور کارآمد باتیں پائی جاتی ہیں۔ اُن کے مکاتیب بھی بہت دلچسپ ہیں جس سے اُن کے ذاتی حالات اور نیز اُن کے معاصرین اور اُس زمانے کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ "مقالات شبلی" اور "رسائل شبلی" اُن کے اخباری مضامین کا اور "مکاتیب شبلی" اُن کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

طرزِ تحریر: مولانا ہمیشہ صفائی اور سادگی اور وضاحت کلام کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان کی عبارت کبھی گنگناک نہیں ہوتی۔ اُس میں ایک خاص چمک اور تڑپ ہوتی ہے۔ سرسید مرحوم مولانا کو ان کے طرزِ تحریر پر پزیر و پسند کرتے اور کہتے تھے کہ تم نو ٹھنڈا اور دلی دونوں کے لئے باعثِ رشک ہو۔ مولانا کے یہاں صنائعِ بدائع اور عبارت میں تکلف بہت کم ہوتا

ہے۔ اور گوکہ اکثر جگہ فصاحت اور زور بیان مضمون میں چار چاند لگا دیتا ہے پھر بھی نفس مطلب نہایت واضح رہتا ہے۔ یہ بڑی قابل تعریف بات یہ ہے کہ مختلف انواع بحر پر کسے مولانا اُمس کے مناسب حال انداز بیان بھی اختیار کرتے ہیں۔ بعض مختلف پسند طبیعتوں کو مثلاً وہ جن کی زبان مولانا کی اردو کا چٹخ رہے ہو مگر بے لکھن ہے کہ مولانا کا رنگ۔ روپ روکھا پھیکا احمدیہ مزہ معلوم ہو۔ مگر کاروباری شہر کا وہ بے مثل نمونہ ہے جو کہ دورِ موجود کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

جیسا کہ لکھا گیا ہے کہ مولانا کا مرتبہ بحیثیت ایک مورخ اور نامہ کے بہت بلند ہے۔ انہوں نے سرمدی تمدن کی توسیع و اشاعت میں بڑا حصہ لیا۔ ان میں ہم نیشنلزم کی نئی روح جلوہ گر دیتے ہیں۔ اور یہ ان میں سب سے بڑا کمال ہے کہ علومِ مشرقی کی وہ مغربی روشنی میں دیکھتے ہیں اور وہ مذہبی اعلیٰ درجے کے روحِ رواں اور ذرا مصنفین کے ہائی تھے۔ اپنے زمانے کی نمایاں سنیوں اور اہل سنت و جماعت میں تھے اور وہ اہل اُتہیں کی روحانی برکت ہے جو حرارِ مصنفین کی مساعی کھیلنے کی کامیابی کا باعث ہے۔ ان کے ہاتھ مشرقی گروہوں سے ابد الابد تک ان کا نام روشن رہے گا۔

مولانا سید سلیمان صاحب مولانا شبلی کے جانشین علومِ مشرقی

سید سلیمان ندوی

اور عربی و فارسی کے جمیع فاضل ہیں۔

مولانا شبلی مرحوم ان سے اپنی زندگی میں بہت محبت کرتے تھے اور ایک خاص نظرِ شفقت و عنایت ان پر رکھتے تھے۔ اور اسی وقت وہ اپنی قابلیت و ذہانت و طباعتی سے ان کے اور شاگردوں سے ممتاز تھے۔ انہوں نے مولانا مرحوم کی روایات کو جاری رکھا اور بالفعل انہیں کی نگہبانی اور اہتمام میں حلقہ ذرا مصنفینِ عربی اور فارسی کی نمایاں کتابوں کے ترجمے و تالیف کی پیش بسا خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور معارف کے ایڈیٹر بھی ہیں اور جو زبان اور اردو کے مشہور مجلے علومِ اسلامیہ کی اشاعت کے لئے مخصوص ہے۔ اور اس کے مضامین سے ان کی مضامین نگاری اعلیٰ قابلیت اور تحقیقی علمی کا پتہ چلتا ہے۔

مولانا ذرا مصنفین اور معارف دونوں کے روحِ رواں ہیں۔ انہوں نے جلادِ اسلامی اور عرب کا بھی سفر کیا ہے اور سیرۃ النبیؐ کا بقیہ حصہ اسی شان و شوکت سے ختم کیا ہے سیرۃ عائشہؓ انیس القرآن، لغاتِ جدیدہ وغیرہ آپ کی مقبول اور مفید تصانیف ہیں۔

مولانا سلیمان صاحب کے علاوہ مولانا حمید الدین۔ مولانا عبدالباری، مولانا عبدالمجید صیاد آبادی، پروفیسر نواب علی اور مولانا عبدالسلام۔ دارالمصنفین کے پر جوش اور معزز اراکین ہیں۔ مولانا حمید الدین صاحب علاوہ انگریزی کے زبان فارسی و عربی کے مستند فاضل اور علم القرآن اور ادب عربی میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں۔ مولوی عبدالباری نے برکھ کے فلسفہ کا بہت سلیس ترجمہ اردو میں کیا ہے اور بعض اور فلسفیانہ تصانیف بھی ان کی ہیں۔ مولوی عبدالسلام اور مولوی عبدالمجید کے مختصر حالات حسب ذیل ہیں۔

اس موقع پر یہ لکھنا بے محل نہ ہو گا کہ شعبہ دارالمصنفین اپنے سامنے ایک دہشتہ مستقبل رکھتا ہے اور اگر اس نے اپنی موجودہ رفتار ترقی جاری رکھی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان اردو کی تکمیل میں یہ بہت بڑا حصہ لے گا۔ مگر ضرورت یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں عربی اور فارسی الفاظ کی بہتات سے احتراز کرے تاکہ تمام ہی خواہان اردو کو اس سے بچتی ہمدردی رہے۔ اور اس طرح یہ بھی نہ چاہیے کہ تمام مغربی و دیگر علوم مشرقیہ سے قطع نظر کر کے اپنی توجہ صرف علوم اسلامی کی نشر و اشاعت پر محدود رکھے۔

مولوی عبدالسلام صاحب کی ذات پر دارالمصنفین کو جس قدر ناز ہو کہ ہے، وہ اکتافاً و قفاً معارف میں

مولوی عبدالسلام ندوی

نہایت اعلیٰ درجے کے مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز اسوۂ نیکوایات شعر الہند حصہ اول و دوم ابن یمن۔ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔ سنا ہے کہ مولانا شبلی کی زندگی کے حالات بھی مرتب کر رہے ہیں مگر وہ اب تک شائع نہیں ہوئے۔ شعر الہند میں جو نظم اردو کی ایک مبسوط تاریخ ہے اُن اثرات و حالات کو جو مختلف اوقات میں نظم اردو پر مرتب ہوئے ہیں مفصل اور نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اپنی نوعیت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل تعریف ہے اور اس کتاب کو تصنیف کر کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے مگر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کتاب کا نام اسم غیر رسمی ہے نیز اس میں بعض ضروری باتوں میں ذرا کوتاہی بھی ہو گئی ہیں اور اکثر اُن لوگوں کا ذکر بھی نہیں جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بہت کوششیں کی ہیں۔ ان اعتراضات کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں نظم اردو کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا گیا

ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو کتاب کا رآمد اور مفید ضرور ہے اور مثل مولوی حکیم عبدالحمنی صاحب مرحوم کے ”گل رعنا“ کے جو قدیم طرز کا تذکرہ ہے اس میں بعض خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔

مولوی عبدالمجید دریا آبادی مولوی عبدالمجید صاحب بی اسے دریا آبادی خٹک
الصدقی مولوی عبد القادر ڈیپٹی کلکٹر مرحوم ۱۹۱۲ء

آپ کا سال ولادت ہے۔ ابتدائی عربی اور فارسی تعلیم سے گھر پر فراغت کر کے زبان انگریزی سیتا پور ہائی اسکول میں پڑھنا شروع کی اور انٹرنیشنل پاس کر کے کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۱۲ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی پھر درجہ تکمیل ایسٹ گریجویٹ اسٹڈیز کے لئے علیگڑھ کالج میں داخل ہوئے مگر والد کے انتقال کے سبب سے وہاں زیادہ عرصہ تک قیام نہ کر سکے لکھنؤ چلے آئے اور یہاں آکر تصنیف و تالیف کے سلسلے میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۱۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ سے تعلق برآگ اٹھا مگر کچھ عرصہ بعد یہ تعلق ترک کر دیا۔ گواہ بھی گورنمنٹ نظام کے وظیفہ خواہ ہیں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے کچھ نہ کچھ ادبی کام کرتے رہتے ہیں۔ مولانا سیاسیات سے بھی بڑی دلچسپی رکھتے ہیں اور سیاسی حلقوں میں ایک خاص محبت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں ہفتہ وار اخبار ”سچ“ آپ کی ادارت میں نکلتا ہے۔

مولانا کو ادبی دنیا میں ایک خاص شہرت حاصل ہے۔ کتب ذیل آپ کی تصانیف سے مشہور ہیں۔ فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، تاریخ اخلاق، یورپ، مکملات برکلی یعنی برکلی کی مشہور کتاب ”ڈائیلاگز“ کا اردو ترجمہ، پیام امن، بحر المبحث (مثنوی مصحفی) ازہد پشیاں (ناتھک) سائیکالوجی آف لیڈرشپ (انگریزی میں) تصوف و اسلام فلسفیانہ مضامین۔ (اس میں وہ چھ مضامین داخل ہیں جو الناظر میں چھپے تھے) مولانا

کا طاہرہ فلسفہ بہت عمیق ہے اور فلسفیانہ کتابیں اور مضامین نہایت سلیس اور دلچسپ اردو میں لکھنے کا آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے۔ آپ کے انگریزی کے ترجمے نہایت صاف و محاورہ اور مستقیم ہوتے ہیں۔ مصحفی کی مثنوی ”بحر المحبت“ جو غیر مطبوعہ تھی آپ نے نہایت محنت اور عرق ریزی سے چھپوائی اور اس پر ایک سفید اور بلیغ مقدمہ لکھا ہے۔ آپ کبھی کبھی اپنے مقررہ مسلک یعنی فلسفہ اور تصوف اور سنگین

اصناف سخن سے بہت بھی جانے ہیں اور نفع من طبع کے طور پر ملکی اور ملک چیزوں کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اسی آخراۓ کرمصنف میں آپ کا ڈرامہ "زور و پشیمان" ہے جو ہر چند کہ اسٹیج کے لائق نہیں، مگر پڑھنے میں بہت لطیف اور دلچسپ ہے۔ آپ کو شعر گوئی میں بھی کافی شہرت حاصل ہے اور کہہ سکتے ہیں: مگر جس قدر کہتے ہیں زیادہ تر متصوفانہ رنگ میں ہوتا ہے۔ موجودہ اخبارات و رسائل مثلاً معارف، المناظر، اردو، ہندوستان ریویو، مائڈ رین ریویو وغیرہ۔ یہ سب آپ کے اصلی مضامین کے مہر و منت ہیں۔ آپ کے مضامین معلومات سے پُر ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتدال پسندی، اور پختلائی اور علمیت آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ قوت تنقید آپ کو خدا تعالیٰ نے بہت اعلیٰ درجہ کی دی ہے۔ سنا جاتا ہے کہ بالفعل آپ ملفوظات مولانا روم کو شائع کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ آپ کی ذات ادب اردو کے لئے باعث فخر ہے اور آپ کی تصانیف سے زبان کو خاص فائدہ پہنچتے رہتے ہیں۔

جدید علوم کی ریتج، دلی کالج کا قیام | دلی کالج کے قیام سے جدید علوم و فنون کی ترقی و ترقی میں خاص مدد ملی۔

بقول مسٹر اینڈریوز: "انیسویں صدی کے شروع میں جو ایک عجیب و غریب علمی روشنی چمکی تھی، اس کی وجہ زیادہ تر نئے نئے انگریزی علوم و فنون تھے جن کی تعلیم نے ہندوستانیوں کے واسطے ایک بالکل علمی منظر پیش کر دیا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوگا۔ دلی کالج میں جو کیمسٹری، فزکس، کیمیا، طبیعیات کے نئے نئے تجارب طلباء کو دکھائے جاتے تھے ان سے وہ بغایت مسرور و مبہوت ہو جاتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ وہ کیا دیکھیں گے۔ وہ بے تکلف خیال کرتے تھے کہ ہم لوگ ایک نئے دور کے بانی ہیں اور ترقی اور انکشافات کے خواب وہ دیکھا کرتے تھے۔ اس جدید علمی نور نے اس عہد کو منور کر دیا تھا جس میں سلطنت مغلیہ کے زور آخر کار کو فر اور شان و شکوہ بھی کچھ شامل تھے۔ مگر یہ روشنی بخیر سے دنوں تک قائم رہ کر بجھ گئی اور اس کے فنا ہونے کے اسباب میں صدر ۱۸۵۷ء کو بھی بڑا دخل ہے۔

دلی کالج میں ۱۸۳۷ء میں ایک درجہ انگریزی کا بھی کھل گیا تھا اور باوجود انگریزی سے مخالفت کے طلباء کی تعداد کم نہ تھی۔ ۱۸۳۱ء کے جیسٹروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس

وقت بھی ناچ ہی نہیں سوتا لب علم انگریزی پڑھتے تھے اسکول انگریزی دروازہ کے قریب
 تھا مگر جب وہ ترقی کر کے کالج ہوا تو کشمیری دروازہ اور دیارے جہنا کے قریب آگیا
 ۱۸۳۳ء میں اسکول انگریزی دروازہ سے منتقل ہو کر شاہی کتب خانہ میں آگیا۔ چونکہ جدید
 تعلیم لوگوں میں منافرت اور مخالفت پھیل گئی تھی لہذا اس وقت طلبہ سے کوئی فیس
 نہیں لی جاتی تھی بلکہ اچھے اچھے وظائف ان میں انگریزی کا شوق پیدا کرنے کے
 واسطے ان کو دیے جاتے تھے۔ کالج میں مغربی علوم کے ساتھ ایک مشرقی صیغہ بھی تھا۔
 ریاضی کی نام نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ ادب اور زبان انگریزی کو لوگ زیادہ پسند نہیں
 کرتے تھے مگر مغربی علوم اور ریاضی کے بہت گردیدہ تھے۔ تعلیم زیادہ تر لیکچروں کی مدد
 سے ہوتی تھی نہ کہ کتابوں سے کیونکہ کتابیں دو دراز مقامات سے آتی تھیں اور وقت سے
 ملتی تھیں اور یہ سب اس وقت جدید علم کی کتابوں کے ترجمے بھی نہیں ہوئے تھے
 لیکچروں اور طلبہ نہایت شوق سے سنتے تھے۔ نئے نئے ریاضی کے مسائل سیکھ کر ان جدید
 تجارتی کیمیاوی و برقی و مقناطیسی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ان کو خیال پیدا ہوتا تھا کہ
 ہر ہیکل اک نئی علمی دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں۔ پروفیسر راجندر جو ایک زبردست شخصیت
 رکھتے تھے اور مشرک پرستوں کا بچ ہوا۔ ہندوستان اور دنیا پرستوں کے کشمیری ہندوستان اور
 مسلمان پروفیسر تھے علامہ محمد ترقی میں نمایاں حصہ لیتے تھے مشرقی صیغہ میں عربی و
 فارسی زبان کی تعلیم زبان اردو کی وساطت سے ہوتی تھی اور یہ صیغہ طلبہ میں بہت سے پڑھ رہا تھا
 مولوی امام بخش صہبائی فارسی کے بڑے زبان دان اور ماہر کالج میں فارسی پڑھاتے تھے مولیٰ
 صاحب اور مولوی امام بخش صہبائی دونوں مدرس میں مارے گئے۔

دلی کالج سے پڑھ کر مشہور مشہور لوگ نکلے جنہوں نے زبان اردو کی آئندہ توسیع و ترقی
 پر بہت بڑا اثر ڈالا مثلاً مولوی نذیر احمد ماسٹر پیارے لال آشوب مولانا آزاد مولانا
 حالی اور مولوی ذکاء اللہ کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔ دنیاوی ترقیاں بھی ان میں سے
 بعض نے بہت کیں چنانچہ مولوی شہامت علی ریاست اندور کے وزیر اعظم ہو گئے اور ڈاکٹر مکند
 لال شمالی ہند میں نہایت مشہور و معروف زمانہ حال کے ڈاکٹر گزیرے ہیں ڈاکٹر
 تیس لال عیسائی ہو گئے تھے اور مدرس میں مارے گئے۔ ۱۸۳۲ء میں دلی کالج کی سرپرستی
 میں ایک ایسی کمیٹی گئی جس کے رکن پروفیسر راجندر اور مولانا صہبائی تھے

اس انجمن کی قابل ستائش کوششوں سے اکثر مفید کتابیں تیار ہوئیں جو دلی میں پھیلی اور طلبہ کے بہت کام آئیں ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی سے اور بعض فارسی سے ترجمہ ہونی تھیں دلی کی تعلیم اور شہروں میں بھی مثلاً اگرہ اور لکھنؤ اور بنارس میں اسی قسم کی کتابیں تیار ہونی تھیں جو انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں اور ان کے نام بلوم ہارٹ نے اپنی مرتبہ فہرست میں دیے ہیں اسی قسم کے تراجم ادبیات سے بہت بڑا فائدہ ہوا۔ انڈیا آفس میں بہت صاف سادہ اور بے تکلف ہو کر اس قابل ہو گئی کہ اس میں کاروباری دنیا کی باتیں لکھی جائیں اور غیر زبانوں سے کارآمد ترجمے کیے جاویں۔ ۱۹۶۷ء میں رائے بہادر راماسٹر پیارے لال آشوب نے دلی میں ایک اور ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی تھی جس کے وہ خود سیکرٹری تھے۔ اس سوسائٹی کے انتظام میں بہت سے مفید لیکچر دیے گئے اور نثر اردو کا چراغ کو کرشمات آرا مگر بجھا نہیں آشوب کی توجہ اور مدد سے مولانا آزاد اور حالی نے جدید رنگ کی شاعری اختیار کی اور انہیں نے مولانا حالی کو اکثر انگریزی چیزیں ترجمہ کر کے دی تاکہ وہ ان کو اردو کا جامہ پہنائیں۔ پروفیسر امجد راو مولانا صاحبانی کے مختصر حالات علیحدہ لکھے جاتے ہیں۔

پروفیسر امجد راو | یہ قدیم دلی کالج میں ریاضی کے مشہور پروفیسر تھے۔ بیل صاحب پرنسپل کالج کے پیل جول اور اثر سے عیسائی ہو گئے تھے۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے قدیم دلی کالج کے انگریزی سکول میں سب سے پہلے تعلیم پائی تھی۔ بہت ذکی اور ذہین آدمی تھے۔ انہوں نے ریاضی کا ایک نیا مسد دریافت کیا تھا جس کی وجہ سے ان کو اہل یورپ کے مشہور مہندسوں میں شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ مولوی نذیر احمد مولانا آزاد مولوی ذکاء اللہ وغیرہ ایسے مشہور مشہور لوگ ان کے شاگرد تھے۔ مولوی ذکاء اللہ کو علم ریاضی سے خاص مناسبت تھی اس وجہ سے وہ پروفیسر امجد راو کے بہت محبوب شاگرد تھے۔ اور اسی وجہ سے ان دونوں میں ایک فنی محبت اور ارتباط عمر بھر قائم رہا۔ پروفیسر امجد راو کی نسبت لکھا ہے کہ نہایت بے خوف و راست باز و راسخ الاعتقاد شخص تھے چونکہ ہندو مذہب چھوڑ کر عیسائی ہوئے تھے لہذا تمام تعلقات ذات و برادری کے منقطع ہو گئے تھے اور بڑی تکلیفیں اٹھانا پڑی تھیں اور اسی وجہ سے مزاج میں ایک قسم کی بے بسی اور غمناک پیدا ہو گئی تھی جو کبھی کبھی مباحثے اور مناظرے کی صورت میں ظاہر

موتی تھی۔ مگر پھر بھی رحم دل اور معاملے کے پکے تھے۔ غدر کے زمانے میں ان کی جان خطرے میں پڑ گئی ایک شاگرد نے اس سے ان کو مطلع کیا چنانچہ وہ کچھ دن ایک مکان میں چھپے رہے بعد کو بھیس بدل کر نکل گئے کچھ دنوں بعد جب شہر میں امن و امان ہو گیا تو واپس آئے اور اپنی کوشش سے اپنے بعض دوستوں کو بھی شہر میں بلوایا۔ کہا جاتا ہے کہ پروفیسر صاحب ریاست ہمالہ کے ڈاکٹر تعلیمات ہو گئے تھے وہ "مذکرۃ انکامین" کے مصنف ہیں جس میں روم اور یونان کے مشہور مشہور فلاسفروں اور شعراء کے مختصر حالات انگریزی اور عربی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں یہ کتاب سب سے پہلے ۱۳۰۵ھ میں چھپی تھی بعد کو ۱۳۱۵ھ میں مطبع منشی نو لکھنوی میں چھپی اس میں بعض انگریزی شعراء اور فلسفی بعض فارسی شعراء اور بعض مشہور اہل ہند مثلاً والمیک شکر اچاریہ اور جاسکر جوتشی کے حالات بھی درج ہیں۔ پروفیسر صاحب "اصول علم معیت" اور "عجائب رازکار" کے بھی مصنف ہیں۔ یہ کتابیں ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ میں تیار ہوئی تھیں ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے اور ان کے نشر کے نمونے مولوی غلام کبھی صاحب تنہا نے اپنی کتاب "سیر المصنفین" میں دیے ہیں۔

مولوی امام بخش صہبائی | صہبائی قدیم دلی کالج میں فارسی اور عربی کے پروفیسر بہت روشن خیال اور اخلاقی خیرات

کے آدمی تھے۔ زبان فارسی میں ان کو کمال حاصل تھا اور اُس زمانے میں بھی جب کہ فارسی کا دورِ زور تھا اک خاص عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انہوں نے سرسید مرحوم کو "آثار الصنادید" کی تصنیف میں بہت مدد دی تھی۔ طلبہ میں بہت پرہیزگار تھے اور ان کی قابلیت اور شہرت کا طلبہ کے دل پر بڑا اثر تھا۔ فن شعر میں استاد مشہور تھے اور قلعہ کے اکثر شاہزادے اور متوسلین اُن سے اصلاح لیا کرتے تھے متعدد کتابیں اُن سے یادگار ہیں۔ زمانہ غدر میں مارے گئے اور ان کا مکان کھود کر زمین کے برابر کر دیا گیا۔

مولوی غلام امام شہید | مولوی غلام امام شہید شاہ غلام محمد کے بیٹے امیر خانیہ

شاعر ہیں یہ چونکہ نعت بہت کہتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ عسا شوق رسول کے

لقد بے شمار رہیں تھیں، پھر بھی سے اصلاح دیتے اور ان کی فہم و فہم انما یہ سمجھیں
 مانند ان کے شاگرد تھے۔ اور آباد میں پیشکار تھے ملازمت سے و شکس موت کے
 بعد ریاست حیدر آباد سے ایک معقول رقم بطور وظیفہ کے آخر عمر تک مانتی رہی نواح
 قلعہ و۔ حیدر آباد کے۔ سرکار آباد و رام پور اور اگر میں کثرت سے شاگرد و مہجور
 سرکار جنگ اول نواب کاب مل خاں دروید و رؤسا و عہدہاں کی بڑی عزت کرتے
 تھے۔ تہو و سلا و ستر لے۔ "شاہ بہادر بے حزاں" اور چند قصائد و غزلیات ان سے
 یادگار ہیں راج گنج اگر یہ حال آئے رنگ کی نثر میں انہوں نے خوب لکھا ہے

منشی غلام غوث بیخبر | خواجہ غلام غوث بیخبر کا اہل وطن کشمیر تھا جہاں ان

کے بزرگ معزز عہدوں پر فائز تھے ان کے والد خواجہ
 غلام کشمیر سے بہت اور دہلی سے خیال آئے جہاں خواجہ غلام غوث کی دلائی تھی
 میں ہوئی۔ یہ اپنے والدین کے ساتھ بہت کم سنی میں جبکہ ان کی عمر صرف چار برس کی تھی
 ہند میں آئے یہاں کچھ قدیم رنگ کی تعلیم حاصل کر کے شہر میں اپنے مہمان خانہ
 مولوی تیر محمد خان کی مانتی میں جو نواب غفلت و درممالک مغربی و شمالی کے سیر سنی تھے
 ملازم ہو گئے۔ وہ لاہور و امیر اکور و جنرل کی مہرابی میں قلعہ گوالیار کی جنگ میں جس
 شریک ہوئے تھے اور بعد اختتام جنگ ایک اعوانی خدمت سرکار سے عنایت ہوا
 تھا۔ اپنے ماموں کے انتقال کے بعد ان سے عہدہ شیر منشی پر فائز ہوئے جہاں
 عرصہ دراز تک نہایت قابلیت کے ساتھ خدمات منصبی انجام دے کر شہر میں
 ملازمت سے کنارہ کش ہوئے خواجہ صاحب کو علاوہ خطاب خان بہادر کے
 بہت سے انعامات اور خلعت اور طوائف متغیہ فیض سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ مرزا
 غالب کے بڑے دوستوں میں تھے چنانچہ مرزا کے اکثر دلچسپ خطوط ان کے نام "اردو
 معلیٰ" اور عود مہندی میں موجود ہیں "فغان بیخبر" اور "خونابہ جگر" ان کی گراں بہا

تصانیف ہیں۔ شہر میں بہت کبر سنی میں انتقال کیا۔ ان کی تقریظ شہید کی بہادر
 بیخبر ان پر چڑھنے طرز اور خوشامد رنگ میں ہے خواجہ صاحب عام طور پر صاف
 اور سلیس نثر لکھتے ہیں مگر تقریظوں وغیرہ میں وہی قدیم رنگ برتتے تھے یعنی مقفی

قابل قدر ہے اور سائنسنگ ہونے کے باوجود غیر ضروری اصطلاحات سے پاک ہے
 دائرہ المعارف کا قیام جس کا مقصد کیا اب اور مفید عربی کتابوں کا شائع کرنا تھا۔
 آپ ہی کی مبارک کوششوں کا نتیجہ ہے۔ آپ نے بہت کچھ وقت قرآن شریف کے
 انگریزی ترجمے پر بھی صرف کیا مگر افسوس ہے کہ وہ نامتام رہا۔

مولوی عزیز مرزا | مولوی عزیز زانی اے اس زمانے کے نہایت قابل اور
 مشہور نقادوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

کراچ کا کالج سے بی اے کی ڈگری حاصل کر کے حیدرآباد میں ملازمت اختیار کی یہاں
 مختلف جگہوں پر رہنے کے بعد موم سکریٹری کے حبیل القدر عہدے پر فائز ہوئے
 یہ نہایت قابل تعریف بات ہے کہ وہ اپنے عہدے کے اہم فرائض منصبی کی انجام
 دہی میں بھی اتنا وقت نکال لیتے تھے جس کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف اور مشاغل
 علمیہ میں صرف ہوتا تھا تصانیف حسب ذیل ہیں :-

۱۔ انگریزی سفرنامہ انگلستان کا ترجمہ جو "گلگشت فرنگ" کے نام سے مشہور
 ہے شاہان بہمنی کے مشہور وزیر خواجہ جہان عماد الدین محمود گاوڑا کے حالات
 زندگی موسوم بہ "سیرۃ المحمود" (۳) کالیڈاس کا مشہور ڈراما "دکرم اروسی" کا اردو
 ترجمہ جس کے شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں سنسکرت ڈراما کی اصل
 اور نوعیت کے متعلق بہت سی مفید باتیں لکھی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے جمع کرنے کا بھی
 بہت شوق تھا چنانچہ ان کا مجموعہ سکہ جات بہت اعلیٰ درجے کا خیال کیا جاتا تھا۔
 ۲۔ جرائد اور اخبارات میں جو مضامین لکھتے تھے وہ خیالات عربیہ کے نام سے شائع
 ہو گئے ہیں۔ ان کو بھی علیحدہ کالج کی ترقی بلکہ عموماً مسلمانوں کی ترقی تعلیم سے بڑی
 دلچسپی تھی۔ ۳۔ میں ملازمت سے کنارہ کش ہو کر آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل
 سیکرٹری ہو گئے تھے جس میں نہایت ہوشیاری اور قابلیت سے اپنے فرائض منصبی انجام
 دیئے تھے۔ ان کا انتقال ۱۳۰۷ھ میں ہوا طرزِ تحویر نہایت سلیس اور دلکش ہے

بجائے الفاظی اور تطوّل سے بہت بچتے ہیں۔ اپنے زمانے کے مشہور شاعروں میں خیال کیے جاتے تھے۔

مولوی عبدالحق | زمانہ موجودہ کے مشہور فاضل اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب قابل مدیر رسالہ ”اردو“ اور انگریزی سکرٹری انجمن ترقی اردو کا اہم گرامی خاص طور پر نمایاں ہے۔ سچ پوچھیے تو جس قدر زبان اردو کی ترویج و ترقی اس وقت دکن میں ہے وہ آپ ہی کی ذات بابرکات کی بدولت ہے۔ آپ ہی انجمن مذکور کے روح رواں اور آپ ہی کے ہاتھ میں اس کے کل کاروبار کی غمان ہے۔ انجمن نے آپ ہی کے زیر ہدایت و سرپرستی نہایت مفید اور عمدہ کتابیں خواہ از قسم تالیفات یا تراجم بکثرت شائع کی ہیں اور اکثر مطبوعات انجمن پر مبنیہ اور فاضلانہ مقدمے اور دیباچے ہیں وہ آپ ہی کے رشتہات قلم کے نمونے ہیں جن سے آپ کی تحقیقات علمیہ اور معلومات کا پورا پورا حقائق ان کے علاوہ جو مضامین آپ رسائل وغیرہ میں لکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہایت موثر اور چرچا زدہ معلومات ہوتے ہیں۔ الحق آپ کی ذات ہمارے لیے بہت عظمت اور یقیناً آپ کی شخصیت بہت زبردست ہے۔ آپ نے تمام عمر اب اردو کی خدمت میں وقف کر دی اور اسی کی بدولت ہم کو آج یہ دن نصیب ہوا کہ صد ہا پرانے قلمی نسخے جو گوشہ گمنامی میں پڑے پڑے ضائع ہو جاتے آج زیب قرطاس ہو کر ہماری آنکھوں کو روشنی کر رہے ہیں اور ہم تاریخ کا نظم و نشر اردو سے جس قدر ہم اس وقت بہرہ مند ہیں وہ بھی زیادہ تر آپ ہی کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ ایک عرصہ دراز تک آپ نے نظام گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم میں کام کیا۔ مثل اکابر سلف کے آپ حد درجہ منکسر المزاج اور خاموش کام کرنے والوں میں ہیں اور اسی وجہ سے اپنی زندگی کے حالات تک دینے سے گریز فرماتے ہیں۔ قوت نقد آپ میں بہت زبردست ہے اور آپ کی تنقیدات ہمیشہ غیر جانبدارانہ اور منصفانہ ہوتی ہیں۔ اردو نثاروں میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے اور سب سے بڑی خوبی آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ کبھی عمدہ بند ہی الفاظ کو نہیں چھوڑتے بلکہ ان کو اپنی عبارت میں نہایت خوبی اور سادگی کے ساتھ کھپاتے جاتے ہیں۔ البتہ اب کی عبارت کا مثل مولانا آزاد وغیرہ کے کوئی فن نہیں۔ جو لوگ آزاد کے طرز اور ان کی شوخیوں کو پسند کرتے ہیں ان کو ضرور آپ کی عبارت کی کسی پھیل اور بے مزہ معلوم ہوگی۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا آپ کو

ادب و شہر میں قدرت حاصل ہے ہمارے نزدیک آپ کو کچھ کارنگ اگر کسی سے ملت ہے تو وہ سدس حاکم ہے بلکہ زمانہ حال کی مزربیات اور مہبت و ازبوں کا لحاظ رکھا جائے تو ان چارچہ سبقت لے گئے ہیں علاوہ دیگر کمالات سے جس سے آپ متعجب ہیں معیت سے بڑی حیثیت آپ کی ہے کہ آپ کے اس عہد میں ایسا اثر سے لوگوں کے دلوں میں زبان و لسان شوق پیدا کر دیا ہے۔

مولوی وحید الدین علیہ السلام | شہر مولوی عبدالحی صاحب کے نوادی سید وحید الدین صاحب
 سلیم بھی زمانہ موجودہ کے نامور شاروں اور محسنین زبان
 اردو شہزادہ آپ مشہور زمانہ سادات سے ہیں جنہوں نے پانی پت میں تولد اختیار کر لیا تھا
 جہاں آپ کے پدر بزرگوار حامی ذمہ الدین صاحب کو شاہ شرف ابو علی قلندر کے مزار پر الزام
 کی توبیت ہ شرف حاصل تھا مولوی صاحب موصوف ابتدائی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے
 لاہور گئے جہاں آپ نے ادب و بی کی تکمیل مولانا فیض الحسنی بہار پوری سے کی اور معتدل
 و معتدل مولانا عبد اللہ ٹوٹکی سے پڑھا۔ زبان انگریزی میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور معتدل
 فارسی میں مثنوی فاضل کا درجہ حاصل کیا۔ ابتدا میں قانون کی طرف کچھ میلان خاطر تھا مگر
 اگر خیال کو ترک کر کے ریاست بجا و پور میں صیفہ تعلیم میں کوئی جگہ حاصل کی جہاں کچھ عرصہ
 عہدہ قیام کر کے رام پور پانی اسکول کے ہیڈ مولوی ہو گئے مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ
 کے قدردان و مربی جنرل عظیم الدین خاں کے قتل کا ناگوار واقعہ پیش آیا تو ترک تعلق کر دیا
 کچھ دنوں اپنے وطن پانی پت میں مطلب بھی کھولا تھا اور ایک دواخانہ بھی قائم کیا تھا۔
 اس کے بعد مولانا حالی کی وساطت سے سرسید مرحوم کی خدمت میں باریابی ہوئی وہ آپ کو دیکھ
 کر بہت خوش ہوئے اور آپ کی وجاہت اور قابلیت کا ان کے دل پر بہت اثر ہوا۔
 سلیم صاحب سرسید کے پرائیویٹ سکرٹری ہو گئے اور عام طور پر ان کی تصنیفات
 اور مضمون نگاری میں امانت کرنے لگے۔ سید صاحب کے ساتھ ان کے مرتے دم تک رہے
 اُس کے بعد اپنا سادہ معارف نکالا جو کچھ عرصہ تک کامیابی سے چلا پھر نواب محسن الملک
 کے پاس سے علیحدہ گزرت کے اڈنر ہو گئے مگر تھوڑے دنوں بعد بوجہ علالت کے اس
 کو ترک کر دیا۔ اس کے بعد مسلم کریم سوسائٹی کے سیکرٹری بن گئے۔ ان کے مذہب سے
 متعلق جو سہ مضامین لکھے کی وجہ سے یہ جگہ بھی چھوڑنا پڑی تھی۔ اخبار زمیندار سے

ہیں بحیثیت حقیقہ اڈیٹ داخل ہوئے ہیں جب اس کی صفات ضبط ہو گئی تو ان کو بھی اسے تعلقات خاص سے منقطع کرنا پڑا۔ ان کی خدمت نگاری اور ترجمہ کی شہرت نے حیدر آباد کے راجہ کی طرف ان کو گھسیٹا جہاں ان کی شہور کتاب "وضع اصطلاحات تصنیف" پر ان صاحب مشاہیر برہنہ رسانی کا قیام ہوا تو پہلے وہ کسٹنسٹ پروفیسر اردو مقرر ہوئے مگر جو برہنہ کے بعد پورے پروفیسر ہو گئے۔

آ - ۵۵ آخر نہایت بڑا سلیس اور معنی چیز ہے کہیں کہیں آپ جذبات نگاری سے حسام لیتے ہیں آپ اسی زمانے کے اکثر مشہور جرائد اور رسائل میں مفید مضامین لکھتے رہتے ہیں علی الخصوص آپ کے مضامین "تلمیذی واس کی شاعری" اردو دیو مال اور عرب کی شاعری جو رسالہ "روزنامہ" میں چھپے تھے نہایت اعلیٰ درجے کے اور قابل پڑتے ہیں۔ ایک بڑی مصنف آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ کے زیادہ سائنس نہیں بلکہ مثل مولانا حالی کے ہندی کے شیریں اور شیریں الفاظ اپنی کتابوں میں بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ آپ کی قابل قدر تصنیف "وضع اصطلاحات نہایت مفید اور اعلیٰ درجے کی کتاب ہے جس سے آپ کے سچے علمی اور تحقیق کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں زبان اردو کی اصل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا گیا ہے اور جدید سائنس تک اور تکمیل الفاظ اور محاورات وضع کرنے کے لیے نہایت مفید قواعد قائم کیے ہیں۔

شیخ عبدالقادر | شیخ عبدالقادر صاحب زبان اور ادب اردو کے مستقل محسنوں میں ہیں اب سے آٹھ بیاباؤں ترین برس پیشتر لدھیانہ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے اسلاف قانون گوئیوں کے معزز خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کے والد شیخ فتح الدین لدھیانہ کے حکمران مال میں ملازم تھے جس وقت آگ کا انتقال ہوا شیخ صاحب کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ زمانہ طالب علمی نہایت مامور ہی اور کامیابی سے ختم کر کے ۱۹۰۳ء میں فور میں کریمین کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے اور پھر اس میں حاصل کی جس کے بعد پنجاب آکر رور کے اڈیٹر ایل اسات میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۴ء میں چیف اڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں اخبارات تعلق ترک کر کے پیرسٹری کے واسطے انگلستان روانہ ہوئے جہاں حسب معمول ایک برس اور پھر اسی عرصہ میں ولایت کے اکثر مشاہیر سے ملنے اور پبلک کو غور مطالعہ کرنے کا خوب موقع ملا۔

بعد حصول ڈگری اکثر ممالک یورپ اور ہندوستانی کا سفر کیا جس سے معلومات میں اضافہ اور خیالات میں بہت کچھ ترقی ہوئی۔ ہندوستان واپس آکر پہلے دہلی میں کام شروع کیا تھا مگر دو برس بعد لاہور آ گئے۔ ۱۹۱۱ء میں لائل پور میں سرکاری وکیل اور پبلک پراسیکیوٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں یہ عہدہ ترک کر کے لاہور میں پھر پریسری شروع کی اور اب ان کا شمار درجہ اول کے سیرسٹوں میں ہونے لگا۔ ۱۹۱۲ء میں ہائی کورٹ کے جج عارضی طور پر ہوئے اور پھر ایک سال تک اڈیشنل جج بھی رہے۔ ۱۹۲۳ء میں مجسٹریٹ کونسل پنجاب کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر ڈپٹی پریذیڈنٹ اور پریسیڈنٹ بھی ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے اور ۱۹۲۷ء میں لیگ اقوام کے ساتویں اجلاس مقام جنیوا میں ہندوستان کی جانب سے بحیثیت ڈیلیگٹ شریک ہونے ان مناصب جلیلہ اور ادنیٰ خدمات سے صاف ظاہر ہے کہ جس قدر اُمیدیں آپ کے کامیاب زمانہ تعلیم میں آپ کی ذات سے وابستہ تھیں وہ سب پوری ہوئیں۔

شیخ صاحب کو زمان اردو کے ساتھ ایک خاص عشق ہے جب آپ انڈرگریجویٹ تھے تو آپ نے اُسی زمانے میں ایک سلسلہ لکچرز زبان انگریزی میں زمانہ حال کے اردو شعرا اور نثاروں پر دینا شروع کیا تھا جو ۱۹۲۵ء میں کتاب کی صورت میں شائع ہوا اور پبلک میں بہت مقبول ہوا۔ پنڈت لشن نرائن درآ بھائی نے بھی اس کی بڑی تعریف کی تھی گو کہ اس کے بعض نتائج اور رایوں سے ان کو اختلاف بھی تھا۔

۱۹۱۱ء میں اردو کا مشہور و معروف ماہواری رسالہ "محزن" جاری ہوا جس نے ادب اردو کی نہایت بیش بہا اور قابل قدر خدمات انجام دیں اور فی الحقیقت ہماری زبان پر اُس نے اپنا سکہ جما دیا اس رسالہ کے اکثر مضمون نگاروں کو خاص شہرت حاصل ہوئی اور ۱۹۱۱ء تک شیخ صاحب ہی اُس کے ایڈیٹر تھے بلکہ ۱۹۲۰ء تک وہی اُس کے انریڈیٹر رہے۔ اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے اکثر مضامین اس قدر مشہور و مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر داخل گورس ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں شیخ صاحب نے "اردو کا فقر نس" کے اجلاس کلکتہ میں سداست کی تھی اور بالفضل آپ آجمن ارباب علم لاہور کے صدر ہیں۔

پنڈت منہ بر لال زشتی | پنڈت صاحب ۱۹۲۵ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے
جہاں آپ کے والد پنڈت کنہیا لال زشتی پبلک

در کس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھے۔ آپ کے والد کا انتقال ۱۹۰۲ء میں ہو گیا۔ ۱۹۰۲ء میں آپ نے بی۔ اے کی ڈگری کیننگ کالج لکھنؤ سے حاصل کر کے ۱۹۰۳ء میں امتحان ٹریننگ نہایت عزت کے ساتھ پاس کیا۔ پہلے کسی اسکول میں ٹیچر ہوئے پھر ۱۹۰۴ء میں امتحان ایم۔ اے سے فراغت کر کے اجس میں آپ اول ہوئے تھے ۱۹۰۴ء سے ۱۹۰۶ء تک ٹریننگ کالج الہ آباد کے پروفیسر رہے اور اسی عرصہ میں آپ اکثر مضامین انگریزی ہندوستان ریویو کو اور اردو مضامین زمانہ، ادیب، اور کشمیری درپن کو بھیجے رہے۔ ۱۹۰۷ء میں ہیڈ ماسٹری کے بعد ان پکٹر مدارس ہوئے ایک سال رجسٹرار بنارس یونیورسٹی اور ایک سال پرنسپل ٹریننگ کالج الہ آباد بھی آپ رہ چکے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں لوکل گورنمنٹ کے انڈر سکرٹری اور ۱۹۱۶ء میں ایک سال کے واسطے قائم مقام اسسٹنٹ ڈائریکٹر صیغہ تعلیم رہے۔ بالفعل آپ جوڈل کالج لکھنؤ کے پرنسپل ہیں۔ گلدستہ ادب، اور ایجوکیشن ان برنس انڈیا، تعلیم برنس انڈیا میں آپ کو کتب جنی کا مجید شوق ہے اور ناقد ہی آپ اعلیٰ درجے کے ہیں۔ آپ کے ریویو نہایت منفعت انداز اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں کبھی کبھی آپ نظم اردو کے پرانے رنگ سے ناراض ہو کر زمانہ حال کے زبردستی کے شاعروں کی خوب جبر لیٹے ہیں۔

منشی دیا نرائن نگم | دنیائے جریدہ نگاری میں منشی دیا نرائن نگم کے نام سے کون ناواقف ہے۔ ۱۹۰۵ء میں بمقام کان پور ایک معزز کالیستہ

خاندان میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا منشی شو بہائے صاحب ایک مشہور وکیل اور والس حیرین ڈسٹرکٹ بورڈ تھے نگم صاحب ۱۹۰۹ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۰ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال اپنا مشہور پرچہ "زمانہ" نکالا جو اب تک بفضلہ نہایت کامیابی سے جاری ہے۔ ۱۹۱۲ء میں "آزاد" جاری کیا جو چند روز روزانہ رو کر اب ہفتہ وار ہو گیا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں آپ آنریری مجسٹریٹ ہوئے۔

بالفعل آپ مختلف مصروفیتوں کے مرکز ہیں جس میں معاشرتی، سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی، اخباری غرضکہ ہر قسم کے مشاغل اور مصروفیتیں شامل ہیں۔ سوشل رفارمر، اصلاحات، معاشرت کے معاملات میں آپ نہایت روشن ضمیر اور آزاد خیال۔ اور سیاسیات میں آپ اعتدال پسند ہیں تعلیمی اور ادبی مشاغل میں خاص کر آپ کو توصل ہے اور۔

بھینٹ کیسے یہ اور جریدہ نگار کے تو آپ ہمارے نوجوانوں کے لیے حق پر لیت ہیں اور وہ آپ کی مثال کو دیکھیں اور آپ کی کامیابی سے سنی حاصل کریں آپ نے اپنی عمر میں بے بیار سے لائے کی مہر و می اور ترقی میں صرف کردی اسی وجہ سے وہ عرصہ لائے ہیں سال سے اس مہیاں کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ زمانہ ہمارے محبوب کہ بہت پرانا مہر و میار سے اور اس کا ہمارا اب اردو کے ان مخصوص حیدرہ جیوں میں سے جو فی الواقع زبان کی بھی فہم کرے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قابل مند و اور مسلمان دونوں بلا تفریق مذہب و ملت مضامین لکھتے ہیں اس کی تنقید ہی نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے اور اس میں معاشقہ کی اور سیاسی مضامین پر ایسے اہل قلم کے مضامین درج ہوتے ہیں جو ایسے اصوات رسے کے واسطے مشہور ہیں۔ خود منشی صاحب کے مضامین جب کہیں پہنچتے ہیں نہایت چمکے اور غیر جانبدار ہوتے ہیں مگر ہم کو افسوس اور شکایت ہے کہ ان کے مضامین سے پرچہ زیادہ تر شیخ یا ب نہیں ہوتا۔ منشی صاحب ممدو کی کافی کے ایک یہ جوتی اور سرگرم ممبر بھی ہیں۔

لالہ سری رام صاحب ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کی

لالہ سری رام دہلوی - ایم۔ اے

شہرت اور عظمت کے واسطے یہ کیا کہ ہے کہ اس کا سلسلہ جا کے اکبر کے مشہور وزیر و راجہ نوڈل سے مل جاتا ہے لالہ صاحب کے ابا و جد و سلاطین علیہ کے عہد میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کے پدر بزرگوار آئر ہل رسے بہادر مدد کو پال صاحب ایم۔ اے۔ راجہ سرائیٹ لا کے اسم گرامی سے دلی اور لاہور کا بچہ کہ واقف ہے اور آپ کے چچا، اور اس کے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب آشوب کو کون نہیں جانتا کہ ایک مشہور و معروف استاد اور ماہر فن تعلیم محبوبہ پنجاب میں گزرتے ہیں اور خواجہ الطاف حسین حالی اور مولوی محمد حسین آزاد کے معارف اور دوست تھے لالہ صاحب دہلی میں دلی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے مارہ برس کے عہد میں کے ہمراہ لاہور گئے۔ وہ لاہور میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ وہ لاہور میں تھے۔ اور انھیں کا انتقال یاں کر کے منصف مقرر ہوئے اور لاہور میں تھے۔

میں مبتدا ہو جانے سے شاعر میں سرکاری ملازمت ترک کرنا پڑی اور علمی مشاغل
 ہی وسیع ریاست کے اتمام و نظام میں عمدتاً مصروف ہو گئے آپ ایک اعلیٰ
 درجے کی علمی تمامیت تھے کئی عداۃ نہایت خوش تقریر فلیق اور ملتسار واقع
 ہوتے ہیں۔ آپ فاضل علم و فضل امارت و سخاوت اور پبلک خدمات
 کے واسطے ضرب المثل ہیں اور اس پر وہ جامی کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے۔

۵۔ ایں سلسلہ از خلعت باب ست

ایں خانہ تمام کتاب ست

ابن عربی رحمہ اللہ صاحب اس

تذکرہ ہزارستان المعروف بہ مخزنہ جاوید

عہدہ المثال مذکورہ

مصنف میں جو نسوس سے کتاب تک اتمام کو نہیں پہنچا یعنی اس کی چار ضخیم جلدیں چھپ
 گئی ہیں اور تقریباً چار ہی ابھی باقی ہیں۔ یہ شعر اردو کے حالات کا خزانہ اور ان کے متعجب
 کاموں کا مجموعہ ہے اور اس کو بااستیعاب مطالعہ کرنے سے مجھے آسکتا ہے کہ اس کے
 ترتیب اور تدوین میں کس قدر وقت اور روپیہ صرف ہو ہو گا اور کس قدر تحقیق و تکاشف
 اور کس قدر محنت کرنا پڑی ہوگی۔ اس کی ابتدا کے حالات فاضل مصنف نے جلد اول کے
 دیباچہ میں مفصل طور پر بیان کیے ہیں۔ اس کی چار جلدیں سنیں ذیل میں شائع ہوئیں
 یعنی جلد اول ۱۹۱۰ء جلد دوم ۱۹۱۱ء جلد سوم ۱۹۱۵ء اور جلد چارم ۱۹۲۶ء میں
 اس کا جواب تذکرہ کو اگر معلومات کی کان کہیں تو بجایے اور اگر اس کو تاریخ اشعار
 کی جان کھیں تو زیبا ہے اس نے صدقہ بھولے شاعروں کو روشناس خلق کیا جس
 میں بعض ایسے بھی ضرور ہیں کہ جن کا کلام ہم تک نہ پہنچتا تو کوئی زیادہ حرج نہ تھا۔ انداز
 بیان اس کا اس قدر متین اور جذباتی ہے کہ اچھوں کا نو ذکر کیا بروں کو بھی اچھا کر دکھایا
 ہے۔ بعض جگہ کچھ غلط بیانیوں بھی ہو گئی ہیں مثلاً شاہ ولی اللہ معادب کو شاعر و شاعر
 اور ان کا تخلص اشتیاق بتایا ہے جس کی غلطی سے مولانا حالی نے متنبہ کر دیا۔ اسی طرح
 عشق کو ان کا مینا بتایا۔ اس غلطی کو منشی احسن مرزا نے کھنوی نے اپنی فاضلانہ نقد نظر
 میں درست کر دیا۔ مگر انسان انسان ہے اور انسان مرکب من الخطا و
 المسیاں۔ شاعرانہ قائل مصنف نے انتہا کلام میں واقعی کمال کی بات کر دی ہے۔

کی دلیل ہے۔ عبارت اس قدر سلیس اور بامحاورہ فصیح و بلیغ کہ چشم بد دور کہنے کو جی چاہتا ہے اور مصائب اس درجہ اعلیٰ و ارفع کہ نور اعلیٰ نور کہنے کو جی چاہتا ہے۔ تمام دانشنامہ کے بعد یہ تذکرہ بے نظیر و بے عدیل الحق ہوگا اور نظم اردو کا انسائیکلو پیڈیا یعنی قاموس الاعظم کہلائے جانے کا بیشک مستحق ہوگا اور کیوں نہ ہو یہ قابل مصنف لالہ سر رام صاحب کی علم بھر کی محنت اور ہمارے عہد کی بہترین ادبی خدمت ہے۔ تمام دورہ نویس اس زمانے کے اس کے ہر جون سنت اور خوشہ چیں ہیں اور سب سے بڑھ کر مؤلف کتاب ہذا با یقین ہے۔ اگر کسی کو تقریظوں کی بہار اور ربویہ کے دلی آداب دیکھنا ہوں تو وہ اس کی جلدوں کے آخری صفحات پڑھے اور دیکھے کہ کن کن لوگوں نے کس کس انداز میں اور کس کس ادا سے نظم و نثر دونوں میں کیا کیا مہمکتانیاں اور سحر بیانیاں کی ہیں۔ ہمارے نزدیک اتنی کثرت سے اور اتنے اعلیٰ درجے کے ربویہ کسی ایک کتاب پر ہرگز نہ ہوئے ہوں گے لالہ سری رام صاحب نے ۱۸۹۶ء میں دیون انورا اور ۱۹۰۳ء میں بیتاب داغ اور تعمیر یازگار داغ بھی نہایت عمدگی سے شائع کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے جامع تذکرہ کی فراہم کے واسطے کتنی کتابیں کتنے صرف کثرت جمع کرنی پڑی ہوں گی مگر دو غم تھے کیے جمع تو دیوان کیا۔ اسی وجہ سے موصوف کا کتب خانہ جس میں اکثر نادر قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں دیکھنے کے قابل ہے اور آپ بالفضل اسی ادبی دنیا میں بکمال فراغت ایک قابل رشک زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خواجہ حافظ کے اس شعر کے کم از کم دوسرے مصرعے کے ضرور مصداق ہیں۔

دوبار زیرک و از یاد کہن دومینے فراغت و کتابے و گوستہ چمنے

موجودہ زمانے میں اردو شاروں اور ناقدان سخن کی اتنی

دیگر نشان اردو

کثرت ہے کہ ان تمام اصحاب کے مختصر حالات لکھنا بھی

طویل کا باعث ہوگا لہذا یہاں بعض ارباب ادب کے صرف نام بتائے جائے ہیں۔ ان کے مفصل حالات مع موجودہ شعرا کے ذکر کے ایک دوسری کتاب میں جو ہم تیار کر رہے ہیں انشاء اللہ ضرور جگہ پائیں گے۔

(۱) چندت لیشن نراین در آسجہانی۔ اردو کے بڑے مبصر ہونے کے علاوہ شاعر شیریں

سخن بھی تھے ادب اردو پر اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاضلانہ تنقیدی مضامین

لکھتے رہتے تھے۔ اہل انجمن میں وہ مضامین جو سرشار کے متعلق ہیں۔ اور شیخ عبدالقادر کی کتاب نیواسکول آف اردو لٹریچر: جدید ادب اردو پر جو فضلاء نے لکھی ہے نہایت دلچسپ اور معلومات سے پُر ہے۔

(۲) مرزا جعفر علی نے صاحب اثر لکھنوی ڈبھی کلکٹر زمانہ حال کے نہایت خوشگوار شاعر اور قابل سخن سخن میں۔ ان کے مضامین میں دوستوں سے ہم نے بھی بہت کچھ سیکھا۔ انھوں نے ظلم نہایت سلیس صاف اور زوردار ہوتا ہے۔

(۳) احسن ماربردی فن نقد میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں دیوان دلی کو نہایت قابلیت سے ایڈٹ کیا کتاب اردو لشکر بھی ان کی تصنیف ہے جس میں نظم اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کو نہایت خوبی سے دکھایا ہے خیالات آزاد اور زبان زوردار ہوتی ہے مگر بعض اوقات ذاتیات کی بحث سے بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہمارے نزدیک احتراز کرنا چاہیے۔

(۴) حامد اللہ افسر شیدا احمد صدیقی۔ سید مسعود حسن رضوی۔ اور حلیل احمد قدوائی یہ سب زبان اردو کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور ناقد ہیں۔

(۵) اسی طرح پروفیسر نامی پروفیسر صامن علی آبادیونیورسٹی کے لکچرار اردو بھی ادب اردو میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں۔

(۶) حسرت موہانی نظم اردو اور فن تنقید کے ایک استوار ستون ہیں مضامین گو کہ مختصر لکھتے ہیں مگر اور کجخل اور بہت جہیت داری کے ہوتے ہیں۔

(۷) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کثیر التصانیف ہیں مختلف مضامین پر معنائی اور سلاست سے مگر عام رنگ میں لکھتے ہیں۔

(۸) سلطان حیدر جو ش ایک مخصوص رنگ کے نہایت عمدہ لکھنے والے ہیں جن کے مضامین سے الناظر کے صفحات کو زیب و زینت ہوتی ہے۔

(۹) تید سجاد حیدر ملیدرم رنٹر افسانہ نما بہت خوب لکھتے ہیں۔ عبارت بہت دل فریب اس میں ایک خاص نشہ ریت ہوتی ہے۔ ترکی جانتے ہیں۔ اور

(۱۰) موینا ظفر علی خان ادبی اور ادبیاتی انداز کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ زبردست محنت سے لکھتے ہیں۔ ان کی اکثر تصانیف انجمن ترقی اردو سے ذریعہ سے شایع ہوئی ہیں۔ سیاسی مضامین لکھتے ہیں ایک خاص انداز ہوتا ہے۔

کیے۔ مگر غفلت سے کہ اس قسم کی تحریر یہ خواہ کسی ہی نیک نیتی پر معمول ہوں ایک مختصر جماعت تک محدود ہیں۔ اور یہی خواہش اردو نے اس بدعت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے۔

دوسرا طرزِ خیالی یعنی ٹیگوری اردو | طرزِ مذکورہ بالا کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا طرز بھی مروج ہے جو جہاں اردو

کہا جاسکتا ہے۔ اس کو ٹیگوری اردو بھی کہہ سکتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ مابعدِ زمانہ ٹیگور کے اس طرز کا نتیجہ ہے جو انہوں نے اپنے ضانیف گیتان جلی وغیرہ میں اختیار کیا ہے۔ صحیح پوچھیے تو یہ ٹیگور کے اور بعض مشہور انگریز دانش پر وازوں کا حقیقی تتبع نہیں بلکہ ان کے کلام کی محض نقل ہے۔ جس میں ان دونوں کے محاسن بھی مطلق نہیں پاسے جاتے یہ نفاذ نہ تو اصل تصوف سے واقف ہیں اور نہ ان میں حقیقی تخیل کی روح ہے ایسے لوگوں کی انشا پر وازی سوائے چند مستثنیات کے عام طور پر بالکل خام ہوتی ہے اس میں کسی قسم کا ادبی حسن نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر مبالغہ آمیز اور مطلق العنان اور سطحی ہوتی ہے اور بعض اوقات تو وہ مجذوب کی برے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، ان غیر منسلک پر توں کو سادہ اوقات ان کے صنائع قیمتی سچے موتی خیال کرتے ہیں۔ بعض وقت اس قسم کی تحریریں غیر معذب بلکہ محض درجہ تک پہنچ جاتی ہیں اس قسم کی شرک ابداً افسانہ نویسی سے مولیٰ اس سے لوگوں کو سیت لطف آنے لگا اور نئی معلومات کے راستے کھل گئے۔ مثنوی میں وسعت اور تنوع اور عبارت میں ایک خاص شان اور زنگینی اس سے پیدا ہوئی۔ صاحبِ شکر یہ بے تکلف مناسب طرز بن بیٹھے اپنے مفروضہ شاعرانہ خیالات اور شاعرانہ انداز کو بلا غرضی کے بھینھٹ سے شرکی صورت میں کردار کر دکھانے لگے تاکہ لوگ ان کو شاعر سمجھنے لگیں۔ اور یہ اس طرح ہوا کہ کبھی تو عبارت عربی الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ بن گئی کبھی حدت کے واسطے نئے الفاظ اور ترکیبیں تراشی گئیں اور کبھی ایک خاص زور اور انداز پیدا کرنے کے واسطے معمولی عربی نحوی ترکیبیں الٹ پلٹ کر عبارت ایک طرف معجون بنائی گئی۔ مثنوی میں بھی علیٰ ہذا القیاس عجیب و غریب تغیرات ہوئے کبھی ان میں حدت اور زنگینی پیدا کرنے کے واسطے مشرقی اور مغربی (رومی اور یونانی) دیوانا چھپائی گئی کبھی سچے کی بیجاں چیزیں جاندار تصور کر کے اس قدر جوش و خروش اور ایسے

مصنوعی شاعرانہ جذبات کے ساتھ ان سے مخاطب کیا گیا کہ بعض اوقات اس کو پڑھ کر یا سن کر بے اختیار ہنسی آتی ہے اور وہ ایک جھوٹی مناسبت اور شجیدہ بازی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ایسے مضامین اور ایسی خبرات البتہ ایک استاد کے قلم سے تو فی الواقع رنگ و حسن و موسیقیت کا جلوہ زار بن سکتی ہے مگر نوآموزوں کے ہاتھ میں وہ محض ایک گھروندا بن کر رہ جاتی ہے جس میں سوائے الفاظ کے معنی کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

۱۲۷ء میں پریس کو آزادی ملی۔ ۱۲۸ء میں مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی باقر حسین نے اردو اخبار دلی

پرائی اخباری دنیا

سے جاری کیا جو حقیقت میں اخبار یعنی خبروں کا مجموعہ نہیں مگر انشا مگر ایک ادبی پرچہ تھا جس میں اکثر اذونات ذوق و غائب و مومن اور دیگر معاصر شعرا کی غزلیں اور کبھی کبھی مہر طرغ غزلیں بھی درج ہوتی تھیں۔ کبھی اس میں زبان اور محاورات کی بحث ہوتی تھی ذوق کی ذنات کی تاریخیں اور شہیدی کی شاعری پر مباحثہ بھی اس میں چھپا تھا گورنمنٹ اس کی سرپرستی کرنی نہیں ۱۲۹ء میں منشی برکھ رستے جو ایک بہت گہری کالیست تھے لاہور سے کوہ نور نکالا۔ یہ پرچہ برکھ رستے نے دو تین دو تینوں میں بہت مقبول تھا ہمارا جنگان کشمیر و پشمالہ اس پرچہ کی اور نیز اس کے مالک کی بڑی قدر کرتے تھے۔ پہلے وہ مفتہ وار تھا مگر بعد کو مفتہ میں دو مرتبہ اور پھر تین مرتبہ نکلنے لگا آخر میں اس کا زوال ہو گیا اور انہیں لوگوں کے ہاتھوں ہوا جنہوں نے اس میں کام لیکھ کر اس کے رقیب دوسرے پرچے نکالتا شروع کیے منشی نوکشور صاحب بھی اس کے شان میں کام کرتے تھے پھر شعلہ طور اور مطلع نور کا پور سے پنجابی اخبار اور انجم الاخبار لاہور سے اشرف الاخبار دلی سے وکٹوریہ اخبار سیالکوٹ سے قاسم الاخبار بنگلور سے کشف الاخبار بمبئی سے کارنامہ بکنور سے اور جریدہ روزگار مدراس سے نکلے اور چند دنوں کے بعد اکثر ان میں سے بند ہو گئے۔ اودھ اخبار جس کو منشی نوکشور صاحب نے ۱۳۰ء میں جاری کیا تھا اب بھی نکلتا ہے بلکہ اس کا شمار ہمارے صوبے کے اعلیٰ درجے کے اور مشہور روزانہ اخباروں میں ہے۔ شروع میں جب منشی صاحب موصوف کے زمانے میں یہ اخبار نکلتا تھا تو یہ زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخباروں کے تاروں یا نوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپی جاتی تھیں اور اس کی کوئی معینہ یا لیسیم بھی نہ تھی

مولائے اس کے کہ سب سے شریک کے ہمیشہ حالات نیک و بد چہ بہ ہوتے رہے۔ اس کے بعد
 رزائے مولائے کا ساز و سامان اور سٹاف اعلیٰ درجے کا تھا۔ اسی کا معصوم شمس الاخبار
 تھا جو مدرسے سے نکلتا تھا اور روز بروز ترسناکوں کے وسیع انجمن کا یہ کوئی مشہور
 پرچہ نہ تھا اور پھر اسے غرض کے بعد بند ہو گیا۔ ایک درمہ اس مشہور پرچہ اخباری سال ہوا
 ہے جس کو پندت مکند رسم سے نکالا تھا جو کہ نور میں ملازم تھے۔ ایک پیش یا فست
 سرکاری عہدہ دار اس کے معاون تھے۔ یہ ایک خاص خبروں کا پرچہ تھا اور نہایت اڑاں
 تھا۔ کچھ دنوں گورنمنٹ اس کی سرپرست رہی اور ہر اسکول میں اس کے پرچے ہاتے تھے
 مگر یہ سرپرستی اب موقوف ہو گئی۔ پہلے یہ بھی ہفتہ وار تھا اس کے بعد ہر روزہ اور دو روزہ
 ہوا۔ اس کی زبان اخباری زبان تھی یعنی اس میں کوئی ادبی خصوصیت نہ تھی۔ مگر یہ
 بات قابلِ تعریف ضرور ہے کہ اس کی اڑانی قیمت نے لوگوں کے دل میں اخبار بینی کا
 شوق پیدا کر دیا۔ اودھ پنچ لکھنؤ ۱۸۷۷ء میں وجود میں آیا۔ یہ ایک ظرفیت کا پرچہ
 تھا اور اپنے عنوان شباب میں نہایت کامیاب لوگوں کو اس کا انداز اس قدر پسند آیا کہ
 ملک میں اس کے اکثر نقال پیدا ہو گئے۔ اس کی خاص خوبیاں یہ تھیں کہ آزادی سے
 لکھا تھا۔ خلیفانہ رنگ میں لکھتا تھا جس کی ملک میں بڑی ضرورت تھی۔ الشاہ دازی اعلیٰ
 درجے کی ہوتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کسی خاص فرقہ یا جماعت یا کسی خاص
 مذہب کا طرفدار یا مخالف نہ تھا۔ منشی سجاد حسین مرحوم اس کے قابل ایڈیٹر تھے اور اکثر
 اس عہد کے قابلِ ظریف الطبع اصحاب اس کے نامہ نگار تھے۔ ہندوستانی کی ابتداء لکھنؤ
 میں ۱۸۸۲ء میں ہوئی یہ سب سے پہلا اردو پرچہ تھا جس نے سیاسیات اور واقعات
 حاضرہ پر بالاسیعیاب بحث کی۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا پرچہ تھا اور کبھی چھوٹی چھوٹی باتوں
 اور جزئی مناقشوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا پہلے ہفتہ وار تھا پھر ہر روزہ ہو گیا
 اس کی زبان میں آدابیت نہ تھی ممکن ہے کہ ترجمہ و فیہ کی جلدی اس کا باعث ہو اسی شان
 کا پرچہ رفتی ہند تھا جو لاہور سے نکلتا تھا۔ پیہ اخبار ۱۸۸۷ء میں نکلا منشی محبوب عالم
 صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔ اس کی اڑاں قیمت اور مضامین کی عمدگی سے لوگ اس
 کو بہت زیادہ پڑھتے تھے اور اسی وجہ سے اس میں اشتہارات بکثرت نکلتے تھے۔

ادبی اردو رسالے

اس قسم کے رسالوں میں مولانا شرم مرحوم کا دلگداز

بہت پُرانا رسالہ ہے جو اب بھی نکل رہا ہے۔ زمانہ

کانپور کا ذکر سنٹی دیا نرائن صاحب نگم کے ذکر میں گزر چکا۔ ادیب الہ آباد بھی نہایت عمدہ رسالہ تھا مگر افسوس ہے کہ ٹھوڑے دنوں میں اس کی عمر ختم ہو گئی۔ الناظر جس کے قابل ایڈیٹر مولانا ظفر الملک صاحب علوی ہیں نہایت آزاد خیال اور بڑی قابلیت کا پرچہ ہے۔ ہزارستان لاہور میں صرف چھوٹے افسانے اور ناول نکلتے ہیں۔ جمالیوں لاہور اور شباب اردو لاہور بھی اپنی صنف میں عمدہ پرچے ہیں نگار لکھنؤ (جو پہلے بھوپال سے نکلتا تھا) ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ ہے اور اپنے فاضل ایڈیٹر نیاز فتح پوری کی شخصیت کا پتہ دیتا ہے۔ معارف اعظم گڑھ اور اردو آورنگ آباد یہ دونوں زمانہ موجودہ کے بہترین ادبی رسالے ہیں جن کے اکثر مضامین نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں۔ سہیل علی گڑھ گو کہ حال ہی میں طلوع ہوا نہایت ہونہار رسالہ ہے اس کے مقاصد بہت اعلیٰ ہیں اور اگر ترقی کرتا رہا تو اس کا شمار بہترین اردو رسائل میں ہو جائے گا۔ مولانا حسرت موہانی کا اردو سے متعلق ایک زمانے میں بہت مشہور تھا مگر اب ویسا نہیں ہے۔ مرقع، لکھنؤ اور اکبر الہ آباد سے نکلتے ہیں۔ مخزن نے ادب اردو کی بہت بیش بہا خدمات انجام دی ہیں مختصر یہ کہ سب رسائل کو نام بنام گنونا بہت مشکل ہے مگر ان پرچوں میں جو ایک زمانے میں شہرت رکھتے تھے اور اب بند ہو گئے دکن ریویو، حسن اور العصر قابل ذکر ہیں۔

اکثر اخبار نویسوں کے حالات ان کے نام کے تحت میں درج کیے گئے ہیں مولانا ظفر الملک مولوی بشیر الدین ایڈیٹر البشیر اور تاجور نجیب آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس وجہ سے کہ یہ حضرات ادب اردو کی بہت قیمتی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اگر کسی کو اردو روزانہ اخباروں کے ایڈیٹر کے نام دیکھنا ہوں تو ایک مختصر کتاب "اخبار نویسوں کے حالات" مولانا محمد الدین فون ایڈیٹر کشمیری میگزین کا مطالعہ کریں۔

اردو ناول کی ابتدا

سرور اور سرشار کا زمانہ

اردو کے پرانے قصے | افسانہ گوئی کا شوق دنیا میں بہت قدیم اور انسان کے دل میں اس کا بہت گہرا اثر ہے۔ اردو قصے یا تو فارسی سے ترجمہ ہوئے یا سکریت سے بذریعہ فارسی تراجم کے لیے گئے یا انہیں دونوں چیزوں کو گھٹا بڑھا کر کچھ نئے قصے گڑھ لیے گئے تھے۔ یہ سب اسی نوعیت میں مختلف ہیں بعض بہت و شباعت کے قصے ہیں بعض میں دیروں و رپڑیوں کا ذکر ہے۔ بعض اخلاقی ہیں اور بعض نہایت مخرب اخلاق۔ انداز بیان سب کا وہی ٹکا بندھا معمولی ہے۔ واقعات کا بیان قریب قریب یکساں ہے جن کو بار بار پڑھ کر طبیعت اکتا جاتی ہے۔ عجائب و غرائب کا ذکر عام ہے۔ انسان دیروں اور رپڑیوں کے ساتھ بے تکلف ملتے جلتے ہیں طلسم سحر جادو سہرے میں کسی نہ کسی صورت سے موجود ہے بلکہ اکثر اسی پر قصے کا دار و مدار ہوتا ہے۔ انداز بیان عام طور پر سادہ اور سلیقہ آموز ہوتا ہے۔ مگر کیر کمر نو لہسی کا کسی میں پتہ نہیں۔ اور نہ کوئی داخلی دلچسپی نہ کسی پلاٹ کی تعمیر ہوتی ہے۔ زیادہ تر حسن و عشق کے حالات۔ ساحروں اور جادو گروں کی لڑائیاں، جادو گروں کے شاہزادوں سے مقابلے اور آدمیوں کا جانوروں کی صورت میں بدل جانا دکھایا جاتا ہے۔

اقسام قصص | خالص اقسام قصص ذیل ہیں (۱) الف لیله (۲) برہان یہ (۳) داستان امیر حمزہ (۴) اس کے فروع طلسم ہوشربا وغیرہ کے (۵) قصہ حاتم طائی و باغ و بیار وغیرہ (۶) ہندوستانی قصے جیسے بیتال پیمپی کلیہ دمنہ

سنگاسن جیسی رگل بکاؤل، طوطا کہانی وغیرہ۔

مطبوع منشی نوکشور لکھنؤ | اکثر اس قلم کے قلمیے مطبع منشی نوکشور میں چھپے

ہیں جس کے بانی خود منشی نوکشور صاحب

سی آئی۔ اے تھے۔ اس مطبع نے زبان اردو کی بڑی بہت کی اور اس کی ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا اور نادر قدیم کتابوں کی اشاعت، مشہور کتب فارسی و عربی کے تراجم جدید کتابوں کی پبلک مذاق کے موافق تیاری۔ اور نیز اسکولی کتابوں کی تیاری سے

ادب اردو پر بہت بڑا احسان کیا۔ منشی صاحب موصوف ۱۸۳۶ء میں ہستولی مطبع علیگر ڈھ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے دادا منشی بالکنند آگرہ میں سرکاری خزانچی تھے اور

والد منشی جہاد اس بھی کاروبار کرتے تھے۔ منشی نوکشور ایک خود ساختہ آدمی تھے اور بچپن ہی سے تجارت کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ ان کو اخبارات سے بڑا شوق تھا۔

منشی ہر سبکھ راسے کی مانتھی میں اخبار کوہ نور لاہور میں کچھ عرصہ تک رہے جہاں ان کو چھاپہ خانہ وغیرہ کے حالات کا بہت وسیع تجربہ ہو گیا۔ غدر کے بعد ملازمت ترک

کر کے لکھنؤ آ گئے جہاں ۱۸۵۸ء میں سر رابرٹ منٹگمری اور کرنل ایبٹ کی سرپرستی میں اپنا مطبع کھولا۔ تقدیر نے یاوری کی اور ان کے کام کو روز افزوں ترقی ہوتی گئی۔ اُن کی قابلیت

..... اُن کی دیانتداری ان کی پابندی اصول سے یہ مطبع کھڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کیا بلکہ ایشیا کے سب سے بڑے مطابع میں شمار کیا جانے

لگا۔ منشی صاحب نے زر کثیر قیمتی نادر قلمی کتابوں کی خرید میں صرف کیا جن میں سے اکثر کو شائع کر کے پبلک کو بہت بڑا فائدہ پہنچایا۔ اس مطبع سے ہزار ہا عربی فارسی

سنسکرت اردو ہندی کتابیں بڑے بڑے مرت اور بڑے تکلف سے چھپ کر شائع ہوئیں۔ مختلف قسم اور مختلف ہدیوں کے قرآن شریف شائع ہوئے جن سے اہل اسلام کو بہت

بڑا نفع پہنچا۔ اودھ اخبار بھی ۱۸۵۸ء میں انہوں نے جاری کیا تھا جیسا کہ اخبارات کے ذکر میں بیان ہوا۔ اُن کی موت ۱۸۹۵ء میں واقع ہوئی اور وفات کے وقت انہوں

نے تقریباً ایک کروڑ روپیہ کی جائیداد اور کاروبار چھوڑا۔ ان کے بعد ان کے لائق فرزند راسے بہادر منشی پر اگ زان صاحب آنجنہانی نے ادب اردو و ہندی کی بڑی خدمت

کی۔ اور اب ان کے ہونہار فرزند منشی بشن زان صاحب بھادگو اپنے والد کے قدم بقدم

چل رہے ہیں۔ اور نو لکھنؤ پر پسی آپ کی کوششوں سے نہایت کامیابی سے ترقی کر رہا ہے

ایک حجم اور ضخیم کتاب متعدد جلدوں میں ہے

داستان امیر حمزہ صاحبقران | اصل کتاب فارسی میں شیخ ابوالفیض فیضی نے

اکبر کی تفریح طبع کے واسطے تیار کی تھی اس کے آٹھ دفتر ہیں اور ہر دفتر میں صد یا صفحات کی کئی کئی جلدیں ہیں جن کی مجموعی تعداد سترہ اور تعداد صفحات سترہ اٹھارہ ہزار سے کم نہ ہوگی سب سے مشہور دفتر اول مسٹے بہ نوشیرواں نامہ دو جلدوں میں اور دفتر

پنجم موسوم بہ طلسم بوشر با سات جلدوں میں ہے اور مؤخر الذکر بہت مقبول عام ہے طلسم بوشر با کی اول چار جلدوں کا ترجمہ میر محمد حسین جاہ اور آخر تین جلدوں کا ترجمہ

احمد حسین ثناء کا ہے۔ ایک منظوم ترجمہ طوطا رام شایاں نے بھی کیا تھا۔ نوشیرواں نامہ

کا ترجمہ منشی نو لکھنؤ صاحب کی فرمائش سے شیخ تصدق حسین داستان گو نے کیا تھا

اس کتاب میں ایک فرضی طویل انسانہ امیر حمزہ کا ہے جو پیغمبر اسلام صلوٰۃ اللہ علیہ و

اسلام کے علم بزرگوار تھے جس میں ایک قصہ سے سینکڑوں قصے پیدا ہوتے چلے گئے ہیں۔

اس کی نو ضخیم جلدیں ہیں اور اس کے مصنف میر تقی خیال سمجھے جاتے

بوستان خیال | ہیں جو اصل میں گجرات کے رہنے والے تھے مگر آخر میں دہلی میں

لگے تھے۔ یہ قصہ مصنف نے اپنی معشوقہ کی دلچسپی کے لیے داستان امیر حمزہ کے

رنگ میں تصنیف کیا تھا۔ اس کتاب کو محمد شاہ رنگیلے نے بہت پسند کیا اور وہ انہیں

کے زمانے میں اور انہیں کے حکم سے اختتام کو پہنچی۔ اس کے تقریباً چار ہزار صفحات

ہیں۔ پانچ جلدوں کا ترجمہ اردو میں خواجہ بدر الدین معروف بہ خواجہ امان دہلوی نے اور

دو جلدوں کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے آغا نے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی بھی کی۔

ان سب کتابوں میں بڑا عجیب یہ ہے کہ صحیح جذبات نگاری اور کیر کیر نویسی

ان میں مفقود ہے کوئی معین پلاٹ بھی نہیں ہے۔ چند مشہور لوگوں کے بعید از قیاس

افسانے ہیں جن میں جنات اور دیوزادوں سے لڑائی اور ساحروں سے مقابلہ کا ذکر

ہے۔ کبھی کبھی وہ سحر و طلسم میں پھنس بھی جاتے ہیں مگر آخر میں فتیاب نکلتے ہیں اور

اپنی محبوبہ کو ظالموں کے ہنجر سے نجات دلاتے ہیں قصہ کے تمام واقعات میں ایسی

کیسانی ہے کہ جی اُکٹا جاتا ہے کوئی تنوع اور جدت نہیں اور رقصانہ واقعات زندگی

کا تو کہیں ذکر نہیں ہے۔ اکثر یہ قصے فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے شائع ہوئے اور اب منشی
نولکشور کے مطبع میں بڑے آب و تاب سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

افسانہ اور ناول کی سیج کی کڑی **مزار حبيب علی بیگ** سرور نے ناول کی آفرینش
میں بہت کچھ مدد دی یعنی اپنی مشہور کتاب

فسانہ عجائب کی تصنیف سے لوگوں کے دلوں میں افسانہ کا شوق پیدا کر دیا یہ ضرور
ہے کہ اس کی مصنوعی مقفی اور مسجع عبارت نے کہیں کہیں مطلب کو گتجاگ کر دیا۔
اور تسلسل بیان میں فرق ڈال دیا ہے۔ واقعات معمولی اور زبان نہایت پر تصنع اور
پیچیدہ ہے۔

البتہ مولوی تذیر احمد صاحب کے بعض قصے موجودہ ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں
گو کہ ان میں بھی موجودہ اصول ناول نویسی کی پوری پوری نہیں پائی جاتی۔ وہ ارل سے آخر
نصیحت آمیز ہیں اور کسی معاشرتی یا تعلیمی مضمون یا کسی مذہبی مسئلہ پر ایک زبردست
و غظ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ روایات صادقہ، توبۃ النصوح، مراۃ العروس وغیرہ کی تہ
میں کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق ضرور ہے جو بہت زور کے ساتھ سکھایا گیا ہے۔ بیشک
مولوی صاحب نے یہ بہت بڑا کمال کیا کہ مافوق العادت اور حیرت انگیز چیزوں کو
اپنی تصانیف سے ایک قلم خارج کر دیا اور معمولی واقعات زندگی کو ایک منظم پلاٹ
کی صورت میں دلچسپی سے بیان کیا۔ ان کی قابل قدر تصانیف جو اس زمانے کے
رسم و رواج اور طرق و عادات کی حقیقی جاگتی تصویریں ہیں، اس میں شک نہیں کہ ان
کی قوت استدلال و مشاہدہ کے شاہد عادل ہیں۔ زبان پر ان کو پوری طرح قدرت
حاصل ہے اور گو کہ اس میں کہیں کہیں ثقالت پیدا ہو جاتی ہے مگر پھر بھی صلاحیت
روانی ان کے ناولوں کی خاص ماہرہ امتیاز چیز ہے سلسلہ واقعات بھی وہ
خوب قائم رکھتے ہیں گو کہ کہیں کہیں اس قاعدے کی خلاف ورزی سے قصے کے
تناسب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ کیر کٹر دلچسپ مگر ضرورت سے زیادہ ادب آموز ہیں۔
اودھ پنچ اور اس کی ادبی خدمات **منشی سجاد حسین مرحوم** نے لکھنؤ سے
۱۸۷۷ء میں اودھ پنچ نکال کر

ہندوستانی اخبار نویسی اور ادب اردو پر احسان عظیم کائنات کی ایک خاص شان، جدا

کی مذاق و ظرافت جس سے اب تک ہمارا ادب خالی تھا داخل نہ ہوئے۔ زبان میں بلیغ الفاظ شامل کر کے گرائف دہی پیدا کی پر زور طریقہ سے کتابوں کی تنقید کی۔ ناول نویسی میں ترقی کی اودھ پنچ سب سے پہلا اخبار ہے جس نے ایک مقرر اور معین پالیسی اختیار کی۔ وہ محض خبر رسائی نہیں کرتا تھا بلکہ پبلک معاملات میں اپنی آزادانہ رائے رکھتا اور قومی حقوق کا تحفظ کرتا تھا اور ہندوستانی رؤسا کا ناصح اور محتسب بھی تھا۔ وہ اصول کانگریس کا حامی، ہندو مسلم اتحاد میں سائی ابرٹ بل کی تحقیر اور ایکٹ انکم ٹیکس کے پاس ہونے کا سخت مخالف تھا لیکن اسی کے ساتھ سوشل معاملات میں بہت قدامت پرست سرسید اور ان کی شجادی کا دشمن اور تعلیم نسواں اور پردہ کے توڑنے کا بھی سخت مخالف تھا۔ غرض کہ اس اعتبار سے جدید و قدیم رنگ کا ایک عجیب مجموعہ تھا اس کے اکثر ائمہ نگار نہایت قابل اور فاضل لوگ تھے مثلاً علاوہ خود منشی سجاد حسین، مرحوم کے مراد مچھو بیگ، عاشق رحیم ظریف کے نام سے اودھ پنچ میں مضامین لکھتے تھے، مرہون ناتھ، بھیر منشی جوالا پرشاد برقی، احمد علی کسندوسی، اکبر الہ آبادی، نواب سید محمد آزاد۔ جن میں سے بعض کے کچھ حالات علیحدہ بھی لکھے جائیں گے۔

اودھ پنچ یوں تو ایک ظریفانہ موقر اخبار تھا مگر کبھی کبھی اس کی ظرافت کا

اے اس زمانے میں لوگ اس قدر محسوس ہو گئے ہیں اور مذاق و ظرافت کا ان میں اس قدر فقدان اور اس لئے لطف کی ان میں اتنی کمی ہو گئی ہے کہ اودھ پنچ ایسا بے مثل ہنسے ہنسانے والا پرچہ جو مذاق کے چیراہ میں نصیحت اور ظرافت کے ساتھ عبرت سکھاتا اور انشا پر دازی کا بھی بہترین نمونہ سمجھا جاتا تھا اپنے سابق ایڈیٹر منشی سجاد حسین صاحب کے ساتھ خود بھی مر گیا تھا۔ مگر خدا بھلا کرے حکیم ممتاز حسین عثمانی موجودہ ایڈیٹر کا کہ انھوں نے اس کو زندہ کیا اور اس کے تن بجان میں نئے سرے سے جان ڈالی۔ ایک معنی میں ترجم حکیم صاحب کو منشی سجاد حسین مرحوم پر ترجیح دیں گے اس وجہ سے کہ منشی صاحب کے وقت میں تو بہت سے قابل اہل سخن ان کے ہم مذاق اور بار و بد و گار موجود اور ان کا ہاتھ بنانے کو ہر وقت تیار تھے پبلک بھی قدر دان تھی۔ حساس تھی باحمیت تھی۔ اودھ پنچ

تنگ بدل جاتا تھا اور وہ طعن و تشنیع اور ذاتی حملوں پر اتر آتا تھا۔ بعض مضامین کے پڑھنے سے مثلاً وہ جو افسانہ آزاد و حاکمی و داغ بکھراؤ نسیم وغیرہ کے متعلق لکھے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اودھ پنچ کے صفحات جذبات اور سنجیدہ ظرافت سے لڑ کر بھیکڑ کا ایک مہلان بن گئے ہیں مگر اقسام ذیل کے مضامین نہایت تابلیت اور شستگی کے ساتھ اس کے صفحات میں درج ہوئے رہے ہیں۔ لکھنؤ کی معاشرتی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں۔ محرم۔ چہلم۔ عید۔ بقر عید۔ شب برات۔ ہولی

دندانہ صفو سے آئے

کے تازہ زبانہ ظرافت سے لوگ اسی طرح ڈرتے تھے جیسے توخ روکے دندانہ سے مار مولوی سے ڈرتے ہیں اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک روز انھیں جب ایسا ناچہرہ مصحات اودھ پنچ کے محلے ایسے میں دیکھتا تو اسی ڈانڈنی صورت سے ڈر کر بڑے افعال سے توجہ کر لیتا۔ اودھ پنچ کا خریدار بن جانا تھا۔ اس طرح ہم خرم خرم تو اب کے اصول پر یہ دودھ پنچ کا بھی فائدہ ہوتا اور دوسروں کے اخلاق بھی درست ہو جاتے تھے۔ پادری ذبح بھی کرتے تھے اچھے ثواب الٹا۔ مگر اب وہ باتیں نہیں رہیں لوگوں کے اخلاق بدل گئے۔ اظہار متبرعہ گئے۔ ظرافت کے قدردان اور اس سے ناگاہک اٹھائے دے باقی رہے۔ لوگوں سے مس اور متاثر پذیر ہو کر یہی کلاماں جانا رہا۔ اور ظرافت کا انداز بھی بدل گیا مگر پیرزنی ہندی بھلی جیسی ہے ایسی ہے کہ اس انت ہندوستان میں اودھ پنچ کا لفظ و تبدیل ہیں وہ اپنی آپ بشار اور ظلم و ظرافت میں جا کر علی الاطلاق ہے۔ ہزار آفرین ہے اس کے فاضل پیر کو۔ اس کے اس کی روایات قدیم کو قائم رکھا بلکہ زمانہ حال اور ضروریات کے مطابق مضامین کا معیار بلند کر دیا۔ پیر پرچہ بھاری سے کن نہا نکلتے ہیں اور ٹھیک وقت پر نکالتے ہیں۔ جو ہفتہ وار اور ماہی سالوں کے لیے قابل فخر اور قابل تعلق بات ہے۔

اس موقع پر ہم ایک بات اپنے مکرم فاضل دوست سے ضرور گزارش کریں گے۔ وہ یہ کہ وہ اپنے پرچہ ست "الاضیہ" کا ذکر نیز اور ان کی بات چیت کا اندازہ نہ کر دیں بلکہ اگر باطل خارج کر دیں تو اور بھی اچھا ہے۔ یہ سچ ہے کہ بعض مقامات پر اس کی بھی ضرورت پڑتی ہے اور اس جیسے کہ ابھی مانگا ہوئی ہے۔ ایک مرتبہ مودانا محمد علی اپنی بکتر شریف

دیوانی - بسنت - عیش باغ کے میلے - ناچ رنگ کے جلسے اور دعوتیں - مشاعروں
اجلاس ہائے عدالت - مرغ و بہیر کی پالیاں - الیکشن کے مقابلے وغیرہ -

منشی سجاد حسین ایڈیٹر ادب پنج | منشی سجاد حسین مرحوم منشی منصور علی
ڈپٹی کلکٹر کے بیٹے تھے جو گورنمنٹ
سے پنشن لے کر حیدر آباد دکن گئے اور وہاں سول جج ہو گئے تھے - منشی سجاد حسین
۱۹۵۶ء میں کاکوری میں پیدا ہوئے - انٹرنس کا امتحان کیننگ کا لچ سے پاس

لڈشرٹ منٹو کا بقیہ حاشیہ

والی عباد اور علامہ - دارم چرائیو شہم کے قاعدے سے پہن کر اسبیل کے اجلاس میں نشریہ سے
گئے - ریڈیو میں ملائی آن کی اس نئی آواز کو دیکھ کر کہنے لگے - کہ اٹھنا مولانا محمد علی
ہی ہم تو سمجھتے تھے کہ بیگم صاحب بھوپال آ رہی ہیں - مولانا نے جواب دیا کہ اس جگہ جہاں عورتیں ہی
نہیں ہیں اگر آپ مجھ کو بیگم صاحب سمجھتے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے بہر طور یہ اصول کر اودھ
پٹ کے بعض ناظرین عورتوں سے کم باز بارہ دہریہ نہیں رکھتے لہذا ان سے مکالمہ ہونے کے لیے
بھی "بوانصیبین" کی ضرورت پڑتی ہے ایک حد تک تو ضرور صحیح اور قابل تسلیم ہے مگر جب اس
میں سجاد ہو جاتا ہے اور سیاسی و علمی و معاشرتی جملہ معاملات میں وہ ویجاہ انصیبین یا ان
کی سہیلی مسطقی قوراء بیگم و ریائے لطافت کی بی نور کی طرح - ان کو دیراتی ہیں اور اس کے
لاڈلے اردن سے لے کر تیج عصبیب ایڈیٹر صاحب تک سے جیسی دور علمی مسائل میں اپنے خاص
انداز میں مکالمہ ہونے لگے ہیں - مجھ میں نہیں - کہ کیا اللہ ان باتوں کے واسطے کیا کوئی نعرہ سیلاب
سہی موتا تھا کہ عورتوں کی حیرت سے - دوران کی زبان میں یہ مطالبہ اواسیے گئے - اور اس
سے نفس منہ اور اجار کے طریقہ - انداز میں کیا احسان ہوا - ہمارے ملک میں تعلیم نسواں
ابھی اس درجے کو نہیں پہنچی کہ ایسی عورتیں پیدا ہو گئی ہوں جو سیاسی اور علمی معاملات
میں کوئی صائب رائے رکھتی ہوں یا اس کا اظہار کر سکتی ہوں - پھر اس نئی آہنج سے بعد
اجار پر رکھتی منشور کا الزام عائد کرنے سے کیا فائدہ ؟

کرسے اودھ کچھ دنوں مختلف ملازمتیں کر کے ۱۸۷۷ء میں اپنا مشہور اخبار اودھ پنچ نکالا۔ اُن کی ذاتی قابلیت طبیعت داری اور وسیع الاخلاقی سے اُن کے بہت سے دوست ہم مذاق و ہم مشرب پیدا ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ تک پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی اُن کے اخبار میں مضمون نگاری کرتے تھے۔ مگر جب سے کہ وہ خود اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے اودھ پنچ کی نامہ نگاری چھوڑ دی جس کا ذکر کسی قدر تفصیل سے آگے آئے گا۔ منشی سجاد حسین پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں ایک ظریفانہ رنگ کا اردو اخبار نکالا جس نے کہ ملک اور زبان دونوں کی معقول خدمت انجام دی منشی صاحب نہایت نیک دل صاف باطن اور غیر متعصب شخص تھے اور کبھی مذہبی رنگ کے مضامین کو اپنے اخبار میں جگہ نہیں دیتے تھے۔ اُن کی تحریر کا ایک خاص انداز تھا جس میں واقفیت اور معلومات کے ساتھ مذاق و ظرافت اور لطائف و ظرائف بکثرت ہوتے تھے عبارت میں بیساختگی اور سستگی بہت نمایاں تھی۔ ان کے وہ فرضی خطوط جو ہندوستانی رؤسا کے نام ہیں ایک عجیب انداز کے ہیں اور ان میں ایک خاص طریقے سے نصیحت کی گئی ہے۔ منشی صاحب ایک زبردست ناول نگار بھی تھے۔ چنانچہ ان کے ناول حاجی بقلول، طرہ دار لہندی، بیابانی دنیا، احسن الذین، میٹھی چھری، کایا پلٹ، حیات شیخ جلی مشہور ہیں اور ان سب کی عبارت نہایت بلیغ اور دلچسپ نظر لیفانہ انداز میں ہے۔ ۱۹۰۱ء میں مرض فالج میں مبتلا ہوئے اور ایک عرصہ دراز تک جسمانی تکالیف اور آلام و مصائب میں مبتلا رہ کر ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ اور اودھ پنچ سابق ۱۹۱۲ء میں ان کی زندگی میں بند ہو گیا تھا۔

مرزا پھوبیک عاشق | مرزا محمد رفیع عرف مرزا پھوبیک عاشق تخلص مرزا اصغر علی بیگ کے بیٹے شرفاء لکھنؤ میں ایک ممتاز درجہ

رکھتے تھے۔ بچپن میں ورزش کا بڑا شوق تھا اور بانک پنا وغیرہ اپنے نانا سے سیکھا تھا شاعری کا شوق فطری تھا۔ نسیم دہلوی سے تلمذ تھا۔ بہت خوشگوار اور رنگین طبع شاعر تھے۔ مگر نظم سے زیادہ نثر میں اُن کو شہرت حاصل ہوئی جس میں وہ صفائی زبان صحت محاورہ اور بزدلہ سنجی کے لیے مشہور تھے۔ آخر عمر تک "سم ظریف" کے لقب سے اودھ پنچ میں مضمون نگاری کرتے رہے اُن کے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں اور محاورہ اور

صفائی زبان کے لئے اپنی آپ مثال ہیں۔ مطبوعہ تصانیف نظم و نثر حسب ذیل ہیں۔
 گلزارِ نجات - میلادِ شریف (منظوم) آفتابِ قیامت (لیکچر کے انداز میں ایک ظریفانہ
 نظم جو الہ آباد میں پڑھی گئی تھی) بہارِ ہند (اردو محاورات کی ایک نامیافتا مثنوی
 نیزنگ خیال - بعض مضامین جو اودھ پنچ میں نکل چکے تھے اور چشمِ بصیرت کے نام سے علیحدہ
 شائع ہوئے ہیں ان کا اردو دیوان ان کے صاحبزادہ محمد صدیق کے پاس ہے جو ہنوز شائع
 نہیں ہوا۔ منشی بالکنند گپتا سابق ایڈیٹر بھارت متر کالمک ان کے ایک مشہور شاگرد تھے۔ مرزا
 صاحب نہایت ہشاش بشاش، خلیق و متواضع، اور وسیع الاہباب تھے۔ مزاج میں
 ظرافت اور بذلہ سنجی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ خود داری اور آزادی یہاں تک تھی کہ
 ملازمت سے ہمیشہ کنارہ کش رہے اس وجہ سے کہ اس میں پابندی عاید ہوتی تھی۔
 سیاسیات سے بھی شوق تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ انڈین نیشنل کانگریس کے ڈیلی گیٹ کی
 حیثیت سے کانگریس میں شریک ہوئے تھے۔ مختصر یہ کہ صفائی زبان اور بذلہ سنجی آپ
 کے خاص جوہر ہیں۔

ترجموں ناتھ، ہجر | پنڈت ترجموں ناتھ سپر متخلص بہ ہجر پنڈت بشمبہ ناتھ سپر
 کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کالج لکھنؤ
 میں تعلیم انگریزی سے فراغت کر کے اخبار نویس کا مشغلہ اختیار کیا، کچھ دنوں تک لکھنؤ میں وکالت
 بھی کی تھی۔ نہایت شریف الطبع انسان اور ہر دلعزیز تھے۔

نواب سید محمد آزاد | نواب سید محمد آزاد آئی ایس او۔ ۱۸۴۶ء میں بمقام ڈھاکہ
 پیدا ہوئے۔ مشرقی بنگال کے ایک معزز اور دوہندہ خاندان کے
 آپ کا تعلق تھا۔ ابتدائی تعلیم آغا احمد علی اصفہانی سے حاصل کی اور یہ وہی شخص ہیں جن
 سے مرزا غالب سے ”برہانِ قاطع“ کے بارے میں معرکہ رہے ہیں۔ انگریزی گو کہ پرائیویٹ
 طور پر پڑھی تھی مگر اس زبان میں ان کو مہارت کامل حاصل تھی۔ ابتدائے ملازمت سب
 رجسٹری سے ہوئی اور اسی لائن میں ترقی کرتے کرتے پرنسپل رجسٹری کے معزز عہدہ تک
 پہنچے۔ بنگال کونسل میں دو دفعہ کرسی ممبری کوزینٹ بخشی اور امپیریل سروس آرڈر (آئی۔ ایس۔)
 کا نشان اعزاز کی آپ کو عطا ہوا۔ ۱۸۹۲ء میں سرکاری ملازمت سے کنارہ کش ہوئے۔
 پہلے آپ ایک فارسی مضامین لکھتے تھے مگر اس کے بعد اودھ اخبار اودھ پنچ، اگر اخبار

وغیرہ مختلف اخبارات و رسائل میں زبان اردو میں لکھتے رہے۔ ۱۹۴۸ء میں ان کا ناول "نوابی دربار" نکلا جس میں کہ مذاق کے حیرانہ میں پرانے رنگ کے فاقہ مست نوابوں کا خوب خاکہ اڑایا گیا تھا اور بہت مقبول عام ہوا۔ آپ انگلستان بھی گئے تھے اور وہاں سے جو خطوط بھیجے ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ آپ کی کتاب موسوم بہ "نئی لغت" ظریفانہ رنگ کی مقفی نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

جوالا پرشاد برق منشی جوالا پرشاد متخلص بہ برق اک نہایت ذہین اور قابل

شاعر و نثر دان تھے ۱۹۶۳ء میں بمقام سیتا پور پیدا ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان کھیری سے پاس کر کے ۱۹۶۸ء میں کیننگ کالج میں داخل ہوئے۔ ۱۹۸۲ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی ۱۹۸۵ء تک وکالت کر کے منصف ہو گئے جس میں ترقی کرتے کرتے قائم مقام ڈسٹرکٹ ویشن جج کے درجے تک پہنچے۔ ۱۹۸۹ء میں گریفن کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۸ء میں بعارضہ پلیگ اس دارفانی سے کوچ کیا۔ نہایت طبیعت دار اور ذہین شخص تھے۔ فنانہ آزاد کی عبارت کے اس قدر دلدادہ تھے کہ خود بھی وہی طرز اک حد تک اختیار کیا آپ کی مثنوی بہار ایک نہایت اعلیٰ درجے کی تصنیف ہے جو سرتیہ مرحوم کو بہت پسند تھی۔ برق علاوہ شاعر خوشگوار ہونے کے مترجم بھی اعلیٰ درجے کے تھے جنم چندر چٹرجی کے اکثر مشہور ناولوں کے ترجمے آپ کے قلم سے نکلے ہیں مثلاً بنگالی دلہن پر تاب، روہنی مرنا لینی مار آستین وغیرہ۔ آپ کا ترجمہ اس قدر صاف سلیس و محاورہ اور شیریں ہوتا ہے کہ مطلق ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ کتب مذکورہ بالا بہترین اردو ناول خیال کیے جاتے ہیں ان کے علاوہ ٹیکسپیر کے بعض ڈراماؤں کا بھی ترجمہ آپ نے کیا تھا مگر افسوس کہ ان میں سے اکثر شائع نہ ہو سکے۔

احمد علی شوق منشی احمد علی شوق قدوائی اسیر مرحوم کے معزز شاگردوں میں

تھے۔ غزل اور مثنوی خوب کہتے تھے۔ چند ناولک نثر و نظم بھی آپ کی یادگار ہیں جس میں "قاسم وزہرہ" اور "میکفرسن و لوسی" زیادہ مشہور ہیں۔ مثنویاں آپ کی بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں۔ علی الخصوص "عالم خیال" جس کی زبان نہایت لطیف و شیریں ہے۔ یہ بعد مقبول ہوئی، یہ کتاب ایک سہ سہ مورت کی دکھ بھری داستان ہے

جو اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کی واپسی کا انتظار بڑے شوق و ذوق سے کر رہی ہے۔ اس کی عبارت فارسی اضافتوں سے خالی ہے، دیوان بھی آپ کا شائع ہو گیا ہے اور نہایت اعلیٰ درجے کا ہے۔ آپ فنی عروض اور نکات ادبیہ سے پوری طرح واقف تھے اور شہ کے مضامین میں بھی صفائی اور صحت زبان کا بہت خیال رکھتے تھے آخر عمر میں ریاست رام پور سے تعلق ہو گیا تھا، آپ کی وفات حسرت آیات سے ممتاز شعرائے اردو کی صف میں ایک جگہ خالی ہو گئی جس کی خانہ پر ہی شکل ہے۔

پندت رتن ناتھ سرشار

پندت رتن ناتھ در متخلص بہ سرشار گزشتہ صدی

کے آخر میں ایک عجیب زندہ دل باکمال شخص گزرتے

ہیں۔ ایک معزز کشمیری خاندان سے تھے ۱۸۴۶ء اور ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ صرف چار برس کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کے چھوٹے بھائی پندت بہمن ناتھ، ڈپٹی کمشنر تھے جن کے بیٹے ریاست رام پور میں ملازم ہیں۔ سرشار کے صاحبزادے پندت زرنجن ناتھ در سرکاری خزانے میں ملازم تھے مگر جوانی میں انتقال کر گئے۔ سرشار عربی فارسی انگریزی تینوں زبانوں سے واقف تھے انگریزی انہوں نے کیننگ کا بیج لکھنؤ میں پڑھی تھی مگر اس میں کوئی ڈگری نہیں حاصل کی سب سے پہلے ضلع اسکول لکھری میں ٹیچر ہوئے اور یہیں سے وہ "مراسلہ کشمیری" میں جولائی زمانے میں کشمیری پندتوں کا ایک ماہوار رسالہ نکلا کرتا تھا اور "ادب پنج" میں اپنے مضامین بھیجا کرتے تھے۔ یہ آرٹیکل گوا کوئی خصوصیت نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی ان کی آئندہ تسانیف اور شہرت کا ایک سنگ بنیاد ضرور تھے۔ سرشار ترجمہ میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور وہ اپنا اس قسم کا کام سرشتہ تعلیم کے کسی رسالہ میں بھیجا کرتے جہاں وہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر سرشتہ تعلیم اس کو بہت پسند کرتے اور ان کی قابلیت کی داد دیتے تھے سرشار کبھی کبھی "مرآۃ الہند" اور "ریاض الاخبار" میں بھی اپنے مضامین بھیجتے رہے۔ انہوں نے ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا اور اس کا نام "شمس الضحیٰ" رکھا جس میں انہوں نے اکثر سائنس کی اصطلاحات کا ترجمہ عمدہ اور سلیس اردو میں کیا ہے اسی سال وہ ادب اخبار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور یہ اس طور پر ہوا کہ ڈاکٹر سرشتہ، ڈاکٹر سرشتہ تعلیم نے ان کا تعارف منشی نو لکشور صاحب مالک اخبار سے کرایا جن کو اس

وقت اخبار کے لیے ایک قابل آدمی کی ضرورت تھی۔ سرشار نے اپنی مشہور و معروف تصنیف "سانہ آزاد" کا سلسلہ اسی اودھ اخبار میں شروع کر دیا۔ جو دسمبر ۱۸۹۹ء تک قائم رہا اور ۱۹۰۰ء میں "سانہ آزاد" بصورت ایک علیحدہ کتاب کے چھپا اور بہت مقبول ہوا۔ اسی عرصہ میں اودھ پنچ اور اودھ اخبار میں وہ مشہور معرکہ شروع ہوا جو عرصہ دراز تک قائم رہا۔ اودھ پنچ، اودھ اخبار اور اس کے ایڈیٹر کو اپنے ظریفانہ انداز میں سینکڑوں صلواتیں سناتا تھا اور اس کا جواب بھی کلمہ بہ کلمہ پاتا تھا آخر بعض دوستوں کی کوشش سے مصالحت ہو گئی اور معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ سرشار وہ اور مباحثوں میں بھی شریک ہوئے تھے ایک بیان یزدانی میرٹھی "آڈیٹر" "طولی مند" اور دوسرا خواجہ لطاف حسین حالی کے ساندے

سرشار کی تصانیف سیر کبیر، جام سرشار، کامنی اور خدائی فوجدار بہت مشہور ہیں آخر الذکر ایک انگریزی ناول ڈان کوئی زد کا ترجمہ ہے۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے ایک سلسلہ موسوم بہ "نملکہ سرشار" شروع کیا تھا اور اسی زمانے میں ان کے ناول "کرم دھم" پکھڑی دو لہن، "طوفان بے تیزی"، "پنی کہاں"، اور ہشتو بھی شائع ہوئے مگر ان میں ان کا زور بیان کم ہے حیدر آباد جانے سے قبل کچھ دنوں وہ الہ آباد ہائی کورٹ میں مترجم بھی ہو گئے تھے مگر قواعد دفتر کی سختی کے وہ متحمل نہ ہو سکے اور پھوڑے ہی دنوں میں ملازمت ترک کر دی۔ ۱۸۹۵ء میں وہ حیدر آباد گئے۔ اپنے قیام حیدر آباد کا حال اک خود میں جو کٹھیری ورنہ مارچ ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا ایک حصہ ہندوستان برج نرائن چکبست صاحب نے اُسی سے نقل کیا ہے، اس طرح بیان کرتے ہیں:

تقریباً چار برس ہوئے کہ میں نمبر کاگر بس کی حیثیت سے مدراس آیا تھا۔ میری خوش نصیبی مجھ کو حیدر آباد لائی جہاں ہندو سلطان ایر غریب سب نے نہایت گرجوئی سے کچھ کر لیا اور میرا اور بڑی عنایتیں کیں۔ جہاں جہاں سرکشن پر شاد نے اپنے کلام نظم و نثر کی اصلاح کی ہے۔ سورج پیر ماہوار مقرر کر دیا ہے اسی کے علاوہ خلعت خوشنودی اور فی شعر پسند خاطر ہو جاتا ہے ایک اشرفی عنایت فرماتے ہیں۔ حضور نظام کبہ سے پہلے ہی سے راقم تھے۔

پہلے دن جب میں حاضر خدمت ہوا تو نذر گزرائی اور اپنی کچھ کتابیں بھی پیش کیں۔ اعلیٰ حضرت نے ذرہ نوازی کی کہ ایک ٹکڑا دوبار کے بیان کا میرے سیر کہسار سے اور ایک مقام جام سرشار سے سماعت فرمایا۔ میں نے ایک تاریخ شاہزادے کی ولادت کی مبارکباد میں ہندگان عالی کی خدمت میں پیش کی جس کو اعلیٰ حضرت نے بہت پسند فرمایا میرا نام معزز درباریوں کی فہرست میں شامل ہو گیا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ منصب بھی ملے اگر عدالتہ چاہا تو میرا جدید ناول "گور غریباں" ایک ہفتہ کے عرصہ میں شائع ہو جائے گا۔

کچھ عرصہ تک سرشار درجہ بڑے اصفیہ کی ادارت کرنے رہے۔ ان کا اول جنم اسی اخبار میں نکلا تھا مگر پورا نہیں ہوا۔ "گور غریباں" جس کا ذکر ان کے خط میں ہے شائع نہ ہو سکا اور جنم کوئی اوقات تصنیف نہیں ہے۔ آخر عمر میں سرشار نے بے روشی کی بڑی کثرت کر دی تھی اور یہی ان کی قبل از وقت موت کا باعث ہوئی چنانچہ ان کا انتقال حیدر آباد ہی میں ۱۹۰۲ء میں ہوا۔

سرشار نہایت خوشگوار شاعر تھے اسیر کے شاگرد تھے اور خوب کہتے تھے "سرشار" میں انہوں نے اپنا ایک قصیدہ کشمیری کانفرنس میں پڑھا تھا اور ایک مثنوی تکفہ سرشار بھی لکھی ہے جو اس موقع پر کہی گئی تھی جبکہ پنڈت لبش نرائن در کی والیسی انگلستان پر پڑانے خیال کے کشمیری پنڈتوں میں ایک قسم کی برہمی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور اس کی معقول باتوں سے لوگوں کی برہمی سفر ولایت کی نسبت ایک حد تک رفع ہو گئی۔

عام عادات و اخلاق | سرشار حقیقی معنی میں آزاد مزاج تھے۔ وقت حافظہ بہت قوی پالی تھی اور تعصب اور مذہبیت سے بالکل بری تھے۔ باتیں بہت دلچسپ اور مزے کی کیا کرتے تھے اور طبعاً ظریف واقع ہوئے تھے۔ شراب خوری نے ان کے ساتھ کبھی وہی کی جو درگاہ سہلے سرور کے ساتھ کیا تھا یعنی ایک ہونہار زندگی کا جلد خاتمہ کر دیا۔ مارد و ناول کو اچھے مزے طرز پر لکھنے کا فن انہیں کو حاصل ہے اور اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست جرنلسٹ تھے ایک

مشہور مصنف، اردو کے زبردست زبان دان، ظریف اور بذلہ سنج۔ ایک طرز خاص کے سوجہ تھے۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ان کی شہرت کو کچھ تو لوگوں کے تعصب نے اور کچھ اُن کی ذاتی بے پروائی اور انسانی حق سے کم کر دیا۔ اُن کی شانہ آزاں اور دیگر تصانیف میں اکثر جگہ رطب و یابس اور درجہ سے کرکری باتیں پائی جاتی ہیں اُس کی وجہ زیادہ تر اُن کے مزاج کی جلد بازی اور بے پروائی کہی جاسکتی ہے۔ اُن کی شرب نوشی کبھی اُن کے تخیل میں پر لگا دیتی اور کبھی اُس کے خمار سے اُن کا دماغ معطل اور بیکار ہو جاتا تھا۔ انہیں وجہ سے نہ وہ کبھی اپنے مسودہ پر نظر ثانی کرتے۔ ورنہ کبھی پروف پڑھنے کے عادی تھے ہمیشہ برجستہ اور قلم برداشتہ لکھتے اور اگر کسی وقت پر قلم نہ ملتا تو تنکے سے کام نکال لیتے تھے۔ اسی بے پروائی اور بے اصولی سے اُن کے قائم کیے ہوئے پلاٹ اُن کے دکھائے ہوئے کیر کٹر اُن کے بیان کیے ہوئے واقعات میں اکثر جگہ حد درجہ بے ربطی اور عدم تسلسل پایا جاتا ہے۔ جب کبھی ان سے کوئی مضمون لکھواتا ہوتا تو مالک مطبع شرب کی ایک بوتل پیش کرتے اور وہ اُس مضمون کو تورا کھٹ ڈالتے۔ مگر اس طبعی کمزوری کے ساتھ ان میں خودداری اور آزاد روی بھی اتنی تھی کہ کبھی کسی امیر و رئیس کی خوشامد نہیں کی اور اپنی شہرت کے واسطے کسی دوسرے کے مشرندہ احسان نہیں ہوئے خود ان کی قابلیت اور طباعی اور ذہانت ان کی شہرت کا حقیقی باعث تھی۔ آخر عمر میں البتہ وہ زمانے کے ہاتھ سے تنگ آکر حیدر آباد گئے تاکہ دولت آصفیہ کے زیر سایہ کچھ دنوں بفرغت زندگی بسر کریں۔ مگر بد نصیبی نے پرانی عادتوں کی طرح وہاں بھی اُن کا ساتھ نہ چھوڑا اور آخر کار وہی پیوند خاک اور غالب کے اس قطعہ کے مصداق ہوئے۔

رہیے اب ایسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہر زبان کوئی نہ ہو
پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو قہار دار اور اگر مر جائیے تو وہ خواں کوئی نہ ہو
ان کی کتب ذیل تصانیف بہت مشہور ہیں۔

تصانیف | فنانہ آندھ۔ سیر کوہ سلار۔ جام سرشار۔ کامنی اخدانی۔ فوجدار کرم دہم

پھری دلہن، ہشتو۔ طوفان بے تیزی۔ رنگے سیار۔ پی کہاں۔ شمس، صحنی واپس لے
 کی کتاب 'ریشیا' کا ترجمہ اردو میں، لارڈ ڈفرن کی کتاب 'لیٹرز فرام ہالی لینچی نوڈس'
 کا ترجمہ اردو میں۔

جیسا کہ اوپر بیان ہوا فسانہ آزاد مشروع میں اور اخبار کے کالموں
 فسانہ آزاد | میں نکلتا تھا۔ اس کی شافت نے دنیائے اردو میں ایک عجیب پہل
 ڈال دی جب یہ اخبار میں نکلتا تھا تو لوگوں کو اتنا اشتیاق ہوتا تھا کہ دوسرے پرچہ
 کے لیے بیتاب رہتے تھے۔ ہندوستان لٹریچر ٹرین در آنجہانی اس کتاب کی نسبت یوں
 رقمطراز ہیں:-

قصہ کا پلاٹ قوسیت سادہ بلکہ حد درجہ بے مزہ ہے مگر ڈرامائی جزائر گہریں سمجھنے
 پر چھٹے چلے جانے والا مزہ نہیں جو جیسے گا بلکہ سطر سطر اشتیاق رکھتا جائے گا۔
 محض اس وجہ سے کہ عدت آرائی غضب کی ہے۔ طرزاں خابت بے تلف ہو
 آسان، تازہ اور شہرل قشلی اور واضح۔ یہ اُس کے ساتھ جا ہی پر لطیف
 ظرافت، پھر کتے جوئے فقرے مزیدار شوخیوں، ترکی بہ ترکی جواب، لاف آواز
 مصحف باقی ہی کو پڑھ کر بستے بستے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔ آزاد اصل قصہ
 کا ہیرو ایک دو لہندہ جوان دنیا دار شخص بہت حسین اور مدار تعلیم یافتہ، کمی
 زبانوں سے واقف، سپاہی پیشہ، ظریف، شاعر، عاشق مزاج، بچے دار باقی
 کرنے والا۔ ادھر ہر اچھی صورت پر مرنے والا، ایک طرف اعلیٰ سوسائٹی کی زیب
 زینت۔ دوسری طرف ایک بھیدی کا عاشق جانی باختہ، بیگمیت کو بھی پھلانی
 ہوئی نظروں سے گھورنے والا، اتفاقاً یہ میاں آزاد ایک حسین دولت مند
 حسن آرام پر لٹو جوتے ہیں۔ اُس سے عشق بازیاں کرتے ہیں، آخر وہ ان کے
 ساتھ اسی شرط پر عہد کرنے کے لیے راضی ہوتی ہے کہ پہلے وہ ٹرکی جاسیں
 لشکر اسلام میں نام لکھائیں روسیوں سے نبرد آزما کی کریں۔ آزاد اپنی معشوقہ
 کے احکام کی بجا آوری خوشی خوشی کرتے ہیں اور بقول شخصے بندھا خوب

لے سر ڈونڈ بکتری واپس۔ لارڈ ڈفرن اور دیگر میں فن لینڈ ون کے۔ ایوٹ بیکٹری نہایت قابل
 اور صاحب تصنیف اور بڑے نیا جیسے۔ انسانیکہ پیڈیا بونا یا کاکا دوسری ایڈیشن کے ڈائرکٹر ہیں

مارکھاتا ہے بل انکے کردوں پہانکے ٹرکی جاتے ہیں روسیوں سے لڑتے
ہیں اور مظفر و منصور واپس آتے ہیں۔ اپنی جانبازیوں کے بدلے اپنی
مشقتوں سے ایسے وعدہ چاہتے ہیں اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں
یہ ہے اصل قصہ اور جہاں تک قصہ کے پلاٹ کا تعلق ہے اس سے بدتر
اور بے مزہ تر شاید ہی کوئی قصہ انسانی تخیل سے نکلا ہوگا۔ مگر اسی قصہ
کو رتن ناتھ دَر کی زبان سے سنیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نگار خانہ
چھین میں چلے جا رہے ہیں۔ جس کی دلکش جیتی جاگتی تصویریں الفاظ کا
جاد و تخیل کی کثرت، مناظر کی چونچالی ایسی ہے کہ جب اس آئینہ خانہ سے
گزرتے ہیں تو کچھ یقین کچھ شک کرتے ہوئے ایک طلسم کوہ ہماری نظروں
کے سامنے آجاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نہ بدھت بازی کرنے پہنچے
کر تہی دُند سے یہ سارا سماں ہمارے سامنے کھینچ دیا ہے

مذہب بالا ریلوئی لفظاً لفظاً صحیح ہے۔ فسانہ آزاد کو پلاٹ کے تناسب کی کمرنگاری
کے اسلوب اور قصہ کی تدریجی ترقی اور دلچسپی کے لحاظ سے نہ پڑھنا چاہیے۔ اصل قصہ
کو اک کھونٹی سمجھنا چاہیے جس پر ہزاروں واقعات ٹنگے ہوئے ہیں اور انہیں علیحدہ علیحدہ
واقعات کے پڑھنے میں سارا لطف آتا ہے وہ ان کا مذاق و ظرافت اور دلچسپ کیرکچر وہ
شوخیوں اور حاضر جوابیوں یہی سب باتیں کتاب کی جان ہیں۔ فسانہ آزاد میں مثلاً درما
کے ناولوں کے ساری عمدگی اور دلچسپی اشخاص قصہ کی باتوں میں ہے نہ کہ نفس قصہ کے
بیان میں سرشار مکالمہ کے استاد ہیں اور کیرکچر نگاری کی خوبیاں طول طویل بیان سے
نہیں بلکہ خود ان اشخاص کی گفتگو سے نہایت کامیابی سے دکھاتے ہیں۔

سرشار کی مرقع نگاری

سرشار مثلاً بزار جب علی بیگ سرور کے پتر تکلف اور مقلی
عبادت نہیں پسند کرتے نہ وہ برائیوں کو چھپاتے اور
اچھائیوں کو چمکاتے ہیں۔ بلکہ وہ بہت تصویریں کھینچتے ہیں اور علی مخصوص اشخاص کو کھنڈ

۱۔ اس نام کے دو ناولسٹ باپ اور بیٹے فرانس میں گزشتہ صدی میں بہت نامور معروف
گزرے ہیں ان کے اکثر ناول نہایت دلچسپ ہیں۔

اعلیٰ و اعلیٰ امیر و غریب سب کے بے مثل مرقعے اپنے اس لاجواب کتاب میں کھینچ دیے ہیں۔ اُن کے اشخاص قصہ سایہ کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے نہیں گزرتے، بلکہ وہ ہمارے آپ کی طرح گوشت و پوست کے بنے ہوئے چلتے پھرتے جیتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ پنڈت بشن نرائن اور اس کی نسبت لکھتے ہیں۔

”اگر تم اُن کے مجھوں کے اندر جاؤ، غلّ پھاڑے دئے طوفان بے نیازی کے مجمعے تو تم کو بڑی احتیاط سے جانا ہوگا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگوں کی دھککا دھکتی سے تم خود نہ گر پڑو اور اس کی احتیاط کرنا ہوگی کہ تمہاری گھڑی یا کوئی اور چیز جو تمہاری جیب میں ہے کہیں نکل نہ جائے۔ یہی حال اُن کے محرم، چہلم اور عیش باغ کے میلوں کا ہے کہ تم وہاں اپنے تئیں ایک عجیب بھڑ میں پاتے ہو جس میں بٹیر باز، پتنگ باز، افیمی زرق برق نواب مع اپنے ڈیڑھے زر درو مصاحبوں کے رنڈیاں گھاڑیوں میں سوار کسی بڈھے فیل سوار تما شبیں سے آنکھیں لڑا رہی ہیں۔ فقیر گاڑیوں کے پیچھے دوڑتے دعائیں دیتے جا رہے ہیں اور اگر کچھ نہیں ملتا ہے تو چپکے چپکے سینکڑوں صلواتیں سناتے ہیں۔ فائدہ مست عاشق رنگیلے بیکار عورتیں خوبصورت بد صورت کوئی اپنے کھوئے ہوئے بچے کو آواز دے رہی ہے۔ کوئی اپنے پار سے لڑ رہی ہے کوئی کسی نواب کے مصاحب خاص سے ناز و انداز کی باتیں کر رہی ہے۔ پولیس کانسٹیبل چور۔ اچکے۔ چنگی کے محرر۔ ریلوے بابو۔ ٹھاکر صاحب کسی قریب کے گاؤں سے میلا دیکھنے آئے ہیں۔ لالہ بھائی کسی قبولی یا قبولین سے فارسی لغت چھانٹ رہے ہیں۔ انگریز نما گریجوٹ سگریٹ منہ میں دیا ہوا ریونیو فیشن کے مسلمان ٹرکی ٹوپی ڈلٹے۔ بنگالی بابو ہمیں نرم دھوپیاں ہوا میں اڑاتے ہوئے یہ ہے وہ مجمع جس کی سرشار تم کو سیر کراتے ہیں جس میں ہزاروں مختلف آوازیں تمہارے کانوں میں آرہی ہیں اور چاروں طرف زندہ چلتے پھرتے باتیں کرتے غلّ مچاتے انسانوں کا ایک سمندر موجزن ہے اور پھر ان سب پر طرہ یہ کہ اس عظیم الشان مجمع میں ہر آدمی کو اس کی بات چیت اور اس کے حرکات و سکنات سے تم بخوبی پہچان سکتے ہو۔“

فساد آزاد بلکہ سرشار کی اکثر نادلوں کی خاص خصوصیات یہ دو چیزیں ہیں۔ یعنی (۱) مکھنوں کی اس زمانے کی سوسائٹی کی ہو بہو نصف ویریں کھینچنا اور (۲) شوخی و ظرافت ہلکے

نزدیک کسی شاعر یا ناثر نے اس سے قبل لکھنؤ کے آخری دورِ مدن اور سوسائٹی کی صحیح تصویریں اس قدر جزئیات کے ساتھ کبھی نہ کھینچی ہوں گی۔ سرشار نے اپنے رنگ کے نوبوں ان کے افعال و اشغال کے مصاحبوں اور ہم جلیسوں کے سچے لہتے کھینچنے میں کمال رکھتے ہیں اور بادِ صفائے اس کے کردہ ہندو تھے مگر سخت حیرت ہے کہ مسلمانوں کے برے گھروں کے اندرونی حالات اور بیگمات کی طرزِ معاشرت ان بول چال سے وہ اس طرح واقف ہیں کہ کوئی مسلمان بھی ان سے بہتر نہیں جان سکتا۔ انہوں نے ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھا دیا ہے اور ہم ہندو اور مسلمان حرم سراؤں کے اندرونی حالات نہایت صفائی سے بالکل بے پردہ دیکھتے ہیں۔ ان کو مختلف پیشہ وروں کی خاص خاص اصطلاحیں مختلف جماعتوں کی خاص خاص بولیاں اور ان کا طرزِ اندیشہ پائی ہوئی۔ بیگمات اور ان کی مغلانیوں اور پیش خدمتوں کی بات چیت جھجھکارس اور کھٹیا۔ فیسی، جیڈ، وازہ، شرابی، چور، اچکوں کی زبان و بیانی گور کھے بھاگروں اور پتے لکھے دار بھائیوں کا طرزِ نظم، ان سب پر ان کو کامل عبور حاصل ہے۔

سرشار کی شوخی اور ظرافت

ان کا مذاق کامل مہذب اور آزادانہ ہے۔ البتہ اس میں غالب کی سی لطافت اور تکلف نہیں ہوتی اور الفاظ کی رو میں اور محاکات کے شوق میں کبھی وہ اس قدر بڑھ جاتے ہیں اور ان کا سمندر طبع اس قدر بے قابو ہو جاتا ہے کہ وہ غش سے بھی پرہیز نہیں کرتے مگر باوجود اس کے اس خاص چیز یعنی شوخی اور ظرافت میں کوئی ان کے قریب تک نہیں پہنچتا۔ مکالمات لکھنے میں وہ کمال رکھتے ہیں علی الخصوص ادنیٰ کی بول چال ان کے ہلکے ہندھے ہترے ان کے ضلع جگت کو وہ من و عن ادا کر دیتے ہیں اس رنگ زمانہ کو بے نقاب کرنے کی نسبت زندگی بھر تراویں دراپنے اسی مضمون میں جس سے بعض مقامات اور نقل کیے گئے اس طرح رقمطراز ہیں۔

لہذا کوئی حیرت کا مقام نہیں یہاں دہلے کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول اور دل اتحاد کا بین ثبوت ہے دوسری مثال اس کی نظیر کبر آبادی کہ ہے جنہوں نے ہندوؤں کے تہوار میلے بھیلے یہاں تک کہ ان کے مذہبی معتقدات تک کو کس قدر واقفیت اور تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اب جبکہ دونوں قوموں کے درمیان نفسانیت اور تعصب کی ایک آبی دیوار قائم ہے تو یہیں باتیں تعجب اور حیرت کی معلوم ہوتی ہیں۔

”بے اول و گستاخی پرانے رسوم و خیالات کا استیصال و نیادی لذتوں سے تمتع موجودہ چیزوں کی ناپسندیدگی یہی سب خیالات اُن کے زمانہ میں لوگوں کے دلوں کو سخر کیے ہوئے تھے اور وہ خود بھی یہی خیالات رکھتے تھے۔ پس کوئی شخص ان کی سچائی اور راست بیانی پر اعتراض نہیں کر سکتا جبکہ وہ اپنے کلام کو اس رنگ میں ڈرتے ہیں اور اس کو طرح طرح کی خوبوں سے آراستہ بھی کرتے جلتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ وہ اس آزادانہ تحریک کے بڑے حامی ہیں کہ جو پرانے خیالات اور قدیم رسم و رواج کو توڑنا چاہتی تھی، ہر سوسائٹی کے منازل ارتقا میں ایک ایسا درجہ ضرور آتا ہے کہ جب عیوب اور غلطیوں کی اصلاح کے واسطے ظرافت اور رستہ زاش و غلط نصیحت کے مفید ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اور جب ہر کاری کی بُرائی دکھانے کا ہی بہترین طریقہ ہے کہ وہ غریباں کر کے دکھائی جائے۔ بہت سی غلطیاں جو وعظ و نصیحت سے اصلاح نہیں پاسکتیں۔ اکثر دکھا گیا ہے کہ وہ ایک مذاتیہ جلد سے بالکل دہل جاتی ہیں اور ایک طنز آمیز تعجب کی گولی عیوب کی نیز پرواز چڑیا کو فوراً گرا دیتی ہے۔ تن ناٹھ سے جب کسی اخلاقی آموز و اعظ یا مولوی سے کسی پرانے خیال کے چھوٹ چھات ماننے والے سے کسی دولت پر کھنڈ کرنے والے یا حسب و نسب پر فخر کرنے والے سے مڈ بھڑ ہوئی ہے۔ اور وہ ان کی پسند و نصیحت کو ان کی ڈینگوں اور سنجی کی باتوں کو سنتے ہیں تو وہ ان کے بخت و مبارک نہیں کرتے نہ کبھی اُن سے لڑنا جھگڑنا چاہتے ہیں۔ بلکہ صرف ان کا مذاق اڑانے لگتے ہیں۔ اور گو کہ متانت پسند لوگ ان کی اس ادا کو ناپسند کریں مگر باقی اور لوگ جو اس تماشے کو دیکھتے اور اُن کی باتوں کو سنتے ہیں ہنسی کے مارے لوٹ جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سخر نے اپنی باتوں سے اُن کے دلوں کو مودہ لیا اور اس کے بعد سے وہ لوگ جو سخر کے ساتھ میں چکے پھر کسی واعظ کی قلم و قاصد پر نہیں روتے جس تن ناٹھ کی نصیحت کا یہی طریقہ ہے۔ وہ سخر کرتے ہیں ہنستے ہیں اور فتح پاتے ہیں اسی وجہ سے ہم اُن کو سوب نیچی کی برائیوں کا ایک بہت بڑا مصلح سمجھتے ہیں مگر وہ کسی خاص اصلاحی تحریک سے تعلق نہیں رکھتے انہوں نے کسی پیغمبر یا مصلح قوم کی طبیعت نہیں پائی تھی وہ دل سے سخرے اور ہنسی میں اڑا دینے والے تھے۔

سرخار کی کیر کٹر نگاری | سرشار کی کیر کٹر نگاری کے اساد میں مگر وہ موبہ لفتے نہیں کیسے بلکہ اصلیت کے ساتھ مبلغ سے ہی کام لیتے ہیں

اسی وجہ سے ان کے کیر کڑوں میں دکنس اور تھیکر سے دونوں کا مجموعی رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے تمام کیر کڑوں میں جو خاص اور میزبان بنی ہوئی ہیں ان کو حقیت سے ہی اور انہیں میں وہ شکر نے پیدا کرنے میں جی کو پڑھ کر آدمی بنستے بنستے لٹ جاتا ہے۔ ان کے کیر کڑوں کو اس نظر سے نہ دیکھو کہ وہ بالکل نیچر کے مطابق ہیں بس ان کو پڑھو اور مہسو اور یہی کافی ہے۔

خوجی خواجہ بدیع الزمان معروف بہ خواجہ بدیعاً مخفف خوجیؒ وہ پڑھتا ہے وقت
سخرہ آزاد کا ہزار و ہزار گم دروں کو دبانے والا رنگیلا عیاشی ازیٹا

۱۰۔ انگلستان کے گذشتہ صدی کے دو مشہور ناولسٹ گزرتے ہیں۔
۱۱۔ دنیا کے افسانہ کے اس عجیب و غریب کیر کڑ کا سرشار نے جو خاکہ اپنے خاص رنگ میں کھینچا ہے حسب ذیل ہے: بڑگیہ یوں کے قبلہ گاہ پیوں کے پشت و پناہ کاودیوں کی جان، بلکہ روح رواں۔ دیوار حماقت کے پشتبان تھے پہلوان میاں خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع (انجانی) غرقِ لہو نادانی نہایت حیرانی اور غایت پریشانی سے دل ہی دل میں تھک رہی سانسیں بھرتے شہ کام جلنے لگے اور چونکہ ماشاء اللہ ڈنڈ پل جوان اور کامل فن پہلوان تھے یہ کیفیت ہوئی کہ دس قدم چلے اور تیرے لگے۔ اللہ ری طاقت۔ اول تو پستہ قامت۔ ماشاء بھر کا قد دوسرے قطع شریف از بس سوزوں اونٹ کی طرح کوئی کل درست نہیں۔ اسی پر طرہ یہ کہ مدت کے بعد اک چوبی قرولی جو کسی استاد بخار نے پیر مرد کو بطریق نذر دی تھی زیب دست تھی مثل مشہور ہے "اوپھے کے گھر تیرے باہر رہے نہ بھیترا کبھی داییں ہاتھ میں لی بازار دالوں کی طرف دیکھ کر چمکانی کبھی بائیں ہاتھ میں لی اور آکر کر چلنے لگے۔ اب زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ دماغ فلک الافلاک پر ہے اللہ ری نخوت۔ اور کیوں نہ ہو خدا نے جس دیا تو گلو سوز نور عطا کیا تو عالم افروز ایک تو گراں دلی جوان دوسرے فن سپہ گری میں طاق کشتی کے پہلوان۔ بانک اپنے، بانے، نبوٹ میں مشاق اور خانہ جنگی میں شہرہ آفاق اور سب صفوں میں بڑھ کر یہ صفت جناب باری نے عطا کی تھی کہ میدان جنگ میں بھاگتوں کے مقدمہ الجیش پہ سالار نامدار بنستے تھے کوئی اور بھلگے یا نہ بھلگے یہ سب نیچے پہلے میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے اللہ ری بہادری بازار میں اس عجیب الخلق پر جس کی نظر پڑتی ہے اختیار ہنس دیتا تھا کہ راہ ماشاء اللہ کیا قطع ہے اور اس بوسے پن پر آکر نا اور تن کر چلنا اور ایندنا اور شہکام جانا اور مصنوعی قرولی سے بھیر کر بٹانا اور بھی لطف

بد معاش، جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا لوٹ، بونا جاپنے تئیں ہرگز بونا نہیں سمجھتا بلکہ بونا کہنے سے سخت برا ماننا ہے۔ اپنے گزشتہ کارناموں پر جو سراسر لغو اور جھوٹ ہیں، ڈینگیں مارنے والا جہاں جائے لوگ اُس پر آواز کے کیسیں اور پھبتیاں اُڑائیں ہمیشہ اس خیال میں کہ دنیا جان بوجھ کر اُس کی بُرائیوں اور خوبیوں پر خاک ڈالتی ہے اُس کا سحر اپن، اُس کی دل لگیاں اُس کی آزاد کے ساتھ محبت و وفاداری اُس کا اپنے چھوٹے کا تلوار لے کر پیرے بدلتا، اُس کا بات بات پر قسم کھانا اُس کی اپنی بزدلی چھپانے کی ترکیبی انہیں سب باتوں سے وہ لوگوں کے دلوں میں گھر کیے ہوئے ہے اُس کے اکثر فقرے اور جملے اردو میں ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اس عجیب و غریب کیرکڑ کی آفرینش سے سرشار ہمیشہ یاد رہیں گے تمام ادب اردو اُس کا مد مقابل اب تک پیدا نہیں کر سکا، وہ ادب ظریفانہ کی سب سے زیادہ اور بکھل اور سب سے زیادہ عجیب مخلوق ہے۔

سرشار نے اپنے ناولوں سے ان نیچرل چیزوں کو خارج کر دیا | ایک خاص صفت ان کی

مذمت مفسر سے آگے

دیسا تھا۔ فقرہ باز آپ جانے زمانہ بھر کے بے ٹکڑے اُن کو شگونہ ہاتھ آیا جس گلی کو چچے کی طرف سے خوجی نکل جاتے تھے لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے اور پھبتیوں کے چھڑے چلتے جاتے تھے۔

(۱) ذری سنبھلے ہوئے حضرت دیکھیے کہیں ٹھوکر نہ لگے۔

(۲) آدمی کیا پیگو کا مانا لگن ہے کیا کھٹ پٹ جا رہا ہے۔

(۳) ہم کو تو چند دل معلوم ہوتا ہے۔ (تہقہہ لگا کر)

(۴) کلہاگ کے باون اوتار کے ذریات میں سے ہے۔

(۵) اکڑتے تو بہت جلتے ہو کہیں ایسا ہو کہ کو چپت دے قرولی درون چھینے۔

(۶) ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ کتنے سڈول ہیں۔

(۷) ارے میاں جھس ذری اوھر تو دیکھو یہ بھڑیے کے بھٹ سے نکاسے گئے ہیں سنا

اچھی ٹھک آدمی کی بولی نہیں بول سکتے۔

لے خوجی کے جملے ضرب المثل نہیں ہوئے بلکہ وہ خود صناعتِ محبت کی طرح مثلیں بھی بولنے کا

بہت شائق ہے۔

تصانیف کی یہ ہے کہ انہوں نے غیر فطری جزو کو اپنے ناولوں سے خارج کر کے انسانی زندگی کے معمول معمولی واقعات میں ایک غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی۔ مولوی نذیر احمد کا بھی یہی خصیصہ ہے۔ مگر ان میں اور سرشار میں یہ فرق ہے کہ ان کے قصے صرف اخلاقی اور نفسیت آموز ہیں۔ جن کی غرض صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ان کو عورتیں پڑھیں اور ان سے فائدہ اٹھائیں اور اسی وجہ سے ان میں دلچسپی اور حیرت انگیزی کم ہے۔ ہماری رائے میں سرشار سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے زندگی کے معمول معمولی واقعات کو قصہ کے پیرایہ میں دل بہلانے کی غرض سے لکھا جو زمانہ حال کی ناولوں کی اصلی اور صحیح غرض ہے۔

نمائش کلام | سرشار کے قصوں میں مندرجہ ذیل نقائص بتائے جاتے ہیں (۱) پلاٹ مربوط اور منظم نہیں ہوتے۔ فضاء آزاد ایک باقت ساعدہ پلاٹ کا قاعدہ نہیں۔ لہذا مصنف جب واقعات میں ایک ترتیب و نظام قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں وہ تمام متفرق واقعات کو کبھی کیجا نہ کر سکے اور ان سے کبھی باقاعدہ اور مرتب پلاٹ نہ تیار کر سکے یہی کمزوری ان کے دوسرے ناولوں میں بھی نمایاں ہے اس کی وجہ بظاہر ان کی بے پروائی اور بے قاعدگی معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ کوئی چیز مستقل باقاعدہ طور پر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک سچے آرٹسٹ کی طرح محنت اور شوق کے ساتھ کام کرنے سے گھبراتے تھے اور اخبار کی ایڈیٹری یا اس کے واسطے قصے تیار کرنا ان کو ایک بارگراں معلوم ہوتا تھا۔ افسوس ہے کہ ایسے طبائع اور ذہن آدمی نے بوجہ اپنے وارفتگی مزاج اور پابندی قواعد سے گھبرانے کے اپنی خلقی طباعی و ذہانت سے پوری طرح کام نہیں لیا اور اس کی قدر نہیں کی اس ہی سبب ان کے واقعات میں عدم تسلسل اور ابواب میں بے ربطی کا بھی بے اور شاید اس کی وجہ سے ان کے کیرکٹروں میں ہمواری اور یک رنگی نہیں ہے جو قصے کے سلسلے میں سینکڑوں رنگ بدلے رہتے ہیں۔ وہ وقتی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہیں اور کیرکٹروں کے خصائص ان کے دماغ میں قائم نہیں رہتے اسی وجہ سے وہ ان کو نباہ نہیں سکتے۔ فطری بے صبری اور جلد بازی کی وجہ سے ان کا قلم سرپٹ گھوڑنے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ وہ لکھتے رہتے ہیں خواہ طبیعت حاضر جو یا نہ ہو جس کا نتیجہ یہ ہوتا

کہ جب ان کی فکر میں قوت پر واز نہیں رہتی تو وہ زمین پر کھسکنے لگتے ہیں (۳) ان میں فلسفیت اور اخلاق آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے فسانہ آزلو کی آخری جلد اور مشہور کے بھی آخری ابواب جن میں تعلیم نسواں، تہیاسوفی، اور ترک مینوشی وغیرہ کے متعلق وعظنا تقریریں ہیں نہایت بے مزہ اور بے اثر ہیں۔ جب وہ اس کو چے میں قدم رکھتے ہیں تو پھر وہ سرشار نہیں رہتے (۴) ان میں جذبات نگاری جہاں کہیں ہوتی ہے مصنوعی معلوم ہوتی ہے اور ادھر ادھر کے اقوال و اشعار سے اس کی کوثر پورا کرنا چلتے ہیں (۵) بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مہذب باتوں کا بھی ان پر الزام لگایا جاتا ہے اور فی الحقیقت انہوں نے بعض جگہ غیر مہذب اور سوقیانہ الفاظ استعمال کیے ہیں جن سے ہمارے اخلاقی احساسات کو ضرور صدمہ پہنچتا ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی طرف سے دو عذر پیش ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمانہ کا جس میں وہ تھے رنگ ہی یہ تھا۔ دوسرے یہ کہ کسی عیب کی خرابی صرف اُسی وقت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے جبکہ اس کو عریاں کر کے دکھایا جائے ورنہ لوگ اس کی اصلی حقیقت سے متاثر نہ ہوں گے (۶) اُن کے قصوں میں کیرکٹروں یعنی اشخاص قصہ کی اتنی کثرت ہے کہ اُن کے کھینچے ہوئے مرقعے اکثر گھج گھج ہو گئے ہیں اور واقعات کی بھی اتنی کثرت ہے کہ تناسب قائم نہیں رہتا اور پڑھنے والے کی طبیعت میں وفور واقعات سے پریشانی پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر سچ پوچھیے تو یہ سب اعتراضات اگر صحیح بھی مان لیے جائیں تو اُس عظیم الشان خدمت کے مقابلے میں یہ سچ ہیں جو انہوں نے اپنی تصانیف سے ادب اردو اور سوسائٹی کی انجام دہی اور ان کے جزوی نقصان سے ہم کو اغماص کرنا لازم ہے۔

سرشار بحیثیت ایک صاحب طرز کے | سرشار کا بحیثیت ایک ماہر زبان
اور ایک صاحب طرز کے بہت

بڑا مرتبہ ہے۔ صاف سلیس، بامحاورہ اور زوردار عبارت لکھنے میں اُن کو اپنے ہم عصروں پر فوقیت حاصل ہے اور بحیثیت ایک صاحب طرز کے گو وہ آزاد سے دوسرے خبر پر ہوں مگر اور سب سے وہ ضرور بڑھے ہوئے ہیں۔ انہوں نے ایک ایسا طرز

اختیار کیا تھا جو افسانہ نویسی کے واسطے نہایت موزوں تھا اور ان کی تصانیف میں لوگ نفسِ قصہ سے زیادہ عبارت سے دلچسپی لیتے ہیں۔ ہر چند کہ بعض آدمیوں نے ان کی زبان اور محاورات پر بھی اعتراض کیے مگر اس قسم کے اکثر اعتراضات غیر منصفانہ اور حدودِ تعصب پر مبنی معلوم ہوتے ہیں زبان میں وہ ضرور بے روک ٹوک ہیں اور کبھی ضرورت سے زیادہ صرف محاورات و اصطلاحات کرتے ہیں مگر اس کی وجہ و فریادیں اور قدرتِ زبان کبھی جاسکتی ہے۔

سرشار اور سرور کا مقابلہ | مرزا جب علی بیگ سرور کے یہاں تکلف

واضح بے تکلف اور نیچرل ہوتی ہے۔ سرور چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور سرشار آدمیوں کا۔ سرور آئیڈیل (خیالی) تصویریں کھینچتے ہیں اور تصویروں کے محاسن کو اُبھارتے اور معائب کو چھپاتے ہیں۔ برخلاف اس کے سرشار کی تصویریں بالکل سچی اور موجود ہوتی ہیں۔ اور اچھائیاں اور برائیاں سب وہ بے تکلف ظاہر کر دیتے ہیں۔ سرور کے یہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک باغ میں کھڑے ہوئے ہیں اس کے بیچوں بیچ میں ایک خوبصورت نہر جاری ہے جس میں صاف موتی سا پانی بہتا ہے اور اس کے کناروں پر گلاب اور ترشادے پکتے ہیں جبکہ رہے ہیں۔ سرشار ہم کو ایک عظیم الشان دریا کے پاس کھڑا کر دیتے ہیں۔ جس میں ہول کے زور سے لہریں اُٹھ رہی ہیں اور دریا کے قریب اس پاس کے جنگل سے سنائے کی آوازیں آرہی ہیں کبھی کبھی دریا کے صاف پانی پر کوئی کھنس اور خراب چیز بھی بہتی ہوئی چلی آرہی ہے۔ سرور کے مرقعے اس وجہ سے دلچسپ اور حسین ہیں کہ وہ ان چیزوں سے جن کو وہ بیان کرتے تھے خود بڑی محبت رکھتے تھے اور ان میں کوئی عیب نہیں دیکھتے تھے۔

سرشار برخلاف اس کے جس سوسائٹی کا خاکہ کھینچتے ہیں اس کو پسند نہیں کرتے بلکہ اکثر موقعوں پر تو اس سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس نفرت و ناراضگی کو وہ کہیں چھپاتے نہیں۔ پس کہا جاسکتا ہے کہ سرشار قدامت پسند ہیں اور زمانہ قدیم سے نعلق رکھتے ہیں اور سرشار اس نئی تحریک کے حامی ہیں

کہ جو فنون لطیفہ کو تکلیف اور قدامت پسندی کے پنجے سے چھڑا کر آزاد کرنا اور اس کو
نیچر کا قبیح دیکھنا چاہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے
تعلق رکھتے ہیں۔

اس مضمون کے اختتام پر ہم منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اور وہ پنچ اور پنڈت رتن ناتھ
سرشار کی عبارت کے نمونے پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو دونوں کے رنگ طبیعت سے
آگاہی حاصل ہو۔ منشی سجاد حسین کے مشہور ناول حاجی بغلول سے وہ مقام لیا جاتا ہے
جہاں "حاجی صاحب" اپنی معشوقہ کندھے والی کو یاد کر کے اس کے تصور سے اپنے دل ہی
دل میں باتیں کر رہے ہیں اور زمانہ آزاد جلد چہارم سے اس کے قریب قریب وہ مضمون
نقل کیا جاتا ہے جس میں خوجی بمبئی پہنچنے سے کچھ پہلے جہاز پر اپنی معشوقہ شباب جان ورزن
سے ملنے کے خیال میں بے چین ہو رہے ہیں اور اسی کے متعلق آزاد سے باتیں ہو رہی ہیں۔

(ماخوذ از حاجی بغلول) ناظرین ذرا چلئے اس وقت تنہائی میں حاجی
صاحب پڑے کراہ رہے ہیں۔ کان لگا کر سنئے تو کیا کہہ رہے ہیں۔ مگر دیکھئے دوری رہے
نزدیک سنئے اور سارا کھلے دھماکا رہا۔ آپ کہہ رہے ہیں اے نیک بخت افسوس تجھ کو خبر
نہیں کہ کوئی حاجی جان دیتا ہے۔ یوں دم توڑتا ہے۔ آپ تو کھیتی باڑی میں جی بھلاتی ہو گی
یا گھر کے چکی چولہے میں پرہی ہو گی (اے تو بہ مصروف ہو گی) یا اہلیاں پیالہ پیاری بنائی ہو گی
مگر یہاں سوکھ سوکھ کر عشق کی دھوپ میں ہم کندا بونے جاتے ہیں تم کو کیا نام کر جانا
چاہیے ہم بوا کندھے جس کی آماجی ایسی تیز ہوتی ہے کہ پتال جہنم میں عرق اور تیل اُسی سے نکل
سکتا ہے سمیائے سنخے اُسی سے تیار ہوتے ہیں ہائے افسوس۔ کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے
کیسے ٹھکے اٹھائے۔ لوگوں کا ارہم کے کھیت میں لے جانا گھوڑی پر سے گرنا عمل خوانی
میں کر لی سنا یہ سب وہ واقعات ہیں جن کا ناول میں ذکر ہے) مگر حاجی عاشق صادق ہے
جو تسلیم و رضا کی سپر لگائے سب چوٹیں کھاتا ہے۔ ورنہ کیا ہم کہ مجال تھی کہ کسی کی انگلی تو
دکھانے مارے جو ببول کے مستقر او کر دیا موتا۔ مگر نہیں عاشقی کے ضابطہ کے خلاف
یہ بات تھی جس کاؤں کو تم اپنے جلوہ سے رشک ارم بناؤ۔ وہاں کا گدھا اور سور براق
دُنبہ ہے اور آدمی تو ہماری آنکھ میں حور اور غلیان ہیں۔ دم بھر کو کوئی سسرال جاتا ہے

چومتی کھیل جاتی ہے۔ بھلا بے کوئی مرد آج اس میدان میں جو عشق بازی میں آپ کے
 حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ ہائے میں آج کو کوا ہوتا جہاں تم ہوتیں وہاں بیٹھ کے قلوں
 قاذوں کی صدا سناتا تم بھگانے اٹھتیں اور ہم تمہارے سر پہ آ بیٹھتے ہائے مٹا ہے کہ ہم
 تمہارے گائے مھینس ہوتے اور کیا نام کہ تم ہمارے گلے میں رستی باندھ کر چرانیے جاتے
 پتھوں پر تمہارے نازک ہاتھ پھرتے تم دودھ دوستی ہوتیں اور ہم تم کو چائے ہوتے۔ کیا
 نام کہ اگر کہو تو بیٹی چلیں اب تو ہم آپ کے عاشقوں میں ہو گئے آج تک کبھی یہ چوٹ نہیں
 اٹھائی مگر قسمت کا لکھا ہوا اب تو ہم دنیا میں تمہارے عاشق مشہور ہو گئے۔ سب
 پر بھید کھل گیا ہے

میرے دل کے نوڈھے پہ بیٹھو صنم تم سخن زار گھٹ کر ٹھٹھرا ہوا ہے
 آہ یہ کمر کا درد۔ تمہارے عشق کی چوٹ نے جو سارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس نہ
 سوختیم و سوزش با بر کسے ظاہر نشد
 بچوں چراغاں در شب منتاب ہیجا سو ختم

ہائے سینے میں الاؤ لگا ہوا ہے رنجس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہا ہے۔
 (ماخوذ از ہسانہ آزاد جلد ۴) اسنے میں ملا حوالہ کیا اب ممبئی سامنے
 سے نظر آتی ہے سنتے ہی خوشی کی باچھیں کھل گئیں چلا کر کہا یا رو ذرا دیکھنا بی شتاب جان
 صاحب کی نفس تو نہیں آتی ہے۔ کرم بخش نامے مہری ساتھ ہوگی۔ اطلس کا چھٹکا ہے
 اور کہا روں کی پکڑیاں وردی رنگی ہوئی ہیں مچھلیاں ضرور لشک رہی ہوں گی۔ بی شتاب
 جان ہوت۔ اے شتاب جان صاحب آزاد پاشا آواز آئی ارے یا آواز آئی ہو تو خدا کا
 واسطہ بتا دو۔ بی شتاب جان۔ اے کرم بخشی مہری کیا بہری ہے، لوگوں نے سمجھایا
 کہ صاحب ابھی بندرگاہ تو آنے دیکھئے بی شتاب جان اور کرم بخش یہاں سے کیونکر سن
 لیں گی کہا جی بٹو بھی تم کیا جانو کبھی کسی پر دل آیا ہو تو سمجھو ارے نادان عشق کے کان دو
 ۔ کوس تک کی خبر لاتے ہیں۔ اور کون کوس کر ڈی منزل کے کوس۔ کیا شتاب جان نے آواز
 نہ سنی ہوگی واہ بھلا کوئی بات ہے مگر جواب کیوں نہ دیا یہ پوچھو اس میں ایک لم ہے
 پوچھو وہ کیا وہ یہ کہ غ

مشتوق پن نہیں اگر اتنی کجی نہ ہو۔

اگر آواز کے ساتھ ہی آواز کا جواب دیں تو بندے کی نظروں سے گرجا میں۔ مزاج بے
 ہے کہ ہم بوجھلے ہوئے ادھر ادھر ڈھنڈتے اور آوازیں دیتے ہوں۔ کہ بی شباب جان
 صاحب اجی بی صاحب اور وہ بے خبری میں پیچھے سے ایک دھول جہاں اور تنک کر کہیں
 مونڈی کاٹا آنکھوں کا اندھا نام میں سکھ غل مچاتا پھرتا ہے۔ شباب جان شباب جان لے
 بی صاحب تیری بی صاحب تیری بی کو کیا کہوں۔ مونی کہیں چرخہ کات رہی ہوگی اور ہم
 دھول کیا کر کہیں کر دیکھئے سرکار اب کی دھول لگائی تو خیر جواب دھول مکانی نہ تو
 گبر جائے گی۔ بس کہہ دیا ہے اور وہ جھلا کر ایک اور جہاں میں کہیں جانب کہہ نوں گھومتے
 پر جا کر گرے اور ساتھ ہی اس گھٹی ہوئی کھوٹیری پر پڑا ترہ دو چار اور جہاں میں رتب ہنس
 کر کہوں۔ جہاں خدا گرہ ہے اس وقت پیٹ بھرا ہے ورنہ مارے بھوک کے آنتیں
 قل ہو اللہ پڑی رہی تھیں۔ سفر اور پردیس میں ایسی چاند تارہ مہ یارہ کہاں ملتی جو بے دھوک
 دھول پر دھول جہاں را اور ابھی کیا ہے پیاری ذرا ترہ دل ہو کر بیٹھیں تو پھر دو ایک
 جوتے ضرور لگانا۔ ہاں بے پاپوش کاری کے طبیعت بے چین رہتی ہے۔

آزاد۔ بالفعل کہیے تو خاکساری لگا دے۔

خوجی۔ مسکرا کر اے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی۔

آزاد۔ واللہ کس مردود کو اپنے حساب تکلیف ہو۔ دو جوتوں میں آپ اس درجے

کر پہنچ جائیں کہ پھر عمر بھر آرام سے سوئے سچے غم و زرد نے غم کالا۔ یا کہیے فقط

سنگی ہی دوں۔ گرتکلیف ہو کچھ پرداہ نہیں۔ اس کا کہاں تک خیال کریں گار۔

خوجی۔ میاں پہلے منہ دھو آؤ۔ ونگی نہیں ہے۔ ان کھوٹریوں کے سہلانے کے

لئے پریوں کے ہاتھ چاہیے نہ کہ تم ایسے دیواروں کے۔

آزاد۔ خدا کرے جس وقت آپ پر پاپوش کاری ہو اس وقت ہم بھی ہوں۔ کہتا جاؤں کہ ہماری

خاطر سے ایک اور پھر پڑے۔ اب کی رنگ چاٹ گئی۔ اب کے خوب چٹنے سے آواز

آئی۔ ہاں ذرا ایک اور ذرا دور تک آواز جائے۔

ناصر کے سر پہ ایک جمائی چٹاخ سے پھر ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں

اتنے میں ساحل بحر نظر آیا۔ تو خواجہ صاحب نے غل مچایا شباب جان صاحب اجی

عنبر کا غلام فرزند آداب عرض۔ اس قدر کہہ چکے تھے کہ لوگوں نے قہقہہ لگایا اور خوجی

متحیر ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہے آزاد سے پوچھا اس خذہ بے محل کا کیا سبب آزاد بولے آپ کی حماقت اس کا سبب ہے گدھا پن خود کرتے ہو اور اوپر سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب ہے۔ کیا فقرہ کہا تھا آپ نے فدا پھر فرمائیے گا خواجہ صاحب نے طیش کھا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ اچی حضور غلام فرزند انہ آداب عرض کرتا ہے۔

آزاد۔ تو آپ شباب جان کے صاحب زادہ فرزند دلبند میں۔
خوجی۔ یہ کا ہے سے۔ صاحب زادہ ہیں یا میاں ہیں شوہر خاص۔

آزاد۔ پھر یہ فرزند انہ آداب کیسا ہوتا ہے۔ جو رو کو کوئی فرزند انہ آداب عرض کرتا ہے تو آپ کی بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ بھڑی؟

خوجی۔ (رگالوں پر پھڑ مار کر) اررررر! غضب ہو گیا برا بھلا والدہ شتم ہو گیا سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے ایسے خفیف ہوئے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اسے ہے خفت ہے۔ مگر چہرے کی زبان پھسل گئی لیکن شفی یہ ہے کہ بدحواسی کے وقت ایسا کلمہ زبان سے نکلا۔ اور وہ بھی اپنی پیاری شباب جان کی نسبت۔ جی۔ پھر دریں چہ مضائقہ باشد۔ اب تو صاف صاف ففس نظر آتی ہے۔ وہ دیکھیے ہوا سے زلف درہم درہم ہوئی جاتی ہے۔

سمجھ کر پھیرا و مشاطہ اس کی زلف پر ختم کو
خدا کے واسطے برہم نہ کر اسباب عالم کو

وہ مہری سامنے ڈٹی کھڑی ہے۔ آخاہ اب تو بی کرم بخش بھی مار ڈھ پر ہیں۔ سرو
قامت رشک شمشاد اس حور کردار کی مہری بھی پر زیادہ ہے وہ ہنسی اُہو ہو ہو۔ دردندان نے
مار ڈالا کیا پیار سے دانت ہیں۔

پچک نعل بدخشاں کی مٹا دے

ترے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پاں ہے

یاران مژدہ باد کہ عروس مافوس من و نگار گلغدار من و صیہ من بی شباب جان و امر من
حسنہ از جھرو کہ زرنگار مرا می بیند و می گوید سے

یارنام خدا ہے کشتی میں ناخدا آج پار بیڑا ہے
آزاد۔ یار عمر بھر میں برجستہ شعر آج ہی سنا صاحب حال
خوجی۔ درست اور وہ شعر جو کانسل کے نام ہم نے لکھا تھا۔

اے قبائے بادشاہی راست بر بالائے تو (مصرع ثانی حذف شد) والائے تو
 آزاد۔ مگر ایک غیہ پھر کھایا۔ پہلے شباب جان کو اپنی ملازمہ زبان بنایا۔ اب کے ایک ایسا کلمہ
 کہا کہ پھر چھپ جاؤ گے زبان سے کہنا ہی نہیں۔
 خوجی۔ کیا طاقت ہم نے کہا کیا تھا۔ یہی کہا تھا کہ عروس من و نگار من و صبیحہ من بی شباب
 جان پھر کیا عروس نہیں یا صبیحہ نہیں ہے۔
 آزاد۔ اے لعنت خدا اے کجغت عربی میں صبیحہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ اے اب سر پیٹو کبھی
 ماں پنا تباہ کبھی لڑکی۔ اور پھر اوپر سے غراتا ہے۔
 خوجی۔ (سر پیٹ کر) زبان تراش ڈالنے کے قابل ہے لیکن خیر گزشتہ راصلوۃ آئندہ
 را احتیاط۔

آزاد۔ یا رہ دیکھو سامنے کیا نور بکا نظر آیا۔
 خوجی۔ یہی ہماری شباب جان ہیں کیا صورت ہے یہ
 چہرہ گلگون ہے گلشن قامت موزوں ہے سرو
 گونہ نازک ہیں گل تر۔ غنچہ گل ناک ہے
 جلوہ گر خال سیہ ہے روئے آتش ناک پر
 چشمہ خورشید میں زنگی مگر تیراک ہے

مولوی عبدالحکیم شہر

ایک دوسری زبردست ہستی جس نے اردو ناول کی
 اشاعت و ترقی میں بڑی اعانت کی مولوی عبدالحکیم شہر
 ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں تاریخی ناول لکھے قصہ کے پلاٹ اور کیرکٹروں کی
 ترانی پر توجہ کی اور نیز اپنے طرز تحریر سے ثابت کر دیا کہ صاف بے وارنش کی ہوئی زبان
 ہی ناول نویسی کے واسطے نہایت موزوں ہے۔ انہوں نے ناول کو غیر مہذب اور نحیف
 الفاظ و مضامین سے پاک کیا اور اپنی وسیع معلومات سے وہ مواد فراہم کیا جو ان کی
 تصانیف کے کام آیا۔ وہ صرف ناولسٹ ہی نہ تھے بلکہ مورخ ڈراما نگار ادیب اور ایک
 زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔

رہاں سے سنو ۱۳۲۱ تک خود مولانا شہر صاحب مرحوم کے بیان کردہ حالات زندگی
 جو انہوں نے بعد نظر ثانی بغرض اشاعت مجھ کو عنایت فرمائے تھے اور میرے پاس موجود

ہیں درج کیے جاتے ہیں۔ چونکہ یہی حالات کم و بیش مختلف عنوانات سے مصنف صاحب نے بھی اس کتاب میں بیان کیے ہیں لہذا اصل مضمون کتاب کے بجائے اسی پر اکتفا کی گئی۔ مترجم

جمعہ کے دن ۲۰۔ جمادی الثانی ۱۲۹۶ھ کو غدر شہ کے تیس سال بعد کھٹو میں پیدا ہوئے نانا چونکہ دربار اودھ میں دسوخ اور معزز حیثیت رکھتے تھے لہذا اودھ کے شاہی خاندان کے ساتھ انگلستان گئے اور وہاں سے واپس آکے مٹیابرج کلکتہ میں قیام پذیر ہو گئے۔ تمام خاندانی کوچوں کے اگلے شاہی دربار سے وابستگی تھی لہذا مولینا کے دیگر بزرگ اور والد بھی انہیں رستوں میں بندھے ہوئے مٹیابرج کلکتہ پہنچے مولینا کے والد حکیم فضل حسین صاحب عربی و فارسی میں کامل بصیرت رکھنے کے ساتھ ایک پختہ مغز طبیب تھے ۱۲۹۵ھ میں جب کہ ۹ سال کی عمر تھی کلکتہ گئے اور اس وقت سے گویا تعلیم شروع ہو گئی گو ایک ناقص طریقے پر لکھنؤ میں بھی ابتدائی تعلیم ہوتی رہی تھی۔

مٹیابرج میں ابتدا اپنے والد صاحب سے اور چند اور اساتذہ سے ابتدائی کتب فارسی و عربی پڑھیں۔ مولوی سید علی حیدر صاحب اور مولوی محمد حیدر صاحب سے کچھ معقول و ادبی کتابیں پڑھیں مولوی مرزا محمد علی صاحب مجتہد سے چند اور پرکھنوی کتابیں پڑھیں حکیم محمد مسیح صاحب سے بعض کتب طبیہ پڑھیں کچھ انگریزی بھی پڑھی مگر پرائیویٹ طور پر اور بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانے سے پیدا ہو گیا تھا کیونکہ ان دنوں اودھ اخبار میں بہ حیثیت کارپانڈنٹ خبریں لکھ لکھ کے بھیجا کرتے تھے۔

انیس سال کی عمر میں کلکتہ سے تعلق ترک کر کے لکھنؤ کی سکونت اختیار کی۔ اور مولوی عبدالحی صاحب مرحوم سے کتب درسیہ عربی ختم کیں۔ بیس برس کی عمر میں ماہوں کی بیٹی سے شادی ہوئی۔ اور شادی کے بعد ہی حدیث کا شوق ایسا غالب ہوا کہ دہلی چلے گئے اور مولوی محمد نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں حاضر ہو کے اور ان کے مدرسہ میں رہ کے حدیث کی تعلیم تکمیل کو پہنچائی۔ اب اس کے بعد انہیں انگریزی کا شوق ہوا۔ اور انگریزی جاننے کی ضرورت محسوس ہوئی غافلگی طور پر بے انتہا محنت شروع کی اور چند روز میں بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔

اسی زمانے میں انہیں منشی احمد علی کمنڈوی مرحوم سے صحبت ہوئی۔ جو بعض اخبارات اور خصوصاً اودھ پنچ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ اور ان کا فارسیت کا مذاق

بہت بڑھا ہوا تھا۔ اُن کے شوق دلانے سے بعض اخبارات میں مضامین لکھنے لگے جن میں بجائے بالٹکس میں منہمک ہونے کے انشا پر دازی کہ مذاق بڑھا ہوا تھا چنانچہ سنہ ۱۳۱۰ء میں منشی نول کشور صاحب نے انہیں اردو اخبار کے ایڈیٹر ایل اسٹاف میں سے لیا۔ یہ نو عمری کا زمانہ تھا طبیعت زور وں پر مکتبی اعلیٰ خیال آفرینی کے ساتھ فلسفہ و معنی آفرینی و تشریحی مذاق بڑھا ہوا تھا۔ اسی رنگ کے مضامین اس زور شور سے لکھنا شروع کیے کہ سر جگہ شہرت ہو گئی اور ایسی شہرت ہوئی کہ جب رتباد میں اور بعض حیوانی ریاستوں میں طالب کسٹ گئے۔ مگر ناپسند کیا۔ یہ سب سے گونا گونا گویا تھی مگر انہوں نے روح کے بجٹ پر مولانا کا ایک مضمون اس قدر پسند کیا کہ منشی نول کشور کو لکھا۔ "میں اس مضمون میں سے کچھ امدد کرنا چاہتا ہوں۔" ابتداً صاحب مضمون سے اس کی اجازت چاہتا ہوں۔

اسی زمانے میں انہوں نے اپنے ایک دوست مولوی عبد الباقی کے نام سے محشر نام ایک مہفتہ وار رسالہ نکالا جس کا رنگ عبارت اس قدر دلکش اور دلچسپ تھا کہ بہ طرف رسوم پڑ گئی۔ اس میں انکار انیس نمبروں میں انہوں نے مسلسل صبح کا سماں دیکھا یا تھا جس نے صاحب ذوق لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ رنگ اردو میں کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ اس میں فارسی کے تشبیہات و استعارات تھے مگر منہمک نہیں انگریزی تھیں مگر انگریزی عروس سخن کو فارسی وارو کا لباس پہنا دیا گیا تھا۔ اسی ضرورت سے تالیف مندی اور رعایت لفظی بالکل چھوڑ دی۔ اور اس سے بہت پرہیز کیا کہ نشر میں جا بجا اشعار شامل کئے جائیں۔ ابتداً اس رنگ کے نہایت سے میں اکثر جگہ عبارت اُٹھ جاتی تھی جس کی کچھ تریہ وجہ تھی کہ اردو نشر میں انگریزی کی طرح علامات اوقات ریپچرشن ماکس نہیں ہیں۔ اور کچھ یہ رموز کا اہجاء کیا ہوا رنگ ابھی پختگی کو نہیں پہنچا تھا۔ مگر چند ہی روز بعد ایسا اعتدال پیدا ہوا کہ اُن کی عبارت نے خاص رنگ کھڑا کیا اور ایسا مقبول رنگ کہ سبھی طرز عبارت آج ساری اردو انشا پر دازی اور اخبارات کی عام زبان پر حکومت کر رہا ہے۔

یہ اسی عبارت کی شان تھی کہ جس نے ایک دفعہ دیکھا ہے اتنا گرویدہ ہو گیا اور

نور اُس کو اختیار کر لیا۔ افسوس کہ شکر کے وہ اودھ اخبار اور محشر کے مضامین کسی نے علیحدہ نہیں پھاپے اور وہ اصل پرچے کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ ورنہ شاید اب ہندوستان بہ نسبت سابق کے ان کی زیادہ قدر کرتا۔

۱۸۸۳ء منشی نول کشور کے تعلق کو چھوڑ دیا جس کا سبب یہ تھا کہ مطبع اوہ اخبار نے اپیل کارپانڈنٹ بنا کے حیدر آباد بھیجا تھا۔ مولینا گئے مگر چھ مہینے رہ کر واپس آنا چاہا۔ مطبع نے اس کی اجازت نہ دی۔ اور آپ خود ہی چلے آئے۔

اس زمانے میں انہوں نے اپنا سب سے پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا جس میں وقتوں اور حالتوں کا سماں ایسا دکھایا ہے کہ اردو زبان میں بالکل نیا اور حیرت انگیز ہے۔ مگر چونکہ اس رنگ کا پورا ڈولپمنٹ رواج منور نہیں ہوا تھا لہذا جبکہ آکھیا ہوا اور سچیدہ ہے اور اخلاق پسندی کی شان دکھاتا ہے۔ وہ ایک ہندوستانی معاشرت کا ناول ہے جس میں عشق کو دلچسپی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستانی خاندان زیادہ تر کن اسباب سے تباہ ہوتے ہیں۔ سال بھر بعد اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا جو انشا پر دازی کے اُس نقص سے پاک تھا جو پہلے حصے میں ہے اس میں نہایت پختگی حاصل ہو گئی ہے۔

اس کے دو سال بعد مولینا نے بنکم چندر چٹرجی کے ناول ”درگس زندگی“ کو اُس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا اور اُس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک اچھا انشا پر داز ترجمہ کرے تو اس میں کیسی خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

اب بلیک مولینا کے کلام کی بے انتہا مشاق تھی۔ ہر طرف دست شوق پھیلا ہوا تھا کہ مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر اور منشی شام حسین صاحب شامک پیام یار کے اصرار سے ۱۸۸۹ء میں مولانا نے اپنا مشہور رسالہ ”دلگداز جاری کیا۔ اُس کے شائع ہونے ہی شوق نے سارے ہندوستان میں ایک سرگرمی پیدا کر دی اور اس کی اشاعت ہزار سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں خاص قسم کے ایسے مضامین تھے جن کے نمونے اگر کوئی ڈھونڈھے تو صرف انگریزی اعلیٰ لریچر میں مل سکتے ہیں۔ اردو کا خزانہ اس وقت تک اُس سے خالی تھا کسی خیال کو موثر بنانا اور بغیر تشبیہ و استعارہ کے اور بغیر قافیہ بندی کے کسی مطلب کو دلکش و دلغریب بنادینا اور دلگداز کے معجز نگار ایڈیٹر کا خاص حصہ تھا۔ اس کے مضامین اُس قدر پسندیدہ اور ایسے دلکش رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ سرشتہ تعلیم کو بھی اس کے کہ مولینا کو

اس مضمون سے کوئی بھی لگاؤ ہو آپ کے مضامین لینے پڑے اور اب ہندوستان میں اردو کا کوئی کورس نہیں ہے جس میں دو ایک مضامین شرر کے نہ ہوں۔

۱۹۱۹ء میں دکنڈاز میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اور اسی وقت سے مسلسل وہ ناول شائع ہونے لگے جن کے نام ملک العزیز درجنار حسن انجیلینا منصور مومنا وغیرہ ہیں جن میں مورخانہ شان سے قدیم دلچسپ واقعات کو اعلیٰ تریجیو کا لباس پہنا یا گیا ہے۔ یہ ناول اس قدر مقبول ہوئے کہ اس وقت تک ان کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور مانگ ویسی ہی باقی ہے۔ بلکہ زیادہ ہے۔

شرر کے ناولوں اور نیز مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تاریخ کو اور خصوصاً اسلامی تاریخ کو حد سے زیادہ اسٹڈی کیا ہے اور اسی وجہ سے مضمونوں در ناولوں میں رند برد خیال آرائی کا رنگ چڑھتا گیا۔ اور تحقیق و تدقیق کے ساتھ صرف سادہ الفاظ میں جو شہ پید کرنے اور واقعات کو انتہا سے زیادہ دلکش بنانے کی شان برپا ہو گئی۔ ان کے آخری ناولوں میں ایک "ایام عرب" ہے جس میں جاہلیت عرب کی زندہ سوسائٹی ایسی عمدگی و خوبصورتی سے دکھائی گئی ہے کہ زمانہ حیرت کرتا ہے۔ "فلور فلورنڈا" اور فتح اندلس وغیرہ میں اسپین کے اسلامی دور کو ایسی خوش اسلوبی سے دکھایا ہے کہ لوگ بار بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔

انہیں آخری ناولوں میں ناول "فردوس بریں" بھی ہے اس کا پلاٹ ایران میں اور اس زمانے میں دکھایا گیا ہے جب کہ جبال طاقان اور الموننت میں باطنیوں (اسیس لوگوں) کا زور تھا۔ اور ہزار ہا بندگان خدا ان کے خنجر سے مارے جاتے تھے۔ ان کے بادشاہ نے پہاڑوں میں ایک جنت بنا رکھی تھی۔ جس میں وہ سب سامان فراہم کیا تھا جو مسلمانوں کے خیال میں جنت میں ہونا چاہئے۔ اس ناول میں عجیب حیرت ناک طریقہ سے دکھایا گیا ہے کہ وہ لوگ کیونکر لوگوں کو فریب دے کر اپنا گردیدہ بناتے اور اپنی فلسفیانہ تقریروں سے انسان کو کیوں کر اپنا فریفتہ کر لیتے تھے۔

تاریخی مذاق کے بڑھنے کا ایک نتیجہ تھا کہ مولانا شرر نے ۱۹۱۹ء میں مہذب نام ایک اخبار جاری کیا جس میں مسلسل علما نے اسلام کے ہوائی غری ہوا کرتے تھے اس پر چھ کی شاعت بڑھتی جاتی تھی اور مسلمانوں میں نہایت مقبول تھا کہ ایک سلسلہ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے دل گداز اور

مہذب دونوں کو مذکر کے حیدر آباد کا سفر کیا اور وہاں ریاست میں دوسور و پیدما ہوار کا تعلق پیدا کر لیا جس کی وجہ سے ایک مدت تک وہ ملک کی نظر سے غائب رہے۔ القاتل نواب وقار الامرا بہادر سابق مدار المہام مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے نواب ولی الدین خان انگلستان میں انہیں کالج میں تعلیم پانے گئے اور چونکہ بھپن سے بھیجے گئے تھے لہذا مذہب سے بالکل آشناء تھے۔ موصافہ کو وقار الامرا بہادر نے اس خدمت کے لیے منتخب کیا۔ اور ۱۹۵ء میں وہ انگلستان گئے جہاں پر وہ پندرہ مہینے قیام کیا۔ اور واپس کو رہیں تاہم ایک فرانسیسی محقق سے ذریعہ زبان شروع کی جس میں اتنی دستگاہ ہے کہ کٹھنری کی مدد سے ترجمہ کر سکتے ہیں۔ ۱۹۶ء کے آخر میں ہندوستان واپس آئے۔

۱۹۸ء میں آپ نے سیدہ اہلسہ الزکریا کو ریسرچ جاری کیا۔ مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ایک جاری رکھ کے خود ہی بدکردار۔ جس کی وجہ سے ہونی کہ حضرت امام حسن علیہ السلام کی صاحبزادی جناب سکینہ کی مائت آپ نے شائع کرنا شروع کی تھی۔ اس میں چونکہ تاریخی تحقیقات کر کے اصلی واقعات لکھے تھے وہ ماسلمانوں میں اور خاصیت شیعہ لوگوں کے خلاف ہوتے اور ایک قسم کی شورش پیدا ہونی بعض بدکرداروں کو زحمت نفا م نے پرائیویٹ طور پر آپ کو بدیت کی کہ اس مضمون کا سلسلہ روک دیں مگر آپ نے جب یہ رنگ دیکھا تو بجائے اس مضمون کے خود پرچہ بند کر دیا اور اسے ۱۹۸۰ء میں پھر لکھنؤ آ کے جاری کیا جس میں سب سے پہلے انہی سکینہ بنت حسین کی لائف کا بقیہ تھا۔

اس زمانے میں ریاست دکن کے تعلقات نام تھے صرف مدار المہام مرحوم کی فیاضی اور سابق موم سیکرٹری مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کی کوشش سے آپ کو لکھنؤ میں رہنے کی اجازت مل گئی تھی ۱۹۸۰ء کے درمیان میں آپ واپس طلب کیے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے بند کر کے آپ پھر حیدر آباد گئے اس مرتبہ جانے میں یکایک ایسے انقلابات ہو گئے کہ آپ کے تعلقات ریاست کو نقصان پہنچا۔ وقار الامرا بہادر وزارت میں علیحدہ ہو گئے اور چند روز بعد انتقال بھی کر گئے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب جن کو آپ سے خاص ہمدردی تھی۔ اضلاع میں ڈپٹی کمشنری کی خدمت پر بھیج دیئے گئے تھے مدار المہام ہمارے جن پرشاد بہادر کو آپ سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی اور مسٹر ڈاکر جو فنانس کا انتظام کرنے کے لئے آئے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولینا کی ضرورت نہ تھی غرض ریاست سے تعلق

جہاں رہا اور جو تعلق و قار لہا مرا بہادر کے صاحبزادے سے نواب سلطان الملک بہادر کی سرکار سے تھا اسے آپ نے خود ہی چھوڑ دیا اور شہزادہ میں لکھنؤ واپس آکے پھر ملک کی خدمت شروع کر دی۔ جب سے دکندار چیمبر بنی ہوا اور اس وقت تک جاری ہے۔

مولانا کا رنگ عبارت انڈی کیا جائے اور اس میں فی صحتیت سے انسان منہمک ہو تو پتا چلتا ہے کہ آپ نے اردو میں کیا چیز پیدا کی ہے۔ اردو کے پڑھنے پڑھانے کے دو وضع کئے گئے۔ ایک تو میرامن و دیوی کی سادہ عبارت اور دوسری مرزا جب علی بیگ سرور کی فارسی منہائی رسمیں اور مجمع و مقلی عبارت۔ اس کے بعد جو اردو کے لئے مہر و سید ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔

سر سید احمد خاں۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ مولانا نذیر احمد صاحب۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار اور مولانا عبد الحلیم شرر۔ سر سید نے سادگی اور وہ شان اختیار کی جو کبھی مولانا شاہ اسماعیل کے فکر نے دکھائی تھی یعنی بر مضمون اس طرح ادا کیا جائے کہ عامی سے عام شخص اس کو سمجھ جائے۔ مولوی محمد حسین کی شان یہ تھی کہ زبان میں بے تکلفی و روانی ہو اور روانی کے ساتھ شاعرانہ تشبیہات و استعارات بھی بہت ہی معتدل حد تک ہوں۔ مولوی نذیر احمد صاحب صرف روانی جانتے تھے اور بے تکلفی میں اس قدر حد سے بڑھ گئے ہیں کہ زبان کو جب نہیں بنانا چاہتے ہیں تو سونے اس کے کہابی یا انگریزی جیسے اور لغات داخل کر دیں ان کا کچھ زور نہیں چلتا بندشیں وہی رہتی ہیں اور عبارت بھی وہی باقی رہتی ہے۔ پنڈت رتن ناتھ میں کوئی ایجاد ہی مادہ نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو صرف اتنا کہ ان میں خرافات کا مادہ بڑھا ہوا ہے۔ ان کی عبارت دو طرح کی رہتی ہے۔ ایک تو وہ جہاں وہ خود کوئی سماں کھینچنا چاہتے ہیں یا کسی کیفیت کو بیان کرتے ہیں وہاں ان کی عبارت میں اور سرور کی عبارت میں کوئی فرق نہیں وہی قافیہ پیمانی ہے۔ وہی مبالغہ میں وہی پرانی تشبیہات و استعارات ہیں اور وہی جاد ہیجا اور ضرورت کے ضرورت اشعار کا بھرتی کرنا ہے۔ بلکہ الفاظ بھی وہی پرانے فارسی اشاروں کے ہیں۔ دوسری عبارت وہ جہاں عورتوں کی زبان سے وہ ان کے خیالات ادا کرتے ہیں اس میں سوا خاص خاص لغزشوں کے وہ لکھنؤ کی عورتوں کی زبان اچھی اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ سرشار کی زبان میں کوئی جدت نہ تھی سوا اس کے کہ خلاف قیاس مضامین کو چھوڑ دیا پرانی عبارت اور ان کی عبارت میں کوئی فرق نہ تھا۔ شرر نے ان سب لوگوں سے

علیحدہ ہو کے یہ کمال دکھایا کہ انگریزی انشا پردازی کی خوبصورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا۔ مگر تشبیہات و استعارات وہی پرانے ایشیائی رکھے انہوں نے خیالی مضامین کو یہ اور اُن میں بالکل انگریزی جادو نگاروں کی سی خیال آفرینیاں کیں اور عجب خوبصورتی کے ساتھ انہیں اردو میں کھپا دیا۔ اردو پبلک میں ابتداً یہ نیا رنگ تھا۔ انگریزی دانوں کو اردو میں وہ چیز ملی گئی جسے وہ دھونڈ رہے تھے۔ اور صرف اردو جاننے والوں کو مختصری و حشت کے بعد جب اُس کی چاٹ پڑی تو اُن کے نزدیک اُس سے زیادہ دلچسپ کوئی رنگ عبارت تھا ہی نہیں۔ سرشار کا رنگ اُن کے چند ابتدائی ناولوں پر محدود ہے اور وہ بھی جن میں پلاٹ نہیں۔ بخلاف اس کے شرکارانگ زیادہ تر اُن کے مضامین میں نظر آتا ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتے اور جن کے سامنے کسی کو قلم اٹھانے کی جرات نہیں ہو سکتی شر رہی نے درحقیقت وہ زبان شروع کی جس کی نسبت سب کو اتفاق ہے کہ وہی جدید اردو ہے اور وہ زبان ہے جو فی الحال ملکی لٹریچر پر حکومت کر رہی ہے اور جو جو یہ رنگ چمکتا ہے اور ابھرتا جا رہا ہے گا اسی قدر زیادہ نمایاں طور پر شرکار کا سنگ اردو لٹریچر پر نظر آتا جائیگا۔ ساری حیثیت میں وہ متین محققانہ بلکہ فلسفیانہ ہے شاعرانہ خیال آفرینی کی حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں انتہا سے زیادہ ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ جس چیز کی تصویر کھینچتے ہیں اسے اسکاٹ کی طرح ناظرین کی نظر کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ انسانی جذبات پر اس طرح اور تنہا تصرف کرتے ہیں کہ جس قسم کے جذبات چاہتے ہیں اپنے ناول پڑھنے والے کے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنا زر طبع دکھانے کے لئے انہوں نے ایسے ایسے بکجٹ لیے جن پر ان سے پیشتر کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مثلاً ”غریب کا چراغ“ ”صحبت برہم“ ”نہیں“ ”ہاں“ ”لاہ خور رو“ ”یاد رفتگان“ ”ریہات کی لڑکی“ ”خواب دوشین“ وغیرہ وغیرہ۔ ایسے مضامین کو اردو میں پہلے پہل انہیں نے انٹروڈیوس کیا اور سچ یہ ہے کہ آج تک اُن سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکا۔ شر سچ یہ ہے کہ اردو لٹریچر کی دنیا میں ایک مہا بکدست مصنف ہیں۔ اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ ہیں۔

تاریخی ذوق پڑھنے کی بدولت مولانا دلاسٹ سے ایک مورخ بن گئے۔ آپ نے دگلڈز میں جو تاریخی مضامین لکھے ہیں اُن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سائل تاریخی اور اکثر نامور سلف کی سوانح عمری لکھ کے آپ نے ہندوستانی پبلک کی واقفیت بہت

برصغاری ہے۔ مگر ان کے علاوہ آپ نے دو تاریخیں بھی لکھی ہیں جو بہت بڑے پیمانے پر ہیں۔ ایک تاریخ ہند جس میں آپ نے اسلامی عہد کو عام مسلمات کے خلاف کچھ اور ہی ثابت کر دیا ہے اور اس کی تکمیل کے لیے عربی اور انگریزی تاریخوں کی بہت ورق گردانی کی ہے۔ دوسری تاریخ ارض مقدس ہے۔ جس میں یہود کے ابتدائی زمانے سے رسول آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات جری تفسیر و تحقیق سے لکھے ہیں۔

مولانا کا کیرکری ہے کہ رسم و رواج کے اکثر خلاف رہتے ہیں۔ اور تحقیق و تنقید کی دھن ہے۔ تقلید سے گریز اور اہل حدیث کے اصول مذہب کی طرف رجحان ہے۔ اگرچہ بعض مسائل میں اپنی تحقیق کی بنا پر اہل حدیث سے بھی علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ آزادی کا خیال غالب ہے۔ اور جو چیز صحیح ثابت ہو جائے اس کے تسلیم کرنے اور علانیہ اس کا اعتراف کر دینے میں باک نہیں کرتے۔ علمائے زمانہ کی اکثر شکایت کرتے ہیں۔ انہیں اسباب سے اکثر عوام ان اس ان سے سخت مخالفت رکھتے ہیں۔ پہلی بار اصفیٰ لوگوں کو ان سے یہ تھقی کہ مستند تاریخوں سے نقل کر کے شائع کر دیا کہ حضرت شہر بانو کا عقد جناب امام حسینؑ کی وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے امام زین العابدینؑ نے اپنے غلام زبید سے کر دیا دوسری مخالفت وہی سکینہ بنت حسینؑ کی لائف کی بنیاد پر تھقی مگر سب سے زیادہ اختلاف اس وقت ہوا جب آپ نے سن ۹۰ھ میں پردہ عصمت نام ایک رسالہ لکھنے سے شائع کیا جس کی غرض یہ تھقی کہ مسلمانوں میں پینے کا رسم اٹھا دیا جائے۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ یہ من اسلام میں نہ ف ایک ستر اور مہذب لباس کا نام ہے نہ گھر کی چار دیواری میں بند کر دینے کا۔ یہ رسالہ برسوں تک نکلا۔ ہر جگہ سخت اختلاف ہوا۔ مگر اس نے اپنا کام پورا کر دیا۔ اس لیے کہ اس وقت تک اس مسئلہ کو اعلانیہ کوئی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب ہر جگہ ایک جماعت اس کی طرف دار ہے اور پردے کے توڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپریل ۱۹۰۶ء سے آپ نے ایک نیا پندرہ روزہ رسالہ جاری کرنا شروع کیا جس کا نام "انجاد" رکھا اور اس کی غرض یہ تھقی کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات صاف کیے جائیں۔ مولانا کے آخر عمر یعنی تقریباً سن ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۶ء ان کے سال وفات تک کے مزید حالات مختصر اس طرح پر تقسیم ہو سکتے ہیں کہ وہ لگ بھگ اس زمانے میں کئی دفعہ

بند ہوا اور چھ جباری ہوا اور بالفعل ان کے معاصر اسے مولوی محمد صدیق حسن صاحب منیجر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کی اڈیشی میں لکھنؤ سے نکلتے ہیں (۱۲) جب مولانا محمد علی شاہؒ میں اخبار ہمدرد دہلی سے نکالنے والے تھے تو سب سے پہلے انہوں نے اس کی ادارت کے واسطے مولانا کو دو سو روپیہ ماہوار پر مقرر کیا تھا مگر بعض وجوہ سے مولانا چند ماہ دہلی میں قیام کر کے قبل اخبار نکلنے کے لکھنؤ چلے آئے اور اخبار مذکور سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔ (۱۳) شاہؒ میں حضور نظام فرما کر دئے دکن خلد اللہ ملکہ نے مولانا کو خطاب کر کے اُن کو اپنی سوانح عمری تیار کرنے کا حکم دیا تھا کہ بعد کو یہ خیال ترک کیا گیا اور بجائے اُس کے مولانا تاریخ اسلام لکھنے پر مامور کیے گئے جس کے واسطے ایک معتد بہ رقم ماہوار اُن کو لکھنؤ گھر بیٹھے ملتی تھی۔ یہ کتاب تین جلدوں میں تیار ہوئی جس کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے۔

مولانا کی تصویقی اور بڑی تصانیف اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ اس خاص مسعت میں اپنے تمام معاصرین پر گونے سبقت سے گئے تھے اور ان کی کثرت تصانیف سے وہ زمانہ قرون اولیٰ کا یاد آجاتا ہے جب کہ تصانیف کی کثرت مختلف طریقوں سے کتب تاریخ ویر میں بیان کی جاتی تھی مثلاً کسی مصنف کے تراشہ قلم سے اُس کے غسل میت کے واسطے پانی گرم کیا جانا یا کسی شخص کی مصنف کتب کا بار کئی کئی اونٹوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جایا جانا وغیرہ۔ غرض کہ مولانا کی تمام تصانیف کی اسم نویسی اس جگہ تحصیل حاصل ہے اس کے واسطے کوئی فہرست کتب یاد لگداز کے آخری اٹھاری صفحات دیکھنا چاہیے یہاں پر ہم اُن کے جباری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد باعتبار اُن کے مضامین کہ بتا دینا کافی سمجھتے ہیں۔

اخبارات و رسائل

۱۔ لغایت ۱۸۸۳ء

(۱) محشر ہفتہ وار

۱۸۸۶ء

(۲) دگداز ماہوار

(۳) مہذب ہفتہ وار

(۴) پردہ عصمت پندرہ روزہ

(۵) اتحاد پندرہ روزہ

(۱) العرفان ماہوار

(۲) دل افروز ماہوار

(۸) نظریف ہفتہ وار

آخر میں چند سال ہوئے ایک ماہوار پرچہ "سورش" کے نام سے بھی نکالا تھا۔
تصانیف

۲۱ سوانح عمریاں مثلاً "ابوبکر شبلی" "جنرل بغدادی" وغیرہ

۲۸ تاریخی ناول مثلاً ایام عرب، بابک خرمی وغیرہ

۱۴ خیالی ناول حسن کا ڈاکو، غیب دان دہن وغیرہ

۱۵ تاریخ مثلاً تاریخ سندھ، عصر قدیم وغیرہ

۶ نظم و نثر مثلاً شہید وفا، شب غم، شب وصل وغیرہ

۱۹ متفرق

۱۰۲ کل

مولانا کے مضامین جو "دنگن" میں چھپے ہیں سید مبارک علی شاہ تاجر کتب لاہور نے
آئندہ جلدوں میں "مضامین شری" کے نام سے حال ہی میں شائع کیے ہیں یہ سب کتابیں نہایت
دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں مگر علی الخصوص وہ جلد جس میں قدیم لکھنؤ کے حالات جو
ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے نام سے دل گداز میں چھپتے رہے دیکھنے کے
لائق ہے۔ اور ان لوگوں کے لیے جو لکھنؤ کی تپانی تاریخ اور دل چسپیوں کے حوالہ میں نہایت
مضیہ اور ریاز معلومات ہیں۔

مرزا محمد ہادی رسوا | مرزا محمد ہادی بی اسے سنی، ایچ ڈی، مستخلص بھڑا رسوا

فنی شعر میں مرزا اوج مرحوم کے شاگرد ہیں۔ مرزا صاحب،

جوانی میں مرزا غالب کے رنگ کو بہت پسند کرتے تھے اور دیوان غالب ان کو قریب قریب

کل حفظ تھا۔ مگر اب غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ مرغوب نہیں

بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف تخیل سے معمور ہوتا ہے۔ اس صفائی اور سادگی میں وہ

مومن کے متبع البتہ کہے جاسکتے ہیں۔ مرزا صاحب کی معرکہ آراء تصنیف ان کا ناول "سراؤ

جان ادا" ہے جس کو لکھے ہوئے ثقہ بابا پچیس تیس برس ہوئے سوں گے۔ یہ نہایت اعلیٰ

درجے کا ناول ہے اور اس کی عبارت نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے کہ اس کا پلاٹ یعنی ترتیب قصہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کیرکٹر (اشخاص قصہ) صاف واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ ہم نے کسی ناول میں اتنی دلچسپی اتنی کثرت واقعات اور فطرت انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں دیکھی۔ اس میں اس زمانے کی طرز معاشرت اور سوسائٹی کے ہر پہلو نقشہ کھینچے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا مبالغہ یا آوری نہیں ہے۔ مرزا صاحب کی دیگر تصانیف ان کے مشنوی تو بہار و صبح امید مرقع لیل مجنوں ردرا ماں اور ذات شریف ناول وغیرہ ہیں مرزا صاحب بالفعل عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازم ہیں۔

حکیم محمد علی

حکیم محمد علی متخلص بہ طبیب جن کا تھوڑا عرصہ بمبائے انتقال ہو گیا۔ ایک مشہور ناول نگار تھے۔ مندرجہ ذیل ناول ان کی تصنیف سے ہیں عبارت حسن سرور۔ دیول دیوی۔ گورا۔ رام پیاری۔ جعفر عباس۔ اختر حسین۔ وغیرہ بعض ناول انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں۔ مثلاً نیل کا سانپ جو رائے بیگم کی کلمیو پڑا کا ترجمہ ہے۔ اور دیوی دیوی اور جعفر عباس۔ تاریخی ناول ہیں۔ حکیم صاحب گویا اپنے اقران امثال میں ممتاز تھے مگر اعلیٰ درجے کے ناول نگار نہیں کہہ جاسکتے اس وجہ سے کہ وہ زمانے کے رنگ سے بیخبر تھے اور نہ وہ اس زمانہ یا اس سوسائٹی کے حالات سے واقف تھے جس کی وہ تصویریں کھینچتے تھے۔ فطرت انسانی سے وہ پوری طرح باخبر نہیں اور لطیف جذبات کے بھی ماہر نہ تھے عبارت میں یک رنگی سے اور پند و نصائح سے اور یہی اسے غیر دلچسپ و بے اثر کر دیتے ہیں۔

راشد الخیری

ناول نویسی میں مولانا ندیر احمد صاحب کے صحیح جانشین کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب و بزرگی پر مبذول ہے چونکہ عبارت نہایت درد انگیز اور تاثیر سے لبریز ہوتی ہے لہذا مصور غم کے نقب سے مشہور ہوئے۔ کثیر تصانیف ہیں۔ بعض مشہور تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔ نوحہ زندگی۔ عروس کر بلا۔ زہرہ مغرب وغیرہ۔

نیاز فتح پوری

اردو کے مشہور و مشاق ادیب و جرنلسٹ نیاز محمد خاں نیاز فتح پوری وطن فتح پور ریونی اساتذت شمسہ راہدانی تعلیم فارسی و عربی

گھری ہوئی پھر مدرسہ اسلامیہ فتحپور مدرسہ عالیہ رام پور اور ندوۃ العلماء کے دارالعلوم میں فراغت حاصل کر کے حدیث مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنؤی سے پڑھی انگریزی تعلیم ایف اے حاصل کر کے حد طور پر حاصل کی اور ترکی زبان ایک ترک سے پڑھی۔ مختلف روزانہ اخبارات میں کام کیا۔ اب سات سال سے "نگار" ایک ادبی علمی رسالہ جاری کیا ہے جو پہلے بھوپال اور اب لکھنؤ سے جاری ہے۔

تصانیف: صحابیات گہوارہ تمدن، نگارستان (بعض ادبی مضامین کا مجموعہ ہے) جذبات بھاشا، شباب کی سرگزشت، شاعر کا انجام، المسئلۃ الشرعیۃ عرض لغفہ (ترجمہ کیتان جلی)۔

طرز تحریر | آپ کا طرز تحریر سب سے علیحدہ ہے اور آپ معمولی سی بھی سادی عبارت سے نظم نما نشر کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر بعض موقعوں پر جب یہ رنگ حد اعتدال سے بڑھ جاتا ہے تو عبارت باتکلف اور بے تکلف معلوم ہونے لگتی ہے عبارت اور مضنون میں چولی دامن کا ساتھ ہے لہذا اس قسم کی عبارت کو صرف انہیں مضامین پر صرف کرنا چاہیے جو اس کے متحمل ہو سکیں مگر یہ بات ضرور قابل تدریس ہے کہ آپ نے قدیم طرز اشعار پر دازی کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہے۔ آپ نے نگار کی گیتان جلی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور رومی اور یونانی علم الاضنام سے بھی آپ کبھی کبھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ "کیونچہ اور سائیکی" اور "سرخ سیاح کی ڈائری" انگریزی کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں آپ کی بعض کتابیں مثلاً "شاعر کا انجام" اور گہوارہ تمدن "جس میں ترقی تمدن میں غررتوں کے حصہ لینے کی بحث ہے نہایت عمدہ اور دلچسپ کتابیں ہیں۔ آپ کا رسالہ "نگار" ایک نہایت ممتاز ادبی رسالہ ہے جس کے اکثر مضامین جو آپ کے زور قلم کا نتیجہ ہوتے ہیں نہایت اعلیٰ درجے کے اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی | خواجہ حسن نظامی دہلی میں سنہ ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت درگاہ فلک بارگاہ حضرت نظام الدین اریا میں ہوئی۔ خواجہ صاحب ابتدائے عمر ہی سے اخبارات میں مضامین لکھا کرتے تھے۔

کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان کو نظر شک دکھیتی رہی اور پولیس ان کی نگرانی کرتی تھی وہ
 بوجہ اپنے مرتبہ اور نیز بوجہ صوفی صافی ہونے کے بہت با اثر شخص ہیں۔ پچاس سے زیادہ
 کتب اور رسائل کے مصنف ہیں جن میں سے بعض بہت اچھی ہیں۔ آپ کی یہ خصوصیت ہے کہ
 معمولی معمولی مسامین اور خیالات کو نہایت دلکش اور مؤثر طریقے سے ادا کرتے ہیں اور الفاظ
 نئے نئے اور عجیب وضع کرتے ہیں۔ آپ کی عبارت نہایت سادہ سلیس اور دلکش ہوتی
 ہے مگر خیالات میں گہرائی نہیں ہوتی۔ آپ نے تقریباً دس کتابیں ندر کے بارے میں
 شائع کی ہیں جس میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض میں معزول شاہ دہلی کی اولاد کی پریتاں
 کردلوں کے افسوسناک اور عبرتناک حالات ہیں۔ آپ کی کتاب کرشن جیتی کو اہل اسلام اور
 مخصوصاً ارباب تصوف بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض دیگر تصانیف حسب ذیل ہیں: میلہ نامہ
 محرم نامہ، یزید نامہ، ہیری کی تعلیم، اولاد کی شادی، رجب جیتی کہانیاں

پیر محمد چند | میدان فصد گوفی کے مشہور شہسوار ہیں۔ اصل نام و صفت رائے ہے۔ پیر محمد
 کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۹۳۱ء سمیت سن ولادت ہے۔ آپ کے والد
 منشی عیوب رائے بنارس کے قریب موضع پانڈے پور کے رہنے والے تھے۔ فی رسی کی تعلیم
 تقریباً سات گز برس حاصل کر کے انگریزی شروع کی اور بنارس کا بحیث اسکول میں دفت
 ہوتے جہاں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ سات برس کی عمر میں ہپ کا سایہ سر سے اٹکی
 گیا۔ شروع میں آپ نے سیفہ تعلیم میں ملازمت کرنی تھی مگر درس و تدریس کا سلسلہ اس کے
 بعد بھی جاری رہا۔ آپ کی ادب زندگی ۱۹۳۸ء سے شروع ہوئی ہے جب سے کہ آپ نے
 "زمانہ" میں مضامین لکھنا شروع کیے۔ ۱۹۳۸ء میں ایک ہندی ماہی "پریم" نکھ جو
 اندین پریس ان آباد سے شائع ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں "جلوہ ایثار" اور ۱۹۳۸ء میں "بازار حسن
 بہ در حصہ تصنیف کیے۔ مثلاً اردو کے آپ کو ہندی میں بھی کمال حاصل ہے۔ چنانچہ
 سیواسدن کا ترجمہ "پریم" شرم، رنگ بھوم اور کایا کلپ آپ کے مشہور ناول ہیں جن کے اردو
 ترجمے بھی منا گیا ہے کہ عنقریب شائع ہوں گے رنگ بھوم علی الخصوص ایک نہایت دلکش

لے سیواسدن کا ترجمہ بازار حسن کے نام سے شائع ہو گیا ہے رنگ بھوم کے ترجمے کا پہلا حصہ
 پورن بستی کے نام سے شائع ہوا ہے۔

تاول ہے۔ آپ کا تاریخی ڈراما گربار سالہ زمانہ میں بہ افسانہ نگار رہا۔ منشی صاحب موصوف
 چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اور حق یہ ہے کہ آپ کے اس قسم کے افسانے
 اس زمانہ کے کثیر العدد نام نہاد ناولوں کے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو سچے نگینوں کو
 جھوٹے پتھروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ آپ کو دیگر ناول نگاروں پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ
 آپ نے ہندوستانی دیہات کے جو بہو بھتیشتے اور یہاں کے کسانوں کے سچے سچے واقعات
 نہایت عمدہ طریق سے اپنے ناولوں میں بیان کیے ہیں۔ آپ کی مبالغے کو اپنی تصانیف
 میں پاس نہیں آنے دیتے اور نہ کبھی حق اور سچائی سے انحراف کرتے ہیں آپ کی عبارت
 میں بے حد آمداور زور معلوم ہوتا ہے لطیف استعارات اور تشبیہیں سے عبارت کی ڈھال
 اور بڑھ جاتی ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا آپ کو اردو ہندی دونوں زبانوں پر عبور حاصل
 ہے۔ ساتھ ہی اس کے جذبات و لفظیات انسانی کے بھی پورے ماہر ہیں آپ کے کلام
 میں کہیں نظافت اور کہیں درد و ہی رنگ دکھاتا ہے جیسے کہ دھوپ اور چھپاؤ اور آپ
 کے کیرکٹر نہایت مخصوص جیتی جاگتی تصویریں ہوتی ہیں آپ کا ناول بازار حسن جو دو جلدوں
 میں ہے ایک طویل کتاب ہے مگر دلچسپی میں کم نہیں ہے۔ اگر آپ کے اس قسم کے ادبی
 شغال جاری رہے تو کچھ عرصہ میں آپ بڑی ترقی حاصل کریں گے مختصر سے عرصہ سے بوجہ
 اردو کی ناقدی کے آپ ہندی کی طرف زیادہ توجہ فرما رہے ہیں۔ آپ کے خیالات سوشل اور
 یونیٹل معاملات میں بہت اعلیٰ و ارفع ہیں۔ آپ کے مضامین ہندو مسلم اتحاد اور دور
 مہد جو زمانہ میں نظم تھے خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ آپ کی تصانیف علاوہ کتب
 مذکورہ بالا کے پریم پچسی حصہ اول و دوم اور پریم بیتیسی حصہ اول و دوم چھوٹے چھوٹے
 قصوں کا مجموعہ ہیں۔ خواب و خیال ابھی حال میں پنجاب سے شائع ہوا اور فردوس خیال
 انڈین پریس شائع کر رہا ہے۔

سُدرشن

آپ بھی ایک مشہور افسانہ نگار ہیں اور پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی
 پریم چند کی بعض خصوصیات آپ میں بھی موجود ہیں مگر ان سے کم درجے
 پر۔ آپ میں وہ استادِ ادبی اور فنی کمال نہیں ہے اور نہ عبارت میں اس قدر ادبیت اور صحت
 ہے۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) محبت کا انتقام ایک الفامی رسالہ جس پر پنجاب گورنمنٹ نے پانچ سو روپیہ

انعام۔ پہلے ہندی میں لکھا تھا اس کے بعد اس کا ترجمہ اردو میں ہوا (۲) چندن اس پر خواجہ حسن نظامی نے دیباچہ لکھا ہے۔ پندرہ چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے (۳) بہارستان اس پر منشی پریم چند نے دیباچہ لکھا ہے۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے (۴) و (۵) تہذیب کے تازیانے اور زہریلا آب حیات بنکم چند رچرچی کے بعض مضامین اور ناول کے ترجمے ہیں (۶) عورت کی محبت ایک بنگالی مصنف کی کتاب کا ترجمہ ہے (۷) ”بے گناہ مجرم“ بنگالی اور فرنگی کتابوں سے لیا گیا ہے (۸) سدا بہار پھول مختصر قصوں کا مجموعہ ہے۔

وگیر ناول نویس | فی زمانہ ناول نگاروں اور چھوٹے چھوٹے قسے لکھنے والوں کی اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ ان سب کے نام بتانا بھی ایک امر محال معلوم ہوتا ہے۔ بہر طور اصحاب ذیل ان سب لوگوں میں زیادہ مشہور و ممتاز ہیں۔

- (۱) حامد اللہ افسر میرٹھی جو علاوہ ایک عمدہ شاعر اور نقاد ہونے کے فضلے لکھنے میں بھی بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں سرشت تعلیم میں بھی داخل ہیں۔ ایک مجموعہ قصے جس میں ڈالی کا جوگ اور دیگر قصے شامل ہیں تیار ہو رہا ہے (۲) مجنون گورکھپوری (۳) احمد حسین خاں ایڈیٹر شباب اردو (۴) سید عابد علی (۵) حکیم شجاع الدین (۶) مولوی ظفر عمر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس ممبئی مستعدہ۔ جاسوسی کے قصے لکھنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کے ناول نیلی چھتری بہرام کی گرفتاری بہت مشہور و مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قابل خواتین نے بھی اس فن کی طرنت توجہ کی ہے اور صوبہ پنجاب سے بعض بہت دلچسپ قسے عورتوں کے لکھے ہوئے شائع ہوئے ہیں۔

اردو ڈراما

اردو ڈراما اردو ڈراما ایک غیر ملکی پود ہے جو سرزمینِ اردو پر انیسویں صدی کے وسط میں نصب کیا گیا اور اب خوب جڑ پکڑ گیا اور نہایت تندرست اور نمونہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈراما کی عمومیت محاکات یعنی نقالی کا شوق ہر قوم میں فطری ہے عام اس سے کہ وہ قوم ترقی کی معراج پر ہو یا بربریت اور گمراہی کے گردھے میں پڑی ہو۔ نقالی انسانی فطرت میں داخل ہے البتہ بعض ممالک میں یہ جوش دبا دیا گیا اور بدعت کہلایا۔ اہل اسلام اسی چیز یعنی نقالی کو جس میں ڈراما بہت تراشی تصویر کشی، رقص اور موسیقی سب داخل ہیں، ممنوع سمجھتے ہیں پس اُن کے ممالک میں فنون لطیفہ کی نشوونما اور ترقی کو گویا بدعت یا انحراف سنت کی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ اسی وجہ سے فارسی سے اس قسم کے کوئی نمونہ اردو کو نہیں ملے مگر خود فارسی اس نقالی کے جذبے سے محفوظ نہ رہ سکی وہاں ڈراما نے پیش پلے (پیشہ) کی صورت اختیار کر لی جس میں میدانِ کرلا میں حضرت امام حسینؑ کی شہادت پر اظہارِ رنج و غم کیا جانے لگا۔ مذہب جو زمانہ قدیم میں عنصر غالب تھا اب ڈراما اور دیگر اصنافِ ادب کو ذریعہ تبلیغ قرار دینے لگا۔ اہل یورپ اور اہل انگلستان کے مریکل پلے (ایسے سین جن میں معجزات دکھائے جاتے ہیں) اور مٹری پلے (ایسے سین جن میں اسرار دکھائے جاتے ہیں) جو قدیم کلیسائے مسیحی کے رسوم اور طریقہ عبادت کے مظہر ہیں اسی طرح سنکرت اور ہندی کے مذہبی ڈراما جو پُرانا اور دیگر مذہبی کتبِ ہنود سے اخذ کیے گئے ہیں اور اوبرامرگو کے پیشین پلے ان سب کا ماخذ

لے اور برامرگو جرمنی میں ایک مقام ہے جہاں مقررہ اوقات پر حضرت مسیح کے حالات زندگی ناکھ کی (باقی اگلے صفحہ پر)

وہی قدیم مذہبی اعتقادات ہیں۔ ہندوستان میں اب تک مذہب کا بہت بڑا اثر ڈراما پر ہے۔ پران اور دیگر مذہبی کتب کے قصے ڈراما کی صورت میں آکر اپنے خوبصورت پردوں اپنی دلچسپ موسیقی اور اخلاقی نتائج سب اب بھی ہزاروں آدمیوں کے لئے دلکشی اور تفریح کا باعث ہوتے ہیں۔

سنسکرت اور ہندی ڈراما نے اردو پر کیوں نہیں اثر کیا |

ہندوستان میں ڈراما
درجہ کمال تک پہنچ گیا تھا پس قدیم سنسکرت ڈراما کو جو اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا اردو ڈراما پر کچھ نہ کچھ نہ

اثر کرنا چاہیے تھا۔ مگر نہایت افسوس ہے کہ جس طرح اردو فن لفظ سنسکرت کے اثر سے محفوظ رہا اسی طرح فن ڈراما پر بھی اُس کا کوئی اثر نہ پڑا۔ سنسکرت کے ان دونوں خزانوں سے اردو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا جن کی وہ حقیقی وارث تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سنسکرت ڈراما کا دور گزر چکا تھا اور اب وہ ایک فن بھان اور محض کتابوں میں محفوظ تھا۔ اس کے شامکار ہندوستان کی دیسی زبانوں میں مفقود تھے اُس کا کھیل راکٹنگ بھی موقوف ہو چکا تھا شروع میں بودھ مت اور جینی ڈراما کو ناپسند کرتے تھے مگر اُس کا یہ فائدہ دیکھ کر کہ وہ ان کے دینی مسائل کے پھیلانے کا ایک اچھا ذریعہ ہے وہ بھی اس کی قدر کرنے لگے۔ بودھ مت کا ڈراما تو راجہ ہرش اور اشوک کے زمانے میں بڑی ترقی کر گیا تھا۔ جب بودھ مت کو زوال اور برہمنوں کی ترقی ہوئی تو ڈراما اپنا پرانا عروج حاصل نہ کر سکا اس وجہ سے کہ غیر اقوام کے حملوں اور قوم کی مفلسی سے ملک میں ایک بے اطمینانی کی حالت پھیل گئی تھی۔ اب ڈراما کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی اور وہ اُس کی پرانی شان رشوکات جاتی رہی اور جب ادنی درجے کے لوگوں نے انہماک کی کھنیاں کھول لیں تو ڈراما کی رہی رہی عزت جاتی رہی۔ ایکڑ لوگ قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور منموں بھی ادنی درجے کے بعض وقت محض کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں اردو اپنا جنم لے رہی تھی۔

(گذشتہ سے پورے صورت میں اسی طرح کھائے پھلتے تھے جس طرح ہمارے یہاں رام سیلا جاتا ہے ہزاروں آدمی اس مذہبی تماشے کے دیکھنے کو دور دور سے آتے تھے۔ معلوم نہیں کہ اس تہذیب و تمدن کے زمانے میں بھی اس قسم کے اجتماع ہوتا ہے یا نہیں۔

سنکرت ڈراما محض ایک مکتوبی چیز رہ گیا تھا اور ہندی ڈراما ادنیٰ درجے کا اور ذلیل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ اردو زبان ابتدا ہی سے فارسی کے آغوشِ محبت میں اگنی بھئی اگنی ہو گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے سگی ماں کو کونے میں بٹھا دیا تھا۔ فارسی روایات فارسی محاورے فارسی کھیل اردو پر غالب تھے فارسی ادیب اس نوزائیدہ بچے کو بڑا کرتے تھے اور وہ فارسی تہذیب و تمدن کے سرچشمہ سے صیراب ہوتا تھا۔ سنکرت ادیبوں کی غفلت درجہ اولیٰ کے سبب سے طفل زبانِ مسلمانوں ہی کی گود میں پلنے لگا فارسی زبان دان سنکرت سے ناراض تھے اسی وجہ سے سنکرت ڈراما ادا فنِ نظم دونوں بے اثر رہے۔ اگر یہ لوگ بھاشا اور سنکرت کی قدر کرتے یا اگر ہندو لوگ اردو کی پرورش زیادہ محبت سے کرتے تو آج یہ حالت نہ ہوتی اور اردو زبان اپنے اکثر نکتہ جینوں کو دندان شکن جواب دیتی

اردو ڈراما کے عناصر خمسہ

مستر عبد اللہ یوسف علی آئی سی ایس کے ایک فاضلانہ مضمون میں اردو ڈراما کے عناصر چھ بھی حسب ذیل

قائم کیے ہیں۔

۱۔ قدیم سنکرت ڈراما (۱) اہل ہند کے خاص مذہبی ناٹکیاں (۲) اہل یونان اور دیویوں کے حالات (۳) وہ چیزیں جو اہل درجے کے لوگوں میں جاری ہیں مثلاً سوانح تاریخی، نقلی، تعلیمی وغیرہ (۴) اسلامی نظمیں اور قدیم روایات (۵) زمانہ موجودہ کا انگریزی ڈراما اور یورپین اسٹیج کی ترقیاں۔

سنکرت ڈراما

چند قدیم سنکرت ڈراما کا اردو ڈراما پر بہت کم اثر پڑا مگر پھر بھی بعض مشہور ناٹکوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور وہ کھیلنے کے قابل کر دیے گئے ہیں۔ پتھور سے حصہ سے ڈراما کے پُرانے قواعد بھی استعمال میں آ رہے ہیں خاص کر وہ جو ابتدائی سین کے متعلق ہیں مثلاً ناٹک شروع ہونے سے پہلے ایک شخص جو سوتر بھاڑ کھاتا ہے مع اپنی بیوی کے اسٹیج پر آتا ہے اور تماشا کے تمام واقعات کو مختصر طور پر بتا دیتا ہے اور لوگوں کو آگاہ کر دیتا ہے کہ اب اصل کھیل شروع ہونے والا ہے۔ بد و شک یعنی مسخرے کا پاٹ بھی ضرور ہوتا ہے مگر اچھے تماشوں میں یہ بالکل علیحدہ رہتا ہے اور تماشا کے اصل واقعات سے اس کو تعلق نہیں ہوتا۔

ہندو سرکل پلے وغیرہ اس قسم کے ناولوں نے بھی موجودہ اردو ڈراما کے واسطے بہت کچھ مواد فراہم کر دیا ہے ان کی نسبت اردو ڈراما

کے ساتھ وہی ہے جی بالشت اور بال کے پرانے قصوں اور مورخ پلوتارک کی قدیم یونانی مشہور لوگوں کی سوانح عمریوں کی ٹیکسٹ بک کے ناولوں کے ساتھ ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو ڈراما کی ابتدا ہی اس قسم کی ہندی چیزوں سے ہوئی تھی قدیم زمانہ سے ہندو لوگ رام اور کرشن کے مشہور واقعات زندگی کو تھوہاروں کے موقع پر ہندوؤں میں ناول کی صورت میں ڈگر کو دکھایا کرتے تھے تاکہ وہ اپنے مذہبی روایات سے واقف ہوں ان سے اچھی اچھی باتیں سیکھیں اور اپنے دیوتاؤں اور سورماؤں کے واقعات زندگی سے مفید سبق حاصل کریں زمان کے واقعات دسہرہ کے زمانے میں جبکہ راجندر جی اپنے حریف راوے پر فتح پا کر بھارت ویش میں واپس آئے تھے، اسی قسم سے ہیں اور آج کل ایسے ناول رام ناول اور رامائن کے نام سے مشہور ہیں اور مذہبی لوگوں اور علی الخصوص عورتوں کو بہت پسند آتے ہیں۔ اسی طرح کرشن جی کے عاشقانہ گیت بھی اردو ڈراما کا جز ہیں۔ سچ پوچھیے تو جس قدر عاشقانہ اور جذباتی شاعری ہندی اور بنگالی میں بافضل ہے اس کا زیادہ تر حصہ کرشن اور رادھا کے عشق پر مبنی ہے۔ بہت سی دلیپنیاں جو منڈلی کہلاتی ہیں مقرر اور بند راہن وغیرہ متبرک مقاموں سے چل کر راستے میں اپنے مذہبی گانوں اور تانوں سے لوگوں کے دلوں کو محفوظ کرتی ہیں۔ راج اور گانا ان تانوں کی جان ہے اس قسم کی کہنیاں دو لہند اور تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے نہیں بلکہ عوام الناس کی دلچسپی کے لیے ہیں یہ لوگ جگہ جگہ کی سیر کرتے پھرتے ہیں جہاں پہنچتے ہی

لے یہ درزیں انگلستان کے قدیم مورخ سولہویں صدی عیسوی میں گزرتے ہیں ان کے تاریخی قصوں سے جن کو کہنگل کہتے ہیں ٹیکسٹ بک نے اپنے تاریخی ڈراموں میں بہت مدد لی ہے

۱۔ مشہور یونانی مورخ جو ظالم شہنشاہ نیرد کا معاصر تھا تقریباً سن ۳۵۰ ق م میں پیدا ہوا اس کی کتاب "انالوز" سوانح عمریوں کا قدیم ترین شہور اور مستند تاریخ نگار بھی جانی ہے جس میں عجیب و غریب سب سے یونانی اور رومی شاہیر کے حالات بالمقابلہ نہایت وضاحت سے لکھے گئے ہیں۔ اس کی دوسری کتاب "ہیپیلیا" کئی رسالوں کا مجموعہ ہے۔

فردا ایک انٹیج تیار کر لیتے اور کپڑے ادھر ادھر سے مانگ جا بچ کر مہیا کر لیتے ہیں اپنے چہروں کو رنگتے اور چراغوں یا مشعلوں کی روشنی میں اپنے تلشے دکھاتے ہیں اور آخر میں دو دو چار چار پیسے لوگوں سے وصول کرتے ہیں۔ مولانا غنیمت کشمیری نے اپنی مشہور مثنوی "نیرنگ عشق" میں ان جماعتوں کا جن کو وہ بھگت باز کہتے ہیں خوب خاکہ اڑایا ہے۔ غالباً انہیں جماعتوں سے واجد علی شاہ نے جو اپنے عیش پرستیوں کے لیے مشہور تھے، نامک کا پہلا سبق سیکھا ہوگا اور وہ ان کو بہت پسند آیا ہوگا پھر انہوں نے نامک اور ریس خود قائم کر لیے جس میں وہ خود کھٹیا اور ان کے محل کی عورتیں نہایت قیمتی اور زرق برق لباس میں گویا بنا کرتی تھیں۔ ہمارے نزدیک یہ ناچ اور گانا جو اردو ڈراما کا جزو لاینفک ہے انہیں ریس منڈلیوں سے لیا گیا ہے اور ممکن ہے کہ فرنگ اور پرکا بھی اس پر کچھ اثر ہو کیونکہ واجد علی شاہ کے عہد میں ان کے یورپین دوستوں کی وجہ سے یہ وہاں مروج ہو گیا تھا۔

سوانگ نقلیں وغیرہ | سوانگ کی ہندوستان میں وہی حیثیت ہے جو "پنجنت" کی انگریزی ڈراما کی ترقی کے پیشتر انگلستان میں تھی۔ سوانگ

ہندو تہواروں کے موقع پر جلوس اور باجوں کے ساتھ نکلتے ہیں۔ ان کو اتالی بھدی نقالی سمجھنا چاہئے مگر منظر ظرافت کا مکمل ان میں ضرور پایا جاتا ہے۔ پُرپے زمانے کے نقال یا مسخرے امیر لوگوں کی صحبت یا ملازمت میں بستے تھے اور اپنی باتوں اور نقلوں سے اپنے مالکوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ نقالی اس زمانے میں ایک مشکل فن تھا جو خاص تربیت اور محنت سے آتا تھا اور اس کی تکمیل کے واسطے گانا ناچنا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا نقالوں کی وہی حیثیت تھی جو انگلستان میں ملکہ ایلزبتھ کے زمانے میں امرائے دربار کے مصاحبین اور ملازموں کی تھی جو جماعتوں میں نکلا کرتے تھے اور اپنے گانے بجانے اور مسخرے پن سے لوگوں کو خوش کرتے تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہی پھرنے والا نقال کمپنیاں عید الیزبتھ کے ترقی یافتہ ڈراما کی اصل پیشرو تھیں۔ ہندوستان میں نقالوں کی جماعتیں طایفہ کے نام سے مشہور ہیں جو شادی بیاہ کے موقعوں پر بہ اجرت بلائے جاتے ہیں اور اپنے ناچ گانے اور مذاق کی باتوں سے سامعین کو مغلوظ کرتے ہیں۔ انہیں پُرپے زمانے کی نقلوں سے آج کل کے تماشوں کے کامک اور نقلیں ماخوذ ہیں۔

اسلامی نظمیں اور روایات | یہ اردو ڈراما کا عنصر غالب ہیں نظم اردو عاشقانہ رنگ

اور ڈراما نگاری کے لیے ایک خاص استعداد اور موزونیت رکھتی ہے۔ قدیم ڈراما نہایت موثر پیر درد اوپچے سروں کی عاشقانہ نظموں میں ہوتے تھے ان کی نثر مقفی اور شعر دونوں موثر ہیں۔ زبان اردو بڑی زوردار چیز ہے اس کا طرز اور اس کے صنایع بدائع نہایت دلکش و قابل تریف ہیں۔ وہ رزم و بزم دونوں موقعوں کے لئے موزوں اور جذبات انگاری کے لیے بھی پوری طرح مناسب ہے۔

انگریزی اسٹیج | اس کا اثر زمانہ حال کے اردو ڈراما پر سب سے زیادہ ہے۔ اردو

اسٹیج آج کل انگریزی ناٹکوں کے ترجموں سے بھری ہوئی ہے۔ اسٹیج کی وضع تھیٹر کی ساخت پر دس لباس نشستوں کا طریقہ، تماشہ کے تقسیم پاروں کا انتظام یہ سب بالکل انگریزی اصول کے مطابق اور اسی کے زیر اثر ہیں۔

اردو ڈراما کے اقسام | اردو ڈراما مستقل تصانیف اور تراجم پر مشتمل ہے۔ اول ذکر یہ رہتی ہیں تراجم کے ماخذ حسب ذیل ہیں:

- (۱) سنسکرت (۲) انگریزی یا اور کوئی یورپی زبان بذریعہ ترجمہ انگریزی (۳) فارسی قصے (۴) دیسی زبانیں علی الخصوص بنگلہ، مرہٹی، اور زیادہ تر ہندی۔

قصوں کے مضامین حسب ذیل چیزوں سے ماخوذ ہیں۔

- (۱) پوران اور ہندو دیو مالا (۲) فارسی اور عربی قصے (۳) ہندوستان کے مشہور قدیمی روایتیں اور قصے (۴) انگریزی قصے (۵) مسائل حائرہ یعنی کرنی پولٹیکل سائنس یا سوشل خرابیاں۔

اردو ڈراما پر شاہی درباروں کا اثر | سب سے پہلا اردو ڈراما اندر سبھا ہے۔

جس کو امانت شاکر دہلوی نے تصنیف کیا تھا جو عہدِ واجد علی شاہ میں دربار شاہی سے تعلق رکھتے تھے اور مشہور ہے کہ یہ کتاب بادشاہ ہی کے حکم سے تیار کی گئی تھی۔ ایک ہندی شاعر نواز علی نے فرٹ شاہ

دہلی کے عہد میں مشہور و معروف شکستہ نامک کا زبان برج بھاشہ میں ترجمہ کیا تھا مگر خود اس ترجمہ کو ڈراما سمجھنا غلطی ہے اس وجہ سے کہ نہ تو یہ ترجمہ ایک صحیح ترجمہ ہے کیونکہ وہ ہوں کی صورت میں ہے اور نہ اس میں ڈراما کی شان باقی رہی کیونکہ اشخاص قصہ جس طرح کی ڈراما میں دستور ہے آتے جاتے نہیں اور نہ اس میں کیر کسٹر اور ایکشن کا کہیں پتہ ہے اس وجہ سے نہ تو وہ ڈراما ہے اور نہ اس کا تعلق اردو سے ہو سکتا ہے جیسا کہ پر مذکور عہد ازمانہ شاہی میں نقالوں اور بہرہ یوں کا بڑا رواج تھا ان کی نقلوں سے لوگ خوش ہو کر ان کو انعام و اکرام سے مالا مال کرتے تھے مشہور ہے کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی جو اپنے ناپچ رنگ اور عشرت پرستیوں کی وجہ سے محمد شاہ رنگیلے کے نام سے مشہور ہیں اپنے اسی قسم کے اشتغال میں مصروف تھے کہ نادر شاہ کا حملہ دہلی پر ہوا۔ صحبت شاہی میں محفل ہونے کے ڈر سے کوئی شخص اس بڑی خبر کو اپنے منہ سے نہیں نکال سکتا تھا۔ مجبوراً ایک نقال کے ذریعہ سے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ نقلوں کی کوئی کتاب مرتب نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ حسب موقع فی البدیہہ یا فرمالش سے فوراً تیار کر لی جاتی تھیں لکھنؤ جو بادشاہ اولیہ کا دارالسلطنت تھا عیش و عشرت کا مرکز بنا ہوا تھا اور علی الخصوص راجہ ملی شاہ کا زمانہ تو دولت ثروت، شوکت و عشرت کا بہترین وقت تھا۔ اس زمانے کی ان الفاظ میں کیا اچھی تصویر کھینچی گئی ہے ”ہاں دولت خوشحالی، فارغ البالی، ناچ گانے بجانے کے ہر طرف جلسے تھے عاشق مزاج خوشرد جوانوں اور حسین مد جمین نازنیوں کے جھگڑتے تھے زندگی اس مزہ سے گزرتی تھی جس طرح پھولوں کے ٹکٹے پر باد بہاری چلتی ہے۔ ہر طرف سُر ملی آوازوں سے کان لطف اندوز ہوتے تھے۔ وہ خیالی پرستان جس کو کوہ قاف کہتے ہیں اس سچ مچ کے پرستان کے آگے جہاں ہزاروں لاکھوں آدمی اپنی زندگی نہایت بے فکری اور عیش و عشرت میں گزارتے تھے مات تھا۔ شاہزادے اور رؤساء امر اور جو شادمانی اور کامرانی کی مجسم تصویریں تھے اُن کو دیکھ کر دنیاوی جاہ و جلال اور مال و منال کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔ اسی دربار میں اردو ڈراما نے جنم لیا۔ بادشاہ اور اُن کے وزراء اور مصاحبین اپنی مسرت اندوزیوں کے منت سنے طریقے سوچا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک فرانسیسی نے جو دربار شاہی سے متوصل تھا اوپر کی تجویز پیش کی جس کا اس زمانے میں یورپ میں عروج ہو رہا تھا جو فوراً منظور کر لی

گئی اس وجہ سے کہ اس میں صد با حسین و مد جبین گانوں کے لیے جن سے دربار بھر اوجھتا ایک اچھا مشغلہ نکل آیا اور امانت کو اسی قسم کا ایک تماشا لکھنے کا حکم ہوا۔

امانت نے ^{۱۵۳} (مطابق ۱۵۳۲ء) میں اپنی کتاب اندر بھا

تیار کی جو کامیڈی ہے اور چونکہ اس میں گانا اور نالج بھی شامل ہے

لہذا موسیقی دار کامیڈی ہے جو اریا کی ایک قسم ہے۔ جو نبی یہ کتاب تیار ہوئی۔ اس کے واسطے لکھنؤ کے مشہور محل قیصر باغ میں ایک اسٹیج آراستہ کیا گیا۔ مشہور ہے کہ بادشاہ خود تماشا

میں شریک ہوئے اور راجہ اندر بھٹے تھے اور پر یوں کا پارٹ خوبصورت حسین عورتیں کرتی

تھیں جو پُر تکلف اور قیمتی لباس اور جواہرات سے آراستہ ہوتی تھیں۔ ان تماشوں میں

کسی غیر آدمی کے جانے کی اجازت نہ تھی۔ یہ مسئلہ کہ آیا اردو ڈراما کی ترقی میں یورپ والوں

نے کوئی حصہ لیا یا نہیں ہنوز ماہ المنراغ ہے مولوی عبدالحلیم شرر مرحوم اس کو نہیں ملتے

تھے اُن کا خیال تھا کہ کسی یورپین نے اردو ڈراما کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا یہ معاملہ

تاریخی میں چھپا ہوا ہے اور اُس زمانہ کی کوئی معتبر تاریخ ایسی نہیں ملتی جس سے اُس پر کافی

شنی پڑ سکے مگر اُنما ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یورپین لوگوں نے اردو ڈراما کو زمانہ حال کے

معاشرے میں لانے اور اسٹیج کے ساز و سامان اور تیاری میں کچھ نہ کچھ حصہ نہ لیا ہو گا۔ نور احمد

محمد عمر صاحبان نے اپنی کتاب نانک ساگر میں بہت سے دلائل دیے ہیں کہ مرحوم کے

جواب میں پیش کیے ہیں مثلاً واجد علی شاہ کے دربار میں یورپین لوگوں کی موجودگی خود

واجد علی شاہ کوئی چیزوں کا شوق اندر بھا کی اندرونی ستہادت وغیرہ وغیرہ اور اس کے

علاوہ نور شیدہ بی بال والا جو اس زمانے میں ایک مشہور اکیٹر تھے اُن کا قول بھی اس کی تائید میں

نقل کیا ہے۔ مگر یہ ہے کہ بالیقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واجد علی شاہ تماشا میں کچھ حصہ

لیتے تھے تاکہ اندر بھا کا تماشا قیصر باغ میں ہوتا تھا یا امانت تے یہ کتاب بادشاہ کے حکم

سے لکھی تھی یا نہیں۔

۱۔ مکرلی سید سعید حسن صاحب رنوی ایم اے اردو لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی نے اپنے ایک ماضی نامہ
مضمون میں جو سالہ اردو میں چھپ چکے ہے۔ یہ ثابت کر رہا ہے کہ اندر بھا خود واجد علی شاہ کے حکم سے
لکھی گئی نہ اس کا کھیل کبھی قیصر باغ میں ہوا اور نہ بادشاہ کبھی اُس میں شریک ہوئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ
(باقی آئندہ صفحہ پر)

اندر سبھا کا پلاٹ بہت معمولی ہے۔ کتاب راجہ اندر کی سبھا یعنی دربار کے سین سے شروع ہوتی ہے۔ اور قلعہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ شائع ہوتے ہی بہت مقبول ہوتی۔ اور اس کی مقبولیت کا سبب ظاہر ہے یعنی یہ کہ ہمدانی و حنفی اس کی شعروں اور گیتوں کی بڑے بڑے استادوں نے قائم کی تھیں اور اس کا سامان ظاہری یعنی پردے لباس وغیرہ نہایت پر تکلف تھا اس کی کامیابی دیکھ کر مدرسی لال نے ایک دوسری اندر سبھا لکھنی جو ادبی حیثیت سے تو امانت کی اندر سبھا کے برابر نہیں ہے۔ کو ذرا ماکہ حیثیت سے اس کے برابر یا اس سے بڑھ کر ہو۔ بعد کے زمانہ میں جب عموماً چلی کہانیوں کا رواج ہوا تب بھی اندر سبھا کی مقبولیت میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا اور اس کو لوگ اور تماشوں سے ہمیشہ بہتر سمجھتے تھے۔ اس کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ وہ دیوناگری، گجراتی، گورکھلی اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کی گئی اور اس کے کم سے کم پانچ پبلشر ایڈریڈ آفس کے کتب خانہ میں موجود ہیں اس کا ترجمہ اردو میں

نہایت گذشتہ سے پورے

ہمات سے اس کتاب کی شرح میں جو کن سکے پائی ہوئے ہیں یہ ملاحظہ کرنا چاہیے کہ وہ دربار کے عموماً سے بھی گہری و اس کے ایضاً یہ واقعہ نہایت دلچسپ اور مسلسل طبعی سے بیان لیتے رہا تھا وہ اندر سبھا کے صومچے میں آج سے بہت دور ہے۔ اس کی مختلف زبانوں میں تصانیف میں اس طرح کی چیزیں بہت پائی جاتی ہیں اس میں وہ مختلف زبانوں میں تقسیم کر دیتے تھے جن کے نام بھی بتا دیتے تھے جن میں مگر یہ بات خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے کہ مسواریں کہنا پلاٹ بجائے بڑے ہیستہ کسی عورت کو دیتے تھے اور خود بھی نہیں دیتے تھے جب وہیں میں کہنا پلاٹ خود انہوں نے بھی نہیں لیا تو یہ بعید از عقل ہے کہ وہ راجہ اندر کے ہوں۔ اندر سبھا پر پور میں اثر کے متعلق مولانا شرر مرحوم اور سید مسعود حسن صاحب دونوں کی قطعی رائے ہے کہ انیسویں صدی میں اس میں کچھ نہیں کیا۔ اگر لفظ پردہ سے اس کا ثبوت دیا جائے تو تصویر برداری سے جو سین کہلاتے ہیں وہ تصویروں میں مروج ہیں اور جو بے شک یورپ کی نقل ہیں وہ وہیں یا اندر سبھا میں کبھی استعمال نہ ہوئے تھے البتہ مولوی پردے جاہلوں کی وضع کے نالی دیتے جاتے تھے تاکہ تماشائیوں اور تماشاکروں میں ایک قسم کا پردہ ہو جائے اور یہ بہت قدیم رسم ہے۔ اس کو یورپین اثر سے کچھ تعلق نہیں۔

بھی ہوا جو بمقام ایڈیٹر گزٹ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ اب سنا جاتا ہے کہ ایک نہایت عمدہ اور تنقیدی ایڈیشن اندر سبھا کالامور سے نکلے واہ ہے۔

اردو ڈراما اور پارسی | ابتدا میں ہندو دیومالا کے قصبے بطور تماشے کے دکھلائے جاتے تھے ان کو دیکھ کر چند پارسی نوجوانوں کے دل میں خیال آیا کہ کچھ قدیم ایرانی قصے جس میں رستم و سہراب وغیرہ کا ذکر ہو عجلت کے ساتھ تیار کیے جائیں اور مجتہد موت کے ایجنے پر لوگوں کو دکھائے جائیں۔ ان تماشوں کو ایسے لوگوں نے بھی دیکھا جو یورپی تھیٹر دیکھ چکے تھے اور ان کی نسبت اچھی رائے ظاہر کی۔ چند امیر پارسیوں نے جو کاروباری قابلیت رکھتے تھے اس کام کی اہمیت کو سمجھ کر چند کمپنیاں بڑے بڑے شہروں میں مثلاً دہلی، کلکتہ اور بمبئی میں انگریزی تھیٹر کی نقل میں قائم کیں۔ سب سے پہلی کمپنی سیٹھ لیشن جی فرام جی کی تھی جن کو اردو ایجنے کا ابوالا با سمجھنا چاہئے۔ یہ اردو طرب جنت تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے رنگ اور پروین تخلص کرتے تھے اور نواب علی نقیس سے اصلاح لیتے تھے۔

اور سبھل تھیٹر ریکل کمپنی رولٹی بنارس | ان کی کمپنی کا نام اور سبھل تھیٹر ریکل کمپنی تھا جس میں یہ خود بھی بہت عمدہ ایکٹ کرتے تھے اور خورشید جی بال والا کاؤس جی کو شاد سہراب جی اور جہانگیری مشہور ایکٹر تھے۔ تماشوں کی زبان اردو تھی مگر لکھنؤ اور دہلی کی خاص اور عمدہ اردو نہیں بلکہ ایسی زبان جو عام لوگوں کی سمجھ میں آ سکے۔ کمپنی چونکہ تاجرانہ غرض سے قائم ہوئی تھی لہذا تماشوں میں وہی زبان استعمال کی جاتی تھی جو بمبئی، ممبیرات، بنگال، غرضکہ تمام صوبجات ہندوستان میں بھوبی سمجھ میں آ سکے۔ تماشے اندر سبھا کی تقلید میں نظم میں ہوتے تھے۔ نیز اس وجہ سے کہ کاؤس کو خوش آمد معلوم دیں اس زمانے کے ڈراما نگار رولٹی بنارسی اور دیاں حسینی متخلص بہ ظریف تھے۔ رولٹی بمبئی میں رہتے تھے اور انگریزی تماشوں سے بھی ترجمہ کرتے تھے۔ ان کا ایک تماشہ "الضاف محمود شاہ" زبان گجراتی میں ۱۹۲۱ء میں بمبئی سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ تراٹیف کے بہت سے تماشے ہیں جن میں نتیجہ عصمت، خدا دوست، چاندنی بی۔ بیل بنار، وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ جب فرام جی بانی کمپنی کا انتقال ہو گیا تو بالی والا اور کاؤس جی نے ایسی اینی کمپنیاں علیحدہ قائم کر لیں۔

یہ کمپنی خورشید جی بانی والہ کی قائم کردہ تھی اور اس
 وکٹوریہ ٹانک کمپنی طالب بنارسی کا تھیٹر شہر کے مشہور دربار دہلی کے موقع پر
 موجود تھا۔ خورشید جی خود ایک بڑے مشہور ایکٹر تھے اور اس فن میں ان کو کمال حاصل تھا اور
 کامک پارٹ عمل انھیں خوب کرتے تھے۔ ان کی ایکٹنگ میں کسی قسم کا بزاری پن یا تکلف
 اور اور نہ ہی معلوم ہوتی تھی اور نہ ان کو شرم اور جھجک تھی جس سے شکسپیر بھی مرعوب ہو جاتا تھا
 ان کو اسٹیج پر دیکھتے ہی لوگ ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے۔ ان کی کمپنی میں اور مشہور ایکٹر یہ
 تھے۔ رستم جی۔ مس خورشید۔ مس پنجاب۔ اور ایک یو۔ پی۔ مس میری منٹی جو ہندوستانی
 پیریا بھی خوب گاتی تھی۔ یہ کمپنی ایک زمانہ میں انگلستان بھی گئی تھی مگر اس کا وہاں بہت بڑا
 نقصان ہوا۔ جو آخر میں کمپنی میں پورا کر دیا گیا۔

طالب بنارسی پیشاد طالب بنارسی اس کے ڈراما نگار تھے۔ طالب
 شعر بھی کہتے تھے اور راج دہلوی کے شاگرد تھے انہوں نے فن ڈراما
 کو ترقی دی اور اس کی زبان اور مضامین کو بھی درست کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۳ء میں ہوا۔ ان کا ایک
 ڈراما ایل وینار ہے جو رڈلفن کی اسی نام کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے اس میں مترجم نے اصل کتاب کی
 خوبصورتی کو بہت کچھ قائم رکھا ہے ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ وکرم ولاس۔ دلیر دل شیر۔
 نماز ان۔ نگاہ غفلت۔ بہر شمعند۔ گونپ چند۔

الفرڈ تھیٹر کیل۔ احسن لکھنوی وکٹوریہ کمپنی کے مقابلہ میں الفرڈ تھیٹر کیل کمپنی قائم ہوئی
 جس کو کاؤس جی کہٹانے قائم کیا تھا۔ برخلاف خورشید
 جی کے جو ایک بڑے کامک ایکٹر تھے۔ کاؤس جی ایک مشہور راجب ایکٹر تھے یعنی جذبات درد و غم دکھانے
 کے استاد تھے۔ ان کو لوگ ہندوستان کا اردنگ کہتے تھے جو جی بجانب سے یہ شکسپیر کے
 رمیو اور ہیمیلٹ کا پارٹ خوب کرتے تھے اور مثل خورشید جی کے یہ بھی کامل افسی تھے۔ مرضی
 فریا بیٹلس میں بمقام لاہور ۱۹۱۳ء میں انتقال کیا ان کی کمپنی کے مشہور ایکٹر میجر شاہ۔ گلزار خاں
 مادھو رام۔ ماسٹر موہن۔ ماسٹر منچیر جی۔ مس زہرا اور مس گوہر تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد
 ان کے بیٹے جہانگیر جی نے تھیٹر چار پانچ سال تک چلایا اور پھر کلکتہ کے مشہور تاجر سر میڈن
 کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ میڈن کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا۔

الفرد کپنی کے سب سے پہلے ڈراما نگار احسن لکھنوی تھے جن کا نامہد
احسن لکھنوی | جہدی حسن ہے اور حکیم نواب مرزا شوق مشہور مصنف زہر عشق و بہار عشق
 وغیرہ کے نواسے ہیں۔ احسن صاحب نہ صرف ایک کامل ڈراما نگار بلکہ ایک شاعر خوش گو اور بہت
 اچھے موسیقی دان بھی ہیں۔ ان کی ڈراموں کی زبان نہایت فصیح اور با محاورہ ہوتی ہے اور کیوں نہ ہو
 کہ زبان داں ہیں۔ ان کا ایک مشہور تصنیف واقعات انیس ہے جس میں میر انیس مرحوم کے حالات
 زندگی نہایت صحت اور عمدگی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ ڈرامک تصانیف یہ ہیں فریاد گلزار
 چند راوی۔ ولفریش۔ بھول بھائیاں۔ بکاؤلی۔ چلتا پرزہ۔

احسن کے بعد الفرد کپنی کی ڈراما نگاری کی خدمت پنڈت نرائن پرشاد بیتاب
بیتاب و بلوہی | ادیبوں کو سپرد ہوئی جو پنڈت ڈیلا رائے کے بیٹے اور ان شعریں سے دانیشان
 غالب شاگرد غالب کے شاگرد تھے رکھی کبھی اپنا کلام نظیر حسین سنا کو بھی دیکھتے تھے۔ یہ کپنی
 میں باقاعدہ کام کرتے اور ممبئی میں رہتے تھے۔ ایک رسالہ موسم بیکسپر نکالتے تھے جس میں
 اس زمانہ کے مشہور ڈراموں کا ترجمہ چھپتا تھا۔ یہ اب بند ہو گیا ہے۔ تصانیف سب ہیں۔
 فصل نظیر۔ مہا بھارت۔ بزمی سانپ۔ فریب محبت۔ رامین۔ کور و معنار۔ پٹنی پر تاب
 کرشن۔ مہاراجہ۔ فصل نظیر۔ پہلا تماشا تھا۔ بیتاب نے کپنی کے واسطے تیار کیا تھا۔ جس کی
 مقبولیت کی شادی یہ وجہ بھی ہو کہ اس زمانہ میں دلی کی ایک زندگی نظیر نامی ماہی مال گئی تھی جس کا
 چرنا لوگوں میں پھیلا ہوا تھا۔ مہا بھارت کا تماشا سب سے پہلے سنگھڑے میں بمقام دہلی
 دکھایا گیا جو بہت مقبول ہوا اور اب بھی لوگ اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔ بیتاب اس میں
 بزمی بھارت رکھتے ہیں کہ مہا بھارت وغیرہ ہندوؤں کے مذہبی کتابوں سے جو دلچسپ واقعات
 کا خزانہ ہیں ضروری دلچسپ واقعات جن پر لیتے ہیں اور ان کو نہایت عمدہ اور لذیب
 طریقے سے ڈراما کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان کو ہندی میں بھی بڑا مقبول ہے اور ان کے ہندی دوست
 اور گیت نہایت شیریں اور مؤثر ہوتے ہیں انہوں نے متعدد تاریخی واقعات کو مثلاً درپردہ
 کا مہاراجہ سری کرشن جی کی خون بہتی انگلی باندھنے کے واسطے اپنی ساری بچاؤ ڈالنا اور سید
 اور چیتا چاروں کا قصہ وغیرہ نہایت استادی اور حسن سے اپنے ڈراموں میں باندھا ہے۔
 وہ سین جس میں ساری بچاؤ ڈال دیکھا یا کیا ہے بعض نکتہ چین اس کو خلاف قواعد فن اور خلاف
 تہذیب خیال کرتے ہیں مگر اس میں کوئی قباحت نہیں بلکہ اس سے انتہا درجے کا اعتقاد اور

محبت اور سری ہمارا ج کی عظمت کا ثبوت بہم پہنچتا ہے۔ ایک اور اعتراض اُن کے تماشوں پر یہ کیا جانا ہے کہ جنت و دوزخ وغیرہ نہایت بھونڈے پن اور دقیانوسی طریقے پر دکھائے جاتے ہیں۔ اُن کے ڈراموں کی زبان بھی ایک حد تک ضرور قابل اصلاح و ترقی ہے۔ ان کے یہاں شرمیلی کی بہتات ہے جو بعض وقت بہت بُری معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ بہت بُرے اور بے میل معلوم ہوتے ہیں اور کانوں پر گراں گزرتے ہیں۔ اشعار بھی موقع و بے موقع مکالمے میں استعمال ہوتے ہیں اور بعض وقت رنج و غصہ کے موقع پر بھی شعر ہی پڑھے جاتے ہیں جو بالکل خلاف نظرتِ حیرت ہے۔ مگر باوجود ان سب کمیوں کے بیتاب نے ڈراما نگاری میں توسیع اور ترقی ضرور کی بعض محافلین یہ بھی کہتے ہیں کہ بیتاب چونکہ آریہ سماج سے تعلق رکھتے ہیں ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں جو سائن و دھرمیوں کو ناگوار اور نا پسند ہوتی ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک اس کی کچھ اصل نہیں ہے۔ ان کی تماشوں کی بہت زیادہ تر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ شہر حسین عورتیں اس میں تماشہ کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ بیتاب کے مذہبات عمیق اور اُن کے کیر کڑ زبردست ہوتے ہیں اور وہ اعمال و اشیاء کو خوب سمجھتے ہیں۔

نوالفرید کمپنی۔ آغا حشر کشمیری

ایک شخص محلہ ... نے ایک ... کی پٹی لکھی۔ کمپنی کے طے پر لکھنی اور اس کا نام بھی ... رکھا۔ مشہور مالک ایکٹر سہراب جی اُس کے منیجر تھے جو بعد کو مشرب بھی ہو گئے۔ یہ کمپنی ... سے ... سچے آخر کار احمد آباد میں مستقل طور سے قائم ہو گئی۔ عباس علی جو بعد میں ... میں چلا گیا اور امرت لال کیشو اُس کے مشہور ایکٹر بن گئے۔ امرت لال کا مس گوبر کے ساتھ تعلق ہو گیا تھا اور یہ دونوں آدمی آخر میں پارسی مالک منڈلی میں چلے گئے جس کے مالک فرام جی اپور نے امرت لال کو اپنی کمپنی کا منیجر بنالیا اور امرت لال نے چند اور آدمیوں کی شرکت سے اپنا ڈراما امرت لال کا امرت لال کا انتقال اپنی بے اعتمادیوں کی وجہ سے عین جوانی میں ہو گیا۔

آغا حشر کشمیری

آغا حشر کشمیری الاصل ہیں مگر عرصہ سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم ہے اور شال کی تجارت ہوتی ہے۔ حشر کی ولادت امرتسر میں ہوئی۔ وہ نہایت ذکاوت کا حامل آدمی ہیں۔ انہوں نے بہت سے تماشے نوالفرید کے واسطے تحریر کیے جن کے پلاٹ زیادہ تر یورپی ڈراموں سے لیے گئے اور کچھ ڈرامے ان کی مستقل تصنیف ہیں۔ نوالفرید سے حرک تعلق کے بعد انہوں نے اپنی ذاتی کمپنی موسوم بہ شکسپیئر تھیٹر کلب کمپنی کھولی

جو نقصان اٹھا کر مقوڑے ہی دنوں میں بمقام سیالکوٹ بند ہو گئی۔ اس کے بعد حشر کھلتے چلے گئے اور میدان کے یہاں ایک معقول تنخواہ پر فلم، کمیز جوگئے، مگر اب بھی وہ کبھی کبھی کچھ لکھتے رہتے ہیں۔ بعض مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں:-

شہید ناز - مرید خٹک - اسیر حرص - ترکی حور - خوبصورت بلا - سفید خون - وغیرہ بعض ہندی ڈرامے بھی لکھے مثلاً سورداں - سیتا بن باس - گنگا اترن وغیرہ۔

آغا حشر کو لوگ اردو ڈراما کا مار لو کہتے ہیں کیونکہ ان کے یہاں مار لو کا رنگ بہت ہے۔ وہ اپنے کیرئروں میں دو خوب جذبات دکھاتے ہیں ان کا عشق بہت گہرا اور ان کے جذبات بہت عمیق ہیں۔ وہ نثر و نظم دونوں کے استاد ہیں اور ان کا انداز بیان اس جگہ خوب معلوم ہوتا ہے جب کہ دو کیرئروں سے جو ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں آپس میں مکالمہ کراتے ہیں۔ اس قسم کے سین آپ کو اسیر حرص، خوبصورت بلا، اور سورداں میں ملیں گے۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری میں عیوب بھی وہی ہیں جو مار لو میں ہیں۔ یعنی جذبات کی شدت نہ کہ لطافت۔ اور فنی الجھک رنگ بجاتے اس کے کہ رنگ ملے ہوں اور ان میں تال میل کا خیال ہو۔ ان چیزوں کا اثر نازک اور حساس دماغ پر بہت پڑتا ہے۔ علی الخصوص ایسے سین جن میں قتل و مارت گری وغیرہ دکھائی جاتی ہے۔ آغا حشر پر یہ بھی اعتراض ہے کہ ایک ہی تماشے میں دو مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں جس سے توجہ منتشر ہو جاتی ہے اور خاتمہ میں کمزوری اور بے راہ روی پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر جگہ شعر کو ایکشن پر ترجیح دیتے ہیں یا اشعار کو محسن حسن بیان کے طور پر لکھتے ہیں جو اصول ڈرامہ نگاری کے خلاف ہے۔ کبھی کبھی داسیات اور سو قیاء دل لگی اور مذاق شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر جاتا رہتا ہے۔ بعض اوقات بیان واقعات میں عجلت کی جاتی ہے جس سے ایکشن پر بُرا اثر پڑتا ہے مگر باوجود ان تمام عیوب کے آغا صاحب ایک مشہور شخص ہیں اور ان کی تصانیف اردو ڈراما میں اعلیٰ درجہ رکھتی ہیں۔

دوسری کمپنیاں | مذکورہ بالا کمپنیوں کے علاوہ جو کمپنیاں قائم ہوئیں ان میں سے بعض مشہور کے نام ہم یہاں لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں، (۱) اولڈ پارسی تھیٹر ریل کمپنی۔

گزشتہ صدی کے آخر میں قائم ہوئی تھی ۱۹۰۱ء میں لاہور میں چل گئی مگر اپنے مالک آرد شیر جی کی قابلیت اور حسن انتظام کی وجہ سے پھر دوبارہ قائم ہوئی، (۲) جوہلی کمپنی دہلی اس کو دلی کے ایک امیر آدمی نے عباس علی ایکٹر کے زیر اہتمام قائم کیا تھا اس میں عباس علی

ایک زمانے میں شمالی ہندوستان کی کمپنیوں میں بہت مشہور تھی اور اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اکثر ایگزیکٹو افسر لکھے اور اچھے طبقے کے لوگ تھے۔ علی اظہر اس کمپنی کا ایک مشہور ایگزیکٹو منشی جانیٹر پرشاد مایل دہلوی ایڈیٹر رسالہ زبان نے اس کمپنی کے واسطے دو تماشے چند گیت اور تیغ ستم تیار کیے تھے۔ (۱۱) حکیم احمد شجاع بی اے۔ اس سٹنٹ سیکریٹری لیجلیشن کونسل پنجاب و ایڈیٹر رسالہ ہزار داستان ایک اچھے افسانہ نگار اور ڈراما نویس ہیں۔ باپ کا گناہ بچہ پر کاہل، جانا باز وغیرہ کے مصنف ہیں۔ عمران کے ڈراما ایسیج پر اچھے نہیں علوم ہوتے رہا، سید امتیاز علی بی اے۔ مصنف اندر کی دوہن وغیرہ۔ بالفعل ریسین کے انگریز ڈراما کا ترجمہ کر رہے ہیں (۱۲) سید دلاور علی شاہ مصنف پنجاب میل۔ معمولی ڈراما ہے (۱۳) خان احمد حسین۔ مصنف حسن کا بازار وغیرہ (۱۴) راجہ شام اکبر ملہ بھی ڈراما لکھتے ہیں۔ قابل منہد میں بہت مقبول ہیں۔ (۱۵) سر رتنی جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

ادبی، سیاسی، اور سوشل ڈراما | دو میں ادبی ڈراموں کی بہت قلت ہے مگر پھر بھی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں میکفرسن اور لوسی۔ اور قاسم و زمرہ مولفہ شوق قدوائی۔ شہید وفا مولانا شرم حرم و کرم اروسی مترجمہ مولوی عزیز مرزا مرحوم روس و جاپان مولفہ مولوی بکھر علی خاں۔ تسخیر فرانس جو ٹیکسیر کے منہری خامس کا ترجمہ ہے اور جولیسی سیزر مترجمہ سید فضل حسین نصیر منشی جوالا پرشاد برق کے ٹیکسیر کے اکثر ناموں کے ترجمے جس میں معشوقہ فرنگ روسیو جیولٹ کا منظوم ترجمہ ہے۔ بیداری مولفہ حکیم اظہر صاحب ایڈیٹر تحریک۔ ان کے علاوہ منشی محمد عمر صاحب مترجمہ ہائیکورٹ جموں کشمیر اور منشی نور الہی نے جو نامک ساگر کے مشہور مصنف ہیں جو تمام ملکوں کے ڈراما کی ایک مجموعہ کو کسی قدر نامکمل تاریخ ہے اور اس سے اس باب میں بہت کچھ مدد لی گئی ہے۔ اکثر مفید اور دلچسپ ڈراموں کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ان کی یہ کوشش نہایت قابل تعریف ہے اور ان دونوں اصحاب کو اس فن میں خاص مہارت ہو گئی ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ زیادہ تجربے کے ساتھ یہ زبان پر پوری قدرت اور فن ڈراما نگاری میں عبور حاصل کر لیں گے ان کی بعض تصانیف حسب ذیل ہیں:-

(۱) روح سیاست۔ جس میں امریکہ کے مشہور پریسیڈنٹ ابراہام لنکن کی زندگی کے حالات اور مقصد نہایت خوبی سے ڈرامے کی صورت میں دکھایا گیا ہے (۲) جان ظرافت فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیر کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے (۳) گھڑے دل۔ مولیر کی ایک دوسری کتاب

کا ترجمہ (د) نضر کی موت۔ میٹر لک کے ایک فی لفظ کا ترجمہ ہے۔

سوشل ڈراموں کے ذیل میں مولوی عبدالمجید صاحب دلیا آبادی کا اردو پیشیان حبس میں کم عمری کی شادی کی قباحتیں دکھائی ہیں قابل ذکر ہے۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی ایم اے جو ایک خوشگوار شاعر اور بہت بڑے مضمون نگار ہیں ڈرامے سے بھی ایک خاص دلچسپی رکھتے ہیں بال فعل کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکرٹری کے عہدے پر عہدہ دار ہیں۔ راج دلا رمی اور مراری دادا آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ راج دلا رمی پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے منظور ہو گئی ہے مسٹر کنور سین مشہور نقاد ڈراما نویسوں کی کتابوں کی نسبت لکھتے ہیں "یہ دونوں سنڈ ڈرامے ہمارے موجودہ سوشل اور خانگی زندگی کے بہترین نمونے ہیں ان کے لکھنے کی غرض اصلاح معاشرت ہے اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو چاہیے کہ ان کو پورا اطمینان اخلاقی سمجھیں ان میں طبقہ متوسط کے مردوں اور عورتوں دونوں کے صحیح خیالات و جذبات اور نیز ان کے نقائص اور کمزوریاں اور ان کے عادات نہایت کامیابی سے دکھائے ہیں طرز تحریر بہت شوخ زبان با محاورہ اور خیالات بہت پاک و صاف ہیں ان کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہین اسٹن کے نادلوں کو برنارڈ شا نے ڈراما کا جامہ پہنا دیا ہے البتہ الٹی مصنف میں اتنی کمزوری ضرور ہے کہ اپنی آزاد خیالی کو اس کی منطقی حد تک نہیں پہنچایا ہے۔ مولانا شری رحوم نے سیوہ تلخ پردہ کی سختی کی خرابیوں پر لکھا۔ غرض کہ زمانہ موجودہ میں متعدد ڈراما انہیں معاشرتی مسائل پر لکھے جاتے ہیں۔ جن میں ضمنی یا صراحتاً مغربی تہذیب کی حد سے زیادہ تقلید کا خاکہ اڑایا جاتا ہے۔

سیاسی صنف میں منشی امروہلی کا ڈراما البرٹ بل جو ۱۹۹۱ء میں بمقام لاہور شائع ہوا تھا یعنی اس وقت جبکہ مشہور البرٹ بل پر بحث مباحثہ ہو رہا تھا اور نیز ایک اور ڈراما حبس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد کو بیان کیا ہے سیاسی ڈرامے کہے جاسکتے ہیں مگر یہ کوئی دلچسپ اور دقیق تصانیف نہیں ہیں۔ اسی طرح ترک موالات کے عروج کے زمانے میں بہت سے ناخدا ڈرامے سیاسی مسائل پر لکھے گئے اور ممنوع ہو گئے ان میں سے کوئی قابل ذکر نہیں آلاہ جو منشی کشن چند زویا نے زخمی پنجاب کے نام سے لکھا تھا۔

اردو ڈراما کی ترقی میں مختلف لوگوں نے کیا حصہ لیا | جیسا کہ پر بیان ہوا اندر سے
 اردو ڈراما کی بنیاد پڑی مگر
 جس کے طرز پر لکھی گئی نہ تو اس میں کوئی منظم پلاٹ ہے اور صحیح معنوں میں کیہ کٹر ہیں۔ اس کے

ہندو لٹریچر نے جدید رنگ کے ڈراما کی بنیاد ڈالی یا کم سے کم اُس کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی ان کی تصانیف کی وجہ سے زبان ہندوستانی یعنی اُردو کی ہندوستان کے مختلف حصوں میں جہاں تک ڈراما کھیلے گئے شہرت ہوئی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ظریف کی غرض صرف دلچسپی اور تفریح تھی اُن کے ڈرامے ادبی حیثیت سے ممتاز نہیں اُن کے پلاٹ اور کیٹر بہت کمزور ہیں اُن کی تحریریں اتنی ہی نہیں پائی جاتی شہر و نظم دونوں ابتدائی رنگ کی اور ناقص ہیں۔ حافظ عبداللہ اور مرزا ظفر بیگ نے نظر لیتے ہیں کہ یہی میں اپنے محاشوں میں دو دو پلاٹ الگ الگ قائم کیے۔ اُن کے بعد طالب حسن نے اس فن کی ترقی دی اور زبان کو بھی ایک مدد تک بہت درست کیا انہوں نے دو پلاٹوں کو ایک کر لیا اور اُسی پلاٹ میں بعض کیٹروں سے سخرہ کا کام لیا یعنی کو میڈی کو بھی اُسی قصہ میں شامل کیا معمولی گفتگو معافی نہیں ہوتی تھی اور نظم گیتوں کے واسطے مخصوص کی گئی کبھی کبھی گفتگو میں بھی اُس کو زور دار اور موثر کرنے کے لیے شعر استعمال کیے گئے گیت زیادہ تر ہندی زبان میں ہوتے تھے اور اب ڈراما اوپر کی مدد سے نکل کر صحیح ڈراما کی حد میں آگیا کیٹر ساری ایکشن اور اختتام قصہ پر زیادہ توجہ کی گئی۔ طالب نے سب سے پہلے فارسی الفاظ کی ہندی میں آمیزش کی۔ حشر نے پھر یہی طریقہ یعنی ایک قصہ میں دو پلاٹوں کا اختیار کیا ان کے خصوصیات کا بیان ان کے حالات میں مختصراً موزوں ہے۔ بیتاب کی شہرت اُن کے دو مشہور ڈراموں مہا بھارت اور رامائن سے ہوئی جس کے کیٹر کٹر مشہور سنسکرت شاعر بیاس سے لیے گئے جن کی تصانیف اپنی مجموعیت اور رنگینیت سے بہترین ڈراما کہی جاسکتی ہیں۔ بیتاب کے نقائص کو بشمبر سہلے نے اپنے ڈراما بدھ دیو میں دُور کیا اس کی زبان کو اعلیٰ درجے کی بالماوہ اُردو نہیں ہے مگر پھر بھی بہت زور دار زبان ہے جس میں ہندی الفاظ کی کثرت ہے۔ خیالات بہت پاکیزہ اور انداز بیان بہت دلکش ہے مگر کنور سین نے اپنی کتاب برہمانڈ نامک میں علم سنیت یعنی ساراں سے کام لیا اور واقعی بڑی استادانہ اور خوبی سے ترتیب دیا۔ کیفی صاحب نے سوشل مضامین پر ڈراما لکھے نور ملحق اور اتفاق بلاشبہ سیاسی ڈراما ہیں تاریخی ڈراما کا بھی اب رواج ہو چلا ہے اور یہ زیادہ تر مشہور مشہور ہنگالی نالگوں کے ترجمے ہیں ان کے علاوہ ہندو دیو مالا اور ہندوستانی تاریخی بھی بہت کچھ مواد آج کل فراہم کر رہی ہے اور مغربی ڈراموں کے ترجمے بھی بکثرت ہو رہے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اُردو ڈراما بہت کچھ ترقی کر رہا ہے۔ اُردو ڈراما کے دیر میں ظاہر ہونے کے اسباب ہم لوہر بیان کر آئے ہیں یعنی یہ کہ سنسکرت اور ہندی نالک زوال میں آکر مترک ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ سنسکرت نالگوں کے جو ترجمے ہوتے

بڑے قیبل انگریزوں مثلاً سر ولیم جونس، پروفیسر ولسن اور مونیر لیمس نے کیے تھے وہ انگریزی زبان میں ہونے کی وجہ سے اُن لوگوں کی سمجھ سے باہر تھے جو اردو ڈراما لکھتے تھے اور یہ لوگ انگریزی کے ساتھ سنسکرت سے بھی ناواقف تھے اور نہ اُس کے جاننے کے خواہشمند تھے لہذا یہ کہنا بالکل بجائے کہ اردو ڈراما کا صحیح وجود اُس وقت ہوا جبکہ اہل مغرب کا اثر اس ملک پر ہونے لگا اس کے بعد البتہ سنسکرت ڈراموں سے بذریعہ انگریزی تراجم فائدہ اٹھایا جانے لگا۔

ابتدائی ڈراموں کے تقاضے | شروع میں ڈرامے کی بالکل ادبی حیثیت تھی بلکہ وہ محض فائدے کی غرض سے کھیلے بھی جاتے تھے اور لکھے بھی جاتے

تھے۔ پارسی لوگوں نے جو تجارت کا خاص مذاق رکھتے ہیں اس کام کو ایک کاروبار کی حیثیت سے اختیار کیا اور جب اُن کی کمپنیوں کو کامیابی ہوئی تو تماشے بھی کثرت لکھے جانے لگے جن کے ماخذ جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے ہندو دیوالا سپرانے قصے اور افسانے انگریزی ڈراموں کے ترجمے بھی کچھ تھے۔ تماشے کی عمدگی اور تکمیل کا خیال مطلق نہیں رکھا جاتا تھا کسی پرانے قصے کے واقعات کو توڑ مروڑ کر اور کچھ اشعار بطور گیت کے اور کچھ مذاق کی باتیں اس میں جوڑ کر تماخا تیار کر لینا اس میں کافی تھا۔ ڈراما نگار بھی اُس وقت کچھ زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے زیادہ تر اکیڑوں میں سے یا اُن لوگوں میں سے جن کو اس قسم کے تماشے دیکھنے کا شوق ہوتا تھا یہ لوگ منتخب کر لیے جاتے تھے کبھی کبھی ایسے لوگ رکھ لیے جاتے تھے جو منیجروں کی ہدایت کے موافق جلد بدمذہب تیار کر دیا کرتے تھے نفس ڈراما میں یہ خرابیاں ہوتی تھیں کہ اُن کی عبارت بہت سست ہوتی تھی، اشخاص ڈراما بجائے معمولی طریقے کے اشعار میں گفتگو کرتے تھے اور بعض اوقات غزلیں کی غزلیں اس قسم کی گفتگو میں شامل ہوتی تھیں اور اشعار بھی اعلیٰ درجے کے نہ ہوتے تھے بلکہ نہایت معمولی اور بے مزہ نثر بھی انتہا درجے کی مصنوعی اور غیر مکمل پلاٹ اور کیرکٹر کا کہیں پتہ نہیں ایکشن نہایت نامہوار سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ٹریجڈی اور کاسیڈی جن کا کبھی میل نہیں ہو سکتا ایک ہی پلاٹ میں شامل کر دی جاتی تھیں اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ڈرامے نہایت ہی ادنیٰ درجے کے ہوتے اور مہذب اور متین لوگوں کے دیکھنے کے لائق نہ ہوتے تھے۔ بوسہ بازی، عیلاؤل اور محض گفتگو بے تکلف جانز تھی۔ بلکہ اس سے کم کے ٹکٹ والے بہت خوش ہوتے تھے ایکٹریس عورتیں زیادہ تر ادنیٰ درجے کی زندیاں ہوتیں قتل و خونریزی کے سین بے تکلف اسٹیج پر دکھائے جاتے کامک پارٹ اور نقلیں وغیرہ نہایت ادنیٰ درجے کی ہوتی تھیں گفتگو ڈراما جن اعلیٰ مناصب سے سب

ہے وہ بالکل ناپید تھے۔

کچھ عرصے کے بعد انگریزی ڈراموں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور شیکسپیر کے تمام لوگوں کو بہت پسند آئے ان میں سے اکثر ترجمے کے ذریعہ سے اسٹیج پر دکھائے جانے لگے مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک میں بھی اصلیت کی جھلک تک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ انکی مقبولیت اس دورہ ہونی کہ بعض ماسٹروں کے ذریعہ ان کا ترجمہ کیے گئے۔ جن میں سے اکثر کا ذکر زیادہ آفس لائبریری کی فہرست میں موجود ہے ان ترجموں میں اسٹامس فیس کے نام بدل کر ہندوستان کی مناسبت سے کچھ اور دیکھ لیے گئے ہیں مگر اصلی کیرکٹر ستمیوں کی سمجھ میں مطلق نہیں آئے مثلاً شیکسپیر کے مشہور مآثرے ہیملٹ میں وہ سین جس میں سہماٹ اپنے دل سے باتیں کرتا ہے مترجم صاحب بوجہ انگریزی نہ جاننے کے اس کا صحیح مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے مگر عبداللہ یوسف علی فرماتے ہیں "انگریزی اسٹیج کا اثر ہندوستانی اسٹیج پر اس کی بناوٹ اس کے ساز و سامان اس کے پردوں وغیرہ سے پوری طرف سے ہے۔ اردو ڈراما نے انگریزی ڈراما کی اندھا دھند تقلید و طریقت سے کی۔ پہلے یہ کہ ابتدا میں وہ انگریزی ڈراما جو "پر ایلیم پلے" کہلاتے تھے اور جن کی غرض اصلی یہ تھی کہ ہوساقتی کے تمام پرانے رسم و رواج اور اخلاقی وعادات کا خوب خاک اڑایا جائے ان کی تقلید میں آمدنی اُردو ڈراما بھی اس معاملے میں تمام پرانی چیزوں کی نسبت بہت آزاد و بیباک ہو گیا۔ پس اس معاملے میں انگریزی ڈراما نے اُردو ڈراما کے ساتھ وہی کیا جو اٹالین ڈراما نے فرینچ ڈراما کے ساتھ اور فرینچ ڈراما نے عہد رینورس کے انگریزی ڈراما کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے یہ کہ اسی تقلید کی وجہ سے انگریزی ڈراموں میں تھیٹروں میں رائج ہو گئیں مگر نہایت بھونڈے طریقے سے رائج ہوئیں اور بڑی خرابی ہوئی کہ اس قسم کی نئی چیزوں کے واسطے معمولی سفرانے انہیں بھی اسی انداز کی لکھنا شروع کیا جس کا نتیجہ سبوتاگ ہو گیا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص کسی اُردو شعر کو انگریزی دہسن میں کائے اور چونکہ اس کو سٹش میں الفاظ ضرورت پھوٹ جائیں گے لہذا ان کا مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آئے کار سٹرکتورسین نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے مگر ہماری رائے میں یہ خرابی انگریزی اثر کے علاوہ اور چیزوں کا بھی نتیجہ ہے جن کا ذکر اوپر ہو چکا یعنی ایکٹروں کا ادنیٰ طبقے سے تعلق رکھنا۔ ڈراما نویسوں کی معمولی لیاقت تماشاخیوں کا اچھے بُرے میں امتیاز نہ کرنا۔ اور مالکان تھیٹر کا اپنے نفع کی غرض سے ان لوگوں کو خوش کرنا جن سے انہیں زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ دوسری بات جو انگریزی ڈراموں کے متعلق

اور لکھی گئی یہ بالکل صحیح ہے اس سے واقعی ہندوستانی موسیقی کو جو نہایت سائنٹفک اور اعلیٰ درجہ کی ہے بہت بڑا نقصان پہنچا۔

موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی موجودہ زمانے میں اردو ڈراما میں ایک نمایاں تغیر و ترقی دیکھی جاتی ہے۔ اردو ڈراما بہت تیز رفتاری

سے ترقی کر رہا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اردو ڈراما پر یورپین ڈراما اور سنسکرت ڈراما اور انگریزی اور فرینچ ڈراموں کے ترنچے نیز ہنگالی گجراتی اور مرہٹی ناولوں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ایک شخص بنارس میں تھے جن کا نام بابو ہریش چندر تھا۔ یہ بھارت اندر کے لقب سے مشہور تھے اور مشہور کالیڈاس اور مہاؤ بھوتی کے رنگ میں ان کا کلام ڈراما ہوا تھا۔ یہ اپنے قصوں کے پلاٹ زیادہ تر یورپینوں سے لیتے تھے جو دلچسپ قصوں اور افسانوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ہیں۔ اور اب یہ سب کو مسلم ہے کہ پلاٹ کی درستی اور قصے کو خوبصورت بنا دیتے ہیں وہ عجب کمال رکھتے تھے۔ چونکہ یہ ہندی میں لکھتے تھے لہذا ان کی تصانیف پر اس کتاب میں کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی مگر اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ ان کے تصانیف کا اثر مابعد کے اردو ڈراموں پر بہت کچھ ہوا۔ مثلاً راجہ ہریش چندر "ہر گمنی منگل" "بلو منگل" وغیرہ۔ ہر فصل اردو ڈراما کے مضامین میں بہت توسیع کی جا رہی ہے۔ علاوہ ان پرانے قصوں کے جن کا رواج اب تک تھا اب نہایت دلچسپ و دلچسپ قصے ایسیج پر لائے جاتے ہیں۔ ریوٹیکل اور سوشل ڈراما اب ترقی کر رہا ہے۔ قصوں کی عمدگی اور اخلاق آموزی میں بھی بہت کچھ فرق ہے عشق و عاشقی جو ایسیج پر دکھائی جاتی ہے نیز وہ جذبات اور واردات قلبیہ جو ایکشن کے ذریعہ سے دکھلائے جاتے ہیں بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ نفسیات کی طرف زیادہ توجہ ہے۔ ڈراما کے مضامین اور مطلع نظر بہت وسیع ہو گئے ہیں کیونکہ ٹرلر پلاٹ میں بھی ترقی ہے۔ اکیڑوں کو اپنے افعال پر کافی قابو ہوتا ہے اور اب وہ پہلا سا بے تحاشہ ان میں نہیں ہے۔ خیالات اور الفاظ دونوں میں شستگی اور مناسبت کا لحاظ رکھا جاتا ہے نتیجہ کی عمدگی پر بھی کافی توجہ کی جاتی ہے۔ نقلوں اور کالم پارٹوں میں وہ پہلے کی سی بدتمیزی اور پھکڑ پن جو نفیس طبائع کو ہمیشہ ناپسند تھا اب نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ قدیم اور جدید اردو ڈراموں میں اب زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔

اصلاح و ترقی کی ضرورت اگر با اینہما اب بھی اصلاح و ترقی کی بہت کچھ ضرورت ہے خیالات اور زبان دونوں اب بھی بہت کچھ محتاج اصلاح ہیں۔ الفاظ میں ڈینگ نہ ہونا چاہیے

بلکہ معنویت اور اصلیت کا زیادہ خیال رکھا جائے تکلف اور تصنع سے عبارت بالکل خالی ہو۔ گفتگو کے موقع پر محقق عبارت گو معین حافظ بھی مگر بے جوڑ معلوم ہوتی ہے اس کی جگہ بے تکلف سیدھی سادہ عبارت چیت سے کام لیا جائے جیسا کہ موقع و محل کا تقاضا ہو۔ پلاٹ کی ترتیب و تنظیم میں بھی ابھی بہت اصلاح کی کنجائش ہے اس کے واسطے بہت ہوشیار اور چابکدست قلم چاہیے مستخر اور مذاق کے موقعوں پر ٹنٹش اور بھانڈ پن سے بچنا چاہیے اور مذاق نہایت مستحضر اور شائستہ ہونا چاہیے۔ اصلاح زبان پر بھی توجہ کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ اصلی فن ڈراما نگاری سے ہمارے ڈراما نویس ابھی آشنا نہیں ہیں اور ہمارے رائے میں یہ بات اسی وقت نصیب ہوگی جب کہ اس کام کو وہی لوگ کریں گے جو اس کام کے اہل ہیں اور جن کا تدریسی میلان طبع اس طرف سے۔ اردو ڈراما کی ترقی کا واحد طریقہ یہی ہے کہ اس کا میدان عمل وسیع کیا جائے اور قابل اور اہل لوگوں کی بہت افزائی کی جائے۔ نیز یہ کہ بہترین یورپین اور انگریزی ڈرامے اور پرانے سنسکرت نامک ترجمہ کرائے جائیں۔ جن سے ہمارے اہل وطن کو اصلی ڈراما کی حقیقت اور اعلیٰ آئیڈیل کا حال معلوم ہوگا۔ اور وہ دیکھیں گے کہ یہ فن شریف گزشتہ زمانے میں کس عروج تک پہنچ گیا تھا اور آج کل کی زندگی قوموں اور ملکوں میں اس کی ترقی کی کیا حالت ہے اسی میں سے ان کو اپنے ملک اور اپنی سوسائٹی کے بے حال جو چیزیں مناسب معلوم ہوں اخذ کرنا چاہئیں مگر یہ ضرور ہے کہ ترجموں کی کثرت سے طبع زاد تصانیف ادب نہ جائیں۔ زمانہ حال کی خرابیوں کی اصلاح کے واسطے دلچسپ اور سوشل تماشے مرتب کیے جاویں اور سوسائٹی ہی سے اس قسم کے مضامین اخذ کیے جائیں اس فن کو منظر حقارت نہ دیکھا جائے اور ہمارے علما و فضلا اس کی تضحیک و تذلیل کے درپے نہ ہوں ایکٹروں پر بھی ذلت کی نگاہیں نہ ڈالی جائیں۔ ان کاموں کے واسطے زیادہ ہمت اور زیادہ سرپرستی کی ضرورت ہے پردہ کی موجودگی سے ہمارے ناولوں اور ڈراما میں جو بعض رکیک اور ذلیل باتیں پائی جاتی ہیں وہ لہجہ ستم پردہ اٹھنے کے ساتھ دور ہو سکتی ہیں کیونکہ موجودہ صورت میں سچے جذبات عشقی کا اظہار ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایکٹری کا پیشہ اختیار کرے تو وہ ذات برادری سے خارج نہ کیا جائے۔ اسی طرح ڈراما نویس اور ایکٹری بھی اپنے اپنے پیشوں اور کاموں کو معزز سمجھیں۔

اردو ڈراما کا مستقبل | ہر چند کہ پیشین گوئی نہیں سمجھے جاتے اور ان کی رائے کو معتبر نہیں لیا جاتا مگر بااثر ہمدردی ہمیں کہنے کے لیے تیار ہیں کہ اردو ڈراما اپنے لیے ایک روشن مستقبل رکھتا ہے جس طرح اسباب کی ابتدا مسٹر عبداللہ یوسف علی کے

فاضلانہ مضمون سے کی گئی تھی اسی طرح اس کا اختتام بھی انہیں کے الفاظ میں کیا جاتا ہے ۔
 وہ فرماتے ہیں کہ اردو ڈراما بہت زوردار ترقی کے آثار پیدا کر چکا ہے ۔ تعلیم یافتہ اور
 ملی و جاہل لوگ یقیناً اس میں ایک زبردست وسیلہ قومی ترقی کا دیکھتے ہیں اور اس کی آئندہ
 منزل ترقی ہماری رائے میں وہی ہوگی جو ایران ایسے ملک میں ہوئی کہ جہاں صحیح فن ڈراما سے
 کوئی واقف نہ تھا یعنی تاریخی اور سیاسی ڈراما نگاری رگزیہ ضرور ہے کہ ایسے شاکار جو ٹیکسیر
 نے لکھے ہیں ان کی تصنیف کے واسطے ابھی ایک زمانہ درکار ہے اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ
 انہیں کی پتی تقلید سے ہندوستان میں صحیح ڈراما نگاری کا مادہ پیدا ہوگا اور اسی وقت اردو
 ڈراما دنیا کے بہترین ڈراموں کی صف میں ایک ممتاز جگہ پالے گا مستحق ہوگا ۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

زبان اردو کی خاص خوبیاں

اور اس کے متعلق بعض اہل الرائے لوگوں کی قیمتی رائیں

پیرے ادب اردو کا ایک خاکہ البواب مذکورہ بالا میں کھینچا گیا۔ اس باب میں زیادہ تر زبان اردو سے بحث ہوگی نیز یہ کہ ادب اردو کا یہ مقابلہ دوسری دیسی زبانوں کے کیا مرتبہ ہے۔ اس باب کی ترتیب میں مولوی عبدالمجید صاحب کے اس خلاصہ مشغون سے بہت مدد لی گئی ہے جو ماڈرن ریویو میں شائع ہوا ہے۔

اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے | بلاغت شیرینی اور اظہار مطلب کے لیے بڑی شہرت رکھتی ہے یہ تہذیب و تمدن کی زبان ہے اور اس میں خیالات اور حسیات کے نازک نازک فرق ادا ہو سکتے ہیں۔ چونکہ اس میں اکثر دوسری زبانوں کے مخصوص الفاظ و جملات شامل ہیں مثلاً عربی فارسی ترکی سنسکرت وغیرہ لہذا یہ نسبت دوسری دیسی زبانوں کے ذریعہ تعلیم بننے ادبی خیالات کو اچھی طرح ظاہر کرنے اور تمدن و شائستگی کی ضروریات پوری کرنے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے | کو چھوڑ کر اور ایک تیسری زبان اختیار کر کے ایشیاء و اتحاد کی ایک بین مثال پیش کی اور یہ زبان گو کہ ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر غیر ملکی ذرائع اس کی ترقی اور نشوونما کے باعث ہوئے لہذا اس سے بہتر عملی طور پر اتحاد کا بین ثبوت نہ کوٹھ اس وقت تھا اور نہ اب ہے۔

ہندوستان کی زبان عام ہے | اردو صحیح معنوں میں ہندوستان بھر کی "لنگوا فریکا"۔
یعنی زبان عام ہے کیونکہ ان مقامات میں بھی جہاں

یہ بولی نہیں جاتی بخوبی سمجھی جاتی ہے۔ اور زبانوں کا یہ حال ہے کہ صرف اپنے اپنے ملک یا
دیس میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں مگر دوسری جگہ ان کو سمجھنا دشوار ہے۔ مثلاً کشمیر میں اگر مرہٹی بولی
جلے بہار میں گجراتی اور سندھ میں ٹامل تو بھلا ان کو کون سمجھے گا۔ مگر وہ زبان جس کو ہندوستانی
یا اردو کہتے ہیں ہر شخص اپنے ذاتی تجربہ سے بتا سکتا ہے کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ اور چپے
چپے میں بلکہ دور دراز تک اس سے باہر بھی مثلاً عدن ہند و سعید ماسا وغیرہ تک میں یہ بے تکلف
سمجھی جاتی ہے۔ ہم اپنے برادران وطن سے معافی کے خواستگار ہیں اور کس دسی زبان کی تو میں
یا برائی نہیں کرنا چاہتے مگر اصل یہ ہے کہ تمام دیگر دسی زبانیں زیادہ سے زیادہ کسی ایک صوبے
کی مخصوص زبان کہی جاسکتی ہیں اور اردو ایک بین الاقوامی اور ہر صوبہ کی زبان مانی جائے گی۔
اور چونکہ تمام دسی زبانوں میں بہت سے اردو الفاظ شامل ہیں اور اب اور زیادہ ہوتے جاتے
ہیں لہذا ان مقامات کے رہنے والوں کو بھی جہاں اردو عام طور پر نہیں بولی جاتی اس کے سمجھنے
میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

اردو ایک نہایت وسیع زبان ہے اور اس میں متعدد زبانوں
ایک وسیع زبان ہے | کے الفاظ بہ کثرت شامل ہو گئے ہیں جس سے ایک بڑا فائدہ یہ
ہوا کہ نئے الفاظ و اصطلاحات کے بنانے میں آسانی ہوتی ہے مثلاً آج کل کے اردو لکھنے والے اگر
مغربی سائنس پر کچھ لکھنا چاہیں تو وہ عربی فارسی سنسکرت اور انگریزی وغیرہ سے بے تکلف
الفاظ لے سکتے ہیں اور ان کو ایک ضروری تغیر اور مناسبت زبان کے ساتھ اپنا کر سکتے ہیں۔
مگر افسوس ہے کہ آج کل عربی سے زیادہ استفادہ کیا جا رہا ہے جس سے کسی ہندو زبان اردو مورد
الزام اور غیر مطبوع ہوتی جاتی ہے۔

بعض یورپین محققین کی رائے | جسے ہمیں صاحب مہنت "انڈین فلا لوجی" حسب
ذیل رائے دیتے ہیں۔

"میں اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور شائستہ صورت اس بڑی اور وسیع زبان
کی سمجھتا ہوں جو ہندوستان میں رائج ہے۔ اردو نہ صرف ایک وسیع فصیح، معنی خیز اور جامع
زبان ہے بلکہ یہی صرف ایک صورت ہے کہ جس میں دریائے گنگا کے قریب کی رہنے والی

و میں اپنی زبان کی ترقی ایک صحیح طور پر دکھلا سکتی تھیں۔

(دیکھو جنرل بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۵ متعلق ۱۸۶۶ء صفحہ ۱)

شہر فریچ مسشرق "گارسن ڈی ماسی" لکھتے ہیں "اردو کی ہندوستان بھر میں وہی یوزیش ہے جو فریچ (فرانسیسی زبان) کی یورپ میں ہے۔ یہی وہ زبان ہے جو ملک میں بکثرت مستعمل ہے مدالتوں میں اور شہروں میں جاری ہے ارباب ادب اپنی تصانیف اسی زبان میں لکھتے ہیں موسیقی دان اپنے راگ راگتیاں اسی زبان میں تصنیف کرتے ہیں اور اہل یورپ سے گفتگو بھی اسی میں کی جاتی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اردو کو ہر مقام کے ہندو لوگ نہیں سمجھ سکتے مگر یہی حالت ہر ملک میں ہر زبان کی ہے مثلاً برنی کے کسان عام اس سے کہ پیر و انس یا انیس کے ہوں اصل فریچ نہیں سمجھ سکتے۔ پس کیا یہ وجہ معقول ہو سکتی ہے کہ اردو مدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے اٹھا دی جائے؟"

جارج کیمبل مصنف "انڈیا ایذاٹ ماٹ بی" تحریر کرتے ہیں "میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہے کہ تمام سرکاری اسکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کر دی جائے اور وہی زبانیں بھی بشرط ضرورت رکھی جائیں۔ میں اس کو بالکل ناممکن سمجھتا ہوں کہ کوئی عام زبان کا درجہ کیے بغیر کام چلایا جاسکے اور چونکہ انگریزی کو ہندوستان کی زبان عام بنانا محال معلوم ہوتا ہے لہذا ہندوستانی ہی کو یہ فخر ملنا چاہیے جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا اردو ہندوستان بھر کی زبان عام (لنگو افریقا) کہیں جانے کی مستحق ہے کہونکہ یہی وہ زبان ہے جس کو ادنیٰ و اعلیٰ اور یہاں کے انگریز بھی بولتے ہیں اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے، جو کسی دوسری زبان میں نہیں پائی جاتی کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بلا کسی تغیر کے یا خفیف تغیر کے ساتھ اپنے میں جذب کر لیتی ہے اور پھر وہ لفظ اسی کے ہو جاتے ہیں۔"

مشہور سنٹ اسمتھ مصنف "ہنری آف انڈیا" اپنی کتاب کے آخر باب میں لکھتے ہیں زبان اردو جو ہماری زبان انگریزی سے باعتبار اپنی سادگی اور قواعد صرف و نحو کی نرمی اور کثرت الفاظ کے بہت مشابہ ہے ضرور اس قابل ہے کہ تمام مطالب عام اس سے کہ وہ ادبی ہوں یا فلسفیانہ یا سائنٹفک اس میں ادا کیے جائیں۔

اردو کی نام نہاد کم مانگی یہ عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ زبان اردو کوئی ایسا سرمایہ ادب اپنے پاس نہیں رکھتی جس پر فی الحقیقت اس کو ناز ہونا اپنے ارتقاء و ترقی کی کوئی

خاص تاریخ رکھتی ہے۔ یورپین محققین اُس کی طرف کم متوجہ ہوئے اور ہندوستانی اُن سے بھی کم۔ بعض لوگوں کے نزدیک اُس میں کوئی چیز قدر و قیمت کی نہیں پائی جاتی اور جب اُس کا مقابلہ کلاسیکل (قدیم) اور متمدن مغربی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اُسکی بے حقیقی پوری طرح معلوم ہو جاتی ہے۔ ان اعتراضات کے دو جواب دیے جاسکتے ہیں ایک یہ کہ جہاں تک اُردو ادب کا تعلق ہے وہ کوئی قدیم چیز نہیں ہے اور کسی جدید ادب سے یہ توقع رکھنا کہ وہ قدیم زبانوں کی طرح پیش بہا ادبی خزانوں سے معمور ہو خلافت عقل ہے۔ اُس کی ادبی زندگی فارسی سے علیحدہ رہ کر بہت کم گزری ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ بہت مہربان زبان ہے اور اگر یہی رفتار ترقی رہی تو تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ایک ایسے ادب سے مالا مال ہو جائیگی جو دنیا کے بہترین ادبوں سے مقابلہ کر سکے گا اور اب بھی ہندوستان کی اور مروجہ زبانوں میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔

اقسام ادب | اُردو ادب دو بڑی قسموں پر منقسم ہو سکتا ہے (۱) مستقل تصانیف (۲) تراجم۔ ترجمے زیادہ تر زبان انگریزی فارسی عربی اور شاؤناور ہندی اور سنسکرت سے اور ویسی زبانوں میں بنگال مرہٹی اور گجراتی سے بھی کیے جاتے ہیں۔

تصانیف | مستقل تصانیف نظم، نثر، ناول، ڈراما پر مشتمل ہیں۔ نظم اردو مختلف اقسام کی ہے اور نہایت ہی پر لطف اور مزیدار ہے۔ اُس میں ہندو تصانیف اخلاق حسن و عشق کے افسانے، مرثیے حمد و نعت، بادشاہ وقت کی تعریف، بجز طراوت، اور زمانہ حال کی نیچرل نظمیں مختلف مضامین پر سب کچھ موجود ہیں مشہور شعرائے اُردو، صنی و حال میسر سودا اور ناسخ، آتش، ذوق، غالب، امیر، داغ، حالی، اقبال، حسرت و اکبر کے نام نامی نہایت فخر کے ساتھ پیش کیے جاسکتے ہیں جن کے کلام کے سمجھنے کے لیے ایک خاص ذوق سلیم اور مناسبت طبیعت کی ضرورت ہے۔ بالفعل نظم اُردو کا بہترین انتخاب مولوی محمد ایس برنی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے ایک جدید اسلوب سے تین حصوں میں کیا ہے اور ہر حصہ (سٹ) کا علیحدہ نام رکھا ہے یعنی (۱) معارف ملت (۲) جذبات فطرت (۳) مناظر قدرت۔ یہ تینوں حصے یا سٹ بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مؤلف نے ارادہ کیا ہے کہ ان میں نظم اُردو کے صرف بہترین انتخابات پیش کیے جائیں اور اس غرض سے اکثر شعرائے اُردو قدیم و جدید کا بہترین کلام باعتبار مضمون معقب کیا ہے۔ بہر طور یہ ایک اعلیٰ درجے کا مفید مجموعہ ہے اور کیا اچھا ہو کہ اس میں وقتاً فوقتاً

اضافہ ہوتا ہے۔ مشہور نثاروں میں مرزا حبیب علی بیگ سرور، سرسید مولوی نذیر احمد مولانا شبلی، مولانا آزاد، پروفیسر دکانہ اللہ مولانا حالی کے نام گنائے جاسکتے ہیں اور سرشار، شرر، مرزا رسوا، راشد الخیری اور پریم چند سے دنیائے افسانہ نویسی میں کون ایسا شخص ہے جو واقف نہ ہوگا۔

تراجم تراجم کے ذیل میں بھی زبان اردو بہت مایہ دار ہے۔ دنیا کی اکثر مشہور مشہور کتابیں نظم اور ڈراما کی اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ مثلاً ہومر کی الیاد، مہابھارت، راجن شکنتا، مہنگہ دوت، وکرم اروسی، رتو سنگھار، ملٹن کی پیراڈیز لاسٹ ٹیگور کی گیتان جلی، چترپالی اسی طبع، شکسپیر کے اکثر ڈراموں سے اردو داں پبلک بذریعہ ترجمہ کے خوب واقف ہے۔ شیر پڈن کے بعض ڈرامے اور ڈینیٹی، گوٹے، لائنگ فیلو، سودے، شیل ہارن اور ڈوسورتھ اور مینسن کی بھی اکثر مشہور مشہور نظموں نے اردو کا جامہ پہن لیا ہے افسانوں اور ناولوں میں رینالڈس، اسکات، میری کاریل اور کانسٹائل کی تصانیف کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ بنکم چندر چٹرجی کے قریب قریب سب ناول اور ٹیگور کے بھی بہت سے قصے اردو میں آگئے ہیں۔ ابھی تھوڑے عرصہ سے اسی مینسن رائٹر، میگنر ڈو، سکروائیڈ، برنارڈ شا، اور ایچ جی ریلیس کو بھی لوگ پسند کرنے لگے ہیں۔ نثاروں میں مکالمے، کارلال، اسمائیس اور لیک کی مشہور تصانیف ترجمہ ہو گئے ہیں۔ فلسفہ، انیسویں صدی میں افلاطون دارملو کی اکثر کتابیں چائیکوفسکی کے اقوال سنیکا کے فلسفیانہ خیالات، برکلی کے مکالمات اسی طرح میکس، میوم، کینٹ، مل، ہینسر، ہیمس، اور اشاوت کی بھی بعض تصانیف اردو میں موجود ہیں۔ تاریخ اور سوانح عربوں میں پلوتارک کی مشہور مشہور یونانیوں اور رومیوں کی سوانح، یونان کی تاریخ، یونان سیر کی تاریخ، یونان دوری کا "اپین اہل اسلام کی حکومت میں" توالمیس کی تاریخ، روس ایٹ کی سوانح، یونانیوں کی تاریخ، یونان کی تاریخ، انگلستان و سنٹ، سمیت کی تاریخ، ہندوستان قدیم الفضل کی تاریخ، ہندوستان بائبل کی تاریخ، ایران اور گین کی تاریخ، زوال سلطنت روم، اور اسی طرح اور بھی مشہور مشہور کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ سیاسیات اور معاشیات میں حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں۔ راسطو کی پولٹیکس، سل کا رسالہ برقی اور پولٹیکل کانن وغیرہ بل کے قوانین دولت سورلی کا میکیاولی، لارڈ کرزن کا پریشیا، مزیں کا فرائض انسان، شوٹر کا اختناق ایران، بلنٹ کا مستقبل اسلام۔ اسی طرح سیلی، ولسن، پالک، سچوک، جیونس، مارشل اور مارسن کی بھی بعض بعض

کت ہیں۔ سیاسیات کے علاوہ بعض فلسفیانہ تاریخیں بھی ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً گیزو کی تاریخ تمدن
 بکل کی تاریخ تمدن انگلستان۔ لیسان کی تمدن عرب اور تمدن ہند۔ بیکل کی تاریخ اخلاق
 یورپ۔ ڈریپر کی تاریخ ارتقاء یورپ۔ دت کی تاریخ قدیم تمدن ہند۔ فلسفہ تعلیم میں بھی اردو
 اساتذہ ذیل کی تصانیف سے ناواقف نہیں ہے۔ اسپنسر پین۔ فرد ہیل اشا لوفزی ہر برٹ یانٹی سوری
 سائنس میں ڈریپر کی معرکہ مذہب و سائنس اور ڈرون۔ ہیکل۔ بیکل۔ لایل۔ بیکل۔ زنڈل۔ بوس۔
 کیلون۔ بیکسول کروک۔ اور سر ایور لاج کی جدید تحقیقاتیں لودو میں آچکی ہیں قانون اور طب کا ذکر
 بیکار ہے اس وجہ سے کہ اس کی اکثر کتابیں بضرورت ترجمہ ہو گئی ہیں۔

اہل عرب و فارس کا پورا اسلامی ادب اور سنسکرت و ہندی کا ایک معتد بہ حصہ ترجمہ ہو گیا
 مذہبی لٹریچر ہے۔ مذہبی کتابوں میں قرآن شریف گیتا۔ پران۔ جہا تجارت رامین کے ایک نہیں بلکہ
 متعدد ترجمے موجود ہیں۔ اسی طرح اکابر دین مثلاً پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 سرسری کرشن۔ سرسری رام چندر۔ گوتم بدھ گرو نانک اور کبیر کے بھی مختلف حالات زندگی۔ نیز مقتدایان دین اور
 بڑے بڑے اہل ال صوفی اور رستی اور حکماء و شعراء اور نامی مورخین کے بھی حالات موجود ہیں مثلاً
 جوگیوں میں ہشت متصوفین میں مولانا روم اور حافظہ۔ اخلاقی فلسفہ میں عزال اور سعدی
 شعراء میں فردوسی۔ حکماء میں ابو علی سینا۔ مورخین میں ابن خلکان ابن خلدون اور غرشتہ وغیرہ۔

ادب اردو کے سرچشمے | بالفعل ایسے سرچشمے جن سے ادب اردو کا ہر بھر اباغ سیر ہو رہا ہے۔
 حسب ذیل ہیں (۱) عثمانیہ یونیورسٹی جس میں دارالترجمہ قائم ہے (۲) انجمن
 ترقی اردو اور ملک آباد کنسول و لا مصنفین اعظم گڑھ ان تینوں جماعتوں کے حالات اپنی جگہ پر لکھے جا
 چکے ہیں اور یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی اکھنیں
 اور سوسائٹیاں ادب اردو کی اشاعت و ترقی کے واسطے دلی نکھنور اور لاہور میں قائم ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی قائم شدہ ۱۹۲۷ء | گورنمنٹ ممالک متحدہ نے صوبہ کی کونسل کی تجویزوں
 سے مطلق ہو کر اپنے صوبہ میں ایک ہندوستانی اکیڈمی

قائم کی ہے تاکہ اردو ہندی ادب کو ایک نمایاں ترقی کرنے کا موقع مل سکے۔ اسی اصول کو مد نظر رکھتے
 ہوئے اور اسی پر کار بند ہو کر اکیڈمی نے جو افواض و مقاصد اپنے واسطے مستفیض کیے ہیں ان میں
 سے بعض حسب ذیل ہیں۔

(۱) خاص خاص مفید مضامین پر بہترین کتابوں کے واسطے مقابلہ کے انعامات تجویز کرنا۔

(۲) اچھی اچھی اور فائدہ مند اردو ہندی کتابوں کا ترجمہ اپنے نخوانہ دار مترجموں سے کرانا اور ان کو اپنی طرف سے پھیلانا اور شائع کرنا۔

(۳) اردو ہندی کی ترقی کی غرض سے عمدہ تصانیف اور تراجم کے واسطے ہندوستانی یونیورسٹیوں اور ادبی انجمنوں یا دیگر مستحق اور قابل اشخاص کو مالی امداد دینا۔

(۴) قابل اہل قلم کو اکیڈمی کی فیلوشپ (اعزازی ممبری) کے واسطے منتخب کرنا۔

اکیڈمی کے موجودہ نظام میں ایک کونسل اور ایگزیکٹو کمیٹی داخل ہیں لیکن اصلی اختیارات فیلوؤں کے ہاتھ میں رہیں گے جن کا انتخاب کونسل سے ہوا کرے گا۔ کونسل میں بالفعل ایک پریسڈنٹ ہیچ کس فیشیہ ممبر اور تیس ممبر شامل ہیں (ان میں جنرل سیکریٹری داخل ہے) جن کو شروع میں گورنمنٹ نے نامزد کیا تھا۔ اور گورنمنٹ سے ابتداء میں مبلغ پچیس ہزار روپیہ بطور امداد کے اکیڈمی کو عنایت ہوا تھا۔ اور گورنمنٹ ہی نے سر بیج بہادر پرودے کے رسی۔ ایس۔ رائی کو اکیڈمی کا پریسڈنٹ اور ڈاکٹر تارا چند رانی۔ ایچ۔ ڈی کو اس کا سیکریٹری مقرر کیا تھا۔

اکیڈمی کا قیام سچے پورے تیسے نو اسی عہد کے گورنر صوبہ مشہور اسکالر اور فائدہ مند ہذا سیلنسی سرورس میرس کی خاص ادبی دلچسپی اور ہمدردی۔ اور ان کے روشن خیال جوان بہت اور موقع شناس و تربت تعلیم آنریبل رائے راجیشور بلی صاحب کی ان بھک کوششوں اور پیش بینیوں اور نیز منشی دیا نرائی صاحب نگم کی سعی بلیغ کا معقول نتیجہ ہے کہ یہ مبارک اسکیم انہیں حضرات کی محنت و جانفشانی اور حقیقی دلچسپی کی وجہ سے درجہ تکمیل کو پہنچی اور انہیں کی آبیاری سے یہ نگم سرسبز ہوا۔ اکیڈمی اپنے وحید العصر خلیق و متواضع پریسڈنٹ اور اپنے فاضل سیکریٹری اور نیز اپنے قابل ممبروں کی کوششوں اور گورنمنٹ صوبہ کی نظر عنایت سے ضرور ایک درخشاں مستقبل اور ایک بارونتی مطلع نظر اپنے سامنے رکھتی ہے۔

اردو کا رسم الخط سنا ہے کہ اورنگ آباد اور حیدر آباد دکن میں اردو کے رسم الخط کی درستی اور تعمیر میں کے واسطے بڑی کوششیں ہو رہی ہیں اس کی غرض سے اکثر کمینیاں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے اپنی تجاویز پبلک کے سامنے پیش بھی کیں مگر سنا جاتا ہے کہ یہ جدید رسم الخط نوآموزوں کے واسطے نہایت پیچیدہ مشکل اور پریشان کن ہے اور اس سے غلط پڑھنے اور غلط لکھنے دونوں کا قوی احتمال ہے۔ ممکن ہے کہ بعض اس قسم کے نقائص کے اظہار میں غلط فہمی یا غلط فہمی ہوئی ہو مگر اتنا ضرور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ طریقہ تحریر میں جو نقائص اور کمیاں ہیں ان پر باہرین فن کی توجہ ضرور مبذول ہوئی اور یقیناً اس قسم کی خرابیاں کبھی نہ کبھی ضرور رفع ہو جائیں گی۔

ضمیمہ

تاریخ ادب اردو

بعد تیار کی کتاب اصحاب ذیل کے حالات دستیاب ہوئے
جو ضمیمہ کی صورت میں درج کیے جاتے ہیں

نظر لکھنوی زبنت رائے نظر ایک معزز سکسینہ کا بیسٹو خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کے افراد زمانہ نوابی میں لکھنؤ میں معزز و ممتاز سمجھے جاتے تھے نظر لکھنؤ میں ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے بچپن ہی سے غیر معمولی ذہانت کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے۔ اردو، فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم سے فراغت حاصل کر کے جمہوریت شعری میں مہمک ہو گئے جس سے کہ اس وقت فضل لکھنؤ محمور ہو رہی تھی۔ ستمبر ۱۹۷۴ء میں اپنا مشہور ادبی رسالہ ”خندنگ نظر“ لکھنؤ سے جاری کیا۔ جو شروع میں تو صرف مجموعہ غزلیات ہوتا تھا مگر بعد کو کچھ نثر کے مضامین بھی اس میں شامل ہوتے تھے۔ رشاعی میں آغا مظہر لکھنوی سے تلمذ تھا جن کی کوشش سے مشاعری منعقد ہوتے تھے اور انہی مشاعروں کی غزلیں ”خندنگ نظر“ میں درج ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ تھوڑے عرصہ تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۹۷۴ء میں نظر رسالہ زمانہ کے سبب اڈیٹر مقرر ہوئے اور اپنی خدمات نہایت قابلیت اور مستعدی سے انجام دیتے رہے جیسا کہ اس وقت کے رسالہ مذکور کے مضامین کی عمدگی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ۱۹۸۱ء میں انڈین پریس ال آباد کی طلبی پر ال آباد گئے اور رسالہ ادیب کی اڈیٹری پر فائز ہوئے جو اس وقت نیا نیا جاری ہوا تھا اور اردو رسالوں میں یہ اول درجے کا اور موقر پرچہ سمجھا جاتا تھا۔ نظر نے اس نوزائیدہ بچے کو اپنے سانیہ عاطفت میں لیا اور انہیں کی تربیت میں وہ پروان چڑھا اور اس کو وہ شہرت حاصل

ہوئی کہ جو کسی اردو رسالے کو نہ اس وقت تھی اور نہ اب ہے۔ نظر کا تعلق ادیب کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ دو سال تک رہا جس کے بعد ان کو پھر کانپور ناٹرا اور وہ "زمانہ" کے اشاف میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اب کی مرتبہ تقریباً دو سال تک کانپور میں رہے اور ہفتہ وار "آزاد" کی نگرانی بھی ان سے متعلق ہو گئی۔ ۱۹۱۴ء میں وہ لکھنؤ آ گئے اور یہاں زبان اردو کے مشہور محسن اور شعر و شاعری کے دلدادہ مسٹر حامد علی خاں بیرسٹر مرحوم کی دساطلت سے رہنے بہادر منشی پرآگ زاین بھارگو مالک نول کشور پریس واو وہ اخبار سے ملے اور منشی صاحب موصوف ہی کی نظر عنایت سے نظر کو اخبار لفریک کی ادیٹری اور تھوڑے عرصہ کے بعد لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور او وہ اخبار کی ادیٹری بھی سنبھال گئی۔ اس میں انہوں نے اس قدر محنت اور جانفشانی سے کام کیا کہ آخر صحت خراب ہو گئی اور اسی کے ساتھ روحانی آلام کا بھی سامنا ہوا یعنی ان کا پیارا نواسہ جس سے کہ وہ بہت مانوس تھے چل بسا اور کچھ عرصہ بعد اس بچے کی ماں یعنی ان کی اکلوتی بیٹی بھی داغ مفارقت دے گئی جس سے کہ ان کا چراغ شادمانی گل ہو گیا اور ان جانفزا حادثوں کی بدولت ان کو اپنا تعلق او وہ اخبار سے بھی قطع کرنا پڑا۔ انہیں حادثات اور مالی دشواریوں کی وجہ سے ان کی زرگی کا آخری حصہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ آخر کار دسمبر کے سو فی مرنس میں ایک عرصہ تک مبتلا رہ کر ۵۶ برس کی عمر میں ۱۰ اپریل ۱۹۲۳ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی اور دنیائے ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔ لکھنؤ کا گلشن شاعری اس بیل خوش الحان کے اٹھ جانے سے سونا ہو گیا۔ تمام شعرائے لکھنؤ کو جن کو ان سے دوستی اور محبت کا پیوند تھا۔ اس واقعہ جاں گداز سے دل صدمہ ہوا۔ اکثر نے تارکین کہیں جن میں مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی نے مادہ تاریخ خوب نکالا ہے۔

فلک محشر نے لکھا سال وفات شاعر کا مل نظر سے چھپ گیا
نظر ایک فطری شاعر تھے اور سب قدر آتی میدان طبع اکہنہ شفیق ان کی قدرت زبان اور کمال
شاعری کا راز تھے تلمذ بھی ان کے لکھنؤ کے ایک مشہور اور مستند استاد سے تھے۔

رسالہ زمانہ ستمبر ۱۹۱۹ء میں نظر نے اپنے ابتدائی شوق کا حال نیز یہ کہ ۱۸۸۳ء میں ان کو آغا ظہر سے شرف تلمذ کیونکر حاصل ہوا تھا نہایت دلکش طریقے سے قلمبند کیا ہے۔
جیسا کہ اوپر بیان ہوا مصائب و آلام کی گھنگھور گھٹاؤں نے ان کی آخر عمر کو تیرہ و تار کر دیا

مٹھا۔ جس کا اثر حزن و یاس کی صورت میں اُن کے کلام پر بھی چھپا گیا تھا جیسا کہ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

نظر اب چل کے کرنا چاہیے آباد ہر قدم کو
موت سے کیا سا کر رکھا ہے اس کے نظر
زندگی کی کشمکش سے مر کے پائی کچھ نجات
مدت سے ڈھنڈھتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے
دل تھا تو ہو رہا تھا احساسِ زندگی بھی
آہیں بھریں بہت کچھ دم توڑنا ہے باقی
تاریک ہو گئی ہے دنیا ہی جب نظر میں
دنیا سے جا رہے ہو کیا لکے اے نظر تم
طولِ غم سے مختصر غم کی کہانی ہو گئی
ختم و جیسی تری اے دارِ غانی ہو گئی
ہر قدم پر ایک نالہ ہر قدم پر ایک آہ
حجر میں آنکھوں سے جاری ہے برابرِ بزلِ خشک

بہت ہے غم نظر اپنی زمیں گورِ غریباں کی
مدتیں گزریں سبب گھٹتا نہیں تاخیر کا
اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی
وہ اک سکونِ خاطر جو بیشتر نہیں ہے
زندہ ہوں اب کہ مردہ مجھ کو غیر نہیں ہے
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے
پھر کوئی امتیازِ شام و صبح نہیں ہے
زادِ سفر نہیں ہے، رختِ سفر نہیں ہے
جب بھری اک آہ دل کی نوحہ خروانی ہو گئی
ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی
زندگی کیا ایک مشرحِ سخت جانی ہو گئی
بند و گوزوں میں دریا کی روانی ہو گئی

مے کو دنیا آتشِ سیال کہتی ہے نظر

لیکن اپنے بام میں آتے ہی پانی ہو گئی

کچھ اندوہِ یاس پر ہی موقوف نہیں نظر کے کلام میں سلامتِ زبان، لطفِ بیان،
اعلیٰ تخیل، غرض کہ جملہ محاسنِ شاعری علی الخصوص وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کا حق ہیں
پوری طرح موجود ہیں۔ وہ غزل ہی خوب کہتے تھے اور اسی صنف میں وہ اپنے امثال،
اقربان میں ممتاز تھے۔ اور وہ لوگ ان کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے۔ اُن کے چند اشعار غزل
جو رسالہ زمانہ اور دیگر رسالوں میں چھپ چکے ہیں منتخب کر کے بطور نمونہ یہاں دیے جلتے ہیں۔

گردشِ دہر بھی اک گردشِ پیمانہ سے ذرہ ذرہ میں ترا جلوہ ستارہ ہے

اک طبیعت کی اُداسی کا اثر اتنا ہے ساری دنیا نگہِ یاس میں دیرانہ ہے

حالتِ محفلِ عشرت ہے رقمِ سب اس میں ایک دفتر کے برابر پر پروانہ ہے

میرے ملنے کی وہ تقریب جو ہے یاد اب تک

جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہے اک انسان ہے

دل کی حالت نہیں سمجھنے کی اب یہ دنیا نہیں بدلنے کی

دیکھ لو سیر دم نکلنے کی یہ ہوا پھر نہیں ہے چلنے کی

دل سوزاں کو شمع کیا کہیے!

اُس کو حسرت کہاں ہے چلنے کی

مسدس بھی نہایت عمدہ کہتے تھے، وہ مسدس جو بطور مرثیہ اپنے پیارے نواسے

کی موت پر کہا تھا نہایت درد انگیز و مؤثر ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔

جہاں میں اپنا ہوا انجام کیا نہیں ہے خبر مرے پر دیکھیے ملتا ہے اب کفن کیونکر

کہاں گئے مری بگڑی سوار نے والے

پکار لو مجھے لالہ پکارنے والے

محمود محمود کو اس اجڑے مکان کا تھا یہ چراغ بہار پر تھا اسی نو نہال سے یہ باغ

نہ ہو گا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ تمام عمر دل ناتواں ہے اور یہ داغ

نغان بلبل جاں دل کے پار ہوتی ہے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے

اسی طرح اُن کا وہ مسدس بھی جو جنوبی افریقہ کی ستیہ گرہ کے موقع پر کہا تھا دل ہلا دینے

والا ہے۔ آخر عمر میں جدید رنگ میں بھی طبع آزمائی شروع کی تھی مگر اس میں زیادہ

کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ جب کبھی اس رنگ میں کہنا چاہتے تھے وہ پرانا رنگ

پھوٹ نکلتا تھا اور وہ کلام بھی غزل ہی معلوم ہونے لگتا تھا۔

علاوہ شعرو شاعری کے وہ فن نقیہ اور شنگاری میں بھی بہت ممتاز تھے۔ عرصہ

تک رسالہ زمانہ میں نقاد لکھنوی کے نام سے کتابوں پر ریلوے لکھتے رہے مگر چلبست

و شرر میں جو مشنوی گلزار نسیم کے متعلق چھڑ گیا تھا انہوں نے نمایاں حصہ لیا اور اُلکی رائے

ہمیشہ بہت جچی تکی غیر جانبدارانہ اور منصفانہ ہوتی تھی جس سے اُن کی ذاتی قابلیت اور

شاعرانہ مہارت کا پتہ چلتا ہے۔

اس بات پر نظر رکھتے ہوئے کہ وہ جدید طریق تنقید سے کما حقہ آگاہ نہ تھے۔ ان کے ریلو اور ادبی تنقیدیں حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجے کے غزل گو اور نقاد تھے۔ ہر چند کہ ان کا کلام کسی نئے پیام کا حامل نہ تھا۔ ان کا کلام سلاست و روانی و پاکیزگی میں دیکھا سبائے دور کے کلام سے بہت مشابہ ہے۔

بالفعل منشی بشیر پر شا ومنور نظر کے شاگردوں میں لکھنؤ میں موجود ہیں۔ افسوس کہ نظر کا کلام علاوہ اس کے جو رسالوں اور کلمہ ستوں میں شائع ہوا، جمع نہ ہو سکا۔ جماعت برہمچاک اگر کوئی باہمت شخص ان کا کلام یکجا کر کے اس کو شائع کر دے تو اس سے ادب اردو میں ایک مفید اور قیمتی اضافہ ہو جائے گا۔

تحریک جدید کے مشہور لیڈر، روش تازہ کے صحیح راہنما
چکبست لکھنوی | زمانہ حال کی شاعری کے رکن رگیں، روش قدیم و جدید

کے جامع پنڈت برج نرائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر ہی میں اپنے عم، اصلی لکھنؤ میں آگئے جہاں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ۱۸۹۱ء میں کینٹنگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری اور ۱۸۹۳ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ "بھونرے ہی عزمہ میں اپنی قابلیت" بیان دے، مستعدی اور سب سے زیادہ اپنی خوش اخلاقی سے وکلاء کی صفِ اول میں آگئے اور ان کی ذات سے بڑی بڑی اہمیں والبت ہو گئیں۔ مگر افسوس ہے کہ منصفان شباب میں ایک عجب حسرتناک طے سے انتقال کیا یعنی ۱۲۔ جنوری ۱۹۲۶ء کو جبکہ وہ کسی مقدمہ کی بیرونی میں رائے بریلی گئے ہوئے تھے، ایسی کے وقت ریلوے اسٹیشن پر ایک شدید دورہ فاج کا ہوا جس سے کربے خس حرکت ہو گئے اور زبان بند ہو گئی اور قریب سات بجے شام کے اسٹیشن ہی پر روح مفارقت کر گئی۔ جب یہ وحشتناک خبر ان کے بڑے بھائی رائے بہادر پنڈت جہار ج نارائ چکبست کو پہنچی تو وہ فوراً گئے اور لاش موٹر پر لکھنؤ لے آئے۔ اس سانحہ عظیم سے لکھنؤ بھر کو جو صدمہ اور قلق ہوا لائق بیان نہیں۔ ساتیس بند کر دی گئیں۔ سر لوئی اسٹوارٹ چیف جج اور مسٹر کینڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے اپنے اپنے اجلاس پر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم کے قلب و دماغ کے صفات اور تحریف کی اور

ان کی اس ناگہانی موت پر بے حد رنج و قلق کا اظہار کیا۔ دنیا کے ادب بھی اظہار رنج،
 کمال میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ تعزیتی جلسے منعقد کیے گئے جن میں مختلف مذہب
 کے لوگوں نے مؤثر اور دردناک تقریریں کیں۔ بڑے بڑے شعراء اور ادباء نے
 دوا انگیز اشعار اور مضامین یہ دیکھ کر کہے کہ تاریخیں کہیں۔ جن میں سے بعض حیدر حیدر
 شاعر اس موقع پر کہے گئے تھے "ناظمین کی" کہتے ہیں صوفی صاحب دہلوی
 شمع بزم شہداء برج نراین چکست بے ہوش عمر نے تم سے۔ وفا کی افسوس
 داغِ قامت سے تھہرے ادبِ انوارِ دہر سہلک نے اک تازہ جفا کی افسوس
 شورِ ماقامت بیا جلالتِ احباب ہیں آج شان اس بزم میں ہے بزم عزاک افسوس
 ہائے بینائی دل اور وہ ہستیابی دل
 جب زبال بند موائے نکتہ مر کی افسوس

موریز گھنوی فرماتے ہیں۔

شاعر نکتہ نما برج نراین چکست جس کو قدرت نے دیا ذوق سخن زراست
 غلام قوم صفا کیش منجان و مرج ساقی میکدہ نکتہ سی جام بدست
 سبق آموز ہے ہر نظم و نعت میں کی
 صاف ترشے ہوئے ہیں کہ لفظوں کی نشست

ان کے علاوہ محترمہ محمد امجد علی نے بھی مؤثر نظمیں لکھیں۔ علی الخصوص
 آخر الذکر کا کہا ہوا مثنیہ نہایت مؤثر اور حسرت انگیز ہے مگر محشر صاحب نے کمال کیا کہ
 مرحوم ہی کے ایک مہتمم مصرعہ سے لفظ غوا (۱۹۴۱ء) کا تعمیر کر کے ایک نہایت عمدہ تاریخ نگالی
 ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عزنا موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
 چکست کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں
 نے نو برس کی عمر میں غزل کہی تھی۔ طالب علمانہ زندگی میں بھی وہ اس شغل سے بے پروا نہیں
 رہے بلکہ کالج کے مشاءوں میں شریک ہو کر خراج تحسین کے علاوہ انعام اور تمغے بھی حاصل
 کرتے رہے۔ مگر شاعری کو وہ دن مرثیہ سمجھ کر یا شہرت طلبی سے عار کرتے ہوئے کبھی انہوں
 نے کوئی تخلص نہیں کیا۔ ضرورت کے موقع پر صرف لفظ چکست پر جو ان کا خاندانی
 نام تھا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں کہ

ذکر کیوں آئے گا بزم شعر میں اپنا میں شخص کا بھی دنیا میں کونج نہیں
 ع میں ممبر لی غزل کہتے تھے مگر کچھ عرصہ بعد قومی سیاسی، سوشل اور تھیو
 نظموں پر آتے جن میں انہوں نے کمال حاصل کیا۔ سندس کا شوق ان کو بہت تھا۔
 شخص کے ساتھ انہوں نے فرمودہ طریقہ استاد و شاگردی کو بھی خیر باد کہا تھا یعنی
 کسی کے شاگرد نہیں تھے اور صحیح معنوں میں تلمیذ الزمان کہے جانے لگے تھے۔
 اساتذہ قدیم مثلاً میر و غالب، امیر و آتش وغیرہ سے جہتموں سے میراب ہوئے اور انہیں
 بزرگوں کے کلام کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے تھے۔ بشر میں مولانا محمد حسین آزاد کے پرورد تھے۔
 چکبست کا مطلع نظر بہت وسیع تھا۔ چنانچہ شبنوی تھنڈا نسیم کے دیباچہ میں لکھتے
 ہیں یاد رہے کہ محض عبارت سادہ نظم کرنا شاعری نہیں ہے۔ شاعری کی عام تعریف یہ ہے کہ نہ
 سے زیادہ دلکش ہو اور پر تاثیر ہو۔ بر خلاف شعر کے شاعری میں یہ اہول تو نظر رہتا ہے کہ
 جو قصہ ان باندھا جائے وہ محض ایک حالت کا اظہار کرے ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس
 حالت کی نسبت مختلف لفظی پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے گزرجاویں نہ بندش
 الفاظ پر بہت زور دیتے تھے۔ گویا یہ شعر آتش کا ان کے پیش نظر تھا۔

بندش الفاظ جتنے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مائع ساد کا
 بندش الفاظ کے ساتھ مناسب الفاظ بھی موقع سے خوب صرف کرتے تھے
 اور جدید رنگ کے مضامین اور خیالات کو صاف سادہ اور سلیس نظریں کہنے پر قدرت رکھتے
 تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :-

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عروس شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں
 چکبست کا مطبوعہ منظوم کلام بہت مختصر ہے۔ اس کی وجہ شاید یہی ہو کہ آخر میں اپنے
 پیشہ کے کام میں مصروف رہنے کی وجہ سے شعر کہنے کا وقت بہت کم نکال سکتے تھے۔ ان
 کا مجموعہ نظم انڈین پریس آباد میں چھپ گیا ہے جس پر ادب اردو کے دلدادہ محسن
 سر نیچ بہادر پورو نے ایک فاضلانہ مقدمہ بھی اضافہ کیا ہے۔ ان کی تنقیدات اور دیگر مضامین
 بھی اسی پریس سے شائع ہوئے ہیں۔ چکبست نے خود ایک مہوار رسالہ صبح امید کے
 نام سے ۱۹۱۸ء میں جاری کیا تھا جو سرونٹ آف انڈیا سوسائٹی کا پرچہ تھا اس میں وہ اکثر
 لکھتے رہتے تھے مگر ان کے مضامین زیادہ تر سیاسی رنگ کے ہوتے تھے۔ ہمارے خیال میں

یہ معنائیں مافی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔

بحیثیت غزل گو بحیثیت غزل گو چکیست پرانے رنگ سے بالکل علیحدہ رہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے صنف غزل میں ایک خاص تہذیب اور ترقی کی اور قدیم طرز سے علیحدہ رہے۔ پرانے فرسودہ تشبیہات واستعارات اور لوازمات غزل کوئی کو یک نظم خارج کر دیا اور شیرینی اور صفائی کا خاص طور پر خیال رکھا اور یہی چیزیں ان کے کلام کے باب الامتیاز جوہر ہیں۔ ان کے مجموعہ نظم میں بمشکل پچاس غزلیں نکلیں گی اور ان میں بھی اکثر نامتام ہوتی ہیں مگر انہیں میں انہوں نے اپنی سحر کاری اور جادو نگاری کا پورا کرشمہ دکھا دیا ہے۔ کہیں کہیں فلسفہ اور اخلاق اور نصیحت آمیز شعر بھی خوب کہے ہیں۔ ان کے اکثر اشعار دارالضرب کے سکہ شاہی ہیں اور بقاء دوام کے مستحق ہیں۔ چند اشعار

ملاحظہ ہوں۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب	موت کیلئے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا
فنا کا ہوئی آنا زندگی کا درد سر جانا	دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا
کمال بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھ غنی	اگر حقوڑی سی بہت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
انہرنے ہی نہیں دیتی ہمیں ہمالگی دل کی	نہیں کرکون قطرہ ہے جو دیا ہو نہیں سکتا
اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا	نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
دلِ احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہے خاطر	یہی جنت ہے میری اور یہی باغِ ارم میرا
وہ سودا زندگی کا بے سوز غم انسان سہتا ہے	نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مر جانا
جہاں میں رہے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر	کہ جیسے عکس گل بہتا ہے آب جوئے گلشن پر
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے	جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

بھلے اور واعظوں کے مذہب میں غرق اگر ہے تو اس قدر ہے

کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوفِ خدا کہیں گے

طویل نظمیں ان کی طویل نظموں میں علاوہ مذکورہ بالا خوبیوں کے مقامی رنگ اور ہندی الفاظ کا بھی بہت خوشگوار اضافہ ہے جس کے کلام کا اثر دوبالا ہو جاتا ہے

ان نظموں کا ملکی رنگ قدیم ملکی روایات رسم و رواج کا سمول 'نئے' نے تشبیہات واستعارات اعلیٰ آئینہ یار کے نظموں کو ادبی جواہر ریز سے بنا دیتے ہیں۔ چکیست کی اس قسم کی نظمیں

پانچ قسموں پر تقسیم ہو سکتی ہیں ۔

- (۱) مراٹھی جو ہندوستان کے مشہور لیڈروں کی وفات پر کہے گئے ۔
- (۲) قومی و سیاسی نظمیں جو ملک کے اہم سیاسی مضامین پر لکھی گئیں جن سے اعلیٰ تخیل کے ساتھ شاعر کے سیاسی آئڈیل کا بھی پتہ چلتا ہے ۔ بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ درحقیقت تمام تعلیم یافتہ نوجوانان ہند کی بلند خیالیوں کی حقیقی ترجمان ہیں ۔

(۳) سوشل نظمیں

(۴) مذہبی نظمیں

(۵) نیچرل نظمیں

مراٹھی اس صنف میں وہ پُر زور اور درد انگیز نظمیں شامل ہیں جو ملک کے جاں نثار لیڈروں اور آزادی کے علمبرداروں کی وفات پر شاعر کے قلم سے نکلیں ۔ یہ عموماً مسدس کی شکل میں ہیں اور جوش و تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں بلکہ فی الحقیقت یہ وہ آزادی اور حریت کے خیالات ہیں جو کسی علمبردار آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجزن ہوتے اور زبان قلم سے آنسو کی طرح ٹپک پڑتے ۔ چند بند یہاں بطور نمونہ دیتے جاتے ہیں ۔

گوپال کرشن گوکھلے کے متعلق ۷

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو

جنارہ ہند کا در سے تیرے نکلتا ہے

شہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

بال گنگا دھرتی کے متعلق ۷

اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کہن کا وارث
جاں نثار ازلی شیر و کس کا وارث پیشواؤں کے گرجتے ہوئے ران کا وارث

بھٹی سمائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں

آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں



پنڈت بھشن نراشی در کی دائمی مفارقت پر ۷

ہم نے دیکھے ہی ترے اشکِ محبت اکثر جن پہ صدقے ہیں زباں اور قلم کے جوہر
دو ٹکینے تھے حقیقت کے ترے قلب و جگر ہوئی غیروں کو نہ اس پاک خزانہ کی خبر

ظاہری حسنِ لیاقت کے یہ دیوانے ہیں
شمع دیکھی نہیں فانوس کے پر وانیے ہیں

ان سب میں وہی انداز ہیں اور وہی سچے جذبات جلوہ گر ہیں جو مثنویوں
قومی نظمیں میں نمایاں ہیں۔ وہی ششگلِ الفاظ وہی اعلیٰ اور اچھوتے خیالات۔

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے دریائے فیضِ قدرت تیرے لیے رواں ہے
تیری جہیں سے طورِ حسنِ ازل عیاں ہے اللہ ہی زیبِ زینت کیا اور جِ عروشاں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پرہیزگار کی

کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی جہاں کی (از خاکِ ہند)

جو دل سے قوم کے کل ہے وہ دعا ہے یہی تھا جس پہ نازِ مسیحا کو وہ صدا ہے یہی
دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ادا ہے یہی غریبِ ہند کے آزار کی دوا ہے یہی
نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے
فقیر قوم کے بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے

یہ جوشِ پاک زمانہ دبا نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آگے یہ اربان جا نہیں سکتا
طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے (وطنِ کاراگ)

تو نے پودا جو لگایا تھا وہ پھل لایا ہے آبرو قوم نے پانی ہے وہ دن آیا ہے
ہم نے ٹھوٹے پودے ورثہ کا نشانہ پایا ہے مرنے والوں کی دفا کا یہی سرمایہ ہے

دل تڑپتا ہے کہ سوراج کا پیغام ملے
کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے

حکمِ حاکم کا ہے زیاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے جوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوشِ جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا نہیں یہ قوم نے کروٹ لی ہے (سربسٹ کی نظربندی پر)

جب ۱۹۱۴ء میں جہانما گاندھی ہندوستانی باشندوں کی حالت پر غور کرنے اور اس کو سدھارنے کے لیے جنوبی افریقہ گئے تو چکبست نے ایک پُر تاثر نظم "فریاد کے نام سے" لکھی جس میں جہانما جی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

وطن سے دُور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا

۱۹۱۶ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس میں کچھ نفاق و شقاق پیدا ہوا تھا جس سے بعض لیڈر کانگریس سے علیحدہ ہو گئے تو انہوں نے "نانہ دودا" کے نام سے ایک نظم تیار کی۔ اسی طرح مکھنو کے اجلاس کانگریس منعقد ۱۹۱۶ء میں ایک زوردار نظم پڑھی تھی جس کا ایک شعر اس وقت یاد ہے:

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا ہم ہوں گے عیش و مہکا اور بوم و بول ہوگا

جنگ عظیم میں شرکت کے لیے جب ہندوستانی سپاہی یہاں سے روانہ ہوئے تھے تو وہ اُن سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں:

ہاں دلیران وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمن خود ہیں کاٹا کر آنا

قصیری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برہن میں بہا کر آنا

یہی گنگا جے سپاہی کے بنانے کے لیے

دھار تلوار کی ہے پار بٹکانے کے لیے

سوشل انڈیٹ

سوشل معاملات کی اصلاح میں بھی مثل سپاہی معاملات کے اُن کا مسک

میانہ روی اور اعتدال پسندی تھا۔ اُن کی نظم "پھول مال" جو ہندوستانی

عورتوں کے واسطے ہے رُخوتوں کو بہت زیادہ آزادی اور تفریح (انگریزیت) کی خواہیوں

سے متنبہ کرتی ہے، کہتے ہیں:

دائغ تعلیم ہیں اپنی نہ اٹکانا ہرگز

تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز

ایسے پھولوں سے نہ گھراؤ سبانا ہرگز

خاک میں غیرت قومی نہ مٹانا ہرگز

روحِ خام پر مردوں کے نہ جانا ہرگز

نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و رفارم

رنگ ہے جس میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں

نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے

نوح سے پردے کو اٹھا یا تو بہت خوب کیا پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز

یو بننے کے لیے مندر جو ہے آزادی کا

میں کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

وہ ازدواجِ بیوہ کے بھی مؤید تھے اور شائد میں ایک نظم ”برق اصلاح“ کے نام

اپنی خاص جماعت (کشمیریوں) کے واسطے اسی مبحث پر لکھی تھی۔

مذہبی نظمیں اس صنف میں انہوں نے بڑا زور قلم دکھایا ہے۔ رمان کا وہ نظم

جہاں مری راجندر جی بن باس سے پیشتر اپنی ماں سے رخصت ہونے جاتے ہیں نہایت مؤثر اور درد انگیز الفاظ میں دکھایا ہے۔

”کشل کنہیا“ نہ ہی کرشن جی کی پیدائش کے متعلق چھوٹی سی ایک نہایت دلکش

اور مقدس نظم ہے اور سب سے زیادہ دلچسپ پر زور اور مؤثر نظم گائے پر ہے جس کے دو بند یہاں دیے جاتے ہیں۔

دیکھئے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پنہ جیسے کسی کو ہو جوانی کا خمار

مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار وہ اُترتی دھوپ اور رہ سبزہ کا نکھار

ایک اک گام پہ شوحی سے مچلنا تیرا

پی کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویرِ وفا کہتے ہیں چہرۂ فیضِ خدا مردِ خدا کہتے ہیں

درد مندوں کی مسیحا سُکرا کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہیں

کون سے جس نے ترے درد سے منہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نیچرل نظمیں ان کی تعداد گونگم ہے مگر جس قدر ہیں سب اعلیٰ تخیل اور حسنِ بندش سے

لبریز ہیں، پرانی تشبیہیں اور تشبیلیں ان میں مطلق نہیں ”پھوان“ ”خلوہ“

صبح“ ”سیرِ درہ دوں“ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جن میں آخر الذکر لطافت و عمدگی میں

مرب یہ فوقیت رکھتی ہے۔

رباعیات چند رباعیات بھی کہی ہیں حسبِ ذیل رباعی اپنے حسبِ حال ہے

بہارِ تغزل سے ہے نفرت مجھ کو لوں دادِ سخن نہیں یہ عادت مجھ کو

کس واسطے جستجو کریں شہرت کی اکدن خود دھونڈے گی شہرت مجھ کو
 اُن کی زبان نہایت صاف شستہ اور شیریں ہے۔ الفاظ نہایت مناسب
 چکبست کی زبان روزمرہ۔ روزوار استعمال کرتے ہیں کلام میں لکھنؤ کا رنگ ہے
 مگر بہترین قسم اور اعلیٰ درجہ کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ مناسب ہندی الفاظ کلام
 میں ملا کر کلام کی شیرینی اور اثر کو دوبالا کر دیتے ہیں۔
 چکبست بحیثیت نقاد اسباب اعلیٰ انگریزی دانی کے چکبست مشرقی اور مغربی دونوں
 قسم کی تنقیدوں سے بخوبی آگاہ تھے۔ اسی وجہ سے ان کی رائیں ادبی معاملات میں بہت
 چمکی ملی منصفانہ اور غیر جانبدارانہ تھیں کبھی کبھی تعریف یا تنقید آنکھیں بند کر کے یا مبالغہ
 کے ساتھ نہیں کرتے تھے۔ ذاتی حملوں سے ہمیشہ بچتے اور استعمال طبع پر بھی اعتدال اور
 میانہ روی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ بیجا مناظرہ اور ٹوٹوٹوئی میں سے ہمیشہ گریز کرتے
 جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

اُلجھ پڑاں کسی دامن سے یں وہ خار نہیں وہ پھول ہوں جو کسی کنگے کا نہیں
 ان کے مضامین داع اور سرشار اور اردو شاعری پر نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور
 بڑی واقفیت اور معلومات کا ہتہ دیتے ہیں۔ وہ مشہور مناظرہ جو معرکہ چکبست و شرر
 کے نام سے مشہور ہے ان کی اعتدال پسندی متانت اور فنی قابلیت کا شاہد عادل ہے اور
 اس معاملہ میں اُن کی تعریف اکثر مشہور اہل فن و اہل قلم نے کی ہے۔ جو امتحانات غالب و آتش
 وغیرہ کے کلام کے مضر سخن کے نام سے رسالہ صبح اُمید میں چھپا کرتے تھے۔ وہ اُن کی سخن
 فنی اور نکتہ سنجی کا بہت ثبوت ہیں۔

چکبست بحیثیت نثر | نثر میں بھی مثل نظم کے اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔
 علاوہ صبح اُمید کے وہ اکثر موقر رسالوں میں مثلاً
 کشمیری درپن، خدنگ نظر، زمانہ وغیرہ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ ان کی عبارت نہایت
 متین معنی خیز زور دار اور روشن ہوتی ہے۔ منشی سجاد حسین سابق اڈیٹر اودھ پنچ، اتم ظریف
 (درا مچھو بیگ عاشق لکھنوی)، نواب سید محمد آزاد، جوالا پرشاد برقی، بمشیں نرائن دے،
 دیا شنکر کول، تر بھون ناتھ، ہجر وغیرہ پر جو مختصر مضامین انہوں نے لکھے ہیں وہ پڑھنے کے
 قابل ہیں۔

ایمان کے سین سے چند بند بطور نمونہ یہاں پیش کیے جاتے ہیں جن سے حکیمت کی قدرت
زبان اور جستجوئی بندش کا حال بخوبی معلوم ہوگا اور یہ بھی ظاہر ہوگا جیسا کہ حالات مصنف میں جو
شروع میں کتاب صبح و ظن میں دیے ہوئے ہیں لکھا ہے کہ ”وہ انیس کے کلام کے شیدائے تھے“
حضرت ہواہ باب سے لے کر خدا کا نام راہ و فاکہ منسزل اول ہوئی تمام
سطور رہتا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہار کیسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں اداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نونہال خاموشیوں کے پاس گیا صورت خیال

دیکھا تو ایک درمیں ہے جیٹھی وہ خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

یہ عجیب بات ہے کہ غالب اور انیس کا اثر زمانہ حال کی شاعری پر اس درجہ چھایا ہوا
ہے کہ اس زمانے کے اکثر شعرا جب کسی چیز کو مؤثر اور دلگیر بنانا چاہتے ہیں تو یہی
صفت اختیار کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے حکیمت کی تقریباً ۷۵ فی صد نظمیں جو مجموعہ صبح و ظن
میں تھیں یہی اسی مسدس کی صورت میں ہیں۔ مگر انہوں نے بعض نظموں میں (مثلاً
موقع غبت جو کسی قومی انجمن کے سالانہ جلسے کے واسطے لکھی گئی تھی) مسدس حالی کے تتبع
اور اسی رنگ میں قوم کی حالت، نوجوانوں کی حالت، مذہب، دولت، آزادی و اصلاح
وغیرہ کے عنوان سے آٹھ آٹھ دس دس بند کہے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں کی حالت کے متعلق
کہتے ہیں کہ

موجود سے جن بازوؤں میں زور جوانی طوفان سے انہیں کشتی قومی ہے بچانی

پڑے منے غفلت سے ہر دل میں یہ گرائی آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی

پہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہے

ہیں مرد مگر ہمت مردانہ نہیں ہے

عبرت نہیں دیتا انہیں نیرنگ زمانہ عمر آن کی فقط لہو و لعب کا ہے فسانہ

تعلیم کہاں اور کہاں صحبت دانا بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ دستانہ

گر رخ پہ گئے ہوئے پریشاں پہ نظر ہے

اک شغل یہی ان کے لیے شام و سحر ہے

ہمت نہیں لیکن دل پر جوش پہ نازاں بے ہوش و خرد ہیں خرد و ہوش پہ نازاں
بد شکل ہوں پر چشم و لب و گوش پہ نازاں کم ظرف کوئی اپنے حق و توش پہ نازاں

نیرنگی افلاک کا ڈر ان کو نہیں ہے

فرعون ہیں موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے

مذہب کے متعلق ۷

سودائے محبت میں نہیں ان کے ہے خامی خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے ہیں حامی
عرفان کی خبر لاتی ہو طبع گرامی ہے نفس کے منظور حقیقت میں غلامی

کچھ قوم کی پروا سے نہ فکر کہ وہ ہے

جو جائے نجات اپنی تمنا ہے تو یہ ہے

عالم کے دکھانے کے لیے خاک نشیں ہیں دعویٰ ہے کہ ہم مالکِ فردوس بریں ہیں
دنیا کی ترقی پہ سدا چیں بجبیں ہیں گویا کہ یہی راز الہی کے اس میں ہیں

جو اور ہیں وہ معرفت حق سے جدا ہیں

بس ایک یہی بندہ مقبولِ خدا ہیں

مذمت شراب کے متعلق - جو آبِ انگور کے نام سے لکھی گئی۔

لیق اس کی ہے مستی عدو شعور اس کا وداع ہوش کا سامان ہے ظہور اس کا

نمار مرگ جو لائے وہ ہے شرور اس کا سیاہ قلب کو کر دے جو ہے وہ نور اس کا

لکائے آگ کھینچے میں جو وہ آب ہے یہ

کرے جو طرف قیامت وہ آفتاب ہے یہ

خیال بادہ کشی دل میں گر ہویدا ہو تمام قلب سیر صورت ہویدا ہو

زباں مزے پہ جو آبِ طب کے شیدا ہو تو سوزِ آتش پنہاں جگر میں پیدا ہو

زباں کے واسطے گور شک انگبین ہے یہ

مگر حکمر کے لیے آبِ استیں ہے یہ

ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال زماں حال کے فلسفی شعراء میں ایک بہت ممتاز و جہ کھتے ہیں۔ ان کی شہرت حدود ہندوستان سے نکل کر بلاد اسلام افغانستان ایران بلکہ یورپ اور امریکہ تک پہنچی ہے۔ وہ زمانہ موجودہ میں ایک زبردست اور نمایاں مہستی ہیں اور ان کا نام اور کلام شعرائے حال کی نصف اولیں میں بھی سب سے آگے ہے۔ سال ولادت ۱۸۷۷ء اور مقام ولادت سیالکوٹ ملک پنجاب ہے مگر بزرگوں کا اصلی وطن تیر ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر
بلبل نے آشیانہ بنایا چین سے دور

کشمیر کا چین جو مجھے دلپذیر ہے
اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے

ورہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جاداد
جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

ابتداءً عمر میں ایک مکتب میں پڑھا۔ پھر تھوڑے عرصہ کے بعد جب انگریزی کا شوق ہوا
تعلیم | تو سیالکوٹ کے اسکول میں داخل ہوئے جہاں اپنے ساتھ والوں میں بہت ممتاز تھے
اور برابر انعام اور اسکالرشپ پاتے رہے۔ میٹرکیمپولیشن کا امتحان پاس کر کے اسکالرشپ مستحق
کالج سیالکوٹ میں نام لکھایا جہاں عربی و فارسی کے مشہور پروفیسر اور علوم مشرقیہ کے باکمال عالم
سید میر حسن صاحب کے زیر تعلیم، انگریزی رہے اور انہیں بزرگ کی بدولت شعرو شاعری و ادبیات
کا ذوق اُن میں پیدا ہوا۔ انٹر میڈیٹ کا امتحان اول درجے میں پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور
کے درجہ بی اے میں داخل ہوئے اور فلاسفی منجملہ مضامین مختار کے لی۔ یہیں سے نہایت
نیک نامی اور عزت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی جس میں زبان عربی اور انگریزی میں اسپیشل
پروفیشنسی (امتیاز خصوصی) حاصل کیا۔ اس کے بعد جب ایم۔ اے کا امتحان دیا تو پروفیشنسی
مجموع میں اول آئے۔

لاہور میں علی گڑھ کالج کے مشہور پروفیسر پرنسپل سے فخر تلمذ
مسٹر آرنلڈ سے تلمذ حاصل ہوا جس سے اقبال کو بہت فوائد حاصل ہوئے۔ اس کا اثر
جانبین پر بہت گہرا اور دیر پا تھا، چنانچہ جب صاحب موصوف انگلستان جانے لگے تو اقبال
نے ایک نہایت مؤثر نظم "نالہ فراق" (آرنلڈ کی یاد میں) اس موقع پر لکھی تھی اب لاہور ہی میں
انہوں نے وطن اختیار کر لیا اور بعد فراغت تعلیم پہلے اور نیٹل کالج میں تاریخ و فلسفہ و

معاشیات کے پروفیسر پھر گورنمنٹ کالج میں انگلش اور فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ستمبر ۱۹۰۸ء میں بغرض انگلستان روانہ ہوئے جس کے تمام مصارف کے

قیام انگلستان | کنیل ان کے بھائی تھے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو کر ڈاکٹر

ٹیکرٹ کے زیر تعلیم مغربی فلسفہ پڑھنا شروع کیا اور کتب بینی بکثرت کی اور یہیں انگلستان کے مشہور مستشرقین پروفیسر ربن ٹیکسن اور سارلی سے استفادہ کا موقع ملا۔ ایتھکس (اخلاقیات)

میں ڈگری حاصل کر کے جرمنی گئے اور میونخ میں کچھ عرصہ تک قیام کر کے اپنا تھیسس (مضمون)

متعلق بہ فلسفہ ایران تیار کیا۔ میونخ ہی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان کو ملی اور مضمون مذکور

انگلستان میں پبلیشرز آف پرسیا (فلسفہ ایران) کے نام سے شائع اور ان کے قدیم دوست

مسٹر آرنلڈ (جواب مسٹر آرنلڈ ہیں) کے نام سے معنون ہوا۔ جرمنی سے انگلستان واپس آ

آ کر بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ جب مسٹر آرنلڈ جو لندن یونیورسٹی کے عربی پروفیسر مقرر ہو گئے

تھے رخصت پر گئے نوڈاکٹر اقبال ہی نے کچھ عرصہ تک ان کی قائمگاہی کی تھی۔ بعد واپسی انگلستان

لاہور میں ان کا پُر جوش خیر مقدم ہوا اور یہیں پر انہوں نے اپنی پریکٹس شروع کی اور باوقات

فرصت شعروشاعری کے مشغلے میں بھی مصروف رہے۔ ان کی قابلیت اور شہرت کے سبب سے

ایک زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا انعام نوبل پرائز ان کو یقیناً ملے گا۔

۱۹۲۲ء میں درجہ نائٹ ہڈ یعنی سر کے معزز لقب سے ممتاز ہوئے۔

اقبال ایک وسیع النظر شاعر ہیں۔ انہوں نے فلسفہ مشرق و مغرب دونوں کا عمیق

مطالعہ کیا۔ وہ علاوہ ایران کے فلسفہ کے ہندوستان کے فلسفے سے بھی بخوبی واقف ہیں

اور زبان و ادب فارسی میں ان کا تجربہ ان کے فارسی کلام سے بخوبی ظاہر ہے۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل ہیں:-

(۱) علم الاقتصاد۔ اردو اقتصادیات پر ایک رسالہ جو ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا تھا جس کی

نسبت کہا جاتا ہے کہ اس فن میں اردو میں پہلی تصنیف ہے۔

(۲) فلسفہ ایران۔ اس کا ذکر اوپر ہوا۔

(۳) امرا خودی۔ مثنوی فارسی جس میں فلسفہ خودی کی بحث ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی

میں پروفیسر ٹیکسن نے مع دیباچہ اور نوٹوں کے شائع کیا ہے اور یورپ و امریکہ میں

وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

(۴) رموز بھزدی۔ یہ بھی مثل فیہ کے فارسی میں فلسفیانہ مثنوی ہے جس کی خاص غرض مسلمانوں میں روح حیات پیدا کرنا ہے۔

(۵) پیام مشرق۔ بحکواب حرمین شام لکھنے کے "سلام مغرب" کے یہ بھی فارسی میں ہے اور بہت مقبول ہے۔

(۶) بانگ درا مجموعہ نظم اردو طبع ۱۹۲۴ء۔ اسی طرح کا ایک دوسرا مجموعہ کلیات اقبال کے نام سے مولوی محمد عبدالرزاق نے ایک طویل مقدمہ کے ساتھ حیدرآباد سے شائع کیا ہے۔ اقبال کا فارسی کلام ہماری کتاب کے مبحث سے خارج ہے لہذا اس پر خصوصاً کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی۔ البتہ ان کے کلام اردو پر کی جائے گی۔

اقبال کی شاعری
اقبال کی شاعری کا ذوق ابتداً علمی سے تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ جب وہ سیالکوٹ اسکول میں پڑھتے تھے تب ہی سے فکر سخن کرنے لگے تھے۔ لاہور کے قیام میں اس شوق نے اور بھی ترقی کی اور آخر ایک مشاعرہ میں انہوں نے اپنی ایک غزل پڑھنی جس میں اتفاقاً اردو کے مشاق شاعر اور مشہور زبان دان مرزا رشید گورگانی بھی تھے جنہوں نے اس شعر کی خاص طور پر بڑی تعریف کی ہے۔
موتی سمجھ کے شان کریں لیے قطرے جو تھکے سر سے عقی النفعال کے
اسی عرصہ میں اقبال کو ارشد سے تلمذ بھی ہو گیا مگر کچھ دنوں بعد وہ دماغ کے باقاعدہ بیمار ہو گئے۔ جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

نسیم دلشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ سخن دان پر
مگر افسوس ہے کہ یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہ رہا۔ شروع میں اقبال اپنا کلام صرف مجمع احباب اور مخصوص مشاعروں تک محدود رکھتے تھے۔ پبلک میں ان کی شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جبکہ ان کی مؤخر اور دلکش نظم "نارہ یتیم" انہیں حمایت الاسلام لاہور کے پندرھویں سالانہ اجلاس فروری ۱۹۰۹ء کے تعلیم الشان اجتماع میں پڑھ کر سنائی گئی اور اس کے بعد ان کی دوسری نظم "سہالہ" اسی انجمن کے کسی دوسرے سالانہ جلسے میں دوستوں کے اصرار سے پڑھی گئی۔ جو رسالہ مخزن لاہور کے سب سے پہلے پرچے میں شائع ہوئی تھی۔

اس کے بعد ناروا لگی ولایت وہ برابر بہت شوق سے کہتے رہے اور ان کا کلام متعدد اردو پرچوں ادبی رسالوں اور کانفرنسوں کے اجلاسوں کی زینت سمجھا جاتا تھا اور نہایت اشتیاق اور عزت سے ہاتھوں میں لیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں انہوں نے بہت کچھ کہا اور بہت جملے کہنے کی مشق بہم پہنچائی۔ حافظ ایسا زبردست پایا تھا کہ اکثر پوری پوری نظمیں بغیر کسی تکیے پر پڑھ سکتے تھے جس سے ان کی شہرت دنیا نے اردو میں پھیل گئی۔ تصویر اردو فریاد مست ہمارا دیں، نیا شوالہ، ترانہ اور اسی قسم کی دوسری نظمیں اسی موقع پر شائع ہو گئیں اور اسی زمانے سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیام یورپ کے زمانے میں اقبال نے شعر گوئی ترک کر دی تھی یہاں تک کہ اس سے بالکل تائب ہو جانا چاہتے تھے مگر اپنے بعض مخصوص دوستوں مثلاً پروفیسر آرنلڈ اور خان بہادر شیخ عبدالقادر کے اصرار سے اس ارادہ سے باز رہے اور زبان فارسی کو اپنے اظہار خیالات و جذبات کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندوستان واپس آکر فارسی اردو دونوں

لے شیخ عبدالقادر صاحب پرنسپل لاہور میں مدیر مجازان نے جو فاضل نہ دیباچہ بالنگ اور "پرکھا" ہے اس میں وہ اس خاص موقع کی نسبت یعنی جب اقبال اپنا شوق شاعری ترک کرنا چاہتے تھے مگر شیخ صاحب مونسوف اور سر آرنلڈ کے اصرار سے وہ باز رہے اپنے خاص دلکش انداز میں لکھتے ہیں۔ اس زمانے میں دو بڑے تغیرات خیالات میں آئے ان میں ساٹھوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کیا کہ ان کا ارادہ تھا کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درمندانہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خداداد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے

باقی اگلے صفحہ پر

میں کہنے لگے۔ مگر اب زیادہ تر ان کا رجحان ملیت رپین اسلامزم کی طرف ہے شکوہ، جواب شکوہ، اور اسی قسم کی پر جوش نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

اقبال کی شاعری کے تین دور

اقبال کی شاعری کے تین دور صاف طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلا دور ۱۹۰۵ء

سے ۱۹۰۵ء تک کہ وہ ولایت نہیں روانہ ہوئے تھے۔ یہ دور ان کی تیاری کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کے کلام میں جو زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ہے۔ ان کی طباعی کی جھلک اور ان کی سرنگاری کی ابتداء مشق کے الفاظ و بندش میں کسی قدر بھونڈا پن ہے اور وہ موسیقیت و مصوری الفاظ ابھی درجہ کمال کو نہیں پہنچی مگر اس کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور ایک درخشاں مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔ اقبال اس دور میں ایک ملی شاعر نہیں بلکہ ایک ملکی شاعر نظر آتے ہیں یعنی وہ تمام ہندوستان اور تمام مختلف مذاہب اور مختلف خیال مند ستانیوں کے شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں ہمارے ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، نیا سوال و غیرہ اسی زمانے کی تصنیف ہیں جنہوں نے اقبال کو تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں عزت کی جگہ دی اور ان کی شہرت کو تمام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا۔

(ماہنامہ بقیہ صفحہ گزشتہ)

اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ اردو صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ سہی ہوا کہ اقبال کے لئے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت اس شغل کی نذر کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک آئیہ جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا اس کا تو یوں خاتمہ ہوا مگر دو سرخیر ایک ایک چھوٹے سے آواز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا دیں اقبال کی شاعر نے فارسی زبان کو اردو زبان کو بگڑا بنا دیا۔

۱۔ اقبال کی شاعری کے تین دور غالباً ان کے مطبوعہ کلام اردو رنگ درآں کے تین حصوں پر مبنی ہیں ان حصوں کی تقسیم اس طرح پر ہے۔ حصہ اول ۱۹۰۵ء تک، حصہ دوم ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک، حصہ سوم ۱۹۰۸ء سے۔

دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کا اُن کے قیام یورپ سے تعلق رکھتا ہے اس زمانہ میں ان کی تصانیف کی تعداد بہت کم ہے اور تین چیزیں اس دور کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ایک یہ کہ اقبال کو اس عرصہ میں فارسی کا بہت شوق ہو گیا اور اسی زبان کو انھوں نے اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ دوسرے یہ کہ وہ ایک سخت ملی شاعر ہو گئے۔ اور ان کے خیالات اسی ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ تیسرے یہ کہ اس زمانے کی ان کی نظمیں گو کہ عمیق خیال کے اعتبار سے بڑھ گئیں مگر فلسفیت ان پر غالب آگئی جو اقبال کے فلسفہ مشرق و مغرب پر چھنے کا نتیجہ تھا۔ ترانہ ملی وغیرہ اسی انداز اور اسی دور کی نظمیں ہیں۔

تیسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ اقبال ۱۹۰۸ء میں ہندوستان واپس آئے۔ اس میں ان کی مشق شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی۔ اس میں ان کا کلام پُر زور اور شریں الفاظ کا ایک خزانہ ہے۔ مگر یہ الفاظ دنیا دہ ترانہ ہیں۔ ملیت کا عنصر غالب ہے مگر وطنیت کا جذبہ کم ہے۔ اسی سبب سے وطن کی زبان (اردو) پیش پیش نہیں ہے۔ یعنی اس دور میں اس کو وہ مرتبہ حاصل نہیں ہے۔ جو دُور اول میں تھا اور جس کی وہ اب بھی یقیناً مستحق ہے۔ فارسیت کا غلبہ ان کے فارسی الفاظ اور فارسی ترکیب اور اساتذہ عجم کے کلام کی نظمیں سے ظاہر ہے۔ تمام عشاقِ اردو اس دن کے منتظر ہیں کہ جب اقبال کی شاعری مثل سابق کے ایک وطنی اور خالص اردو شاعری کی حیثیت سے پھر جلوہ نما ہوگی۔

اقبال کی اردو غزلیں اور نظمیں | مثل دیگر شعرا اردو کے اقبال کی شاعری کا آغاز بھی تغزل سے ہوا۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے

پہلے وہ ارشد گورگانی کے پھر داغ کے شاگرد ہوئے۔ داغ کا ذکر انھوں نے نہایت محبت اور شکر گزاری کے ساتھ اس مرثیہ میں کیا ہے جو ان کی وفات پر لکھا تھا۔ نیز اکثر مقطعات میں بھی ان کی طرف اشارہ ہے۔ مگر یہ سلسلہ تلمذ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کوئی غیر معمولی اور خاص بات نہیں پائی جاتی مگر آئندہ ترقیوں کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ کہیں کہیں بندش بھونڈی مگر تکمیل اچلتی ہے۔ جوں جوں تجربہ بڑھتا گیا اسی قدر کلام میں پختگی کے ساتھ حسنِ انداز و فصاحت کی خوبصورتی بھی ترقی کرتی گئی۔

اس مقام کم ہوتے گئے۔ غزلوں کی تعداد گو کہ صرف ۲۷ ہے مگر متانت کلام بلند سی خیال اور فلسفیت میں وہ مرزا غالب کی غزلوں سے ٹکر کھاتی ہیں۔ اسی وجہ سے اگر اقبال جانشین غالب کے معزز نقیب سے یاد کئے جائیں تو کچھ بیجا بات نہیں۔ بہر چند کہ غالب کی سی نزاکت خیال اور ان کی مخصوص ترکیبیں اقبال کے ہاں نہ بھی پھر بھی کلام کا جذبات سے بہرہ منا اور فلسفہ اور تصوف کے رنگ میں متر و متور ہونا ان کے کلام کو لب کے کلام سے بہت قریب پہنچا دیتا ہے۔ بعض جگہ فارسیت کی کثرت اور فصیح و آدب کے معائب کلام کی روانی موسیقیت الفاظ، اثر بلند سی خیال اور ارتفاع نظر کے محاسن سے دور ہو جاتے ہیں۔ اہل دہلی دیکھتے چھوٹی چھوٹی لفظی لغزشوں پر نکتہ چینی کیا کریں۔ پرانے رنگ کے استاد عروضی غلطیاں نکالیں یا کہیں کہ فلاں لفظ غلط یا بے موقع ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کے ہر شعر پر ان کی طباعی اور ذہانت کا ٹھپہ لگا ہوا ہے جس سے ان کا کلام بہت سی چیزوں میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

چھوٹی نظمیں سہل اور صاف عبارت میں مثل حالی اور سلیس کی نظموں کے ہیں۔ یہ زیادہ تر اسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں جبکہ اقبال پر فارسیت کا غلبہ کم تھا۔ اکثر یہ نظمیں بچوں کی درسی کتابوں میں شامل ہیں اور ان سے کوئی نہ کوئی عمدہ اخلاقی نتیجہ نکالا گیا ہے بعض نظموں کے نام یہ ہیں: ہمدردی، ایک مکڑا اور مکھن، ایک گلے اور بکری، ایک پہاڑ اور گلہری بچے کی دُعا، ماں کا خواب وغیرہ۔ چونکہ یہ چھوٹے بچوں کے واسطے لکھی گئیں۔ لہذا ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔

طویل نظمیں اقبال کی شہرت کا دار و مدار ان طویل نظموں پر ہے جن میں ان کا خاص رنگ اور نخیل پایا جاتا ہے۔ انہیں نظموں میں انھوں نے اپنے خاص شاعرانہ جوہر دکھائے ہیں اور فلسفہ و تصوف اور حب وطن کے جذبات کے ساتھ بہترین شستہ و رفته زبان سلاست بیان، زور تخیل، جذب و اثر اور نئے نئے استعارے اور تشبیلیں بھی ان میں پائی جاتی ہیں۔ ”ہمالہ“ ”خضر راہ“ ”سمیع و شاعر“ ”شکوہ“ اسی صنف سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کو رسمی اور معمولی نظمیں نہ سمجھنا چاہیے بلکہ یہ سب کے جذبات کا صاف و شفاف آئینہ اور طرز بیان اور بلند سی خیال کا بہترین نمونہ ہیں۔

”ہمالہ“ میں موضوع کی بلندی کے ساتھ مضمون کی بلندی بھی داد طلب ہے۔ ہمالیہ

ہندوستان کا اصلی محافظ ہے۔ شاعر کو چونکہ اپنے وطن ہندوستان سے عشق ہے لہذا وہ اس کے محافظ کا بھی عاشق ہے۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں اقبال نے جو نوثر نظم لکھی ہے وہ سچے جذبات سے مملو ہے۔ ”خضر راہ“ شاعر کے ملی جذبات کا نتیجہ ہے اس میں وہ جدید مغربیت رقیوں کو اپنے اہل وطن کے واسطے شک و شبہ اعتباری کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ”شکوہ“ میں ایک نہایت لطیف اور شاعرانہ پیرایہ میں ان تمام مصائب اور پستیوں کا ذکر ہے جو بد نصیبی سے اس زمانے کے مسلمانوں کے حصہ میں آگئی ہیں۔ ”جواب شکوہ“ میں انھیں سب باتوں کا معقول جواب دیا ہے اور ان کے سبب بتائے ہیں۔ ”ترقی اسلام“ میں بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار ہے۔ ”شمع در پروانہ نہایت اعلیٰ درجہ کی ایک خیالی نظم ہے۔

وگیر نظمیں | اقبال کی وہ چھپنے والی ان کا مجموعہ محبت تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں بویا، اُن کا جذبہ حب وطن ہے جس کا اظہار نہایت جوش اور سچائی کے ساتھ انھوں نے اپنی بعض نظموں میں کیا ہے جو فی الحقیقت اپنا جواب نہیں رکھتیں ایسی نظمیں جو کسی خاص مقصد یا غرض سے لکھی جاتی ہیں اتنی جاذب اور مؤثر ثابت نہیں ہوتیں جتنی کہ خیالی اور بے غرض نظمیں ہو کرتی ہیں۔ ”جگنو“ چاند حسن و عشق وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جن کو ہر شخص دل سے پسند کرتا ہے۔ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ ہندوستان کا مقبول ترین گیت ہے۔ ”یا شوالہ“ ہندو مسلم اتحاد کی ایک پیش بہا نظم ہے۔ علی ہذا جو مختصر نظمیں داغ غالب، سوامی رام تیرتھ، شبلی و حافی، سیکسپیر، عرفی، نانک وغیرہ پر ہیں۔ نیز وہ جو مناظر قدرت پر لکھی ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہیں۔

اقبال بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے | اقبال نے شاعری کی دنیا میں ایک ہندوستانی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا اور ان کی

شاعری نے نوجوان ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لیا۔ اس زمانے کی ان کی شاعری کا عنصر غالب وطن کی محبت ہے اور اسی وجہ سے ان کی پہلی نظم ”ہمالہ“ یہ عنصر تمام جذبات پر غالب ہے۔ ”صدائے درد“ میں یہ خیال اور بھی تقویت پکڑ گیا ہے اور اس میں وطن کے تمام مصائب اور خرابیوں کے اسباب کا ذکر نہایت پر جوش طریقے سے کیا گیا ہے۔ ”سید کی لوح تربت“ میں بھی یہی جذبہ وطنی جلوہ نما ہے اور اس میں مذہبی تعصب اور فرقہ بندی کی سخت مذمت کی گئی ہے۔ ”تصویر درد“ کو ہندوستان کا نہایت پر اثر اور پر جوش امرتیز کہنا چاہیے۔ ”ہندی ترانہ“ اور ”قومی گیت“ سے

مادر ہند کی محبت ہمارے دلوں میں موجزن ہو جاتی ہے۔ "ترانہ ہندی" کو ہنگالی کا بندے ماترم سمجھنا چاہیے جس سے بڑھ کر ہندوستان میں شاید کوئی دوسرا قومی گیت مقبولیت اور ہر دل عزیز میں نہ ہو گا۔ یہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مروج اور ہر شخص کی زبان پر ہے۔ اس جذبہ وطنیت کا منہا نے عروج مان کے "نیا سوال" میں پہنچ کیا جس میں وہ خاک وطن کے ذرہ ذرہ کو ایک دیوتا سمجھتے ہیں۔ چونکہ یہ مختصر مگر نہایت ہی موثر اور جذبہ وطنیت میں ڈوبی ہوئی نظم ہے۔ لہذا پوری یہاں دی جاتی ہے۔

سچی کہہ دوں اسے ہر میں گر تو بڑا نہ مانے ہیرے صنم کہہ دل کے بت ہو گئے پڑنے
اپنوں سے یہ رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنک وصل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آگے میں نے آخر ذیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا واعظ چھوڑا پھوڑے ترے فسلے

ہنقر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

آخریت کے پرے اک بار پھر اٹھا دیں پھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی ملا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی آہ اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں
ذیب کے تیر بھوں سے اونچا ہو اپنا تیر کا دامن آسماں سے اس کا کلس ملا دیں

سکتی بھی شانتی بھی جھگڑوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی ملکتی پریت میں ہے

مگر یہ ان کا جذبہ وطنیت رواں کی انگلستان کے ساتھ مدھم پڑ گیا یہاں تک کہ ان نظموں میں جو قیام انگلستان کے زمانے میں لکھی گئیں۔ یہ جذبہ قریب قریب معدوم ہو جاتا ہے۔ بہر حال ہم کو پوری امید ہے کہ اقبال اردو کی طرف پھر رجوع کریں گے اور ہندوستان کے قومی شاعر کا معزز لقب ان کو پھر حاصل ہو گا۔

ایہ چین اسلامزم را خوت ملی کا رنگ اقبال
میں قیام یورپ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا

اقبال بحیثیت چین اسلامسٹ کے

جبکہ ان کی آمد و رفت لندن کی چین اسلامک سوسائٹی کے جلسوں میں بہت تھی اور اس سوسائٹی کا نام بھی انھیں کے ایماء سے بدل کر صرف اسلامک سوسائٹی رکھا گیا تھا جس کے واسطے ان کو ۱۹۰۲ء یہ بھی کہ چونکہ اسلام میں منصر اجتماعیت پہلے سے موجود ہے لہذا

لفظ "بین" جو اجتماعیت کے معنی دیتا ہے اور اس کو نام سے خارج کر دینا چاہئے۔ اس چھوٹے سے واقعہ سے ان کے میلان طبع کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں جاگزیں کرنا چاہا کہ تمام روٹے زمین کے مسلمان ایک عالمگیر سوسائٹی کے رکن ہیں عام اس سے کروہ اس بات سے واقف ہوں یا نہ ہوں۔ زمانہ حال کے سیاسی معاملات نے ان کا یہ خیال پوری طرح ثابت کر دیا۔ ڈاکٹر لطیف لکھتے ہیں:-

"نئی صدی کے آغاز سے مسلمانوں کے سیاسی نقطہ نظر میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ ان کا سیاسی تحفظ اور آزادی کی جدوجہد صرف ہندوستان ہی تک محدود نہ رہی بلکہ جہاں جہاں اسلام کے نام میںواتھے یعنی ترکی ایران ترکستان مصر طرابلس، مراکش، یہاں تک کے دور دراز ملک چین بھی ان کے دائرہ عمل میں شامل ہو گیا۔ یہ عالمگیر اتحاد اسلامی کوشش جس کا دوسرا نام بین المسلمین تھا سلطنت ترکی کے مٹ جانے سے اور زور پکڑ گئی۔ اس کی ابتداء ۱۹۱۸ء کے افغانی حملہ طرابلس سے ہوئی تھی جس کے بعد جنگ بھقان میں اس کی شرافت شانی درپردہ مگر جنگ عظیم میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے متعلق بے شمار پمفلٹ رسائل اخباری مضامین، ایپیچیوں ہر قسم اور ہر حالت کے لوگوں کی زبان و قلم سے نکلیں جن میں اقبال شبلی ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی، ظفر علی خاں اور علی برادران بہت ممتاز ہیں۔ اس احساس کا ظہور تین مختلف طریقوں سے ہوتا تھا (۱) رنج و الم کسی اسلامی قوم یا ملک کے سلب آزادی پر عام اس سے کہ یہ گزشتہ زمانہ کا واقعہ ہو یا زمانہ موجود کا (۲) ایسے اسلامی ممالک کے مستقبل کی فکر جو دہلی یورپ کے زیر اثر ہیں (۳) شک اور بے اعتباری یورپین اقوام کے ساتھ جو بقول ان لوگوں کے ہر مقام پر زوال اسلامی کی ذمہ داریں۔ ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ تک اس بین المللی اخوت سلمے خاں علیہ السلام سمجھے جاتے تھے اور انھوں نے اس معاملے میں اپنے دل جذبات کا اظہار اس زمانے کی نظموں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا تھا۔

اقبال تمام دنیا کے مسلمانوں سے ملتجی ہیں کہ اگر تم کو اپنی ہستی قائم رکھنی ہے تو جزئی جزئی مذہبی اختلافات ترک کرو اور ایک عالمگیر اتحاد و اخوت پیدا کرو۔ ان کو بخوبی معلوم ہے کہ دنیا نے اسلام چونکہ موجودہ زمانے میں منتشر اور

منتشت ہے ۔ لہذا وہ مغرب کے باقاعدہ عملوں سے مقابلہ کی تاب نہ لا سکے گی
اور بہت جلد ان کا شکار بن جائے گا۔

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی کہ مکڑے مکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گا ز
ان کی دلی خواہش ہے کہ اسلام کا بکھرا ہوا شیرازہ محبت و یک جہتی کی مضبوطی سے
بند نہ بنے اور مسلمان اپنے مذہب کے ضروری احکام و ارکان کے دل سے پابند ہو جائیں مسلمانوں
کو یہ خیال ترک کر دینا چاہیے کہ ہم ہندی ہیں یا ترک ، مصری ہیں یا افغانی ۔ ان کو اپنے نہیں
ایک عظیم الشان زنجیر کی کڑیاں سمجھنا چاہیے ۔ قوم و ملک قرب و بعد کے فرضی خیالات دل سے
یک قدم نکال دینا چاہیے اور اپنے نہیں ایک برادری کے افراد سمجھنا چاہیے ۔

یہ مقصود فطرت سے بھی رمز مسلمانانہ اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی
بہتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا ۔ نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
ان کا قول ہے ۔

پردہ ایک ہی تبسّم میں ان کبھرے دانوں کا جو مشکل ہے تو اس شکل کو آساں کر کے چھوڑیں گا
جب اقبال یورپ جا رہے تھے تو راستے میں جہاز سے جزیرہ سسلی نظر پڑا جو ایک
زمعہ میں عربوں کے اقتدار اور تہذیب و شان و شوکت کا مرکز تھا اس کو دیکھ کر عجب
پُر اثر طریقے سے فریاد کرتے ہیں ۔

روئے اب دل کھول کر اے دیدہ و خونا بہار وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائینوں کا کبھی بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے تہنشاہوں کے درباروں میں تھے بھلیوں کے آئینے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہان تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغ ناصبور
مردہ عالم زندہ جن کی شورش قمقمے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا
غفلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

یہ اسی چین اسلامزم کی برکت ہے کہ اقبال کی شہرت ممالک اسلامی کے علاوہ
یورپ و امریکہ میں بھی پھیل گئی ہے ۔

اقبال کا فلسفہ

اقبال محض خوش گوشا شعر ہی نہیں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں

ان کا کلام فلسفیانہ حقائق سے معمور ہے۔ ان کا فلسفہ مختصر اور جملوں

کا ترجمان ہے (۱) اپنی مستی پہچان (۲) اپنی مستی ثابت کرنا اسی مستی سے باخبر ہونے میں قوموں کی ترقی کا راز مضمر ہے۔ اہل مشرق کے دلوں سے دہم دگمان جوان کے کیر کڑ کا عنصر غالب ہے نکل جانا چاہیے اور اس کی جگہ یقین اور اعتبار کو مہیا چاہیے۔

حدائے لم یزل کا دست قدرت تو زباں تو ہے یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گمان تو ہے

اقبال مغربی مادیت کے دشمن ہیں اہل مغرب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

دیارِ مغرب کے رہنے والوں خدا کی ہستی دکان نہیں ہے کھرا جسے تم سمجھ رہے وہ اب زبرِ کم عیار ہو گا

مہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر لی بد شاخے نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہو گا

”طلوع اسلام“ میں بھی اسی کی طرف اشارہ ہے۔

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی یہ سنائی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے

ان کے کلام میں ایسے شعرا بکثرت ملتے ہیں جن میں انسان کو خوشدلی اور خود داری کی تلقین

کی گئی اور اس کو اس کی اصلی عظمت و شان یاد دلانی گئی ہے۔

توراز کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا

ہوسے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انسان کو اخوت کا بیاں ہو جا صحبت کی زباں ہو جا

یہ مہندی وہ خراسانی ہے افغانی وہ تورانی تو اسے شرمندہ ساحل اچھیل کر بکیراں ہو جا

اس قسم کے شعرا بکثرت ہیں لہذا ان کے بحر سخن میں غوطہ مارنا اور فلسفہ کے تمام دریا بہار

بامرنگانہ اس مختصر مضمون کے مقصد سے باہر ہے۔

بعض یورپی نقادوں کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مضامین کے لیے بعض مغربی

فلسفیوں مثلاً لٹٹے اور برگسٹن وغیرہ کے مضمون احسان میں خود ڈاکٹر صاحب اس خیال

کی تکذیب کرتے ہیں مگر اتنا ضرور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان پر اکابر مذکور کے فلسفہ کا اثر

بہت گہرا ہے۔

اقبال کا پیغام کیا ہے

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اقبال کی دلی خواہش کہ ان کے

برادرانِ دینی میں اپنی مستی سے واقف ہوئے اور اپنے تئیں

پہچاننے کا مادہ پیدا ہو جائے اور کوشش و عمل کی شدید ضرورت کا احساس ان کے دلوں

میں پیچھے جاتے۔ اقبال کے نزدیک عملی جدوجہد زندگی اور سستی بلاتریکاری موت سے ان کا پیغام نہایت اعلیٰ سچا اور پُر جوش ہے۔ وہ اپنے ہم مذہبوں کو بانگِ دل سے چاہتے ہیں کہ غفلت و سستی ترک کر دو۔ ان کی غرض کوئی ملکی تلمیذ یا سیاسی ترقی نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں میں سادگی، بے ریاالی، شجاعت، بہت دستبازیاں ایسے اور پھر بہت کرنے کی قوت غرضکہ وہ جملہ فضائل و فضائل جو کسی زمانے میں ان کے اسلاف میں پائے جاتے تھے۔ ان میں بھی پیدا ہو جائیں۔ اس پر معترض یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ تو پرانے انسانوں کو یاد کرنا اور ترقی کی گھڑی کی سوئیاں الٹی گھما کر ہوا مگر درحقیقت یہ اعتراض سچی اور غیر ذراچی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اقبال زمانہ موجودہ کی تصویر تاریک رنگوں میں اور زمانہ گزشتہ کا مرقع نہایت چمکے ہوئے رنگوں میں کھینچتے ہیں محض اس غرض سے کہ مسلمان اس سے ایک مفید سبق حاصل کریں اپنی غفلت شعاری یسوزیں اور سعی و کوشش سیکھیں۔ مختصر یہ کہ اقبال کا پیغام عمل و کوشش کا پیغام ہے۔

یہی آئیں قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت سے

اقبال محزون و مایوس شاعر نہیں۔ ان کے کلام میں امید و مسرت جہود گرے

اقبال کے کلام میں امید و مسرت

بلکہ سہی چیز ان کو ان کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ اس تاریک فضا سے کبھی مایوس نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کا عقیدہ ہے کہ مصائب اور نا کامیاں انسان کے کیریکٹر کو کچھ اور مضبوط کرتی ہیں جس طرح سونا گھریا کی تیز آنچ سے پاک و صاف ہو کر چمک جاتا ہے اسی طرح قومیں بھی نا کامیوں اور ناامادیوں کی کسولی پر چڑھ کر قوت پکڑتی ہیں۔ وہ تاریک اور مصائب گرفتہ مشرق کے لئے ایک درخشاں مستقبل دیکھتے ہیں اور کبھی افسردہ دل نہیں ہوتے بلکہ نا کامیوں کے بادل غم سے پیچھے شعاعِ امید جلوہ گر دیکھتے ہیں۔

باوجود خیالی شاعر ہونے کے اقبال بہت بڑے عملی

اقبال عملی شاعر ہیں

شاعر بھی ہیں وہ اشیاءِ عملی پہلو کبھی نظر انداز نہیں کرتے گواں کے خیالات نلک پہیا ہیں مگر وہ خود مادرِ زمین کے ساکن ہیں۔ ان کو انسانی کمزوریوں کا بخوبی احساس ہے۔ ان کی دنیا عملی دنیا ہے جس میں خوشی و غم اور امید و ناس کا چولی وامن کا ساتھ ہے۔ وہ کبھی اس حقیقت کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتے۔

اقبال کی نیچرل نظمیں

اس صنف میں بھی اقبال کا کلام اگلا جواب ہے اور ان کی وہ نظمیں جو نیچرل چیزوں اور قدرتی مناظر پر ہیں

۔ ای نظمیں نہیں رکھتیں مثلاً جگنو، چاند، صبح کا ستارہ، ایک پرندہ اور جگنو، ہر وہ چیز اعلیٰ تخیل، صحت بیان اور شیرینی زبان کے واسطے یہ نظمیں لاجواب ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی شاعر وردس ورثہ کے یہاں جو سادگی طفلانہ مسرت اور اصلیت کا جوش و خروش پایا جاتا ہے وہ ان کے یہاں نہیں۔ مگر یہ چیز تو کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی پس اقبال کے یہاں جس قدر بھی ہے بہت نفیست ہے اور اردو سے بہت زیادہ ہے شعراء مشرق کے یہاں مناظر قدرت کا بیان اظہار جذبات کے لیے وہی کام دیتا ہے جو تصویر کے واسطے اس کا پس منظر یعنی بالذات اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی صرف تصویر کو ابھارنے کے کام آتا ہے۔ ہمارے شاعروں کا اصلی مقصد کسی ہذہ یا تخیل کا اظہار۔ ہوتا ہے اور وہ کسی منظر کو بطور تخیل یا تشبیہ کے صننا پیش کر دیتے ہیں برخلاف شعراء مغرب کے وہ حسین مناظر کے بیان میں جو ان کے پیش نظر ہوتے ہیں محو ہو جاتے ہیں اور انہیں کامن و عن بیان اور انھیں سے لطف اندوزی ان کی مقصود بالذات ہوتی ہے۔ اقبال بمقابلہ دوسرے شعراء اردو کے اس معاملہ میں شعر نے مغرب سے بہت قریب تر ہیں اور انھوں نے پرانے فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے۔

اقبال کی خصوصیات شاعری

(۱) پہلی خصوصیت وہی ہیں اسلام مزہ ہے

جس کا ذکر اوپر ہوا۔

(۲) اسلام کی قدون اولیٰ کی سادگی پر جو بڑا اثر عجمی تکلف و تصنع کی تہذیب نے ڈالا تھا اس کے وہ بہت شاکی ہیں اور اسی کو وہ اسلام کے انحطاط و زوال کا اصلی سبب ٹھہراتے ہیں۔

(۳) ان کا پیغام نہایت سچا اور پر جوش ہے مگر چونکہ بعض باتیں بمصلحت وہ

علانیہ طور پر کہنا نہیں چاہتے۔ لہذا تخیل و تشبیہ کے پردے میں ان کو کہنا پڑتا ہے۔

(۴) وہ حقیقی شاعر ہیں کیونکہ نہ تو وہ کسی کی فرمائش سے کہتے ہیں نہ کسی کی بیجا

اور خوشامدائہ تعریف میں کہتے ہیں۔

(۵) ان میں ایجاز و انحصار کی صفت ہے یعنی چھوٹے چھوٹے لفظوں میں معنی کے دریا بھرے ہوئے ہیں۔ مثل غالب کے ان پر بھی یہ مقولہ صادق آتا ہے کہ پہلے الفاظ کی کیمیائی تحلیل کر لو۔ اس کے بعد معنی کا خالص سونا ہاتھ آئے گا۔

(۶) ان کے مضمون اکثر فارسی الفاظ و محاورات کی تہ میں ہوتے ہیں مگر کبھی راز سر بستہ نہیں ہوتے۔ غور کرتے سے بخوبی سمجھیں آجاتے ہیں۔

(۷) وہ بالکل زمانہ حال کے شاعر ہیں۔ ہر طرح کے حقایق سائنٹفک، فلسفیانہ، مذہبی، سب ان کے کلام میں موجود ہیں۔ جس طرح تصوف و اخلاق کے پیش بہا مضامین بہترین اور حسین ترین الفاظ میں ان کے کلام میں جلوہ گر ہیں اسی طرح علوم مغربی مثلاً کیمیا و طبیعیات وغیرہ کے رموز بھی لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے پردے میں پائے جلتے ہیں۔

(۸) ان کی بعض تشبیہیں نہایت لطیف و نادر ہیں مثلاً "ہلال قید" روشنی کا جواب ہے "جگنو کی نسبت کہتے ہیں۔

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے بھولوں کی نگین میں
آیات آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
(۹) ان کے کلام کا خاص طرہ امتیاز جوش، سچائی اور قوت ہے ان کی نظموں میں وہی زور ہے جو بہتے ہوئے دھاروں میں ہوتا ہے۔ یہ زور و قوت "ورادو" شعرا کے یہاں بہت کم ہے۔

اقبال کی شہرت | ہمارے خیال میں کسی اردو شاعر کو یہ شہرت اور ہر دور پرانی نصیب نہیں ہوئی جو اقبال کو ہوئی۔ ان کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دور دور ملکوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں وہ ایک قومی شاعر بنائے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شعراء اور اہل قلم مثلاً شبلی نعمانی، اکبر خواجہ حسن نظامی، سر ذوالفقار علی خاں وغیرہ نے ان کو باج تحسین دیا ہے۔ انگلستان کے مشہور شاعر ڈاکٹر ٹیکسن نے ان کی کتاب "اسرار خودی" کا ترجمہ انگریزی میں کیا، یورپ و امریکہ کے مشہور ناقدوں نے ان کی تصانیف پر نہایت عمدہ عمدہ ریویو لکھے۔ ہندوستان میں وہ ترجمان حقیقت کے لقب سے مشہور ہیں۔

وہ نوجوانان ہند کے بہترین شاعر ہیں کیونکہ انھیں کے جذبات و احساسات کو وہ عمدہ طریقے سے ادا کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ اپنی بیش بہا نظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دلوں پر حکومت کرتے تھے اور ملک کا ہر طبقہ ان کو مادرِ وطن کا حقیقی شاعر مانتا تھا مگر کچھ عرصہ سے وہ ان لوگوں میں اس قدر ہرگز عزیز نہیں رہے جو جذباتِ وطن کو دیگر جذبات پر مقدم سمجھتے ہیں۔ اور ان کی کمی شہرت کا باعث یہ بھی ہو کہ وہ اردو کو زبانِ فارسی کے ماتحت کر دینا چاہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اقبال کا مرتبہ زمانہ حال کے دیگر اردو شعراء میں بہت بلند ہے بلکہ وہ تو دنیا کے بڑے بڑے شعراء کے ہم پلہ ہیں۔

نصف صدی کی کہانی

ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں اردو ادب اطفالِ خوش بخت ہے کہ اردو کے ہر بڑے لکھنے والے نے بچوں کے لئے لکھا ہے۔ "نصف صدی کی کہانی" اس بات کا زندہ ثبوت ہے ڈاکٹر خوشحال زیدی نے اپنی اس تصنیف میں کہانی کیسے ہے، بچوں اور بڑوں کی کہانی میں فرق، کہانی کی اقسام اور بچوں کی ذہنی نشوونما، اردو ادب اطفال میں کہانی کی روایت، اردو کہانی کا تاریخی اور تنقیدی ارتقاء نہایت محققانہ اور مؤرخانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ یہی نہیں ساتھ ہی اس کتاب میں اردو کے نامور ادیبوں کی بیسٹ نمائندہ اور دلچسپ کہانیاں جو صرف بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔

میر تقی میر

شخصیت اور فن

مصنف: ڈاکٹر خوشحال زیدی
شہنشاہ غزل میر تقی میر کی
شخصیت اور فن پر بڑی عرق ریزی
کے تحقیقی کام کیا ہے۔

اس کتاب میں عہدِ مسیر کے
سیاسی اور سماجی ماحول، مسیر
کی سوانح حیات، ان کی سیرت و
شخصیت، میرا ہم تذکرہ نویسوں کی
نظریں۔ میر کا علم، مسیر کا
تصورِ عشق، میر کا فن، مسیر کی
زبان، مسیر کی شاعری میں
ہندی عناصر، مثنویاتِ میر،
مثنویاتِ مسیر، تذکرہ مسیر،
میر کا مرتبہ، تذکرہ نکات الشعراء
سراج الدین خاں آصف اور میر کا
مرتبہ جیسے اہم موضوعات پر مفصل
اور مدلل دستاویز۔

قیمت: ایک سو پچیس روپے

اردو ادب اطفال

کے معمار

ڈاکٹر خوشحال زیدی

اس کتاب میں نظیر الہ آبادی،
محمد حسین آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی،
اقبال، پریم چند، انسر میرٹھی،
عظیم بیگ چغتائی، تلوک چند جرم،
ڈاکٹر ذاکر حسین، کرشن چندر،
شفیع الدین مسیر، صاحبہ عائشہ،
نور العین حمید، عصمت چغتائی،
عبد الغفار مدھولی، مظفر حنفی،

سراج النور، الطہر پرویز، رام محل،
خواجہ احمد عباس، میرزا ادیب،
ایم۔ یوسف انصاری، غلام حیدر،
انور کمال حسینی، سعادت علی صدیقی،
منظر عاشق، ہرگالوی اور شکین زیدی
وغیرہ جیسے کہنے مشق شعراء اور ادباء
کی ان ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ دیا
گیا ہے جو ادب اطفال کے قافلے کیلئے
بڑھاتے رہے ہیں۔ قیمت: 125 روپے

برجم خضر راہ کی

معیاری سیریز

سیریز ۱	مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی	مرتبہ: ڈاکٹر فرخشاں ندوی	۲۴ روپے
سیریز ۲	یادگار غالب	"	"	۲۰ روپے
سیریز ۳	موازنہ انیس و دسیر	شبلی نعمانی	"	۲۰ روپے
سیریز ۴	مثنوی بحر البیان	میر حسن	"	۲۰ روپے
سیریز ۵	مثنوی گلزار نسیم	درباشکر نسیم	"	۲۰ روپے
سیریز ۶	ڈرامہ انارکلی	امتیاز علی آغا	"	۲۵ روپے
سیریز ۷	اردو تنقید کا ارتقاء	ڈاکٹر عبادت بریلوی	"	۲۵ روپے
سیریز ۸	اردو تنقید پر ایک نظر	عظیم الدین احمد	"	۲۰ روپے
سیریز ۹	تربیت المنصور	ڈوئچی نذیر احمد	"	۲۰ روپے
سیریز ۱۰	امداد و حبان آقا	مرزا ہادی خواجہ	"	۲۰ روپے
سیریز ۱۱	قصائد عجائب	حبیب علی بیگ سرور	"	۲۰ روپے
سیریز ۱۲	آب حیات	محمد حسین آزاد	"	۵۱ روپے
سیریز ۱۳	تاریخ ادب اردو	ایم بابو سگینہ	"	۲۰۰ روپے
سیریز ۱۴	کربل کھٹ	فضل	"	۲۰ روپے
سیریز ۱۵	بانج و بہار	میر تقی بریلوی	"	۲۵ روپے
سیریز ۱۶	نکات الشعراء	میر تقی میر	"	۲۰ روپے

طلبہ کے لیے بزمِ خضرِ سراہ کی رہنما معیاری کُتب

۲۰ روپے	شرح انتخابِ نثر حصہ اول
۲۰ روپے	شرح انتخابِ نثر حصہ دوم
۳۰ روپے	شرح انتخابِ منظومات حصہ I
۲۰ روپے	شرح انتخابِ منظومات حصہ II
۲۰ روپے	شرح انتخابِ افسانہ
۲۰ روپے	ادبِ نماڈیک ورک
۱۰ روپے	تصویرِ درد مع تنقید و تبصرہ
۱۰ روپے	خضرِ سراہ مع تنقید و تبصرہ
۱۰ روپے	شرح دھیمپ کہانیاں
۱۰ روپے	شرح منتخب سوانح اور خاکے
۱۲ روپے	انارکلی کا تنقیدی مطالعہ
۵ روپے	اُردوِ مثنوی کا خاکہ
۵ روپے	انسانوی ادب کا خاکہ
۵ روپے	اُردو غزل کا خاکہ
۱۲۵ روپے	میر تقی میر شخصیت اور فن
۵۰ روپے	نئے تنقیدی زاویے (ایم اے مکمل گائیڈ)
۵ روپے	شریف زادہ پر تنقید و تبصرہ
۵ روپے	امراؤ جانِ آزا تنقید و تبصرہ
۵ روپے	خانہ جنگی (تنقید و تبصرہ)
۱۵ روپے	فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ
۵ روپے	باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ
۵ روپے	گلو دان (تنقید و تبصرہ)
۴۰ روپے	مرصع اُردو (بی اے / اے ماکمل گائیڈ)
۱۰ روپے	جدید معیاری مضامین
۵ روپے	شاہکارِ علم البیان
۱۰ روپے	شرح ادبی سپارے (نثر)
۲۰ روپے	شرح ادبی سپارے (نظم)
۲۵ روپے	ادبِ نماڈی اسٹول مکمل گائیڈ
۵ روپے	نوٹس پسندیدہ ادبی افسانے
۱۰ روپے	شرح شاہکارِ نظم
۵ روپے	شرح شاہکارِ نثر
۱۰ روپے	شرح ہماری کتاب (نظم)
۸ روپے	شرح ہماری کتاب (نثر)
۸ روپے	شرح ہماری زبان فی حصہ
۱۵ روپے	شاہکارِ ادب (جونیئر گائیڈ)
۱۵ روپے	رہنمائے اُردو
۲۵ روپے	ادبی زینے (برائے جونیئر: جبات)
	(تین حصے)

سالِ رواۃ کی نمائندہ تصنیف :

اُردو کی درسی کتب میں

حُبُّ الوطنی

مصنف : ڈاکٹر خوشحال یدی

جسمیں

حُب الوطنی کیا ہے ؟، اُردو میں حُب الوطنی کی روایت ، درسی کتب ، اُردو کی درسی کتب کا تاریخی جائزہ ۔ نویں ، دسویں جماعت میں شامل نصاب درسی کتب کا تجزیہ نہایت عرق ریزی ، محنت اور جاں فشانی سے کیا گیا ہے ۔ ہندوستانی زبانوں میں اپنی طرز کی واحد کتاب ۔

قیمت صرف : ۱۲۵ روپے

اپنے موضوع پر ہندوستان اور پاکستان میں پہلا تحقیقی مقالہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاہی کی ڈگری تفویض کی

بچوں کے ادب کا پہلا انسائیکلو پیڈیا

اردو بچوں کا ادب

مصنفہ :
ڈاکٹر خوشحال بیدی

دستاویز تین مفصل اور مکمل حصوں میں منقسم ہے
پہلے حصے میں : بچوں کا ادب کیا ہے، بچوں کے ادب کی ضروریات اور مسائل، بچوں
کی نفسیات، ادب اطفال کے بنیادی عناصر، کہانی، ناول، ڈرامہ، غیر افسانوی ادب،
معلوماتی ادب، سائنسی ادب، شاعری، گیت اور نظمیں، کھیل کے گیت، تمباہروں کے گیت،
نوریاں، پہیلیاں، کہہ مکر نیاں، منظوم کہانیاں اور درسی کتب۔

دوسرے حصے میں : اردو ادب اطفال کا تاریخی ارتقا، بچوں کا عالمی ادب، اردو ادب
اطفال کا دورِ اول، امیر خسرو تاثر غالب، دورِ دوم، ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء اور دورِ سوم، ۱۹۴۷ء
تاحال کا مفصل، مکمل اور مدلل جائزہ لیا گیا ہے۔

تیسرے حصے میں : اردو ادب اطفال کا تخلیقی اصناف کا تجزیاتی مطالعہ جیسے اہم موضوعات
پر تحقیقی اور تخلیقی مواد یکجا کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو بچوں کے ادب کی پہلی اور واحد حوالہ جاتی
کتاب تسلیم کیا گیا ہے۔ ضخامت : ۵۷۶ صفحات، سائز : ڈیہائی، قیمت : دو سو روپے۔

TAREEKHE - ADAB URDU

by :
RAMBABU SAXENA

Published by :
BUZME KHIZRE RAH

80, Ghaffar Manzil, Jamia Nagar,
New Delhi - 110025
Phone : 6844816, 6914695